



fondation
alta mane



RAPPORT D'ACTIVITE 2016

ALTA MANE supraque tuos exsurge dolores
in fragilemque animum, quod potes, usque tene.



*RESTE DEBOUT et élève-toi au-dessus de tes douleurs
et de ton âme fragile, puisque tu peux, tant que ça dure*

PUBLIUS OVIDIUS NASO, Consolatio ad Liviam

INDEX

01. A PROPOS DE NOUS - 02. MISSION	3
03. MODALITÉ D'INTERVENTION	5
04. ORGANIGRAMME	6
05. FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI)	7
06. BRÈVE SYNTHÈSE DES PRINCIPALES INITIATIVES SOUTENUES EN 2016	8
PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI	11
DONATIONS	13
07. FICHES DES PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI	16/30
08. FICHES DES DONATIONS	31/55
09. APERÇU DE L'ANNÉE 2016	56
10. UTILISATION GÉNÉRALE DES RESSOURCES DE LA FONDATION ET RÉPARTITION SELON LE SECTEUR D'INTERVENTION.	57
11. SYNTHÈSE DES OBJECTIFS ET DES RÉSULTATS OBTENUS PAR LA FONDATION DURANT LES CINQ DERNIÈRES ANNÉES.	60
12. SYNTHÈSE DES INITIATIVES SOUTENUES PAR LA FONDATION DEPUIS SA CONSTITUTION (27 AVRIL 2005) JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2016	66
13. MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION	73
14. NOTES LÉGALES	74

01.A PROPOS DE NOUS

Fondation Alta Mane est une fondation suisse sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative des privés en 2005, inscrite au Registre du Commerce de Genève, reconnue d'intérêt public de l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédérale de l'intérieur suisse de Berne.

La Fondation utilise ses ressources financières propres pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane travaille soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

02.MISSION

La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées (Feuille de Route pour l'Education Artistique, UNESCO, 2006).

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique en 2006, la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses possibles déclinaisons (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, que ce soit social ou sanitaire.

Ce choix provient également du constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique de l'UNESCO du 6 mars 2006.



Pour atteindre cet objectif, Alta Mane soutient :

DES ATELIERS ARTISTIQUES

en faveur des jeunes marginalisés dans des contextes d'extrême exclusion sociale.

Des ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur des jeunes dans des situations d'extrême malaise psychophysique.



DES INITIATIVES ET ACTIVITES DE SENSIBILISATION

sur la capacité de transformation de l'art dans le malaise juvénile, et notamment des Festivals, des spectacles, des tournées et des revues de secteur. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par les Partenaires pour leur donner de la visibilité et contribuer à leur possible future autonomie.



LA CREATION D'ESPACES ET DE STRUCTURES

consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire.



03. MODALITE D'INTERVENTION

PROCESSUS DE SELECTION

La Fondation sélectionne les projets après :

- évaluation des propositions reçues à travers le site internet.
- recherche directe et contact avec des potentiels partenaires après étude et évaluation des contextes et des thèmes liés au domaine d'intervention de la Fondation.

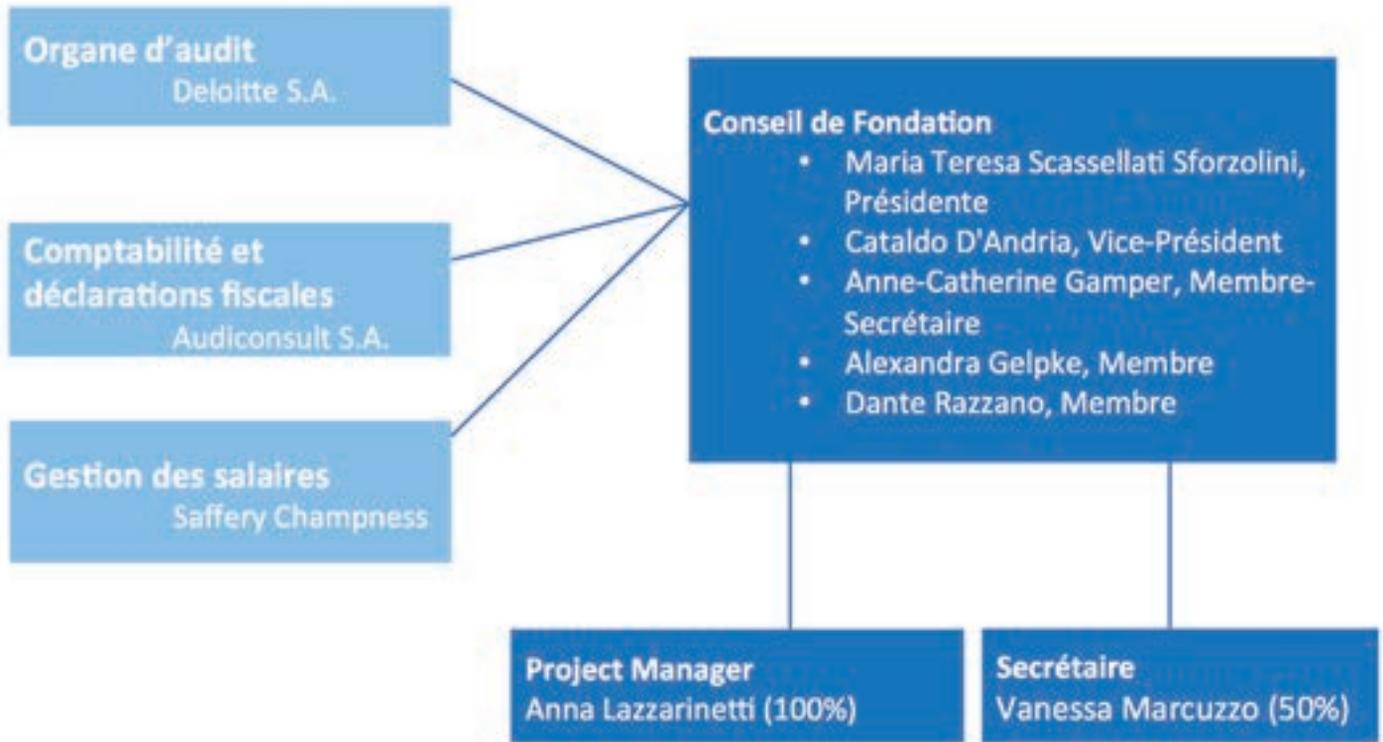
CRITERES DE SELECTION

Les potentiels Partenaires et les propositions de projet sont sélectionnés par la Fondation avec des critères stricts tels que :

- le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'entité demandeuse, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;
- l'adéquation de l'évaluation du spécifique contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné et des initiatives artistiques proposées en relation avec les objectifs à atteindre ;
- l'adoption, ou non, des codes de conduite éthique ou des méthodologies opérationnelles visant à assurer le plein respect des exigences des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes de criticité du projet ;
- évaluation d'impact, durabilité future et possible reproductibilité du projet.



04. ORGANIGRAMME



05. FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI)



En 2010, Fondation Alta Mane a créé Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et d'étendre l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes et à l'art thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but prioritaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de graves crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnel et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à travailler de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance de la Préfecture de la ville de Rome. Dès ce moment, la fondation a rapidement étendu son réseau avec de nombreuses associations à but non lucratif travaillant dans ce domaine. AMI suit la coordination de divers projets d'échange entre certains de ces Partenaires qui travaillent en Italie et à l'étranger et prend soin de toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partenariat avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org



06. BREVE SYNTHÈSE DES PRINCIPALES INITIATIVES SOUTENUES EN 2016

Au cours de l'année 2016, la Fondation a soutenu de nouveaux projets, en Suisse et à l'étranger. Elle a également consolidé ses rapports avec Fondazione Alta Mane Italia (AMI), Projet Institutionnel de la Fondation, grâce à la bonne réussite des accords en co-partnership. À cet égard, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Fondazione Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), sur la base de quoi :

- Fondazione Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le démarrage et l'implémentation des projets et dans les diverses et complexes articulations que chaque contexte social, ou hospitalier, requiert. AMI suit les relations avec les Partenaires pendant toute la durée du projet et son évaluation.
- La Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons qui font l'objet des projets, à la suite des vérifications habituelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est, comme pour Fondation Alta Mane, celui de l'Art dans l'extrême marginalisation sociale et l'hospitalisation des jeunes pour de graves maladies.

En 2016, Alta Mane a continué à soutenir des organisations à but non lucratif qui étaient depuis longtemps Partenaires de la Fondation, notamment Bel Avenir (Madagascar), Cre-Arte (Argentine), Escuela de Comedia y Mimo (Nicaragua), Fekat Circus (Ethiopie), MOPS_DanceSyndrome et Fondation Art-Thérapie (Suisse), Musicians without Borders (Rwanda), Pé no Chão (Brésil), Prometeo (Colombie), Solidar Suisse (Bolivie), Théodora et TEGV (Turquie) et Vientos Culturales (Mexique). Pendant l'année 2016, la Fondation a soutenu, à nouveau, le Festival d'art intégré Orme à Lugano et Out of the Box à Genève (Suisse) pour les éditions 2017.

De plus, la Fondation a lancé de nouvelles collaborations avec d'autres organisations, toujours engagés dans le malaise sociale par l'outil artistique, notamment: Barefeet (Zambie), Caja Lúdica (Guatemala), Dynamo Camp et LAD Onlus (Italie), ECuNHI et Juventus Lyrica (Argentine), Imbewu (Afrique du Sud), M'Lop Tapang et Phare Ponleu Selpak (Cambodge), Save the Children UK et Italie (Bosnie-Herzégovine) et Save the Children Suisse (Haïti).

En résumé, en 2016, Fondation Alta Mane a soutenu 14 projets à l'étranger en copartnership avec Alta Mane Italia : 6 en Argentine, au Cambodge et en Colombie et le reste au Brésil, Ethiopie, Guatemala, Italie, Madagascar, Mexique, Nicaragua et Zambie.

21 autres projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation dont 12 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Tessin et Vaud, Locarno, Lugano, Neuchâtel et Zurich) et 9 à l'étranger (Argentine, Colombie, Italie, Mexique, Pays-Bas, Royaume-Uni, Afrique du Sud et Turquie).

Les graphiques à la page 58 montrent plus clairement la répartition par zone géographique, typologie (projets en co-partnership ou donations simples) et secteur (art et social, santé ou sensibilisation/réalisation de structures) du soutien octroyé par la Fondation en 2016.

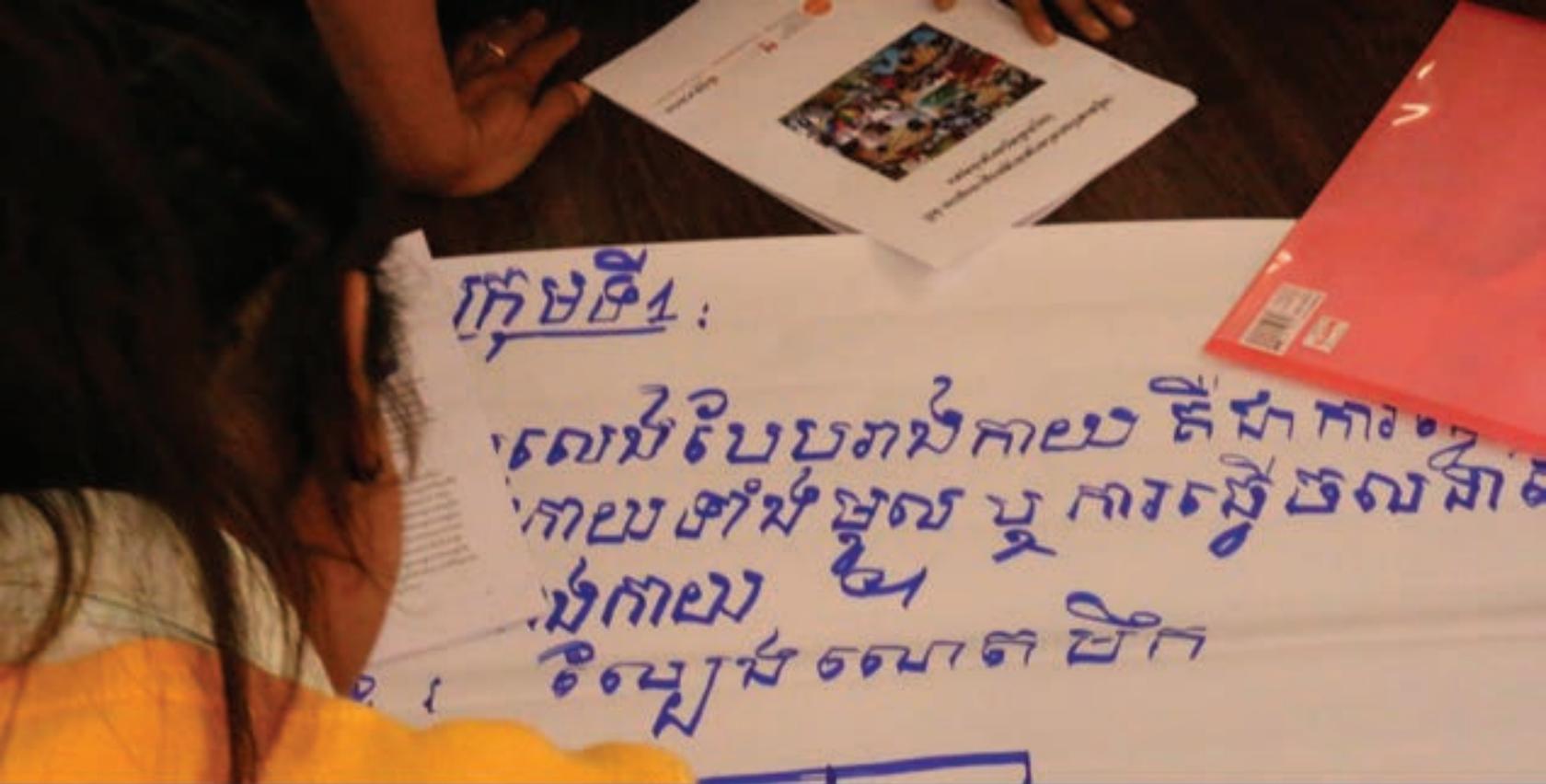
L'expérience acquise par la Fondation durant environ 12 années d'activité a confirmé l'énorme potentiel de l'Art comme complément au processus de réintégration des jeunes, qui se trouvent dans des situations de forte marginalité sociale, et soutien dans le processus thérapeutique / de réhabilitation de ceux qui souffrent de graves pathologies.



L'expression artistique, dans ses diverses formes et applications, permet de faire renaitre et développer l'estime de soi, la confiance en soi, l'expressivité et le sens de l'identité de ceux qui se trouvent dans de telles, extrêmes, conditions de vulnérabilité. Cela génère également d'important flux de communication entre les bénéficiaires directs des initiatives et tous ceux qui collaborent et qui, à diverses titres, participent à ces processus, tels que les membres de la famille, le personnel médical, les éducateurs et les assistants sociaux, ce qui facilite la relation et la confiance aux autres, le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Les initiatives soutenues durant l'année 2016 par Alta Mane sont détaillées davantage dans les fiches qui suivent. Celles-ci sont classées par ordre alphabétique et par secteur d'intervention (art et social, art et santé, art et sensibilisation) à la page 16. Les paragraphes suivants n'en offrent qu'un aperçu.





ကဏ္ဍ ၁ :

လေးပါးပိပေပရားကလေး နီနာ ကာဝ
ကလေးတိုက် မြေပ ဗူ ကာဝရွှေ ဗလ်
နီကလေး အ
ခိပျေခံ မော့တ ဟီက

**QUERIDA POESIA, TE DEDICO LAS MEJORES PALABRAS
PARA QUE LLEGUES AL ALMA DE LOS QUE SUFREN
Y LOS CURES CON TU MAGIA.**

**CHERE POESIE, JE TE DEDIE LES MEILLEURS MOTS
AFIN QUE TU ARRIVES A L'AME DE CEUX QUI SOUFFRENT
ET LES SOIGNES PAR TA MAGIE.**

*Julián Alexis Mazo 10 ans
Proyecto Gulliver, Associazione Prometeo, Colombie*



PROJECTS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI

Bel Avenir, Développement et renforcement du Centre d'Art et Musique de Tuléar

La Fondation a contribué au renforcement de l'offre artistique et du service de soutien psychosocial du Centre d'Art et Musique (CAM) de la ville de Tuléar (Madagascar) en faveur d'environ 500 enfants et adolescentes vulnérables.

Cre-Arte, Arte entre Derechos

La Fondation a soutenu les laboratoires d'arts plastiques, murales, batik, céramique, dessin, littérature, sculpture, danse et théâtre proposés par le Centre éducatif Cre-Arte à environ 65 jeunes et jeunes-adultes ayant un handicap mental, physique ou sensoriel vivant dans la pauvreté dans les banlieues de San Carlos de Bariloche (Argentine).

Escuela de Comedia y Mimo, Éducation dans un environnement créatif

L'association offre des laboratoires de cirque, d'acrobatie, de danse et théâtre à environ 250 élèves de deux écoles primaires situées dans des zones défavorisées de Granada (Nicaragua). Ce projet vise à intégrer l'apprentissage artistique dans le programme scolaire afin que les enfants puissent acquérir des compétences, prendre conscience de soi et améliorer leur esprit critique.

Fekat Circus, The Smile's Medicine

15 jeunes formés en animation et comme clown-docteurs par Fekat Circus ont contribué à améliorer le bien-être physique, mental et émotif des patients du service de pédiatrie de l'hôpital Black Lion. Ils ont également organisé des espaces formatifs et artistiques pour les enfants et jeunes d'Addis-Abeba (Ethiopie) à risque d'émargination sociale.

Pé no Chão, Cabeça no Futuro

Cours de percussions et de danses populaires afro-brésiliennes pour environ 300 enfants, adolescents et jeunes des favelas de Recife (Brésil).

Prometeo, Projet Gulliver

Ateliers annuels d'écriture et poésie pour environ 300 enfants et adolescents des banlieues plus pauvres de Medellín (Colombie).

Prometeo, Festival International de Poésie de Medellín

En 2016, la Fondation a continué de soutenir la participation des jeunes bénéficiaires du Projet Gulliver, lui aussi soutenu par Alta Mane, au Festival International de Poésie de Medellín (Colombie). Les enfants et adolescents ont eu l'occasion d'accompagner les poètes de renommée internationale sur la scène et lire les poèmes écrits pendant les ateliers annuels du Proyecto Gulliver.

Vientos Culturales, Arte al Sol y al Viento

L'association organise des ateliers hebdomadaires pour environ 240 enfants vulnérables des colonies périphériques de Tuxtla Gutierrez (Mexique) pour stimuler et encourager la créativité, l'estime de soi et le développement des participants.

NOUVEAUX PROJETS

Barefeet Theatre, Barefeet Youth Art Festival 2016

Barefeet Theatre utilise une approche multidimensionnelle fondée sur le théâtre, la musique et la danse, ainsi que le soutien psychosociale, la créativité et l'expression de soi (suivant la méthode de la "Participatory Process Performance") pour répondre aux besoins des enfants et jeunes vulnérables de 40 communautés marginalisées des districts de Lusaka, Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma e Livingstone (Zambie). Les activités artistiques se sont achevées par un spectacle qui a été présenté dans le cadre du Barefeet Youth Art Festival à Lusaka.

Caja Lúdica

Le projet vise à renforcer le potentiel créatif, expressif et artistique d'environ 50 enfants et jeunes vulnérables des zones marginales du Département du Guatemala et d'autant d'enfants hébergés dans un orphelinat. Le projet améliore également l'estime de soi, promeut la résilience et encourage la participation civile de ces enfants et jeunes.

Dynamo Camp, Dynamo Art Factory

Le projet permet à environ 720 enfants et adolescents malades, accueilli à Dynamo Camp (Italie), d'exprimer leurs peurs et leurs émotions d'une façon créative et positive, en expérimentant durant le laboratoire artistique un bonheur immédiat et une grande satisfaction pour l'œuvre créée.

ECunHI, Carpa Abierta

Le projet organise deux laboratoires hebdomadaires de cirque social pour environ 40 enfants résidant dans les communautés de Mitre et Independencia (Buenos Aires).

M'Lop Tapang, Art pour les enfants et jeunes cambodgiens en situation de malaise sociale

Fondation Alta Mane soutient les laboratoires de musique où les enfants peuvent apprendre à chanter et jouer de la guitare, du clavier et des percussions; le laboratoire de cirque et acrobaties et le laboratoire de danse. Le projet implique environ 200 enfants cambodgiens en situation d'extrême vulnérabilité, dont plusieurs vivants dans la rue et exposés à la violence, aux abus, aux problèmes de santé, à la consommation de drogues, à l'isolement social et à la discrimination.

Phare Ponleu Selpak, École d'Art Visuelle et Appliquée au Cambodge

Soutien à l'école professionnelle d'arts visuels qui permet à environ 455 élèves de développer leur carrière professionnelle dans le secteur.

DONATIONS

Apprentis d'Auteuil, Le Cirque comme outil de résilience et d'insertion aux Philippines

Entre avril et mai 2016, les deux formatrices de l'école de cirque de l'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS) se sont rendues de nouveau à Passi pour réaliser un atelier de cirque de 4-5 heures par jour, 5 jours par semaine. Le cours a aidé les formatrices et les assistantes philippines à améliorer leurs compétences techniques et leur méthode d'enseignement.

Fondation Art-Thérapie, Créer pour Guérir

La Fondation a couvert les coûts liés aux laboratoires d'art et de musique hebdomadaire (projet Créer pour Guérir) destinés à 22 patients hospitalisés durant une longue durée aux départements socio-pédiatrique (SPZ) et de psychiatrie de l'enfance et de l'adolescence (KJPP) de l'Hôpital de Winterthur (Suisse).

ConnectSwiss, Concours de musique, chant et danse entre écoles primaires et secondaires – Festival Teso (Kenya)

La Fondation a soutenu la participation de plus de 80 élèves de deux écoles primaires et secondaires kényans au festival culturel de Teso (Kenya) et aux concours de musique, chant, poésie et danse entre écoles primaires et secondaires du districts.

Dance for All, Cours de danse dans les zones rurales de la Province du Cap-Occidentale

En 2016, Fondation Alta Mane a soutenu les cours hebdomadaires de ballet, danse classique, contemporaine, hip hop et mouvement créatif pour 649 enfants et adolescents. De plus, elle a appuyé un cours avancé visant à professionnaliser 4 aspirants assistants de danse.

Danzabile, Orme Festival di arti integrate

La Fondation a soutenu le Festival Orme de Lugano (Suisse) – édition 2017 - pour la quatrième année consécutive. Le Festival a pour objectif d'inclure des artistes avec handicap et des compagnies intégrées dans le circuit culturel suisse tout en sensibilisant le public.

Giullari di Gulliver, Théâtre sans Frontières 2016

En 2016, la Fondation a continué de soutenir la rencontre entre les acteurs de théâtre avec et sans handicap de l'association du Tessin Giullari di Gulliver, de la compagnie théâtrale russe Perspektiviyij et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor ainsi que les spectacles qui en sont ressortis.

LAD Onlus, WonderLAD L'Architecture rencontre la Solidarité

Les travaux pour la construction de la plaque de fondation et du module principal de 748 m², soutenus par Fondation Alta Mane, se sont poursuivis en 2016. Le module sera utilisé comme espace polyvalent permettant le déroulement des laboratoires artistiques et des activités créatives pour les jeunes hospitalisés des services d'Hématologie et Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie).

MOPS_DanceSyndrome, Formation de danseur pour personnes atteintes du syndrome de Down, transmission de la méthodologie MOPS_DanceSyndrome aux futurs enseignants, rencontres et échanges éducatifs

Le cours de danse de Mops_DanceSyndrome offre aux jeune-adultes porteurs du syndrome de Down une formation professionnelle en danse contemporaine qui donne ensuite la possibilité de rejoindre la compagnie MOPS_DanceSyndrome ou d'autres compagnies. Le cours offre donc une opportunité de développement professionnel et d'insertion dans le monde du spectacle.

DANZABILE - Photo Lucas Zavalía

Musicians without Borders,

- Community Music Leadership training dans le camp de réfugiés Mahama
35 jeunes vivant dans le camp de réfugiés Mahama (dans la province orientale du Rwanda, à la frontière avec le Burundi) ont eu l'occasion de suivre un cours pour Community Music Leaders (CML) pour apprendre à organiser des ateliers de musique pour les enfants du camp.

- Musicothérapie et groupes musicaux thérapeutiques

La Fondation a soutenu 2 séances hebdomadaires de musicothérapie pour certains jeunes patients de la clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Ruanda). Les activités ont précédé et suivi les visites médicales. Les plus âgés (19-26 ans) ont participé à des groupes musicaux thérapeutiques hebdomadaires en dehors de la clinique, pour apprendre à composer de la musique et à jouer du Djembe, de la guitare et du piano

- Rwanda Umuziki Hub

En plus, la Fondation a soutenu le processus d'évaluation et de consolidation de l'ensemble des activités de Musicians without Borders au Ruanda.

Out of the Box, Biennale di Arti inclusive

Après avoir soutenu l'édition 2015 de la Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box de Genève (Suisse), en 2016, la Fondation a financé également l'édition 2017. Le Festival vise à repenser la relation entre l'art et le handicap, surmonter les frontières culturelles et montrer que le handicap peut donner une valeur ajoutée à l'art contemporain.

Pensarme, Les Couleurs de l'Inclusion

Grâce à une méthode d'apprentissage alternative qui inclut les outils de l'art, Pensarme vise à lutter contre le décrochage scolaire et à contribuer au développement intégré des enfants et des jeunes vulnérables de El Cerrito (Valle del Cauca, Colombie).

Solidar Suisse, LanzArte

Le projet LanzArte encourage les jeunes à réfléchir aux droits de l'homme, à l'accès aux services publics et à la prévention de la violence contre les femmes. Il exhorte également les jeunes à rechercher des solutions aux problèmes sociaux et à sensibiliser les institutions publiques et la société civile par des créations artistiques telles que le théâtre, la danse, les transmissions radio et les courts-métrages.

TEGV, Dreams Wanderer

Alta Mane a soutenu le déplacement du Dreams Wanderer auprès de six écoles publiques dans la ville d'Adana et Mersin et les séances d'art offertes à 1'532 enfants, âgés de 6 à 14 ans, dont des réfugiés syriens.

Fondation Théodora, Sevgi Doktorları

La Fondation a soutenu les « visites » hebdomadaires de 7 Sevgi Doktorları (Docteurs Rêves), formés par Fondation Théodora, au profit d'environ 8'000 enfants hospitalisés atteints de graves maladies avec une longue convalescence dans les hôpitaux Çapa de Istanbul et Hacettepe de Ankara (Turquie) où se trouvent plusieurs enfants des familles migrants et des réfugiés.

Vientos Culturales, Achat d'une camionnette pour le projet Arte al Sol y al Viento

Outre le soutien aux laboratoires artistiques de base, en 2016, la Fondation a doté Vientos Culturales d'un véhicule pour poursuivre et étendre ses activités artistiques en faveur des enfants des trois colonies les plus marginales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (Mexique).

NOUVEAUX PROJETS

Aide et Action, Education des enfants en situation d'handicap modéré à sévère

Au cours de l'année 2016, deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts Cambodia) ont transmis à 75 enseignants, directeurs d'écoles, formateurs de ONG et fonctionnaires d'administrations publique des méthodes pédagogiques qui intègrent l'art et le jeu dans les cours. Le but est d'offrir aux enfants handicapés un enseignement personnalisé, protégeant leur droit à l'éducation, développant leur créativité et facilitant leur intégration sociale.

Imbewu, Academy of Creativity

La Fondation a soutenu des cours professionnels de chant, de théâtre et d'arts visuels dans une école primaire de la township de Walmer à Port Elizabeth (Afrique du Sud) au bénéfice de 170 jeunes de la township de Walmer. Le projet vise à intégrer l'art au programme scolaire.

Juventus Lyrica, Chorale d'enfants vulnérables pour l'opéra CARMEN.

Juventus Lyrica a formé, pendant 3 mois, 2 fois par semaine, 29 enfants et jeunes entre 6 et 17 ans qui vivent dans des conditions sociales défavorisées afin de les intégrer dans la chorale de 4 spectacles de l'opéra Carmen et de leur offrir une opportunité unique d'inclusion sociale et d'enrichissement culturel.

Save the Children Svizzera, Programme HEART en Haïti pour les enfants frappés par l'ouragan Matthew

Le projet a pour but de transmettre la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) à 36 enseignants de 12 écoles dans trois municipalités du sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir un soutien psychosocial à 2'479 enfants touchés par l'ouragan Matthew.

Save the Children UK et IT, Programme HEART en Bosnie

Le projet a offert des cours de formation sur la méthode HEART à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, travailleurs sociaux et enseignants spécialisées de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfance et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Déjà 898 enfants, âgés de 3 à 15 ans, ont pu bénéficier du programme HEART grâce aux activités organisées par les enseignants formés.



Juventus Lyrica - Carmen



**07. PROJETS EN
CO-PARTENERSHIP
AVEC AMI**

ART ET SOCIAL

BAREFEET THEATRE

BAREFEET YOUTH ART FESTIVAL 2016



Objectifs

Le projet utilise le théâtre comme un outil puissant d'intervention visant à faire entendre la voix des enfants et des jeunes de Zambie et leur permettant de s'exprimer. Il sensibilise les communautés concernées sur l'importance de l'instruction pour les enfants de la rue, les jeunes souffrant de handicap ou du SIDA.

Bénéficiaires

- Environ 2'000 enfants et jeunes vulnérables, organisés dans 40 groupes de 50 participants chacun, issus des communautés marginalisées de Lusaka et d'autres 5 districts (Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma, Livingstone), qui ont participé aux laboratoires et aux spectacles.
- Le public de l'édition 2016 du Barefeet Youth Art Festival.

Activité

Barefeet Theatre utilise une approche multidimensionnelle fondée sur le théâtre, la musique et la danse, ainsi que le soutien psychosociale, la créativité et l'expression de soi (suivant la méthode de la "Participatory Process Performance") pour répondre aux besoins des enfants et jeunes vulnérables de 40 communautés marginalisées des districts de Lusaka, Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma e Livingstone (Zambie). Le projet a prévu un nombre égal de laboratoires artistiques qui se sont achevés par un spectacle. Ce dernier a été présenté dans les rues et les places des communautés d'accueil et au Barefeet Youth Art Festival à Lusaka. Les jeunes des communautés ont eu l'opportunité de se produire à côté d'artistes fameux au niveau international pendant l'événement Heroes, face à un large public sur une plateforme nationale. Ils ont également pu s'inspirer des modèles des rôles positifs et partager l'enthousiasme du spectacle. Pour finir, toujours dans le cadre du Festival, les jeunes bénéficiaires des laboratoires et des artistes renommés se sont produit dans le spectacle "Bring it on Zambia" dans les communautés marginalisées de Lusaka.

Barefeet a développé sa propre méthodologie, la Participatory Process Performance (PPP), qui consiste à laisser les jeunes participants choisir les thèmes qui leur intéressent pour qu'ils soient encouragés à se raconter, à partager leurs soucis et identifier ensemble des solutions possibles par le théâtre, la danse et la musique. Les jeunes peuvent ainsi élaborer les expériences vécues dans un milieu qui n'est pas intrusif.

Partenaire

Barefeet Theatre

Organisation fondée en 2006 par des anciens enfants de la rue pour essayer d'offrir aux enfants vivants dans les rues de Zambie une meilleure vie par le théâtre, le jeu et la créativité.

DEVELOPPEMENT ET RENFORCEMENT DU CENTRE D'ART ET MUSIQUE DE TULEAR



Objectifs

Soutien à l'offre d'activités culturelles et artistiques et aux événements culturels et sociaux organisés par le Centre d'Art et Musique Bel Avenir (CAM) de la ville de Tuléar (Madagascar).

Bénéficiaires

- 500 enfants et adolescents en condition de risque sociale;
- 10 éducateurs du CAM.

Activités

Le Centre d'Art et de Musique Bel Avenir, entré en fonction en janvier 2012, s'adresse aux enfants et aux jeunes bénéficiaires des activités sociales et sanitaires de Bel Avenir et, en général, aux jeunes de Tuléar intéressés par la formation artistique.

À Tuléar il n'y a aucune proposition culturelle ou sociale finalisée à l'intégration et à l'inclusion des jeunes en situation de malaise socio-économique et à risque (tel que le travail des enfants, la vie dans la rue, la toxicomanie et la prostitution infantile). Ce centre représente un espace d'écoute et de partage pour les bénéficiaires, où la diversité culturelle et la rencontre à travers le travail artistique en équipe sont favorisées.

En 2013, Alta Mane a soutenu la réalisation de cours de musique et de danse journaliers, l'acquisition et le maintien d'instruments de musique et le soutien aux frais de personnel. De plus, Fondation Alta Mane a soutenu l'achat d'un minibus pour la réalisation de tournées régionales et nationales de bénéficiaires de Bel Avenir.

Les diverses activités musicales (dès la clarinette à la guitare, dès la batucada brésilienne au chœur gospel et rock malgache) se déroulent tous les jours de la semaine, laissant ensuite des espaces et des instruments disponibles pour les jeunes qui veulent pratiquer pendant leur temps libre.

En 2014, Alta Mane a soutenu l'organisation de 12 festivals thématiques, un chaque mois, par les étudiants du Cours de Gestion Culturelle du CAM. La fondation a soutenu également la réalisation d'un workshop formatif visant à la création de marionnettes géantes en collaboration avec l'équipe artistique française, Les Grandes Personnes.

En 2015 et 2016, Alta Mane a contribué au renforcement de l'offre artistique et au soutien psychosocial des jeunes du centre, à l'achat de nouveaux instruments musicaux et à la création de 5 comités, composés d'éducateurs et des jeunes membres du CAM. Ces démarches sont finalisées à promouvoir l'accompagnement des élèves les plus en difficulté, à soutenir la formation artistique des éducateurs et des agents psychosociaux peer-to-peer et à réaliser une évaluation sur l'impact des activités.

Partenaire

Bel Avenir

Bel Avenir, ONG malgache fondée en 2003 pour promouvoir un développement intégré dans l'île. Elle fait partie de la Fondation Agua de Coco et réalise des projets dans le secteur éducatif, social, sanitaire et écologique. Bel Avenir considère qu'il est essentiel d'offrir aux enfants et aux jeunes de Tuléar des espaces et des expériences d'éducation non formelle pour promouvoir l'intégration des segments marginalisés de la population des jeunes (handicaps sensoriels et physiques, jeunes femmes abusées, jeunes mères, etc.).

ART ET SOCIAL

CAJA LUDICA



Objectifs

Le projet vise à renforcer le potentiel créatif, expressif et artistique des enfants et des jeunes vulnérables des zones marginales du Département du Guatemala afin de promouvoir leur résilience et participation civile et renforcer l'estime de soi.

Bénéficiaires

- Environ 50 enfants et jeunes à haut risque social provenant des communautés marginales du Guatemala Ville ;
- Environ 50 enfants hébergés dans un orphelinat ;
- Environ 300 ont assisté aux événements publics de sensibilisation organisés par Caja Lúdica.

Activités

Caja Lúdica sensibilise et s'occupe de la formation artistique des enfants et des jeunes à risque social qui sont exclus de la participation civile, stigmatisés et obligés de vivre dans un climat de violence et intolérance dans les zones « rouges » du Guatemala où, chaque mois, on assiste à cinq crimes entre meurtres, vols, viols et enlèvements.

En 2016, Alta Mane a soutenu la réalisation d'une production artistique utilisant des lumières, des sons et des vidéos et en impliquant 20 artistes de Caja Lúdica et des organisations partenaires locales provenant des zones urbaines marginales de Guatemala Ville et Villa Nueva. Grâce à ce projet, ces organisations locales deviennent de plus en plus protagonistes de la vie de leurs communautés et renforcent leurs compétences et résilience. En parallèle, les jeunes impliqués dans le projet ont présenté leurs produits artistiques à l'occasion des festivals locaux. Ils ont également engagé environ 300 enfants et jeunes dans des laboratoires de dessin, marionnettes, peinture et art mural. Par ces activités le projet vise à promouvoir l'interaction, la coexistence pacifique et la participation civile. Au but du projet, Caja Lúdica a publié un livre sur l'expérience récoltée des laboratoires d'art.

Partenaire

Caja Lúdica

Organisation fondée en 2000 dans la ville du Guatemala pour renforcer les compétences des jeunes, promouvoir leur inclusion sociale et participation créative, critique et proactive dans le développement culturel de la communauté, tout en utilisant l'art, le jeu et l'expression culturelle.



Objectifs

Le projet offre une formation artistique professionnelle aux jeunes atteints de handicap mental, physique ou sensoriel, par la réalisation d'ateliers d'art plastique au centre d'éducation Cre-Arte situé dans la ville de San Carlos de Bariloche (Patagonie, Argentine).

Bénéficiaires

Environ 65 artistes jeunes et adultes (16-40 ans) ayant un handicap mental, physique ou sensoriel vivant dans la pauvreté dans les banlieues de San Carlos de Bariloche.

Activités

Le centre éducatif Cre-Arte offre des activités artistiques aux personnes de 16 ans ou plus avec des handicaps. Il réalise un programme d'éducation non formel qui identifie, développe et valorise les diverses compétences des personnes avec des handicaps. Le centre profite du potentiel transformatif de l'art pour renforcer l'estime des participants et les aider à s'intégrer dans la société. En plus, l'art donne la voix et légitimation sociale aux personnes handicapées et les aide à construire leur identité.

En 2016, Alta Mane a soutenu les laboratoires d'arts plastiques, murales, batik, céramique, dessin, littérature, sculpture, théâtre, danse et construction urbaine. Pendant les laboratoires, Cre-Arte a promu l'appropriation et la prise de conscience par les personnes avec handicap de leurs droits.

Partenaire

Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte

Association sans but lucratif fondée en 1995 à Bariloche en Argentine, où elle a créé un espace artistique et culturel pour la formation et l'éducation non formelle des jeunes et des adultes avec des handicaps mentales, sensorielles et motrices. Ici ils peuvent développer, à travers l'art et la culture, leurs propres habilités et exprimer leur potentiel.

Informations

Alta Mane soutient Cre-Arte depuis 2010 et en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia depuis 2012.

ART ET SOCIAL

ECuNHI

CARPA ABIERTA



Objectifs

Promouvoir l'inclusion sociale des enfants de la communauté de Mitre et Independencia à Buenos Aires (Argentine).

Bénéficiaires

Environ 40 enfants vulnérables entre 6 et 15 ans résidant dans les communautés de Mitre et Independencia (Buenos Aires).

Activités

ECuNHi est un centre artistique et culturel fondé par les mères de Plaza de Mayo dans un bâtiment qui autrefois était l'ESMA (Espacio Memoria y Derechos Humanos) et, pendant la dictature, le plus grand centre de détention clandestine du pays. ECuNHi a transformé un lieu de torture et de mort en un espace dédié à la promotion de l'art et de la vie : un centre culturel où on réalise des spectacles et des laboratoires artistiques pour enfants et adultes. Le centre compte parmi ses activités un laboratoire de cirque social Carpa Abierta qui se déroule soit dans le centre soit directement dans les communautés Mitre et Independencia. Le cirque est une expression artistique qui favorise le développement des capacités physiques, artistiques et sociales et promeut l'identité du groupe, le respect, la discipline, l'estime de soi et l'acceptation de soi, des autres et des diversités. Le projet utilise cet outil pour donner aux enfants vulnérables la possibilité de vivre une expérience transformative en faisant partie d'un groupe, créant un spectacle et recevant l'appréciation du public. Cela les pousse à imaginer et construire un futur différent.

Le projet inclut deux laboratoires hebdomadaires de cirque social dans deux communautés marginales de la province de Buenos Aires, Mitre et Independencia. Chaque deux semaines, les bénéficiaires des deux communautés se rassemblent pour travailler ensemble sur la préparation d'un spectacle à présenter au public dans le centre ECuNHi.

Partenaire

Asociación Amigos del ECuNHi

Organisation créée en 2011 pour promouvoir et soutenir le centre culturel ECuNHi et ses activités culturelles, sociales, de recherche, ainsi que l'organisation d'événements, la diffusion d'initiatives et de publications.

ESCUELA DE COMEDIA Y MIMO

EDUCATION DANS UN ENVIRONNEMENT CREATIF



Objectifs

Ce projet vise à diffuser des expressivités artistiques, visuelles, corporelles et plastiques dans des écoles primaires publiques de la ville de Granada, en utilisant l'art pour intégrer l'éducation et pour faciliter la transformation sociale des participants.

Bénéficiaires

Environ 250 élèves de deux écoles primaires de Granada situées dans des zones défavorisées de la ville.

Activités

La Escuela de Comedia y Mimo (Ecole de Théâtre et de Mime) a commencé ses activités socio-artistiques en 2001 à Granada (Nicaragua) avec dix enfants et jeunes provenant des communautés défavorisées de la ville qui participaient aux ateliers de théâtre, mime, clownerie, cirque, danse et artisanat.

Aujourd'hui, ces jeunes artistes offrent aux enfants de Granada des laboratoires de cirque, d'acrobatie, de danse, théâtre, tâches manuelles et lecture, ainsi que des cours d'informatique et d'anglais.

Ce projet est finalisé à diffuser l'expression artistique dans les écoles primaires et la diffuser dans les communautés de la ville de Granada, tout en fortifiant le rendement scolaire des participants. L'art est considéré comme un outil essentiel pour apprendre et acquérir des compétences, prendre conscience et améliorer l'esprit critique.

Partenaire

Escuela de Comedia y Mimo

Depuis 2001, l'association travaille en faveur des enfants et des adolescents des banlieues de la ville de Granada (Nicaragua), réalisant des activités artistiques dans son siège, la Casa de las Botellas et dans les écoles voisines.

Information

Entre 2008 et 2015, Fondation Alta Mane a accompagné le développement de la Escuela de Comedia y Mimo par son partenaire suisse Equal Education Fund (EEF) ([lien](#)). En 2010, Alta Mane a également soutenu la première édition du festival Berrinche Ambiental qui a réuni plus de 300 artistes de la rue provenant de nombreux pays du continent américain. Depuis 2016, Fondation Alta Mane soutient directement la Escuela de Comedia y Mimo et son Centre Culturel Las Botellas en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

ART ET SOCIAL

M'LOP TAPANG

ART POUR LES ENFANTS ET JEUNES CAMBODGIENS EN SITUATION DE MALAISE SOCIALE



Objectifs

Le projet vise à stimuler l'indépendance et la confiance des enfants en situation de risque social à travers l'art et sensibiliser les familles et les communautés sur les problèmes des enfants des rues.

Bénéficiaires

Plus de 200 enfants cambodgiens entre 10 et 22 ans en situation d'extrême vulnérabilité, dont plusieurs vivants dans la rue et exposés à la violence, aux abus, aux problèmes de santé, à la consommation de drogues, à l'isolement social et à la discrimination.

Activité

Depuis 2003, M'Lop Tapang apporte du soutien aux enfants des rues à Sihanoukville, une destination touristique côtière au Cambodge méridional.

Depuis sa fondation, l'organisation a utilisé l'art et la musique pour entrer en contact avec les enfants des rues, établir une relation avec eux, renforcer leur estime de soi et leur confiance et les aider à surmonter des événements traumatiques.

Depuis janvier 2016, M'Lop Tapang a ouvert un nouveau centre d'art qui offre gratuitement des activités artistiques à plus de 400 enfants en condition de malaise sociale.

Fondation Alta Mane soutien, en particulier, les laboratoires de musique où les enfants peuvent apprendre à chanter et jouer de la guitare, du clavier et des percussions; le laboratoire de cirque et acrobaties (incluant les arts aériennes, le jonglage, la clownerie et le monocycle) et le laboratoire de danse qui prévoit également des danses populaires cambodgiennes, ce qui contribue à transmettre ces arts aux jeunes générations. Il faut beaucoup de temps pour maîtriser les mouvements complexes de la danse traditionnelle, mais ils offrent aux jeunes l'opportunité de développer des compétences pour la vie tel que l'autodiscipline et la concentration.

Partenaire

M'Lop Tapang

Organisation fondée en 2003 pour soutenir les enfants des rues de Sihanoukville. Aujourd'hui M'Lop Tapang fournit abris, soins médicaux, une éducation, des activités sportives et artistiques, des conseils, du soutien et de la protection de tout type d'abus à plus que 400 enfants et 1500 familles dans 9 centres spécialisés de la zone de Sihanoukville.



Objectifs

Soutien au Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão pour la réalisation de cours de percussions et de danses populaires afro-brésiliennes pour un groupe d'enfants, adolescents et jeunes des favelas de Recife (Brésil). Un petit groupe de jeunes a bénéficié par ailleurs d'un cours avancé professionnel.

Bénéficiaires

Environ 40 enfants et jeunes en situation de grave vulnérabilité sociale ont participé aux activités de danse et de percussions avec des formateurs angolais.

Activités

Le projet Cabeça no Futuro (littéralement, La tête dans le futur) a pour but de donner une profession à environ 120 jeunes de deux quartiers populaires de Recife, Arruda et Santo Amaro. Ces jeunes fréquentent des cours de danse afro et de percussions de haut niveau tenus par des enseignants locaux, avec le soutien de certains anciens élèves qui ont le rôle de tuteur. En 2015, ces cours base de danse afro et percussions ont été adjoints par un cours intensif de danse, chorégraphie et percussion adressé à environ 40 jeunes bénéficiaires de Pé no Chão et tenu par des artistes africaines. La danse Afro et les percussions sont des éléments caractéristiques d'une culture qui a été discriminée pendant longtemps au Brésil. Les éducateurs du groupe Pé no Chão travaillent pour récupérer et sauvegarder l'identité culturelle des jeunes d'origine afro-brésilienne.

A travers le parcours de haut niveau formatif, les bénéficiaires approfondissent considérablement cette culture, atteignant d'excellents résultats artistiques et obtenant des compétences suffisamment poussées pour les faire valoir sur le marché du travail (comme enseignants de disciplines artistiques, artistes professionnels ou comme formateurs des ONG locales soutenant les jeunes marginalisés).

Le participants au projet ont établi la compagnie Pé no Chão - Kilandukilu qui a présenté ses propres spectacles dans les rues et les places de la ville et dans divers festivals de danse brésilienne comme le Festival International de Danse de Recife.

Partenaire

Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão

Groupe d'éducateurs des rues qui, depuis 1994, travaillent au contact de 120 enfants et jeunes des zones périphériques de Recife (Brésil). Le groupe propose des activités pédagogiques et éducatives et des ateliers artistiques de danse (danse afro-brésilienne, break dance), musique (hip-hop, rap, percussions), capoeira, théâtre, graffiti, vidéo et photographie, réalisés directement dans la rue. À travers ces activités, Pé no Chão encourage la réinsertion des jeunes en difficulté socio-économique et la citoyenneté active.

Informations

Fondation Alta Mane a soutenu Pé no Chão de 2009 à 2011 et depuis 2012 en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

ART ET SOCIAL

PHARE PONLEU SELPAK

ECOLE D'ART VISUELLE ET APPLIQUEE AU CAMBODGE



Objectifs

Soutien à l'offre d'activités artistiques finalisées au développement créatif des enfants et des jeunes et appui à l'école professionnelle d'art visuels qui permettra aux bénéficiaires de développer leur carrière professionnelle dans le secteur.

Bénéficiaires

455 jeunes, dont 390 inscrits aux cours extracurriculaires et 65 à la formation professionnelle, provenant des périphéries rurales violentes et pauvres de Battambang.

Activités

L'idée de PPS (Phare Ponleu Selpak – La luminosité des arts) est née en 1986 de neuf jeunes réfugiés cambodgiens ayant pris part à un cours de dessin dans le camp de réfugiés Site 2 à la frontière entre la Thaïlande et le Cambodge. Lors de leur retour au Cambodge, à la fin du terrible régime des Khmer rouges, ils ont créé l'association PPS pour aider les enfants à exprimer et surmonter le traumatisme de la guerre à travers l'art et pour contribuer à la reconstruction du pays par la récupération et la reconnaissance de l'art et de la culture Khmer.

Aujourd'hui, dans le campus de PPS à Battambang on y trouve des écoles d'art renommées de cirque, de théâtre, de danse, de musique et d'arts visuels, ainsi que des écoles publiques gouvernementales fréquentées par 900 enfants, des crèches et des structures de services sociaux dédiées aux enfants et aux jeunes à risque.

Le projet, soutenu par les partenaires français AFD et CCFD, vise au renforcement et à la professionnalisation de l'Ecole des Arts Visuelles et Appliquées (VAAS). Lancée en 1994, VAAS est aujourd'hui en voie d'être reconnue en tant qu'Ecole Professionnelle par le Ministère de l'Education, de la Culture et de la Jeunesse du Cambodge.

Au nouveau siège, inauguré en novembre 2015, la VAAS offre des cours professionnels gratuits de trois ans aux étudiants majeurs de 16 ans ayant terminé l'école secondaire. La première année est dédiée à l'enseignement des principes fondamentaux des arts visuels et appliqués. La deuxième et troisième année permettent de se spécialiser en graphic design, web design, illustration ou animation 2D. Pendant la troisième année, les élèves peuvent faire un stage dans une des 35 entreprises sélectionnées par PPS à l'aide d'un facilitateur en emploi. Ce dernier s'occupe de faciliter le rapport avec les professionnels et de renforcer les capacités communicatives des élèves.

L'école d'art offre également des cours d'art extrascolaires aux enfants de l'école maternelle, primaire et secondaire. Cette école leur permet d'améliorer la concentration, communication et pensée créative.

Partenaire

Phare Ponleu Selpak

Association fondée en 1994 pour contribuer à la reconstruction du Cambodge par l'action sociale, l'art et la culture Khmer. PPS offre des cours dans plusieurs disciplines artistiques comme le cirque, la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse.



Objectifs

Promotion de l'inclusion sociale et de l'intégration des enfants et des adolescents des zones périphériques violentes et dégradées de Medellín (Colombie) à travers la poésie.

Bénéficiaires

Environ 300 enfants entre 9 et 12 ans provenant de quartiers populaires caractérisés par une grande marginalisation socio-économique et inscrits aux écoles publiques de Medellín et province.

Activité

La poésie est l'outil artistique par lequel le collectif des poètes Prometeo, qui coordonne le projet Gulliver, stimule les jeunes bénéficiaires à regarder plus loin que la violence et les conflits qui caractérisent le contexte dans lequel ils vivent.

Les enfants de Medellín sont exposés depuis des années à la violence d'une ville particulièrement difficile et marquée par les conflits. La poésie permet de développer des outils de discussion, d'écoute, de sacralisation de la vie et des éléments communs qui unissent au lieu de diviser, puisque "la poésie est le chant qui humanise la conscience de tous". De cette façon, ces enfants redécouvrent la cohabitation, l'intégration, la réinsertion et la valorisation de soi et du groupe dans lequel ils sont intégrés.

Le projet utilise la lecture et l'écriture poétique, combinés au dialogue poétique, au visionnage de films et de documentaires, à l'écoute de la musique jouée en live, au visionnage et interprétation des spectacles théâtraux et la production et la jouissance d'œuvres d'art plastique pour stimuler la créativité des enfants. Le projet implique, de manière régulière, 8 poètes membres du collectif poétique Prometeo et, sporadiquement, des musiciens, artistes plasticiens et raconte-moi des histoires, en qualité d'artistes/éducateurs, dans les ateliers de poésie, organisés dans les écoles et orphelinats de Medellín et province. En outre, le projet a permis d'élaborer des matériaux audio-visuels et de publier un livre contenant les poésies des jeunes bénéficiaires.

Toutes ces activités ont permis de construire un parcours éducatif et pédagogique non formel à travers lequel on cherche à stimuler l'imagination et la créativité des enfants, en les aidants à récupérer l'innocence et la spontanéité que les enfants ont à cet âge, mais qui leur sont souvent niées, obligés d'affronter des situations et des réalités bien plus grandes qu'eux.

Partenaire

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

Organisation colombienne sans but lucratif constituée en 1993, avec comme objectif d'écrire de la poésie et de la diffuser comme complément aux actions pour la transformation de la conscience de l'individu et de la société à travers l'exercice du langage et de l'action poétique. Prometeo organise des ateliers de poésie pour enfants à risque et un Festival de poésie de renommée internationale. Il agence également une réunion annuelle de poètes provenant de tout le monde. Ceux-ci lisent au public leurs propres poèmes dans des parcs, théâtres et quartiers populaires de Medellín. Le Festival implique également les enfants bénéficiaires du projet Gulliver.

Informations

Fondation Alta Mane soutient Proyecto Gulliver depuis 2011 et, depuis 2012, en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia. Depuis 2014, Fondation Alta Mane soutient également le Festival International de Poésie de Medellín en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

ART ET SOCIAL

VIENTOS CULTURALES

ARTE AL SOL Y AL VIENTO



Objectifs

Réalisation de laboratoires artistiques hebdomadaires dans les rues des quartiers désavantagés de la ville de Tuxtla Gutierrez (Chiapas, Mexique) pour favoriser la hausse d'habiletés, l'intelligence et la créativité des enfants.

Bénéficiaires

Environ 240 enfants entre 6 et 12 ans qui habitent dans les colonies périphériques de Tuxtla Gutierrez et qui vivent en situation d'extrême vulnérabilité (parents alcooliques, violence, pauvreté).

Activités

Le nom du projet Arte al sol y al Viento (Art au soleil et au vent) tient au fait que les ateliers se déroulent en plein air dans les colonies périphériques de Tuxtla Gutierrez. Ainsi, Vientos Culturales vise à joindre les jeunes les plus défavorisés, en leur offrant des activités artistiques directement dans leurs rues.

Vientos Culturales organise des ateliers de 3 heures par jour dans chacun des quartiers de Tuxtla Gutierrez. Les ateliers commencent par un jeu d'échauffement sur un thème spécifique (environnement, santé, science, art, tradition) intégrant des techniques artistiques différentes (histoires, illustrations, improvisations, vidéo, collages, dessins, peintures et papier mâché) pour stimuler la capacité de réflexion des enfants. Plusieurs pratiques artistiques sont utilisées : des histoires courtes, des illustrations, des improvisations, des vidéos, des collages, des dessins, de la peinture, du papier mâché. Les activités terminent toujours avec une chanson et une réflexion générale avec les enfants.

De plus, une fois par mois, Vientos Culturales organise des initiatives et événements communautaires pour nettoyer et embellir, par des peintures murales et des panneaux de signalisation, les espaces publics des communautés des colonies impliqués dans le projet tout en impliquant les parents et d'autres adultes.

À la fin de chaque semestre, les bénéficiaires du projet présentent à la communauté les produits artistiques (spectacles théâtraux et peintures) réalisés pendant les laboratoires. Des artistes locaux participent à ces événements.

Partenaire

Vientos Culturales A.C.

Il s'agit d'une association créée en 1996 à Tuxtla Gutierrez pour stimuler les enfants et jeunes en difficulté par le biais de l'art. Toutes les activités sont focalisées sur le développement personnel des enfants et des jeunes pour stimuler leur créativité, étendre leurs connaissances, améliorer leur pensée critique et promouvoir des valeurs positives.



Objectifs

Le projet permet aux enfants malades, accueilli à Dynamo Camp (Pistoia, Italie), d'exprimer leurs peurs et leurs émotions d'une façon créative et positive, en expérimentant durant le laboratoire artistique un bonheur immédiat et une grande satisfaction pour l'œuvre créée.

Bénéficiaires

720 enfants et adolescents âgés de 6 à 17 ans, dont 540 souffrant de pathologies qui leur imposent des thérapies invasives de longue durée, et 180 frères et sœurs en bonne santé.

Activités

Dynamo Camp est un camp ouvert durant toute l'année qui accueille les enfants vivant avec des pathologies graves et chroniques durant la période qui suit l'hospitalisation et/ou pendant la phase de rémission de la maladie. Le camp accueille également des enfants handicapés souffrant de pathologies neurologiques, neuro-motrices et de maladies rares, leurs parents et frères/sœurs peuvent aussi y participer.

Dynamo Art Factory est l'un des projets spéciaux de Dynamo Camp : c'est le cœur créatif des vacances pendant lesquelles enfants et adolescents passent leurs après-midi à créer, dessiner, couper, coller, modeler et colorier. Chaque été, des artistes renommés italiens et internationaux font don de leur créativité et de leur talent pour un projet qui implique les jeunes directement. L'artiste lance un « défi » créatif que chacun des participants accueille de manière différente créant une expérience émotionnelle et artistique spéciale. Le produit de la session est une œuvre unique qui renferme la signature de l'artiste et les émotions des enfants et jeunes.

Le projet prévoit la réalisation de 8 sessions de laboratoires artistiques de neuf jours chacun chaque année.

Partenaire

Associazione Dynamo Camp

Association créée en 2007, faisant partie du réseau international SeriousFun Children fondée par Paul Newman en 1988 pour contribuer à l'amélioration de la vie des enfants souffrant de graves pathologies et de leurs familles. Inauguré en 2007 dans l'oasis du WWF en Toscane, Dynamo Camp est la seule structure italienne de thérapie récréative conçue pour héberger des mineurs dont les vies ont été compromises par la maladie.

Informations

Fondation Alta Mane soutient Dynamo Camp depuis 2016 en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

ART ET SANTE

FEKAT CIRCUS

THE SMILE'S MEDICINE



Objectifs

Soutien au Fekat Circus pour améliorer le bien-être physique, mental et émotif des patients du département de pédiatrie de l'hôpital Black Lion et pour offrir des espaces formatifs et artistiques aux enfants et aux jeunes d'Addis-Abeba (Ethiopie) en situation socio-économique difficile.

Bénéficiaires

- Environ 7'000 enfants, entre 0 et 16 ans, soignés au département pédiatrique de l'hôpital Black Lion d'Addis-Abeba, en Ethiopie.
- 15 jeunes formés en animation et comme clown-docteurs.
- Environ 440 enfants et jeunes entre 6 et 22 ans d'Addis-Abeba, exposés au risque de marginalisation sociale.

Activités

Le projet prévoit des activités des clowns à l'hôpital, une ludothèque et des animations réalisées par 15 jeunes artistes du Fekat Circus, dont 5 clowns-docteurs, formés par des ateliers annuels.

Deux jours par semaine les clowns effectuent des visites dans les chambres des patients. Dans le salon du département de pédiatrie, un programme d'animation a lieu et il s'y réalise différentes activités récréatives, artistiques et ludiques avec des jeux de construction et de mémoire.

En 2014, Fekat Circus a signé un mémorandum d'entente avec l'hôpital Black Lion qui permet aux clowns-docteurs d'apporter leurs activités auprès le service d'oncologie.

Ces activités influencent l'état émotif et psychologique des jeunes patients, contribuant à humaniser la période d'hospitalisation et stimulant l'amélioration de leurs conditions de santé. En effet, la bonne humeur et les activités créatives peuvent contribuer au bien-être psychique et émotif des enfants.

Tous les après-midi, Fekat Circus essaie de stimuler la créativité des enfants et des jeunes défavorisés en leur donnant des cours de cirque et de jonglage dans l'enceinte de l'association et dans d'autres structures éducatives (orphelinats, centres d'accueil pour les enfants de la rue et autres ONG).

Partenaire

Fekat Circus

Fondée en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens qui ont grandi dans les rues d'Addis-Abeba, en Ethiopie. Aujourd'hui, cette association à but non lucratif comprenant des artistes professionnels, réalise des activités artistiques, sportives, de cirque et acrobatiques pour promouvoir la réinsertion des mineurs défavorisés.

Informations

Fekat Circus a été soutenu par Alta Mane de 2009 à 2011 et en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia depuis 2012.

ART ET SENSIBILISATION
PROMETEO
FESTIVAL INTERNATIONAL DE POÉSIE DE MEDELLÍN



Objectifs

Le projet promeut la participation des enfants et des adolescents provenant des banlieues de Medellín (Colombie), bénéficiaires du projet Gulliver, au Festival International de Poésie de Medellín.

Bénéficiaires

- Environ 300 enfants entre 9 et 12 ans provenant des quartiers populaires caractérisés par une grande marginalisation socio-économique, inscrits dans des écoles publiques de Medellín.
- Environ 5'000 personnes assistant aux lectures communautaires.

Activités

Depuis 26 ans, le collectif de poètes Prometeo organise le Festival International de Poésie de Medellín, l'un des festivals de poésie les plus célèbres au monde et emblème de la résistance civile aux conflits par le biais de la poésie et de l'art. Plus de 100 poètes provenant du monde entier ont lu leurs poésies dans différentes zones de la ville.

Pendant 18 ans, Prometeo organise et coordonne Proyecto Gulliver (soutenu par Fondation Alta Mane depuis 2011). Par la poésie, le projet vise à stimuler la créativité des enfants et adolescents provenant des zones périphériques violentes et dégradées de Medellín.

En 2015 et 2016, années cruciales pour le processus de paix en Colombie, suite à l'intérêt international pour le Projet Gulliver, les enfants et les adolescents des banlieues violentes et dégradées de Medellín, ont participé activement au Festival. Le Festival a organisé notamment des activités artistiques et poétiques entièrement dédiées aux enfants: poètes du monde entier se sont rendus à la périphérie de Medellín, lieux d'intervention du Proyecto Gulliver, pour lire leurs propres poèmes et offrir aux enfants bénéficiaires du projet des ateliers d'écriture. Ces derniers ont eu l'occasion d'accompagner les poètes de renommée internationale sur la scène et lire les poèmes écrits pendant les ateliers annuels du Proyecto Gulliver.

Partner

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

Organisation colombienne sans but lucratif constituée en 1993, avec comme but d'écrire de la poésie et de la diffuser comme complément aux actions pour la transformation de la conscience de l'individu et de la société à travers l'exercice du langage et de l'action poétique. Prometeo organise des ateliers de poésie pour enfants à risque et un important Festival International de poésie, une réunion annuelle de poètes provenant de tout le monde. Ceux-ci lisent au public leurs propres poèmes dans des parcs, théâtres, et quartiers populaires de Medellín. Le Festival implique également les enfants bénéficiaires du projet Gulliver.





**08. FICHES DES
DONATIONS 2016**



ART ET SOCIAL

AIDE ET ACTION

EDUCATION DES ENFANTS EN SITUATION D'HANDICAP MODERE A SEVERE



Objectifs

Deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts Cambodia) ont organisé, en collaboration avec Aide et Action et le soutien de Alta Mane, 5 séances de formation visant à transmettre aux enseignants des méthodes pédagogiques qui intègrent l'art et le jeu dans les cours. Le but est d'offrir aux enfants handicapés un enseignement personnalisé, protégeant leur droit à l'éducation, développant leur créativité et facilitant leur intégration sociale.

Bénéficiaires

75 participants, y compris des enseignants de diverses provinces cambodgiennes, des chefs d'établissement, des formateurs des ONG et des fonctionnaires des départements provinciaux, de district et ministériels de l'instruction.

Activité

Cinq sessions de formation à Phnom Penh, Kampot et dans la province de Kratié organisées en 2016 par Rabbit School Organization et Epic Arts Cambodia. Les deux organisateurs ont également élaboré des manuels (Learning through Play et Learning through Creative Arts) utilisés pendant les sessions formatives afin de faciliter l'apprentissage actif des participants, alternant entre des moments théoriques et des exercices pratiques. L'année 2017 sera consacrée à la mise en œuvre des enseignements tirés par les enseignants et à la réalisation d'une étude d'impact.

Partenaire

Organisation Aide et Action Suisse

Organisation genevoise créée en 1981 pour offrir une éducation de qualité dès la petite enfance, une formation professionnelle et une éducation sanitaire à un plus grand nombre de personnes, en particulier des filles et des femmes. Aujourd'hui Aide et Action est actif dans 26 Pays en Afrique, Caraïbes, Europe, Asie du Sud et Asie du Sud-Est. En particulier, au Cambodge l'organisation gère un projet quinquennal (2012-2017) visant à intégrer le programme traditionnel avec des activités créatives, à améliorer les infrastructures, à former les enseignants et les directeurs d'école, à offrir des bourses d'études et des prêts aux familles des étudiants des écoles primaires dans 8 provinces cambodgiennes. Le projet permet d'offrir à 2300 étudiants handicapés une éducation de qualité et d'éviter l'abandon scolaire.

Epic Arts Cambodia

Constitué au Cambodge en 2003 suite à une série de projets couronnés de succès en Chine, Epic Arts s'engage à promouvoir l'instruction et l'inclusion des personnes handicapées.

The Rabbit School Organization

L'organisation a été fondée à Phnom Penh en 1997 pour subvenir aux besoins éducatifs et thérapeutiques des enfants avec un handicap de l'orphelinat de Phnom Penh (National Borei Infant and Child Orphanage Center). Ainsi, l'organisation a pu développer un programme éducatif plus adéquat aux enfants avec des handicaps multiples et complexes.

Autres Partenaires : Ministère de l'éducation, de la Jeunesse et du Sport ; The Disability Development Services Program (DDSP); Marist Solidarity Cambodia.

APPRENTIS D'AUTEUIL

LE CIRQUE COMME OUTIL DE RESILIENCE ET D'INSERTION AUX PHILIPPINES



Objectifs

L'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS) et l'association Philippine Caméléon utilisent le cirque comme outil thérapeutique et éducatif visant à soutenir et à intégrer socio professionnellement des jeunes filles en condition de pauvreté et de vulnérabilité, dont certaines ont été victimes de violences. En plus d'offrir une possibilité d'emploi, le cirque permet aux jeunes bénéficiaires de retrouver confiance en elles, de se réaliser et de découvrir leurs intérêts et limites. Le cirque les aide également à surmonter des éventuels traumatismes.

Entre 2015 et 2018, avec le soutien de Alta Mane, les formatrices de PPS aideront Caméléon à améliorer leur programme de formation de cirque à travers des missions auprès de leurs sites de projet respectifs. Les spectacles, fruit de la rencontre entre ces deux associations, sensibiliseront les spectateurs aux abus endurés par les jeunes philippines.

Bénéficiaires

– 2 formatrices certifiées par l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque) âgées de 20 et 24 ans, 11 assistantes (21 en 2016) entre 12 et 20 ans et deux membres du personnel de l'association philippine Caméléon, constituée en 1997 en faveur des jeunes femmes victimes de la pauvreté et des abus sexuels aux Philippines. Son programme de réhabilitation inclus des activités sportives et de cirque et vise à aider les jeunes à retrouver confiance en soi et à surmonter leurs traumatismes.

– 2 formatrices de l'école de cirque de l'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS), créée en 1994 à Battambang (Cambodge) par des jeunes réfugiés et ayant pour but la réhabilitation et la formation de jeunes vulnérables. PPS est devenu une référence pour la communauté du cirque dans le pays.

Activité

Entre avril et mai 2016, les deux formatrices de PPS se sont rendues de nouveau à Passi pour réaliser un atelier de cirque de 4-5 heures par jour, 5 jours par semaine. Le cours a aidé les formatrices et les assistantes philippines à améliorer leurs compétences techniques et leur méthode d'enseignement. Les étudiantes ont tout de suite été en mesure de mettre en pratique ce qu'elles avaient appris en transférant leurs nouvelles connaissances à 50 jeunes bénéficiaires de Caméléon sous la supervision des formatrices cambodgiennes. L'atelier a abordé également la question de la sécurité, des protocoles et des procédures à suivre. Les formatrices de PPS ont évalué les capacités des formatrices et assistantes philippines, avant et après le cours, relevant une amélioration substantielle dans chacune des disciplines du cirque abordées. Enfin, elles ont mis en évidence les forces et les faiblesses du groupe et proposé des suggestions.

Partenaire

Apprentis d'Auteuil Suisse

Fondation suisse constituée par Limmat Stiftung en 2013 pour favoriser le développement international de la Fondation Apprentis d'Auteuil France, née il y a 150 ans et active en France et dans le monde. La Fondation dispose de plus de 200 établissements visant à protéger la jeunesse et l'enfance et à promouvoir la réinsertion dans la société.

ART ET SOCIAL

CONNECTSWISS

CONCOURS DE MUSIQUE, CHANT ET DANSE ENTRE ECOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES – FESTIVAL TESO (KENYA)



Objectifs

En participant au Festival de Teso et aux concours de musique, danse et poésie entre écoles primaires et secondaires, les enfants et les jeunes du district de Teso, de la circonscription de Emuhaya et du village de Chamasiri ont reçu une éducation complète, étudiant la musique, explorant et contribuant à la sauvegarde du patrimoine culturel traditionnel et à surmonter les barrières entre communautés. De plus, en se produisant en public, les enfants et les jeunes ont pu acquérir plus de confiance en eux.

Bénéficiaires

- 50 élèves et 3 professeurs d'1 école primaire (Kakemer);
- 30 élèves et 2 enseignants d'une école secondaire (International Village School);
- Les élèves âgés de 8 à 15 ans et 1 enseignant de 3 écoles primaires (Kakemer, St. Luke's Special School et Ataba Oburi);
- 1 étudiant de l'Institut des Beaux-Arts de Buru Buru à Nairobi.

Activité

Entre 2014 et 2016, Fondation Alta Mane a soutenu la participation des enfants et des jeunes de l'école primaire Kakemer et de l'International Village secondary School au festival culturel de Teso et aux concours de musique, chant, poésie et danse entre écoles primaires et secondaires du district de Teso, ainsi que les cours d'art de 3 écoles primaires du même district : Kakemer, St. Luke's Special School et Ataba Oburi.

Partenaire

Connectswiss

ONG suisse engagée dans la récolte de fonds et dans la coopération au développement au Kenya.

COURS DE DANSE DANS LES ZONES RURALES DE LA PROVINCE DU CAP-Occidentale



Objectifs

La plus grande partie des étudiants de Dance for All habitent dans des conditions socio-économiques extrêmement difficiles. Pauvreté et absence de logement fixe sont des problèmes communs pour la plupart d'entre eux. La présence d'enseignants professionnels nourrit le talent des jeunes danseurs et stimule leur créativité en leur offrant un guide, un soutien et l'opportunité de s'affirmer. En classe, les enfants acquièrent de la discipline et de la confiance en soi. Ils sont donc encouragés à se fixer des objectifs positifs pour leur avenir quelles que soient leurs aspirations.

Bénéficiaires

649 élèves, entre 6 et 18 ans, inscrits dans un lycée et dans deux écoles primaires des zones rurales de Tradouw Valley (Barrydale) et également dans des écoles rurales de la communauté d'Ashbury et du village Zolani (Montagu) dans la Province du Cap-Occidentale (Afrique du Sud).

Activité

En 2016, Fondation Alta Mane a soutenu les cours hebdomadaires de ballet, danse classique, contemporaine, hip hop et mouvement créatif pour 649 enfants et adolescents et un cours avancé visant à professionnaliser quatre aspirants assistants de danse. Les cours se sont déroulés dans les écoles des zones rurales de Montagu et Barrydale pendant plus de 32 heures par semaine. Les élèves se sont produits dans de nombreux spectacles pour leurs écoles et communautés et pendant les festivals de Montagu et Baxter. Ils ont également eu l'occasion de se rendre à Cape Town pour suivre des ateliers de danse. Enfin, les étudiants les plus brillants ont participé à la compétition de danse Eisteddfod de la Theatre Dance Association, au programme de leadership de la Fondation sud-africaine RAD et au gala pour le 25ème anniversaire de Dance for All. En outre, un étudiant a gagné le prix du meilleur artiste du Festival national d'art Klein Karoo. L'exposition à tous ces stimuli et opportunités, ainsi que la qualité de l'enseignement, ont permis aux étudiants d'améliorer à la fois dans la danse et dans les matières scolaires.

Durant l'année 2014, Fondation Alta Mane a soutenu les cours de danse et les frais de structure de Dance for All. Grâce à ce soutien, l'organisation a pu garantir, aussi en 2015, la continuité des cours de danse prévus par le Rural Outreach Programme dans une période de difficultés.

Partenaire

Dance for All

Dance for All est une organisation sans but lucratif qui offre des cours de danse classique, contemporaine, africaine, espagnole et hip hop gratuits à 1000 enfants de 5 ans et plus défavorisés des ghettos de Cape Town et des zones rurales de la province du Cap-Occidental. Dance for All offre aux enfants la possibilité d'expérimenter la joie du mouvement en recevant un enseignement de haute qualité. Les enfants y trouvent, en outre, un soutien au développement personnel et une opportunité de carrière.

Informations

Fondation Alta Mane a soutenu Dance for All en 2014 et 2016.

ART ET SOCIAL

IMBEWU

ACADEMY OF CREATIVITY



Objectifs

Le projet vise à intégrer l'éducation des jeunes sud-africains, à leur offrir une formation professionnelle dans le domaine artistique, renforcer les compétences des partenaires locaux et les accompagner vers l'autonomie. Entre les objectifs prévus on y compte aussi la production d'un manuel de « compétences pour la vie » et d'art à utiliser pendant les activités. Les organisateurs chercheront aussi à établir une collaboration avec le Département de l'Éducation local pour introduire ce manuel dans le programme scolaire de l'école primaire conventionné avec le projet.

Bénéficiaires

- 170 jeunes entre 11 et 18 ans provenant de la township de Walmer ;
- École Primaire Walmer ;
- Masifunde Learner Development ONG de Port Elizabeth engagée pour promouvoir l'éducation des enfants défavorisés, en leur offrant des bourses d'études, des tuteurs pour les aider après l'école et des activités extrascolaires : arts visuels, théâtre (« Born Free »), chœur (« Masifunde ») et journalisme.
- Butterfly Art Project ONG de Vrygrond (Sud Afrique) fondée en 2010 avec pour objectif d'introduire des activités créatives et d'art-thérapie dans les programmes de soutien scolaire de l'école primaire de Vrygrond (Capricorn Primary School).

Activité

Au cours du 2016, le projet Academy of Creativity, soutenu par Alta Mane a organisé des ateliers de chant, de théâtre et d'arts visuels et des sessions de sensibilisation sur des thèmes et des problèmes sociaux et sanitaires dans une école primaire de la township de Walmer (Port Elizabeth) au bénéfice de 170 jeunes de la township de Walmer. En plus, le chœur juvénile Masifunde s'est produit en Allemagne et en Suisse et a enregistré un CD de la tournée. Le groupe de théâtre a mis en scène un spectacle pendant le festival Uluthsa et le Freedom Day de Walmer. Les participants au cours d'art ont organisé une exposition pour présenter leurs œuvres réalisées avec de l'argile, peinture, pastel, fusain, peinture murale et à l'aquarelle. Enfin, les travaux préparatoires du manuel d'introduction à l'art visuel et la construction du nouveau centre pour les arts visuels ont commencé en 2016 et seront achevées en 2017.

Partenaire

Imbewu

ONG de Neuchâtel née en 2011 et spécialisée dans le développement psycho-social des jeunes au travers du sport. L'Académie de la Créativité est le premier projet de IMBEWU lié à l'art et le troisième de l'ONG depuis sa constitution.

JUVENTUS LYRICA

CHORALE D'ENFANTS VULNERABLES POUR L'OPERA CARMEN



Objectifs

En participant à la chorale du spectacle Carmen de Bizet, les enfants et les jeunes qui proviennent de quartiers défavorisés de Buenos Aires ont eu l'opportunité de:

- recevoir une formation de qualité dans le domaine du chant et de l'interprétation;
- s'approcher à un genre d'élite;
- monter sur scène face à un public nombreux aux côtés d'artistes professionnels;
- renforcer l'estime en soi;
- construire les fondements pour une carrière dans l'opéra.

Bénéficiaires

29 enfants et jeunes argentines, boliviens et paraguayens entre 6 et 17 ans appartenant aux groupes sociaux défavorisés.

Activité

En 2015, Juventus Lyrica a formé pendant 3 mois, 2 fois par semaine, des enfants et des jeunes entre 6 et 17 ans dans des conditions sociales défavorisées afin de les intégrer dans la chorale de 4 spectacles de l'opéra Carmen et de leur offrir une opportunité unique d'inclusion sociale et d'enrichissement culturel. La préparation des enfants de la chorale a été organisée par deux professionnels de l'opéra. Ceux-ci ont amené les enfants à chanter, à interpréter et à améliorer leur technique vocale, en groupe, individuellement ou accompagnés d'un pianiste. Les jours qui ont précédés le spectacle, Juventus Lyrica a organisé des conférences gratuites tenues par les directeurs ou des acteurs impliqués directement dans la réalisation de l'opéra et qui ont eu lieu dans le Musée national des beaux-arts. À cette occasion, le public a pu collecter des informations sur les activités et les personnages qui entourent l'opéra, les origines de celle-ci et l'histoire du compositeur. Finalement, les répétitions générales ont eu lieu le 5 novembre 2015 et les séances du spectacle le 6, 8, 12 et 14 novembre dans le Théâtre Avenida de Buenos Aires. Cette expérience a permis aux enfants de la chorale de s'approcher à une nouvelle réalité et à un espace artistique qu'ils n'auraient autrement pas pu connaître, comprenant ainsi la valeur du travail d'équipe.

Partenaire

Juventus Lyrica

Juventus Lyrica est une compagnie d'opéra sans but lucratif, constituée à Buenos Aires en 1999 avec pour objectif de i) offrir une opportunité de développement professionnel aux jeunes chanteurs lyriques de talent ; ii) « démocratiser » l'opéra en la transformant dans un genre qui puisse être accessible à tout le monde et iii) donner à la ville et au pays un centre de formation, de développement et de réalisation de l'opéra.

Informations

Le soutien de Fondation Alta Mane à ce projet a été octroyé en 2016.

ART ET SOCIAL

MOPS DANCESYNDROME

FORMATION DE DANSEUR POUR PERSONNES ATTEINTES DU SYNDROME DE DOWN, TRANSMISSION DE LA METHODOLOGIE MOPS_DANCESYNDROME AUX FUTURS ENSEIGNANTS, RENCONTRES ET ECHANGES EDUCATIFS



Objectifs

Le cours de danse de Mops_DanceSyndrome offre aux jeunes adultes porteurs du syndrome de Down une formation professionnelle en danse contemporaine qui donne ensuite la possibilité de rejoindre la compagnie MOPS_DanceSyndrome ou d'autres compagnies. Le cours offre donc une opportunité d'insertion professionnelle et dans le monde du spectacle.

Bénéficiaires

Depuis 2015, le nombre d'inscrits a doublé, comptant actuellement une dizaine de danseurs, âgés de 15 à 35 ans. Les cours sont dispensés par des enseignants de MOPS_DanceSyndrome, par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella et par des formateurs externes invités. L'Association inclut également du personnel impliqué dans les activités suivantes : le soutien aux familles, l'organisation d'activités de sensibilisation (dans les écoles, des galeries d'art, des cliniques et des événements publics) et d'ateliers d'échange avec d'autres compagnies de danse professionnelles, la production, programmation et diffusion de spectacles chorégraphiques et de courts-métrages culturels, l'administration, la collecte de fonds, la gestion des ressources humaines et la communication.

Activités

Les sessions d'entraînement sont gratuites pour les participants et se déroulent durant 10-15 heures par semaine, de septembre à juillet, au Teatro dei Fauni à Locarno. Les ateliers suivent une méthodologie spécifique, créée par Ela Franscella, qui prévoit des exercices techniques, mais qui donne une place importante à la prise de conscience de son corps, à l'écoute de soi et du groupe, à l'étude de l'anatomie et de la physiologie humaine et à l'expression de soi. En plus, les cours stimulent l'exploration créative et l'approfondissement du mouvement dansé.

Au cours de 2016, la compagnie MOPS a également pris part à de nombreux événements de sensibilisation, a présenté au public son sixième spectacle *Sublime SporciX* et a produit le court-métrage *Sparkling Silence* qui a récemment été sélectionné par le New York City Independent Film Festival 2017 pour concourir dans la catégorie meilleur film artistique/expérimental. La compagnie a également organisé un atelier d'une semaine avec la compagnie et académie de danse *Le Marchepied* de Lausanne et d'autres rencontres dont celui avec la *Candoco Dance Company* de Londres. MOPS_DanceSyndrome poursuivra ses activités de formation, production artistique, sensibilisation, promotion et échange aussi en 2017.

Partenaire

Associazione MOPS_DanceSyndrome

MOPS_DanceSyndrome est une école et compagnie suisse de danse contemporaine pour jeune-adultes porteurs du syndrome de Down. L'association a été fondée en 2008 à Locarno, après plusieurs années de travail préparatoire, par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella. C'est un projet unique en son genre, en Suisse et à l'étranger, qui est en pleine expansion et qui s'appuie sur une méthode chorégraphique spécifique qui exalte le talent, la sensibilité, l'expressivité et la créativité des danseurs.

(photo Paolo Battaglia)

ART ET SOCIAL

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

RWANDA UMUZIKI HUB



Objectifs

- Des Community Music Leaders (CML) ont été employés pour offrir des activités musicales aux enfants et jeunes défavorisés et pour remonter le moral des enfants et jeunes séropositifs au travers de la musicothérapie, en les aidant à s'intégrer, réduisant la stigmatisation associée au sida et en faisant de la prévention.
- Renforcer les compétences des assistants de cours pour CML.

Bénéficiaires

En 2016, le projet Rwanda Umuziki Hub a impliqué, avec le soutien de Alta Mane:

- 20 CML en formation, 6 CML, 1 musicien rwandais et 4 assistants formateurs.
- 478 enfants et jeunes défavorisés ou vivant avec le sida, âgés de 5 à 26 ans, qui ont participé aux activités musicales, aux sessions de musicothérapie et aux groupes thérapeutiques.
- 1 chef de projet.

Activité

Au cours de 2016, Musicians without Borders (MwB) a formé, au Rwanda, avec le soutien de Alta Mane, 20 CML, a envoyé 4 assistants formateurs auprès du principal hôpital public de Kigali (CHuK) et des ONG locales pour former leur personnel, a employé 3 CML et 1 musicien rwandais pour former des nouveaux CML en Ouganda et 1 CML pour aider les autres dans la recherche d'un emploi cohérent avec la formation et l'expérience obtenues par MwB. MwB a invité 2 CML rwandais aux Pays-Bas pour suivre un cours pour formateurs et au Luxembourg pour organiser des ateliers pour enfants. Enfin, en 2016, les activités régulières de musique et musicothérapie se sont poursuivies en faveur de 478 enfants et jeunes défavorisés ou vivants avec le sida. Enfin, une étude d'impact sur le projet et ses partenaires a été achevée.

Partenaire

Musicians without Borders

Organisation d'envergure globale, fondée en 1999 pour utiliser la musique comme outil pour améliorer les conditions de vie et pour concilier entre eux les populations déchirées par la guerre. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. MwB a introduit, pour la première fois au Rwanda, en 2010, le programme de thérapie par la musique, et en 2012, la formation « Community Music Leaders ».

Informations

Fondation Alta Mane soutient les activités de Musicians without Borders au Rwanda depuis 2013. De 2015 à 2016, le soutien de Alta Mane s'est concentré sur les sessions de formation pour Community Music Leaders dans le camp de réfugiés Mahama. En 2016, Alta Mane a soutenu le programme de musicothérapie à la clinique WE-ACTx for Hope en Kigali. Fondation Alta Mane soutiendra le projet Rwanda Umuziki Hub aussi en 2017-2018.

ART ET SOCIAL

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

COMMUNITY MUSIC LEADERSHIP TRAINING DANS LE CAMP DE REFUGIES MAHAMA



Objectifs

Entre 2015 et 2016, les jeunes vivant dans le camp de réfugiés Mahama (dans la province orientale du Rwanda, à la frontière avec le Burundi) ont eu l'occasion de suivre un cours pour Community Music Leaders (CML) pour apprendre à organiser des ateliers de musique pour les enfants du camp et ainsi trouver du travail auprès des ONG locales et internationales opérant dans Mahama à faveur des enfants.

Bénéficiaires

- 35 jeunes inscrits au cours, comprenant des musiciens, des travailleurs sociaux impliqués dans la protection des mineurs et des membres du personnel de Plan International.
- De 20 à 278 enfants par session. Ceux-ci ont bénéficié d'ateliers musicaux organisés par les apprentis CML pour mettre en pratique les compétences acquises pendant le cours.

Activité

Entre 2015 et 2016, avec le soutien de Alta Mane, Musicians without Borders (MwB) a organisé, en collaboration avec des musiciens locaux et internationaux et la contribution des CML déjà formés, un cours de 4 semaines pour les aspirants Community Music Leaders. Pendant le cours, les jeunes participants ont étudié le chant, l'écriture créative, l'improvisation et la percussion rythmique ; ils ont appris des jeux et des mouvements et reçu une formation sur le leadership et la pédagogie non violente. Les apprentis ont pu mettre en pratique ces compétences, en proposant des ateliers de musique aux enfants du camp. La cérémonie de remise des diplômes a eu lieu en Avril du 2016.

Partenaire

Musicians without Borders

Organisation d'envergure globale, fondée en 1999 pour utiliser la musique comme outil pour améliorer les conditions de vie et pour concilier entre eux les populations déchirées par la guerre. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. MwB a introduit, pour la première fois au Rwanda, en 2012, le programme de formation pour « Community Music Leaders ».

Informations

Fondation Alta Mane soutient le projet Rwanda Youth Music de Musicians without Borders depuis 2013. De 2015 à 2016, le soutien de Alta Mane s'est concentré sur les sessions de formation pour Community Music Leaders dans le camp de réfugiés Mahama. En 2016, Alta Mane a soutenu le programme de musicothérapie à la clinique WE-ACTx for Hope en Kigali. Depuis 2016, Fondation Alta Mane soutient la création et la consolidation du Rwanda Umuziki Hub.

ART ET SOCIAL
PENSARME
LES COULEURS DE L'INCLUSION



Objectifs

Grâce à une méthode d'apprentissage alternative qui inclut les outils de l'art et du sport, Pensarme vise à contribuer au développement intégré et lutter contre le décrochage scolaire chez les enfants et les jeunes, dont certains portant des handicaps cognitifs légers, tous appartenant aux familles les plus défavorisées (estratos socioeconómicos 1-2) de El Cerrito (Valle del Cauca, Colombie). Pensarme aide les enfants à exprimer leurs idées et émotions, à mieux communiquer, à satisfaire leur créativité, à se concentrer, à résoudre pacifiquement les conflits et acquérir plus de confiance en soi. Cela grâce à la création de spectacles de théâtre et danse qui sont représentés devant la communauté.

Bénéficiaires

En 2016, Pensarme a offert un service extrascolaire à environ 70 enfants et jeunes (entre 5 et 21 ans), dont la plupart avaient été signalés à Pensarme directement par les écoles, étant considérés à risque. En 2016, Pensarme a collaboré avec huit écoles publiques locales, deux écoles privées, un cours intensif et deux cours du soir.

Activité

Alta Mane soutient les ateliers d'arts visuels et plastiques de Pensarme depuis 2014. En 2016, Pensarme a proposé des ateliers d'arts plastiques (600 heures), soutenus par Alta Mane, de danse, d'arts martiaux et de soccer, et a offert, en même temps, des services de soutien scolaire et d'accompagnement aux familles.

Partenaire

Pensarme

Organisation colombienne fondée en 2011 pour accompagner la croissance des enfants et jeunes en utilisant une proposition éducative alternative basée sur le sport et sur l'art avec l'objectif d'atténuer l'impact social causé par des problèmes d'ordre public, de dissolution de famille et de manque de services de soutien dans les écoles et d'activités extra-scolaires qui rendent les jeunes et les enfants d'El Cerrito particulièrement vulnérables.

ART ET SOCIAL

SAVE THE CHILDREN SWITZERLAND

PROGRAMME HEART EN HAÏTI POUR LES ENFANTS FRAPPES PAR L'OURAGAN MATTHEW



Objectifs

Le projet soutenu par Alta Mane a pour but de transmettre la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) à 36 enseignants de 12 écoles dans trois municipalités du sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir un soutien psychosocial à 2'479 enfants touchés par l'ouragan Matthew à travers des activités artistiques. Les formateurs internationaux certifiés formeront également les opérateurs de l'ONG haïtienne PRODEV et des représentants de l'administration publique afin qu'ils puissent soutenir et superviser l'implémentation de la méthode HEART même après la conclusion du projet actuel.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs: 48 participants au cours de formation HEART – 2'479 enfants âgés de 6 à 11 ans.

- 36 enseignants (et chefs d'établissement), dont la moitié sont des femmes.
- 6 opérateurs de PRODEV.
- 2 membres de l'Autorité départementale pour l'éducation.
- 4 membres du personnel de la section locale de Save the Children (2 education and child protection officers + 2 coordinateurs d'autres projets).

Ressources humaines

– 2 formateurs internationaux, certifiés par Save the Children à la méthode HEART.

Installations de réception

– 12 écoles, dont 4 à Torbeck, 2 à Camp Perrin, 6 à Beaumont, déjà bénéficiaires du projet Parc Macaya Quality Education Initiative (PMQEI) de Save the Children.

Activités

La méthodologie HEART fournit un soutien psychosocial aux enfants souffrant de stress aigu ou chronique. L'Art aide les enfants à formuler et à communiquer leurs souvenirs et émotions à un adulte de confiance, activant ainsi le processus de guérison.

Save the Children vise à diffuser, avec le soutien de Alta Mane, l'utilisation de la méthode HEART en Haïti, offrant un cours d'introduction de 4 jours et une séance de renforcement. Chacun des 48 participants recevra un manuel d'implémentation du programme HEART traduit en français et créole. Parallèlement, 2'479 enfants, entre 6 et 11 ans, participeront aux activités du programme HEART (dessin, peinture, sculpture, musique, danse et théâtre) deux fois par semaine de janvier à mars 2017 inclus. Save the Children veillera à ce que les enfants plus grands abordent des thèmes tels que la question de genre, la santé et la protection et qu'ils reçoivent des compétences de la vie. Les visites de suivi seront organisées tous les mois de janvier à juin 2017.

Partner

Save the Children Switzerland

Save the Children est actif en Suisse depuis 2006. À partir de 1919, l'association fournit aux enfants de 120 pays des soins médicaux, de la nourriture, une éducation et une protection. Elle est présente à Haïti depuis 1978. En particulier, depuis 2014 elle gère l'Initiative PMQEI, impliquant 27 écoles dans 9 communes des départements du Sud et de la Grand'Anse (qui accueilleront le projet soutenu par Alta Mane). Même avant l'ouragan Matthew, Save the Children avait activé des programmes d'éducation, protection de l'enfance, santé et réduction des risques de catastrophes.

ART ET SOCIAL

SAVE THE CHILDREN UK E IT

PROGRAMME HEART EN BOSNIE



Objectifs

Le programme HEART apporte, à travers l'art, du soutien psychosocial aux enfants affligés par un stress sévère ou chronique. L'art facilite la communication des émotions et des éventuels traumatismes. Elle aide également l'enfant à acquérir de la confiance en soi, à interagir avec les copains et les adultes et à s'impliquer dans l'apprentissage. De plus, le programme parvient à rendre l'éducation plus amusante et interactive pour tous les enfants en proposant des activités prenantes et instructives.

Le projet en Bosnie-Herzégovine prévoit notamment :

- La constitution d'une équipe de formateurs locaux qualifiés pour transmettre le programme HEART aux enseignants et pédagogues des écoles primaires, jardins d'enfance et centres d'accueil des Cantons Una-Sana et Posavina et, ensuite, de la Bosnie-Herzégovine.
- Des cours de formation pour enseignants et pédagogues visant à l'implémentation de la méthode HEART en classe.
- L'établissement d'un partenariat avec les ministères de l'éducation et les instituts pédagogiques cantonaux pour intégrer HEART dans les programmes scolaires du pays entier.

Bénéficiaires

- 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfance et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina.
- 59 enseignants, pédagogues, psychologues, travailleurs sociaux et enseignants spécialisés, issus des institutions susmentionnées, ont suivi au moins un cours de formation sur la méthode HEART pour la mettre en œuvre en classe.
- 898 enfants, âgés de 3 à 15 ans, dont des enfants de la rue ou affligés par des stress sévères ou chroniques, qui ont déjà pu bénéficier du programme HEART grâce aux activités organisées par les enseignants formés.
- 3 formateurs locaux de Save the Children North West Balkans.

Activité

Entre septembre et décembre 2016, le directeur du programme HEART et trois formateurs locaux de Save the Children North West Balkans ont donné 3 cours de formation à la méthode HEART de 4 demi-journées chacun. Les cours ont été suivis par 59 enseignants, pédagogues, psychologues, travailleurs sociaux et enseignants spécialisés de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfants et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina. Les participants ont reçu un kit contenant les outils nécessaires pour mettre en œuvre le programme HEART dans la salle de classe. 898 élèves, âgés de 3 à 15, ont déjà bénéficié de ces activités artistiques. Les cours de formation, soutenus par Alta Mane, ont impliqué également deux directeurs d'école et un conseiller de l'institut pédagogique du canton Una-Sana.

Les participants aux cours de formation HEART auront à disposition deux autres cours de renforcement, offerts par Save the Children en avril et mai 2017, toujours soutenus par Alta Mane. Les cours visent à assurer la qualité de la mise en œuvre du programme HEART. Enfin, l'une des écoles primaires du canton Una-Sana accueillera un centre de formation à la méthode HEART.

Partenaire

Save the Children UK

Save the Children est une organisation internationale, fondée au Royaume-Uni en 1919, pour intervenir dans les émergences, apportant de l'aide à ceux qui y sont impliqués et promouvant des projets de développement visant à garantir la santé, l'éducation et la protection des enfants. Save the Children UK a été fondée en 1919. Save the Children North West Balkans a introduit, pour la première fois en 2013, le programme HEART en Bosnie-Herzégovine.

Save the Children Italie

Save the Children Italie a été constitué en organisation à but non lucratif d'utilité sociale (Onlus) à la fin de 1998, commençant ses activités en 1999. Aujourd'hui l'ONG est reconnue par le Ministère des Affaires étrangères de la République Italienne et poursuit des activités et des projets en faveur des enfants des pays en voie de développement et sur le territoire italien. Save the Children est présente dans 122 pays par des programmes de santé, réponse aux émergences, éducation et protection des enfants contre les abus et l'exploitation.

ART ET SOCIAL

SOLIDAR SUISSE

LANZARTE



Objectifs

Le projet LanzArte encourage les jeunes à réfléchir aux droits de l'homme, à l'accès aux services publics et à la prévention de la violence contre les femmes. Il exhorte également les jeunes à rechercher des solutions aux problèmes sociaux et à sensibiliser les institutions publiques et la société civile par des créations artistiques telles que le théâtre, la danse, les transmissions radio et les courts-métrages.

Bénéficiaires

- 58 jeunes impliqués dans la création et la mise en scène des pièces théâtrales et de théâtre-danse.
- 450 jeunes engagés dans la production de courts-métrages et dans la gestion des cinéclubs.
- 600 jeunes bénéficiaires des centres socio-culturels.
- 16 médiateurs socioculturels.

Activités

LanzArte a été lancé en 2006 à Huanuni comme un projet pilote. Puis, en 2009, il a été étendu dans 7 autres départements de la Bolivie. Depuis 2013, LanzArte est dans une phase plus avancée de consolidation. Fondation Alta Mane a soutenu le projet entre 2013 et 2016.

En particulier, en 2015-2016, les jeunes impliqués dans le projet LanzArte ont réalisé:

- 8 pièces de théâtre et théâtre-danse qui ont été mises en scène 50 fois pour 1000 spectateurs. En 2016, les jeunes de LanzArte ont produit 6 autres pièces qui seront représentées au cours de la deuxième partie de l'année.
- 39 courts-métrages et 341 projections au profit de 7800 spectateurs.
- 25 programmes de radio transmis par 14 stations.
- 30 ateliers dans 5 centres socio-culturels pour 600 jeunes.

LanzArte a organisé une rencontre nationale à Sucre et 5 rassemblements régionaux à Cochabamba, Huanuni, Yotala et Tarabuco pour permettre aux jeunes bénéficiaires du projet de se rencontrer et d'échanger des idées. En outre, les 16 médiateurs socioculturels engagés pour la gestion du projet et les journalistes travaillant aux radios impliqués ont pu assister à des cours de formation continue organisés par Solidar Suisse, PADEM (Programa de Apoyo a la Democracia Municipal) et par la Faculté de communication sociale de l'Université de San Francisco Yavier. Enfin, face aux résultats obtenus par le projet LanzArte, 5 municipalités ont décidé d'inclure ces activités dans leur budget.

Partner

Solidar Suisse

Fondée en 1936, l'association fait partie du réseau européen Solidar et intervient dans les pays pauvres et émergents pour promouvoir des conditions de travail dignes, la démocratie et le respect des droits de l'homme. Solidar Suisse se profile comme un partenaire de développement, œuvrant à l'amélioration des conditions de vie des populations défavorisées aux côtés des organisations locales et en collaboration avec 50 agences de développement et ONG.



Objectifs

La fondation TEGV est née en 1995 dans le but de contribuer à subvenir aux lacunes du système scolaire turc, exécutant des programmes éducatifs et offrant des activités extracurriculaires (artistiques et traditionnelles) aux enfants de l'école primaire et moyenne, résidant dans des zones défavorisées, éloignées ou en situation d'urgence. TEGV vise à utiliser l'éducation artistique comme outil pour responsabiliser les étudiants, encourager leur créativité et promouvoir leurs habilités de communication et collaboration, ainsi que leur esprit critique. Le staff de TEGV et les volontaires formés initient les enfants à une variété de concepts et de pratiques artistiques, en les encourageant à être créatifs et à aimer l'art.

Bénéficiaires

En 2016, le staff du Dreams Wanderer a organisé des séances d'art pour 1'532 enfants entre 6 et 14 ans inscrits à 6 écoles publiques de Adana et Mersin, deux villes au sud du pays fréquentées par un nombre important d'enfants de travailleurs migrants et de réfugiés syriens. Le projet a impliqué également 11 volontaires qualifiés, formés par TEGV.

Activité

En 2016, Alta Mane a soutenu le déplacement du Dreams Wanderer auprès de six écoles publiques dans la ville d'Adana et Mersin et les séances d'art offertes à 1'532 enfants, âgés de 6 à 14 ans, par le personnel Firefly et par 10 bénévoles qualifiés formés par le professeur d'art et directeur de la Biennale pour les enfants et les jeunes d'Istanbul Gazi Selçuk. Pendant six sessions de 45 minutes chacune, les enfants ont pu expérimenter, en petits groupes, de diverses techniques artistiques (acrylique, mosaïque, monoprinting, sculpture, portraits) et analyser les œuvres d'artistes appartenant aux cultures, époques et styles différents. Pendant les séances, ils ont également utilisé des matériaux recyclés. En outre, chaque enfant a participé à 6 autres sessions de théâtre, mathématiques, sciences, lecture et de l'hygiène. À la fin de l'année, les travaux des enfants ont été exposés dans une exposition qui a eu lieu à l'occasion de la fête de Tuzla, augmentant ainsi la visibilité du programme. Les résultats du questionnaire distribué à un échantillon d'enfants ont montré une amélioration dans leur attitude envers l'art et le travail d'équipe.

Partenaire

Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV)

La fondation TEGV a été constituée en 1995 pour contribuer à subvenir aux manques du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Le personnel et les bénévoles qualifiés de TEGV opèrent à partir de nombreuses stations fixes et mobiles dans les zones défavorisées de la Turquie.

Informations

En 2015 Fondation Alta Mane a soutenu les ateliers d'art TEGV (Dreams Workshop) dans 43 centres de 9 villes de Turquie en faveur de 9'442 enfants pendant 10 semaines et formé 516 bénévoles qualifiés.

ART ET SOCIAL

VIENTOS CULTURALES

ACHAT D'UNE CAMIONNETTE POUR LE PROJET ARTE AL SOL Y AL VIENTO



Objectifs

En 2016, Alta Mane a doté Vientos Culturales d'un véhicule pour poursuivre et étendre ses activités artistiques en faveur des enfants des trois colonies les plus marginales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (Mexique). L'association y travaille depuis 1996, contribuant à stimuler la créativité, l'intelligence, l'estime de soi et le développement des enfants en les introduisant à l'art et en leur aidant à développer des compétences pour la vie. Vientos Culturales vise également à contribuer à l'établissement de valeurs telles que l'honnêteté, le respect, le travail, l'étude et le service, à la fois chez les enfants, les parents et les membres de la communauté.

Bénéficiaires

Environ 240 enfants entre 6 et 12 ans qui habitent dans les colonies périphériques de Tuxtla Gutiérrez et qui vivent en situation d'extrême vulnérabilité (parents alcooliques, violence, pauvreté).

Partenaire

Vientos Culturales A.C.

Il s'agit d'une association créée en 1996 à Tuxtla Gutiérrez pour stimuler les enfants et jeunes en difficulté par le biais de l'art. Toutes les activités sont focalisées sur le développement personnel des enfants et des jeunes pour stimuler leur créativité, étendre leurs connaissances, améliorer leur pensée critique et promouvoir des valeurs positives.

Informations

Fondation Alta Mane a soutenu Vientos Culturales en 2014 et depuis 2015 en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

ART ET SANTE
FONDATION ART-THERAPIE
CREER POUR GUERIR



Objectifs

Aider les enfants à affronter la maladie en stimulant leur expressivité artistique.

Bénéficiaires

En 2016, le projet a impliqué 22 enfants et adolescents, hospitalisés pour une durée de 80 jours, en moyenne. Ces derniers souffrent de troubles de l'alimentation, d'adaptation, du spectre de l'autisme et du déficit de l'attention, ainsi que de phobie, de dépression ou des troubles psychosomatiques et post-traumatiques.

Activité

En 2016, Fondation Alta Mane a couvert les coûts de 169 sessions individuelles liées aux laboratoires d'art et de musique hebdomadaire (projet Créer pour Guérir). Ces activités ont été destinées aux patients hospitalisés pendant une longue durée aux départements socio-pédiatrique (SPZ) et de psychiatrie de l'enfance et de l'adolescence (KJPP) de l'Hôpital de Winterthur. À travers l'art et la musique, les patients, surtout les plus petits, ont pu ainsi exprimer leur humeur, leur sensibilité et leurs besoins. Ils ont également pu se relaxer et renforcer la conscience de soi et la relation avec leurs pairs et les thérapeutes.

Partenaire

Fondation Art-Thérapie

Constituée en 2008 à Genève, la Fondation Art-Thérapie est une organisation sans but lucratif qui soutient les programmes d'art-thérapie et de musique-thérapie pour favoriser la guérison des enfants, des nouveau-nés et des adolescents gravement malades et hospitalisés à Bâle, Genève, Lausanne, Lugano, Winterthur et Zurich.

Informations

Fondation Alta Mane a soutenu Fondation Art-Thérapie aussi entre 2010 et 2013. L'année 2013 a vu la conclusion du projet de recherche multicentrique, coordonné par la Fondation Art-Thérapie et soutenu pendant trois ans par Fondation Alta Mane, sur l'efficacité de l'art-thérapie dans le traitement des troubles alimentaires parmi les adolescents (anorexiques, boulimiques et en surpoids). Le projet a impliqué 3 hôpitaux pédiatriques suisses: Genève (HUG), Lugano (hôpital régional) et Winterthur (Hôpital Cantonal).

ART ET SANTE

LAD ONLUS

WONDERLAD L'ARCHITECTURE RENCONTRE LA SOLIDARITE



Objectifs

Soutien au projet WonderLAD (l'Architecture rencontre la Solidarité) afin de compléter le module principale « Laboratoires WLAD » de 748 m² destiné aux jeunes hospitalisés des services d'Hématologie et Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie). Ces derniers pourront utiliser l'art et la créativité de sorte que leur maladie n'entrave pas leur processus naturel de croissance et ne mette aucun obstacle pour exercer les activités propres à une vie normale, même durant les périodes d'hospitalisation.

Bénéficiaires

Enfants et adolescents souffrant de pathologies oncologiques, hospitalisés auprès du Service Hospitalier d'Hématologie et Oncologie Pédiatrique de la polyclinique de Catane et leurs familles.

Activités

Les travaux pour la construction de la plaque de fondation et du module principal de 748 m², soutenus par Fondation Alta Mane, se sont poursuivis en 2016. Le module sera utilisé comme espace polyvalent permettant le déroulement des laboratoires artistiques et des activités diurnes pour les jeunes hospitalisés et leurs familles.

Partenaire

Associazione LAD Onlus

LAD est née en 2010 dans la ville de Catane sur la volonté d'une équipe de psychologues qui travaille depuis vingt ans auprès du Service Hématologie et Oncologie Pédiatrique de la polyclinique de Catane, en prenant soin des enfants qui souffrent de pathologies oncologiques et de leurs familles. Le projet vise à leur offrir l'opportunité d'exprimer leurs angoisses et de leurs troubles au travers de la créativité. Le projet veut ainsi prévenir les effets à long terme du trauma impliqué dans le diagnostic du cancer. WonderLAD est né de l'expérience et avec la collaboration de l'Association CASA Oz Onlus.

CASA OZ Onlus

L'association CasaOz Onlus a été fondée à Turin en 2005 par une équipe turinoise qui choisit de se mettre à disposition des familles qui ont un enfant malade. CasaOz est une maison diurne pour ces enfants et pour leurs familles. Celle-ci vise à être un « réseau soignant », proposant à son interne des références qui soignent chaque hôte d'une façon multidisciplinaire et l'aident à se mettre en réseau avec d'autres ressources dans le terroir.

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

MUSICOTHERAPIE ET GROUPES MUSICAUX THERAPEUTIQUES



Objectifs

Le programme de thérapie musicale, dirigée par Musicians without Borders (MwB), a permis aux jeunes séropositifs, pris en charge par la clinique WE-ACTx for Hope à Kigali, d'aborder, à travers la musique, des thèmes tels que la prise de médicaments antirétroviraux à l'école et la santé reproductive. Dans certains cas, la musique peut aider à explorer les raisons sociales, psychologiques, économiques et physiques qui mènent un patient à cesser de répondre aux médicaments antirétroviraux. En outre, la musicothérapie améliore l'humeur, chasse le désespoir, aide à élaborer des stratégies pour faire face à la maladie dans la vie quotidienne, réduit le sentiment d'isolement et augmente la confiance en soi.

Bénéficiaires

- 100 jeunes patients de la clinique WE-ACTx for Hope. Fondée en 2004 pour offrir aux femmes, qui avaient survécu au génocide, accès aux soins, transformée en ONG en 2013 par une équipe de médecins locaux, aujourd'hui la clinique WE-ACTx for Hope continue à fournir de l'assistance médicale et du soutien social et psychologique aux patients séropositifs autant à Kigali que dans le village rural de Nyacyonga où l'ONG a construit une clinique indépendante.
- 42 jeunes (19-26 ans) séropositifs, participant aux cours de musique hebdomadaires gérés par des artistes locaux formés par MwB.
- 1 musicien rwandais et 1 assistant formateur pour CML.

Activité

En 2016, MwB a organisé, avec le soutien de Alta Mane, 2 séances hebdomadaires de musicothérapie pour certains jeunes patients de la clinique WE-ACTx for Hope. Les activités ont précédé et suivi les visites médicales. Les plus âgés (19-26 ans) ont participé à des groupes musicaux thérapeutiques hebdomadaires en dehors de la clinique, pour apprendre à composer de la musique et à jouer du Djembe, de la guitare et du piano.

Partenaire

Musicians without Borders

Organisation d'envergure globale, fondée en 1999 pour utiliser la musique comme outil pour améliorer les conditions de vie et pour concilier entre eux les populations déchirées par la guerre. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. MwB a introduit, pour la première fois au Rwanda, en 2010, le programme de musique-thérapie.

Informations

Fondation Alta Mane soutient le projet Rwanda Youth Music de Musicians without Borders depuis 2013. De 2015 à 2016, le soutien de Alta Mane s'est concentré sur les sessions de formation pour Community Music Leaders dans le camp de réfugiés Mahama. En 2016, Alta Mane a soutenu le programme de musicothérapie à la clinique WE-ACTx for Hope en Kigali. Depuis 2016, Fondation Alta Mane soutient la création et la consolidation du Rwanda Umuziki Hub.



Objectifs

L'hospitalisation est source de forte inquiétude pour les enfants qui, en plus de souffrir et d'avoir peur, doivent se séparer de leurs parents, amis et rester dans un lieu qui offre peu de distractions et passe-temps. Les artistes professionnels, formés par Fondation Théodora pour travailler en milieu hospitalier, se déguisent en Docteur Rêves pour apporter le sourire aux enfants soignés dans des hôpitaux turques. Le rire et la joie aident les enfants et leurs familles à affronter la difficile épreuve de l'hospitalisation.

Bénéficiaires

Environ 8'000 enfants hospitalisés dans les hôpitaux Çapa (Istanbul) et Hacettepe (Ankara).

Activités

Au cours du 2016, avec le soutien de la Fondation Alta Mane, 7 Sevgi Doktorlari (Docteurs Rêves), formés par Fondation Théodora, ont réalisé des « visites » hebdomadaires de 4 heures au profit d'environ 8'000 enfants hospitalisés atteints de graves maladies avec une longue convalescence dans les hôpitaux Çapa de Istanbul et Hacettepe de Ankara où se trouvent plusieurs enfants des familles migrants et des réfugiés.

Partenaire

Fondation Théodora

Fondée en Suisse en 1993 et présente dans sept Pays, Fondation Théodora soutient l'action des Docteurs Rêves, artistes professionnels qui offrent aux enfants et à leurs familles un soutien concret afin d'affronter la difficile épreuve de l'hospitalisation au travers du jeu et de l'écoute des émotions. Les artistes engagés dans le programme Docteur Rêves reçoivent une formation continue qui inclue les aspects artistiques, psychologiques et thérapeutiques nécessaires pour offrir aux enfants un service de qualité et pour garantir une collaboration optimale à l'intérieur des structures hospitalières, dans le respect des codes de conduite. Théodora travaille en Turquie depuis 1998 et à partir du 2016 comme association: Theodora Çocuk Hizmetleri Derneği (Association Théodora Services à l'Enfance). Le programme Sevgi Doktorlari (Docteurs Rêves) est présent dans 6 hôpitaux et un centre pour les personnes handicapées à Istanbul et un hôpital à Ankara, et peut compter sur 10 Docteurs Rêves qui ont « visité » 26'000 enfants en 2016.

Informations

Fondation Alta Mane a également soutenu les visites des Docteurs Rêves de la Fondation Théodora entre 2006 et 2013 dans l'Hôpital Oncologique Pédiatrique de Berne (Inselspital), de 2006 au 2011 en Italie et entre 2014 et 2015 dans 5 hôpitaux du Canton Tessin.

ART ET SENSIBILISATION
DANZABILE
ORME FESTIVAL D'ARTS INTEGRES



Objectifs

La compagnie théâtrale Danzabile promeut la rencontre et l'intégration entre personnes avec et sans handicap, grâce à un travail de recherche scénique dont les langages du théâtre et de la danse se mélangent permettant à ceux qu'y participent de développer leur propre potentiel expressif et créatif.

Bénéficiaires

Les associations et les organismes qui participeront à l'édition 2017 du Festival et le public.

Activités

En 2016, Fondation Alta Mane a octroyé un soutien financier à l'Association Théâtre Danzabile pour la réalisation du Festival Orme à Lugano qui se tiendra du 1er au 4 juin 2017. Le Festival a pour objectif d'inclure des artistes avec handicap et des compagnies intégrées dans le circuit culturel suisse tout en sensibilisant le public. L'événement prévoit notamment des spectacles de la compagnie italienne Accademia Arte della Diversità, de la belge Theater Stap, de l'espagnole Danza mobile et d'une compagnie de la Réunion, Danses en l'R.

Partenaire

Danzabile

La compagnie Teatro Danzabile promeut la rencontre et l'intégration entre personnes avec ou sans handicap physique ou autre grâce à un travail de recherche scénique dont les langages du théâtre et de la danse se mélangent permettant à ceux qui participent de développer leur propre potentiel expressif et créatif. Le résultat est un produit artistique – le spectacle – qui donne visibilité à l'intégration en la promouvant face à la collectivité.

ART ET SENSIBILISATION

GIULLARI DI GULLIVER

THEATRE SANS FRONTIERES 2016



Objectifs

En 2016, les artistes avec et sans handicap de l'association du Tessin Giullari di Gulliver et de la compagnie théâtrale russe Perspektiviyij ont été hébergés pendant 3 semaines à Hambourg par la compagnie allemande BHH Sozialkontor. Les premiers douze jours ont été dédiés à la création collective d'un spectacle qui ensuite a été mis en scène dans des théâtres de la ville.

Bénéficiaires

4 acteurs handicapés, 2 régisseurs et 1 traducteur de l'Association Giullari di Gulliver.

Activité

Entre juin et juillet 2016, l'association Giullari di Gulliver s'est engagée à réaliser un spectacle théâtral avec la compagnie russe Perspektiviyij et la compagnie allemande BHH Sozialkontor. En préparation du spectacle, les participants se sont aventurés dans des jeux et des exercices de théâtre, dans l'improvisation et dans la recherche, individuelle ou collective, sur le spectacle, ses textes, sa musique, ses costumes et ses accessoires. Les rencontres entre ces trois compagnies de théâtre (projet Théâtre sans Frontières) ont été soutenues en 2016 et 2011 par Fondation Alta Mane, et de 2012 à 2015 en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia.

Partenaires

Giullari di Gulliver

L'Association a été fondée en 1992 suite à l'expérience de théâtre itinérante présentée dans plusieurs camps de vacances du Canton du Tessin. Depuis lors, les propositions de l'association se sont enrichies, allant des camps d'été pour enfants et adolescents aux groupes de théâtre. L'association vise à promouvoir et soutenir des activités créatives et expressives en collaboration avec des écoles, instituts, associations et d'autres organisations de la société civile, s'adressant à tous les groupes d'âge.

Perspektiviyij

L'organisation bénévole Perspektivy a été fondée à Saint-Petersbourg en 1995 comme partenaire de l'organisation allemande Perspektiven. Dans un département de l'hôpital Peterhof à Saint-Petersbourg, l'association russe propose à une centaine de jeunes, avec handicap physique et / ou mentale, des activités pour se rapprocher, le plus possible, à une vie normale. Parmi ceux-ci est l'atelier de théâtre, partenaire du projet « Théâtre sans frontières ».

BHH Sozialkontor

BHH offre une résidence, du soin infirmier et thérapeutique, ainsi que du soutien et des activités de loisir et de la formation pour plus de 800 personnes avec des handicaps physiques ou mentaux dans la région de Hambourg.

ART ET SENSIBILIZATION
OUT OF THE BOX
BIENNALE DES ARTS INCLUSIFS



Objectifs

La Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box vise à repenser la relation entre l'art et le handicap, surmonter les frontières culturelles et montrer que le handicap peut donner une valeur ajoutée à l'art contemporaine. Sa programmation locale et internationale offre une nouvelle perspective esthétique au panorama culturel genevois, tout en sensibilisant le public sur le thème du handicap.

Activité

L'édition 2017 (6-11 juin), partiellement soutenue par Fondation Alta Mane par un financement octroyé en 2016, prévoit une pièce théâtrale de Pippo Delbono (Orchidées), des spectacles de danse de la compagnie genevoise Artumana (Ailes et Shivers) et de deux compagnies du réseau IntegrART, des film et courts-métrages sur l'art et le handicap du projet Regard Neufs de l'association Base-Court, des expositions d'artistes avec handicap mental associés à Mir'arts et espace34 et une conférence.

Partenaire

Out of the Box

La Biennale Out of the Box est gérée par l'association Out of the Box, ayant son siège à Genève. Son comité est composé par un représentant pour chacune des organisations suivantes: association Artumana, ASA-Handicap mental, fondation Cap Loisirs et association ZigZart. L'association vise à promouvoir la Biennale, une manifestation qui propose des expressions d'art "inclusif", dans le domaine de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du cinéma.



09. APERÇU DE L'ANNEE 2016

NOUVEAUX PROJETS

En 2016, la Fondation a publié son nouveau site internet www.altamane.org (disponible depuis le 10 juin 2016), incluant tous renseignements et mises à jour sur les projets soutenus et les modalités d'intervention de la Fondation.

Au cours de l'année 2016, la Fondation a démarré des nouvelles co-partnership avec des organisations actives au Cambodge, Zambie, Guatemala et Argentine. Alta Mane a également entamé des relations avec d'importantes organisations internationales et notamment Save the Children UK et Italie et Save the Children Suisse soutenant la formation à la méthode HEART (Healing and Education Through the Arts) en Bosnie-Herzégovine, avec les premiers, et en Haïti, avec l'organisation suisse, à bénéfice des enfants touchés par l'ouragan Matthew. HEART est une méthode élaborée et adoptée par Save the Children afin d'apporter un soutien psycho-social aux enfants et aux jeunes en extrême difficulté à travers l'outil artistique.

Pour finir, la même année, la Fondation a soutenu la réalisation d'une partie du projet WonderLAD. Il s'agit d'un centre polyvalent visant à accueillir les jeunes patients du service d'hématologie et oncologie pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie) qui prévoira d'activités artistiques.



**10. ALLOCATION GENERALE DES
RESSOURCES DE LA FONDATION
ET REPARTITION SELON LES
SECTEURS D'INTERVENTION**

Les graphiques suivants sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2016, audités par Deloitte SA et approuvés par le Conseil de Fondation le 30 mai 2017.

Au cours de l'année 2016, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 21%, enregistrant une diminution de 2% par rapport au poste correspondant en 2015.

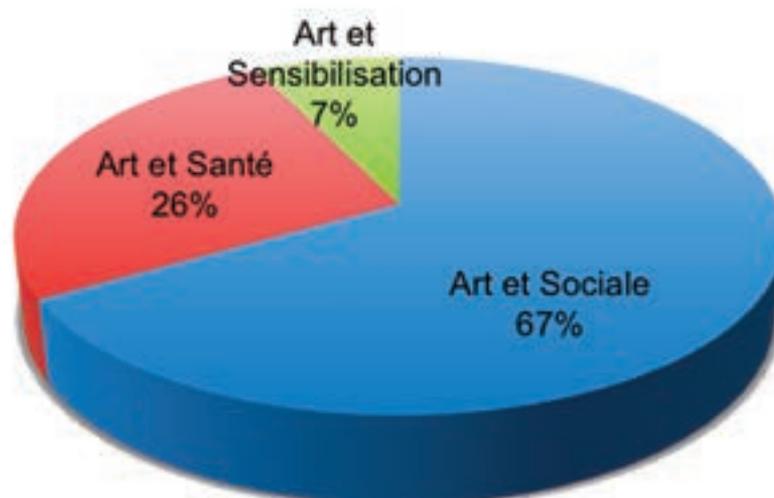
Le graphique suivant montre qu'en 2016, le 32% des ressources de la Fondation a été employé dans les projets en co-partnership avec Fondazione Alta Mane Italia; alors que le 47% a été utilisé pour des donations simples. Le 21% restant a servi à couvrir les coûts généraux d'administration.

Allocation des ressources de la Fondation



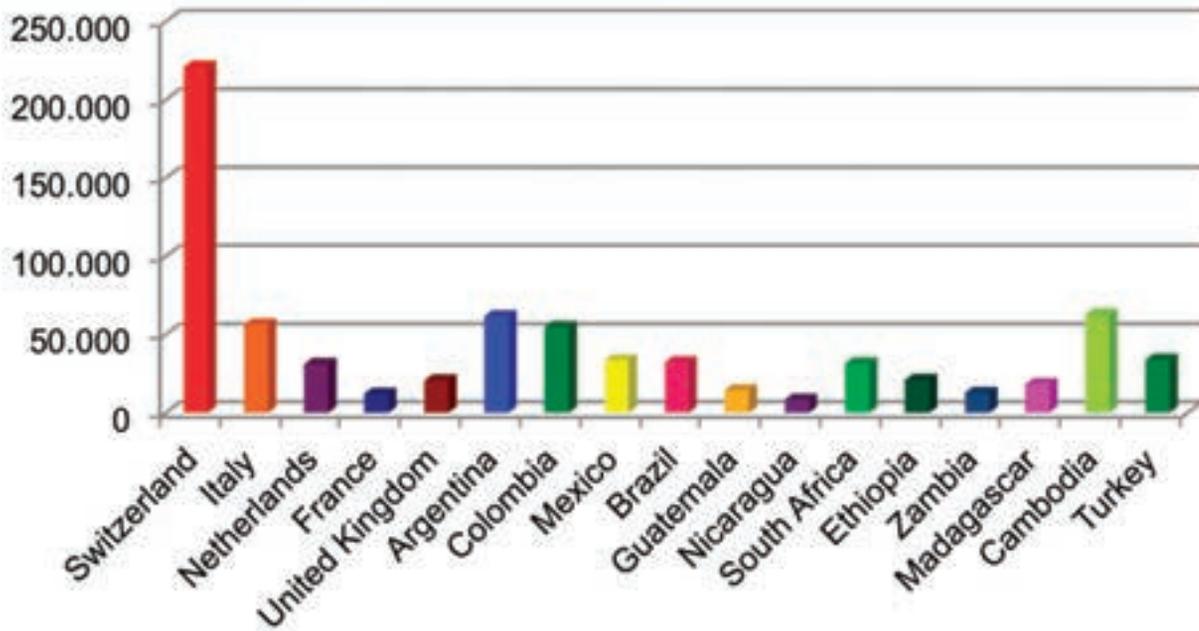
Le graphique ci-dessous montre l'allocation par secteur d'intervention des ressources assignées aux Donations et Projets dont 67% ont été destinées au secteur Art et Social, 26% au secteur Art et Santé et 7% à l'Art et Sensibilisation.

Soutien par secteur d'intervention



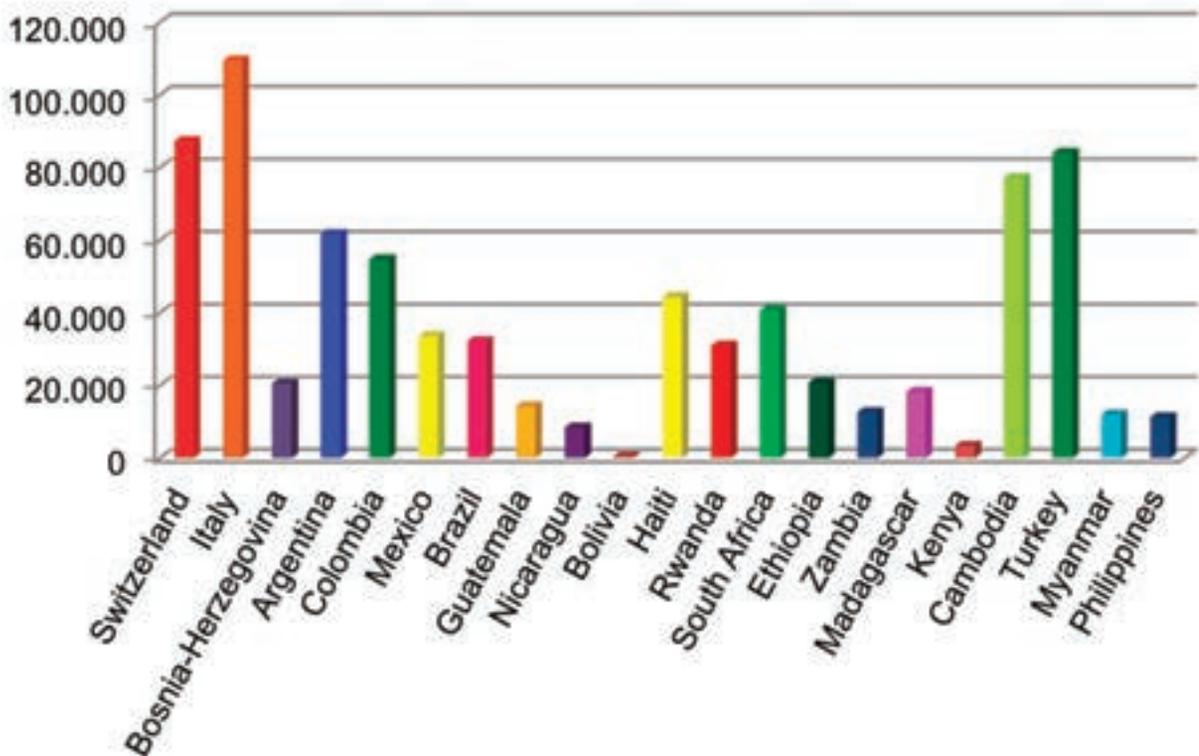
Le graphique ci-dessous montre les pays où les organisations soutenues en 2016 par la Fondation ont leur siège.

Soutien par Pays du Partenaire



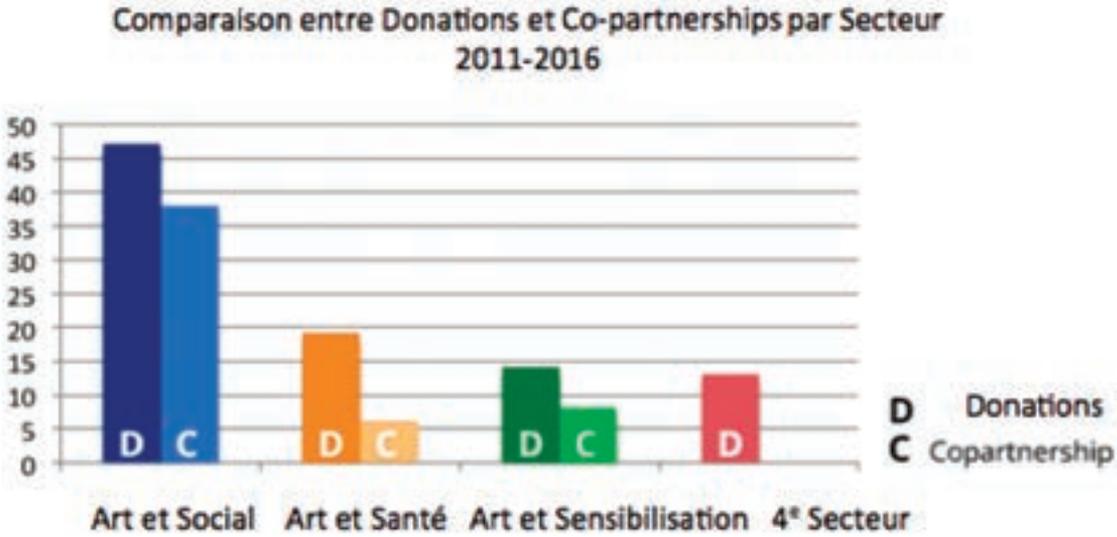
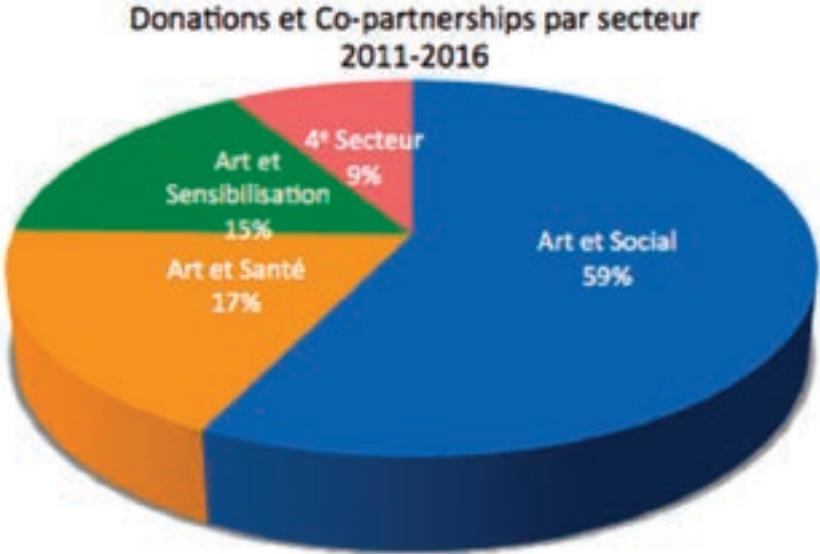
Au contraire, le graphique suivant met en évidence les pays de déroulement des projets artistiques en faveur des jeunes bénéficiaires soutenus par la fondation en 2016.

Soutien par Pays du Projet



11. SYNTHÈSE DES OBJECTIFS ET DES RÉSULTATS OBTENUS PAR LA FONDATION DURANT LES CINQ DERNIÈRES ANNÉES

PROJETS SOUTENUS ENTRE 2011 ET 2016 PAR SECTEUR D'INTERVENTION



RÉCAPITULATIF DES DONATIONS OCTROYÉES ENTRE 2011 ET 2016

61'366 Bénéficiaires directs

52'587 estimés*

8'779 enregistrés

Distribution géographique

Pays des Partenaires

26 Pays des Projets

Partenariats

48 Partenaires

18 en Suisse

13 en Italie

17 à l'Étranger

Art et Social

173 Ateliers

18 cours de Formation

Consolidation de Axé Italia

Art et Santé

16 Hôpitaux

14 Ateliers

Art et Sensibilisation

17 Festivals, Tournées et Spectacles

4 Echanges

4° Sector

3 Bâtiments

2 Minibus

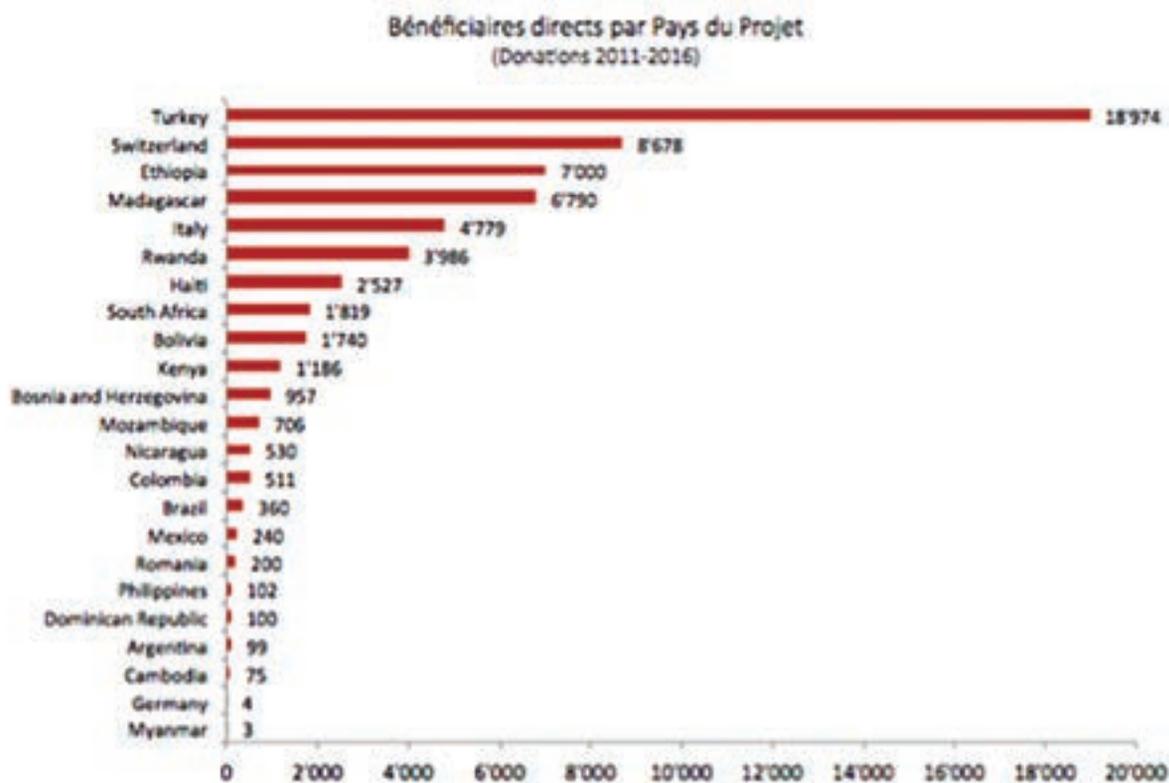
2 Research

3 Recherche

2 Autre

*inclut 2 projets avec plus de 1'000 bénéficiaires p.ex.: Docteurs Rêves de Théodora dans 10 hôpitaux Italiens, suisses et turcs et 51 ateliers d'art-éducation gérés par TEGV dans plusieurs villes turques..

BÉNÉFICIAIRES DIRECTS PAR PAYS DU PROJET, DONATIONS 2011-2016



Le graphique n'inclut pas les bénéficiaires directs ayant bénéficié des donations appartenant au 4e Secteur.

CARTE DES DONATIONS 2011-2016 EN SUISSE



BERNE

Fondation Théodora

LOCARNO

Mops_DanceSundrome

Fondation Théodora

GENEVE

Dansehabile

Association Autisme Genève

Out of the Box

Fondation Art-Thérapie

WINTERTHUR

Fondation Art-Thérapie

LUGANO

Fondation Théodora

Danzabile

Fondation Art-Thérapie

MENDRISIO

Fondation Théodora

BELLINZONA

Fondation Théodora

SORENGO

Fondation Théodora

MERIDE

Giullari di Gulliver

CARTE DES DONATIONS 2011-2016 DANS LE MONDE



ITALY: AICCA, Amici di Luca, AUS Niguarda, Domus de Luna, Fondation Theodora, Un Cuore per Amico, Cascina Rossago, Ospedale e Università Tor Vergata, LAD Onlus, Save the Children Onlus **ARGENTINA:** Cre-Arte, Juventus Lyrica **BOLIVIA:** Solidar Suisse **BOSNIA-ERZEGOVINA:** Save the Children UK e IT **BRAZIL:** CESVI, Penochao, Terre des Hommes Genève, Terre des Hommes Lausanne, Axé Italia **CAMBODIA:** Aide et Action **COLOMBIA:** Pensarme, Canto Color y Fábula, Prometeo, Vientos culturales **REP. DOMINICANA:** Oné Respé **ETHIOPIA:** Fekat Circus



FRANCE:: Passerelle **GABON:** Fondation Albert Schweitzer **GERMANY:** Giullari di Gulliver **HAITI:** Save the Children CH
KENYA: ConnectSwiss **MADAGASCAR:** Clowns sans Frontières **MEXICO:** Vientos Culturales **MOZAMBIQUE:** Interscambio
ASEM e Penochao **MYANMAR:** Clown sans Frontières **NEPAL:** GRT **NICARAGUA:** Eirene Suisse, Escuela de Comedia y
Mimo **PHILIPPINES:** Apprentis d'Auteuil Suisse **ROMANIA:** Parada Italia **RWANDA:** Musicians without Borders **SOUTH
AFRICA:** Dance for All, Imbewu **TURKEY:** TEGV, Fondation Theodora

RECAPITULATIF DES CO-PARTNERSHIPS 2011 ET 2016

47'767 Bénéficiaires directs
 37'000 estimés *
 10'767 enregistrés

Distribution géographique
 16 Pays des Partenaires
 17 Pays des Projets

Partenariats
 19 Partenaires
 1 en Italie
 18 à l'Étranger
 17 dans Art et Social
 2 dans Art et Santé

Art et Social
 1 Ateliers

Art et Santé
 1 Hôpitaux
 6 Ateliers

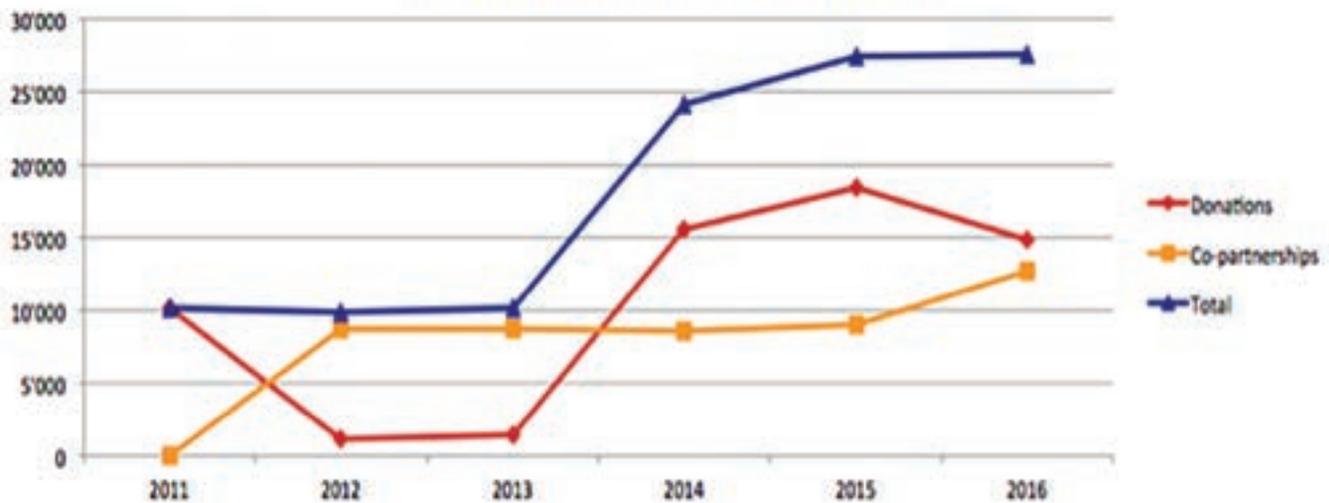
Art et Sensibilisation
 5 Festivals, Tournées et Spectacles

*Fekat Circus et Barefeet Theatre.

TOTAL BENEFICIAIRES DIRECTS 2011-2016

109'133 bénéficiaires directs, estimés et enregistrés, soutenus par des Donations et Co-partnerships entre 2011 et 2016.

Bénéficiaires Directs
 (Donations et Co-Partnerships 2011-2016)





**12. SYNTHÈSE DES
INITIATIVES SOUTENUES
PAR LA FONDATION DEPUIS
SA CONSTITUTION (27
AVRIL 2005) JUSQU'AU
31 DÉCEMBRE 2015**



Phare Ponleu Selpak

SECTEUR ART ET SOCIAL

208 ateliers d'art, de cirque, de danse, de musique et de théâtre destinés aux jeunes en extrême difficulté sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les migrants, dans des banlieues urbaines dégradées, des communautés, des centres culturels pour les personnes souffrant d'handicaps physiques ou intellectuelles ou des troubles du spectre autistique en

- Afrique (Éthiopie, Kenya, Mozambique, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud, Zambie) ;
- Amérique (Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Guatemala, Mexique, Nicaragua et République Dominicaine) ;
- Asie (Cambodge, Philippines, Myanmar et Thaïlande) ;
- Europe (France, Italie, Roumanie, Suisse) et Turquie.

En 2008-2009, la Fondation a soutenu également la réalisation de la Maison Culturelle ASEM qui accueille des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus défavorisés et exclus de Vilanculos au Mozambique.

SECTEUR ART ET SANTE

23 hôpitaux ont reçu un soutien pluriannuel de Alta Mane pour réaliser d'ateliers artistiques ou de visites des clowns en faveur des jeunes patients hospitalisés pour des maladies graves (cancer, cardiopathies, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie ...) en:

Afrique

- Hôpital Pédiatrique Black Lions d'Addis Abeba (Éthiopie) ;
- Hôpital Lambarène (Gabon) ;
- Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda).



Europe

- **Switzerland:** University Hospitals in Geneva (HUG); Inselspital in Bern; Civic in Lugano; Beata Vergine in Mendrisio; La Carità in Locarno; San Giovanni in Bellinzona; OTAF in Sorengo; Lugano Regional Hospital; and Winterthur Hospital.
- **Italy:** National Cancer Institute (IRCCS) in Milan; San Gerardo Hospital in Monza; Pausillipon Hospital and Polyclinic Federico II in Naples; Polyclinic San Donato Milanese in Milan; Polyclinic Umberto I and Bambino Gesù Hospital in Rome; multifunctional centre Spazio Vita connected with the spinal cord unit of the Niguarda Hospital in Milan.
- **Turkey:** Çapa Hospital in Istanbul and Hacettepe Hospital in Ankara.

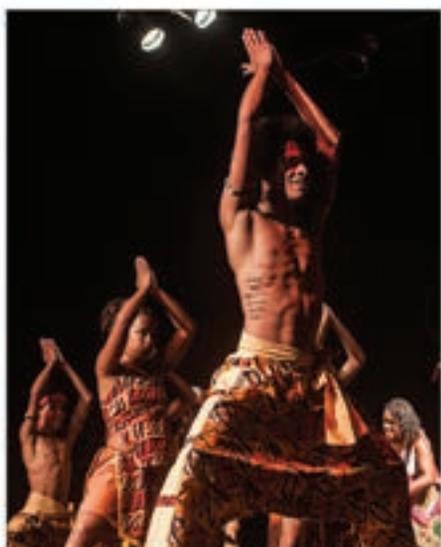
In addition, the Foundation supported artistic workshops held at La Casa dei Risvegli (the house of awakenings) at Bellaria Hospital in Bologna, Cascina Rossago in Pavia, Centro Esagramma in Milan and Dynamo Camp Art Factory in Limestre (Italy). The Foundation funded also individual piano, clarinet and solfège classes at the specialized institute Pôle Autisme in Geneva (Switzerland).

The Foundation supported the realization of:

an art workshop classroom within the multifunctional centre Spazio Vita which is connected to the spinal cord unit of the Niguarda Hospital in Milan (Italy).

a multifunctional space of 748 m² where young patients of the paediatric haematology and oncology wards at the Catania Hospital (Italy) and their families will be able to participate in artistic and creative activities.

SENSIBILISATION (TOURNEES, FESTIVALS, CONCERTS ET SPECTACLES)



- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015 et 2017 à Genève (Suisse).
- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Ethiopie), coordonné par Fekat Circus en 2015.
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation.
- Festival Orme 2014, 2015, 2016 et 2017, organisé par Danz'Abile à Lugano (Suisse).
- Spectacles Una Opera da tre soldi (Un opéra à trois sous) et Granelli di Tempo (Grains de Temps) réalisés par Danz'Abile dès 2013 et terminés en 2015 (Suisse).
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisés par Juventus Lyrica, avec la participation des enfants et adolescents dans des conditions sociales défavorisées à Buenos Aires (Argentine) en 2015.
- Spectacles-débats de Clowns sans Frontières dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie et en Madagascar.
- 7 séances de formation et de sensibilisation sur la santé, l'hygiène général et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces sujets ont été abordés par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, une bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet à travers de CESVI.
- Parada-IS, spectacle produit par des artistes de Fundatia Parada de Bucarest (Roumanie) combinant théâtre et art du cirque et représenté à Milan et à Rome (Italie).
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musicale, formé de 10 jeunes vulnérables du Mozambique. Partenaire : ASEM.
- Début au Gran Teatro Boma de Nairobi (Kenya) du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), qui vivent dans les bidonvilles de la ville.
- Study Tour des mêmes 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Pérouse (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience.
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Pérouse (Italie).
- Tournée et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composée de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival international du film de Rome (Italie) de 2008.
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projeto Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil).
- Réalisation du spectacle La saison sans voix et d'une tournée en Suisse, impliquant 23 jeunes handicapés de 3 organisations du Tessin (Giullari di Gulliver), de la Russie et de l'Allemagne.

OMBRE ONDEG- GIANTI

una produzione
TEATRO SENZA FRONTIERE

Giullari di Gulliver
Arzo, CH

Perspektivy
San Pietroburgo, RUS

Lebenshilfe
Nieheim, D

12 ECHANGES

entre partenaires de la Fondation pendant lesquelles les parties intéressées ont été invitées à en apprendre davantage sur les sites des projets respectifs et à créer des initiatives artistiques communes :

- 5 échanges ont été faits, entre 2011 et 2016, dans le cadre du projet Théâtre sans Frontières, entre des artistes de l'association suisse Gullari de Gulliver, de la compagnie de théâtre russe Perspektiviy et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor à Saint-Pétersbourg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le canton du Tessin (Suisse).

- 2 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF (Kenya) et du Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême marginalisation sociale dans les favelas de Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques.

- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil).

- 1 projet d'échange culturel en Suisse avec Cre-Arte, association argentine offrant aux jeunes ayant des problèmes psycho-physiques et sociaux des ateliers de théâtre et de musique avec le soutien de la Commission pour le Développement de l'Université de Zurich et du Théâtre Hora de Zurich.

- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latinoamericana de Arte para la Transformacion Social, une organisation qui réunit plus de 60 projets d'art dans le social en Amérique Latine avec des organisations européennes travaillant dans le même secteur. Poetry Festival.



Con il sostegno di
atgabbes

25 COURS DE FORMATION

pour éducateurs et opérateurs dans le secteur de l'art éducation pour étendre l'adoption de ces pratiques.

- 2 cours de transmission de la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) (de base et avancé) pour 36 enseignants de 12 écoles dans trois municipalités du sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir un soutien psychosocial à 2'479 enfants touchés par l'ouragan Matthew. Partenaire : Save the Children Suisse.
- 3 cours de transmission de la méthode HEART à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, travailleurs sociaux et enseignants spécialisées de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfance et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Partenaires : Save the Children UK et Italie.
- 5 cours de formation de deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts Cambodia) qui ont transmis à 75 enseignants, directeurs d'écoles, formateurs de ONG et fonctionnaires d'administrations publique des méthodes pédagogiques qui intègrent l'art et le jeu dans les cours. Le but est d'offrir aux enfants handicapés un enseignement personnalisé, protégeant leur droit à l'éducation, développant leur créativité et facilitant leur intégration sociale. Partenaire : Aide et Action.
- 1 cours de formation d'art du cirque, offerts par Phare Ponleu Selpak à 2 jeunes formatrices, 11 assistantes et 50 jeunes victimes de violences, bénéficiaires de l'association philippine Caméléon. Les cours se sont déroulés à Passi, île de Panay (Philippines). Partenaire : Apprentis d'Auteuil Suisse.
- 1 formation technique-musicale pour 13 jeunes percussionnistes du groupe Slum Drummers des périphéries de Nairobi visant à offrir du soutien psychosocial à travers de la musique à 80 enfants vivant dans les rues de Waithaka (Kenya). Partenaire : Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT).
- 4 séminaires de formation organisés par Solidar Suisse pour 16 médiateurs socio-culturels engagés dans la gestion des groupes de théâtre, des cine-club et des centres culturels du projet LanzArte en Bolivie.
- 1 cours de perfectionnement (Matriz das Artes) destiné à 40 jeunes percussionnistes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) qui sont devenus enseignants de percussions des enfants du Projet Axé.
- 4 cours de formation en Art-Éducation (Projeto Axé) pour 200 opérateurs et éducateurs engagés dans des projets qui utilisent l'art dans le domaine social au Brésil.
- 1 cours de formation sur l'art de cirque et le soutien psychosocial pour 6 jeunes artistes de Fundatia Parada en faveur de 150 enfants et jeunes des rues à Bucarest (Roumanie).

AXE' ITALIA

De plus, Fondation Alta Mane a initié et soutenu, durant 6 ans (2009-2015), l'important projet stratégique de développement de l'Association Axé Italia Onlus, afin de

- augmenter la collecte de fonds pour consolider le Projet Axé au Brésil en faveur des jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- diffuser la méthodologie de l'ArtEducation, basée sur la Pédagogie du Désir, pour l'étendre aussi en faveur des jeunes à risque social en Italie.



RECHERCHE

- Recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : Hôpital Régional Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur et HUG de Genève.

- Réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique menée par le Département de Biopathologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) pour vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, parmi d'autres).



13. MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de Fondation est composé par

Maria Teresa Scassellati Sforzolini – Présidente

Cataldo D'Andria – Vice-Président

Anne-Catherine Gamper – Membre-Secrétaire

Alexandra Gelpke – Membre

Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Deloitte SA

Inscription au Registre du Commerce de Genève N° 05300/2005

Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009



14. MENTIONS LEGALES

COPYRIGHT: 2017© Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique ou sonore, symbole, dessin, photo ou texte présents dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation. Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des partenaires de la Fondation, tels que les marques, les logos, les images, les sons, les textes, les photos ou vidéos, est publié qu'après l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Design: Paola Raguzzi - Studio Pinguino

**3 AVENUE DE MIREMONT
CH 1206 GENEVE SUISSE
TEL.: +41 (0)228398917
WWW.ALTAMANE.ORG
SECRETARIAT@ALTAMANE.ORG**



Dynamo Camp
Design: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma