

ALTA MANE SUPRAQUE TUOS EXSURGE DOLORES INFRAGILEMQUE ANIMUM, QUOD POTES, USQUE TENE
OVIDIUS, CONSOLATIO AD LIVIAM

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015



fondation
alta mane



RESTE DEBOUT ET ÉLÈVE-TOI AU-DESSUS DE TES DOULEURS ET DE TON ÂME FRAGILE,
PUISQUE TU PEUX, TANT QUE ÇA DURE. - OVIDIUS, CONSOLATIO AD LIVIAM



A PROPOS DE NOUS pag.4
MISSION pag.5
FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA pag.6
BRÈVE SYNTHÈSE DES PRINCIPALES INITIATIVES SOUTENUES EN 2015 pag.7
Projets en Co-Partnership avec AMI pag.8
Donations pag.9
FICHES PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI pag.13-25
FICHES DES DONATIONS pag.27-45
EXTRAIT DU BILAN au 31 décembre 2015 pag.46-49
SYNTHÈSE DES INITIATIVES SOUTENUES PAR LA FONDATION DEPUIS SA
CONSTITUTION (2005) pag. 50



A PROPOS DE NOUS

Fondation Alta Mane est une fondation suisse sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative des privés en 2005, inscrite au Registre du Commerce de Genève, reconnue d'intérêt public de l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédérale de l'intérieur suisse de Berne.

La gestion de la Fondation est confiée au Conseil de Fondation et les bilans sont certifiés par Deloitte SA; la Fondation utilise ses ressources financières propres pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane travaille soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

MISSION

La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées (Feuille de Route pour l'Education Artistique, UNESCO, 2006).

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique en 2006, la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses possibles déclinaisons (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, que ce soit social ou sanitaire.

Ce choix provient également du constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique de l'UNESCO du 6 mars 2006.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane soutien :

- les ateliers artistiques, à travers le lancement, la consolidation et la diffusion des pratiques

de l'éducation artistique dans des situations d'extrême malaise social des jeunes et de l'Art Thérapie dans les contextes thérapeutiques pour les jeunes ;

- les échanges et rencontres entre opérateurs sociaux, éducateurs et artistes des Partenaires de la Fondation qui travaillent selon des modalités et avec des objectifs similaires, mais dans des contextes socio-économiques et culturels divers, ainsi qu'entre les jeunes eux-mêmes, bénéficiaires des ateliers artistiques, pour l'accroissement réciproque et le dépassement des barrières culturelles ;
- les initiatives et activités de sensibilisation des personnes et entités sur l'efficacité de ces initiatives artistiques, en soutenant des Festivals, revues de secteur et la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par les Partenaires, pour favoriser la visibilité et leur possible future autonomie ;
- la création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, mais uniquement après un partenariat.



FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a créé Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et d'étendre l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes et à l'art thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but prioritaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de graves crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnel et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur medico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à travailler de manière structurée en 2011, suite au reconnaissances de la Préfecture de la ville de Rome, étendant rapidement son réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif travaillant dans ce domaine, en suivant la coordination de divers projets d'échange entre certains de ces Partenaires qui travaillent en Italie et à l'étranger et en prenant soin de toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en partenariat avec la Fondation.

Pour plus d'informations et mises à jour des activités AMI, visitez le site www.altamaneitalia.org



BRÈVE SYNTHÈSE DES PRINCIPALES INITIATIVES SOUTENUES EN 2015



Au cours de l'année 2015, les activités de la Fondation ont été développées à travers le soutien de nouveaux projets, que ce soit en Suisse ou à l'étranger. Ce développement est aussi dû au consolidation des rapports avec Fondazione Alta Mane Italia (AMI), Projet Institutionnel de la Fondation, et à la réussite des accords en co-partnership.

En ce qui concerne les accords en co-partnership, nous rappelons qu'il s'agit de contrat tripartite entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), sur la base de quoi :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le démarrage/l'implémentation des projets et dans les diverses et complexes articulations que chaque contexte social, ou hospitalier, requiert. Elle suit les relations avec les Partenaires, le déroulement pour toute la durée du projet et son évaluation.
- La Fondation soutien les mêmes bénéficiaires en leur donnant directement les dons pour les projets, à la suite d'éventuelles vérifications quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art en situation d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation des jeunes pour de graves maladies.

En 2015, Alta Mane a continué à soutenir certaines organisations à but non lucratif qui étaient déjà des Partenaires de la Fondation depuis longtemps comme par exemple, Fondation Théodora (Suisse), Musicians Without Borders (Rwanda), Fondation Art-Thérapie (Suisse), AUS Niguarda (Italie), Fekat Circus (Éthiopie), GRT-Slum Drummers (Kenya), Prometeo (Colombie), Pé no Chão (Brésil), Axé Italia (Italie), et a entamé des nouvelles collaborations avec d'autres associations, toujours engagées dans le domaine du malaise juvénile par des initiatives artistiques : Vientos Culturales (Mexique), Apprentis d'Auteuil (Suisse), TEGV (Turquie), Autisme (Suisse), Out of the Box (Suisse), Mops_DanceSyndrome (Suisse).

En bref, en 2015, Fondation Alta Mane a soutenu 12 projets à l'étranger en copartnership avec Alta Mane Italia dont 2 au Brésil et le reste au Nicaragua, Argentine, Mexique, Kenya, Roumanie, Madagascar et Éthiopie. Parmi ces projets, en plus du soutien aux laboratoires d'art, Alta Mane a soutenu deux importants Festivals Internationaux: le premier, le Festival international de Poésie de Medellín (Colombie) coordonné par Prometeo et, le deuxième, le Premier Festival de Cirque Sociale africain, coordonné par Fekat Circus et soutenu par l'UNESCO.

D'autres 22 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation dont 10 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton Tessin, Genève, Winterthur, Lugano et Locarno) et 12 à l'étranger (Italie, Brésil, Bolivie, Kenya, Colombie, Turquie, Rwanda, Philippines et Thaïlande/Birmanie).

L'expérience acquise au cours des 10 années d'activité de la Fondation a confirmé l'énorme potentiel lié à l'Art, comme un complément au processus de réintégration des jeunes qui se trouvent dans des situations de forte marginalité sociale, et soutien dans le processus thérapeutique / de réhabilitation de ceux qui souffrent de graves pathologies.

L'expression artistique, dans ses diverses formes et applications, permet de faire renaitre et développer l'estime de soi, la confiance en soi, l'expressivité et le sens de l'identité de ceux qui se trouvent dans de telles, extrêmes, conditions de vulnérabilité et de générer d'important flux de communication entre les bénéficiaires directs des initiatives et tous ceux qui collaborent et qui, à diverses titres, participent à ces processus, tels que les membres de la famille, le personnel médical, les éducateurs et les assistants sociaux, ce qui facilite la relation et la confiance aux autres, le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Les initiatives soutenues durant l'année 2015 par Alta Mane sont plus détaillées dans les fiches qui suivent ; les paragraphes suivants n'en offrent qu'un aperçu. 7

PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI

En 2015, les projets gérés en co-partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia se sont davantage consolidés et notamment les projets suivants:

- *Centre d'Art et de Musique de Tuléar (Madagascar) – Partenaire: Bel Avenir*

Soutien aux activités culturelles et artistiques du Centre d'Art et de Musique de Tuléar en faveur d'environ 500 jeunes en situation de risque social, tels que le travail des enfants, la vie dans la rue, la toxicomanie et la prostitution infantile. En plus du soutien au projet, la Fondation a fourni un don destiné à l'achat d'un bus pour le transfert de jeunes bénéficiaires.

- *Art parmi les Droits au San Carlos de Bariloche (Argentine) – Partenaire: CRE-ARTE*

Cours de musique, percussions et Murga, expression artistique typique d'Argentine liée au carnaval, en faveur d'environ 80 jeunes et adultes ayant un handicap mental, physique ou sensoriel et socialement défavorisés.

- *The Smile Medecin Project à Adis Abeba (Ethiopie) – Partner: Fekat Circus*

Activités d'animation et de clownerie à l'hôpital pédiatrique Black Lions et formation artistique pour des jeunes en situation de difficultés socio-économiques à Addis-Abeba. Bénéficiaires: environ 8'000 enfants admis à l'hôpital et environ 150 jeunes, entre 6 et 20 ans, à risque social élevé.

- *I ragazzi di Bucarest over 18 crescono (Roumanie) – Partenaires: Parada italia et Fundatia Parada*

Consolidation de l'expérience d'un groupe de jeunes artistes (anciens enfants de la rue) de Fundatia Parada pour améliorer leurs compétences et les mettre ensuite au service d'autres jeunes en situation de grandes difficultés sociales. Bénéficiaires: 6 jeunes roumains en formation et environ 150 enfants et jeunes souffrant d'une forte insécurité sociale.

- *Cabeça No Futuro à Recife (Brésil) – Partenaire: Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão*

Cours de percussions et de danses populaires afro-brésiliennes pour les enfants et les jeunes des banlieues de Recife. Un petit groupe de jeunes a bénéficié par ailleurs d'un cours avancé professionnalisant avec la participation d'artistes formateurs angolais. Bénéficiaires: environ 120 enfants / adolescents et 40 jeunes en cours de professionnalisation.

- *Proyecto Gulliver à Medellin (Colombie) – Partenaire: Corporation de Arte y Poesia Prometeo*

Cours annuels d'écriture et de poésie, dans 12 écoles publiques de Medellin, destinés à environ 360 enfants âgés de 9 à 12 ans des quartiers les plus pauvres de Medellin.

- *Our Dreams by Our Drums à Nairobi (Kenya) – Partenaire: Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT Groupe pour les relations transculturelles) et Coopérative Slum Drummers*

Soutien à la formation technique-musicale des Slum Drummers, un groupe de 13 jeunes percussionnistes des bidonvilles de Nairobi, dont certains sont d'anciens enfants de la rue, et à leur engagement auprès des enfants et les jeunes d'un slum de Nairobi. Bénéficiaires: 14 membres de la coopérative Slum Drummers et environ 180 enfants de la rue du Slum de Waithaka.

Toujours en 2015, Fondation Alta Mane a soutenu des nouveaux projets en partenariat avec AMI:

- *Festival International de poésie de Medellín (Colombie) – Partenaire: Prometeo*

Soutien à la participation de 300 enfants et adolescents provenant des banlieues violentes et dégradées de Medellín, déjà bénéficiaires du projet Gulliver, au Festival International de Poésie de la ville.

- *Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Ethiopie) – Partenaire: Fekat Circus*

Soutien au Premier Festival de Cirque Social Africain à Addis Abeba (Ethiopie) pour attirer l'attention sur les arts de cirque en Afrique, en soulignant leur valeur artistique et l'impact potentiel sur le développement social, culturel et économique, et pour promouvoir l'échange entre 50 opérateurs de 8 associations de cirque du continent africain.

- *L'Art du Sourire (Brésil) – Partenaire: Il sorriso dei miei bimbi ONLUS*

Soutien au lancement du Garagem das Letras (garage des lettres), le premier café littéraire de Rocinha, la plus grande favela de Rio de Janeiro (Brésil) en faveur de 30 jeunes à risque social dont 8 d'entre eux suivent un cours d'art.

- *Projet Arte al Sol y al Viento (Mexique) – Partenaire: Vientos Culturales*

Réalisation, grâce au soutien de Fondation Alta Mane, d'ateliers artistiques hebdomadaires, d'évènements communautaires pour embellir les espaces publics et des initiatives de présentation de travaux réalisés par les jeunes des quartiers marginalisés de la ville de Tuxtla Gutierrez (Chiapas) pour stimuler leur créativité et leur habilité.



Fundatia Parada, Roumanie

DONATIONS



Lanzarte, Bolivie

Outre les projets décrit ci-dessus, en 2015, la Fondation a octroyé d'autres donations à des organisations impliquées, en Suisse ou à l'étranger, dans le soutien aux jeunes fortement vulnérables, par des laboratoires artistiques ou de clownerie, entre autres. Pour certains d'entre eux, il s'agit de Partenaires avec lesquels la Fondation collabore déjà depuis plusieurs années.

ART et SOCIAL

- *Le Cirque, outil de résilience et d'insertion socio-professionnelle des publics vulnérables aux Philippines – Partenaire: Fondation Apprentis d'Auteuil Suisse*

Entre avril et mai 2015 les trois formatrices de l'école de cirque cambodgien Phare Ponleu Selpak (PPS) ont effectué une mission d'observation dans l'école de cirque Caméléon aux Philippines. À la fin de la mission, les formatrices de PPS ont rempli une liste de suggestions et identifié les points techniques et pédagogiques à travailler avec les 2 formatrices, les 11 assistantes et les 60 étudiantes de l'association philippine.

- *Espaço Casa Viva à Manguinhos (Brésil) – Partenaire: CESVI*

Le projet a permis la réalisation, au cours de l'année 2015, de 4 laboratoires auprès du centre Espaço Casa Viva au bénéfice de 370 enfants et jeunes entre 7 et 18 ans qui participent déjà aux cours de dessin, peinture, musique et littérature proposés par le centre. Pendant les événements les participants ont pu approfondir des thèmes sociaux tels que l'hygiène générale et dentaire, la grossesse durant l'adolescence et la violence domestique avec des outils artistiques (des contes, des représentations théâtrales, de la musique).

- *Projet sous-régional 2015-2016 Thaïlande - Birmanie – Partenaire: Association Clowns sans Frontières France*

Durant le deuxième semestre de l'année 2015, trois artistes de Clowns sans Frontières ont réalisé une mission exploratoire de 14 jours dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie

pour identifier les besoins de la population, évaluer les conditions pour l'implémentation du projet, rencontrer les partenaires locaux et identifier les artistes partenaires, les thèmes à aborder pendant les spectacles et les disciplines artistiques (clownerie, danse, cirque, marionnette) en se basant sur des pratiques artistiques traditionnelles et des codes culturels locaux.

- *Formation pour danseurs à Locarno (Suisse) – Partenaire: Associazione Mops_DanceSyndrome*

Le projet a offert à 5 danseurs, atteints de trisomie 21, une formation professionnelle pour leur permettre de rejoindre la compagnie de danse Mops ou d'autres compagnies professionnelles. Par l'étude de l'anatomie, de la physiologie humaine et la prise de conscience de son propre corps les danseurs ont acquis plus d'autonomie, fondamentale pour mieux s'intégrer dans la société.

- *Community Music Leadership training dans le camp de réfugiés Mahama (Rwanda) – Partenaire: Musicians without Borders*

Depuis septembre 2015, Musicians without Borders (MwB) a organisé, en collaboration avec des musiciens locaux et internationaux et les chefs musicaux formés en 2015 par MwB, 4 semaines de formation au leadership, percussions, chant, jeu et musique dans le camp de réfugiés Mahama, à la frontière entre Rwanda et Burundi. L'objectif du projet est de stimuler l'entreprenariat des 30 jeunes artistes apprentis et de les aider à trouver un emploi dans le camp comme éducateurs pour enfants.

- *LanzArte (Bolivie) – Partenaire: Association Solidar Suisse*

Le projet a engagé environ 650 jeunes en soutenant leurs initiatives culturelles et artistiques (théâtre, cinéclub et transmissions radiophoniques, parmi d'autres) afin de les sensibiliser aux thèmes politiques et sociaux, les approcher à l'étude des droits de l'homme et à la participation active dans la vie publique à travers des créations artistiques originales.



Progetto Spazio Vita, Italie

- *Stratégie pour la formation intégrale et pour la stimulation créative à Jamundi (Colombie) – Partenaire: Canto, Color y Fábula*

Le projet a engagé 60 enfants entre 4 et 17 ans dans des conditions de profonde vulnérabilité sociale. Chacun d'entre eux a bénéficié d'ateliers dirigés par des artistes professionnelles de musique, théâtre et art plastique.

- *Musique à l'École Internationale de Village - Festival Annuel Culturel Iteso - Musique et Poésie à l'École Primaire Kakemer (Kenya) – Partenaire: ConnectSwiss*

Grâce à ces projets, 115 enfants et jeunes ont pu apprendre les arts visuels et créatifs, bénéficier d'une éducation plus complète, acquérir plus de confiance en eux, contribuer à la sauvegarde du patrimoine culturel traditionnel et surmonter les barrières entre communautés.

- *Cabeça No Futuro à Recife (Brésil) – Partenaire: Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão*

Soutien structurel d'émergence pour garantir la continuation des cours de percussions et de danse populaire afro-brésilienne en faveur de 120 enfants et jeunes des zones périphériques de Recife et du cours intensif professionnel de danse pour 40 jeunes gérés par des artistes formateurs angolais.

- *The Dreams Workshop (Turquie) – Partenaire: Education Volunteers Foundation of Turkey*

Fondation Alta Mane a soutenu les cours de formation artistique pour 516 éducateurs volontaires et les ateliers de céramique, sculpture, art plastique, dessin graphique, histoire de l'art et art traditionnelle pour 9'500 enfants dans 43 centres situés dans 9 villes turques.

ART et SANTÉ

- *Projet Spazio Vita à Milan (Italie) – Partenaire: Spazio Vita Niguarda Cooperativa Sociale ONLUS*

La Fondation a conclu en 2015 son soutien à la réalisation d'un Laboratoire d'Art de 42 m2 à l'intérieur

d'un centre polyfonctionnel, le centre Spazio Vita, de 550 m2, directement rattaché à l'Unité de la moelle épinière de l'Hôpital Niguarda Cà Granda de Milan. Des initiatives artistiques intégrées ont été organisées dans le laboratoire d'art pour favoriser la réhabilitation des personnes ayant subi des lésions de la moelle épinière, ainsi que des enfants et adolescents souffrant de spina bifida.

- *Musique pour Tous à Genève (Suisse) – Partner: Association Autisme Genève*

Au cours du 2015, les enfants engagés dans le projet ont reçu des leçons individuelles de piano, clarinette et solfège pendant environ 30 minutes par semaine à l'institut spécialisé du Pole Autisme de Genève. Toujours dans le cadre du projet, des concerts ont été organisés dans plusieurs centres et dans la grande salle du Conservatoire de Place de Neuve à Genève.

- *Music Therapy and Therapeutic Music Groups a Kigali (Ruanda) – Partner: Musicians without Borders (MwB)*

MwB ha formato 30 musico-terapeuti locali e portato sollievo a 100 bambini e adolescenti sieropositivi presso la clinica WE-ACTx for Hope mediante sessioni di musico-terapia.

- *Créer pour Guérir, laboratorio d'arte presso l'Ospedale di Winterthur (Svizzera) – Partner: Fondation Art-Thérapie*

Nel 2015, la Fondazione ha continuato a sostenere il laboratorio d'arte e musica rivolto ai pazienti lungodegenti del Dipartimento socio-pediatrico dell'Ospedale di Winterthur.

- *Docteurs Rêves in 5 ospedali del Ticino (Svizzera) - Partner: Fondazione Theodora*

Nel corso del 2015, la Fondazione ha sostenuto le visite settimanali individuali di 2 Clown-Dottori presso i 5 Ospedali del Ticino (Civico di Lugano, Beata Vergine di Mendrisio, La Carità di Locarno, San Giovanni di Bellinzona e l'OTAF di Sorengo) a favore di 4'100 bambini ricoverati per gravi patologie e con lungo degenze.



Orme: Festival d'Arts Intégrés à Lugano (Suisse)

ART et SENSIBILISATION

- Consolidation de l'Association Axé Italia Onlus en faveur du Projeto Axé Brésil.

Depuis 2009, la Fondation a offert son soutien à l'important projet stratégique de développement du lancement et consolidation de l'Association Axé Italia Onlus finalisée à promouvoir la récolte de fonds en Italie en faveur du projet Axé (Brésil) ainsi que la diffusion de sa méthodologie pédagogique (Pédagogie du Désir et ArtEducation) parmi les organisations, publiques et privées, engagées dans le domaine de l'émargination sociale juvénile en Italie. En raison des bons résultats obtenus par le projet, soit en terme de fonds récoltés en faveur du Projeto Axé Brésil soit de diffusion de la méthodologie en Italia, le Conseil de Fondation a continué à soutenir le consolidation de telles initiatives en 2015.

- Orme: Festival d'Arts Intégrés à Lugano (Suisse) – Partenaire: Compagnia Teatro Danz'Abile

Fondation Alta Mane a soutenu le Festival Orme qui a eu lieu à Lugano entre le 28 et le 31 mai 2015. À cette occasion, la compagnie italienne Accademia Arte della Diversità a apporté le spectacle *Personaggi*, la compagnie anglaise Stoppgap a présenté *Artificial Thing* et la compagnie du Mozambique Panaibra Gabriel Canda le spectacle *Borderlines*. Depuis 2015, le Festival fait partie du

réseau suisse IntegrART dédié à l'art intégré et au handicap.

- *Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs 2015 à Genève (Suisse) – Partenaire: Association Out of the Box*

La Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box, organisée dans l'édition du 1 au 7 juin 2015 par de nombreuses ONG et fondations genevoises réunies dans l'association homonyme, a mis en scène les œuvres, les spectacles, les expositions et les stages des artistes genevois, mais également français, anglais et mozambicains, avec ou sans handicap, impliquant diverses disciplines : la danse, le cinéma, le théâtre et les arts plastiques.





FICHES DE PROJETS EN CO-PARTENERSHIP AVEC AMI



DÉVELOPPEMENT ET RENFORCEMENT DU CENTRE D'ART ET MUSIQUE DE TULÉAR

OBJECTIFS

Soutien à l'offre d'activités culturelles et artistiques et aux événements culturels et sociaux organisés par le Centre d'Art et Musique Bel Avenir (CAM) de la ville de Tuléar (Madagascar).

BÉNÉFICIAIRES

- 500 enfants et adolescents en condition de risque sociale.
- 10 éducateurs du CAM.

ACTIVITÉS

Le Centre d'Art et de Musique Bel Avenir, entré en fonction en janvier 2012, s'adresse aux enfants et aux jeunes bénéficiaires des activités sociales et sanitaires de Bel Avenir et, en général, aux jeunes de Tuléar intéressés par la formation artistique. À Tuléar il n'y a aucune proposition culturelle ou sociale finalisée à l'intégration et à l'inclusion des jeunes en situation de malaise socio-économique et à risque (tel que le travail des mineurs, la vie dans la rue, la toxicomanie et la prostitution infantile). Ce centre représente un espace d'écoute et de partage pour

les bénéficiaires, où la diversité culturelle et la rencontre à travers le travail artistique en équipe sont favorisées.

En 2015, Alta Mane a contribué au renforcement de l'offre artistique et au soutien psychosocial des jeunes du centre par l'achat de nouveaux instruments musicaux, la création de 5 comités, composés d'éducateurs et des jeunes membres du CAM. Ces démarches sont finalisées à promouvoir l'accompagnement des élèves les plus en difficulté, à soutenir la formation artistique des éducateurs et des agents psychosociaux peer-to-peer et à réaliser une évaluation sur l'impact des activités.

PARTENAIRE

Bel Avenir, Madagascar

Bel Avenir, ONG malgache fondée en 2003 pour promouvoir un développement intégré dans l'île. Elle fait partie de la Fondation Agua de Coco et réalise des projets dans le secteur éducatif, social, sanitaire et écologique. Bel Avenir considère qu'il est essentiel d'offrir aux enfants et aux jeunes de Tuléar des espaces et des expériences d'éducation non formelle pour promouvoir l'intégration des segments marginalisés de la population des jeunes (handicaps sensoriels et physiques, jeunes femmes abusées, jeunes mères, etc.).



PARADA-IS

OBJECTIFS

Présentation au public italien du spectacle Parada-is, résultat du parcours artistique et social achevé par 5 jeunes ex-bénéficiaires de Parada.

BÉNÉFICIAIRES

- 5 jeunes collaborateurs roumains en formation (ex bénéficiaires de Parada) provenant de situations de malaise sociale.
- Environ 200 enfants et jeunes (entre 3 et 30 ans) qui ont assisté au spectacle.

ACTIVITÉS

Depuis des années, Fundatia Parada réalise des activités, en faveur des enfants et jeunes des rues de Bucarest en utilisant un outil innovant : le cirque. L'intervention de Parada se fait directement dans la rue, comme pour dire que la rue n'est pas une maladie à guérir, mais une condition à laquelle il est possible d'échapper si on le veut. L'art du cirque a été une opportunité, une alternative créative à la rue. À travers l'art, il devient possible de

monter sur scène, d'être applaudi par le public et donc d'être reconnu comme une personne.

En 2014, la Fondation a conclu le parcours de formation des 5 jeunes qui, en 2012, s'étaient constitués en équipe afin d'acquérir des compétences, des responsabilités et de l'autonomie majeure. Durant ces années, les jeunes ont suivi une formation complète, sur divers fronts, artistique et psychologique, théorique et pratique. En 2014, les jeunes ont produit le spectacle Parada-is, caractérisé par une intense union entre art scénique, cirque moderne et théâtre. Le spectacle a débuté à Bucarest en mars 2014 et a été présenté à Lodi en mai 2014, à Milan le 9 juin 2015 et à Rome le 12 juin 2015.

PARTENAIRE

Fundatia Parada, Romania

Organisation sans but lucratif roumaine, créée en 1996 à Bucarest, qui développe des programmes en faveur des enfants, jeunes et familles qui vivent dans la rue; elle réalise des projets d'assistance sociale et des activités d'éducation et d'intégration socio-professionnelle.



CABEÇA NO FUTURO

OBJECTIFS

Soutien au Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão pour la réalisation de cours de percussions et de danses populaires afro-brésiliennes pour un groupe d'enfants, adolescents et jeunes des favelas de Recife (Brésil). Un petit groupe de jeunes a bénéficié par ailleurs d'un cours avancé professionnel.

BÉNÉFICIAIRES

Environ 40 enfants et jeunes en situation de grave vulnérabilité sociale et qui participent aux activités de danse et de percussions avec des formateurs burkinabés.

ACTIVITÉS

Le projet Cabeça no Futuro (littéralement, La tête dans le futur) a pour but de donner une profession à environ 120 jeunes de deux quartiers populaires de Recife, Arruda et Santo Amaro. Ces jeunes fréquentent des cours de danse afro et de percussions de haut niveau tenus par des enseignants locaux, avec le soutien de certains anciens élèves qui ont le rôle de tuteur. En 2015, ces cours base de danse afro

et percussions ont été adjoints par un cours intensif de danse, chorégraphie et percussion adressé à environ 40 jeunes bénéficiaires de Pé no Chão. Les cours ont été tenus par 2 artistes burkinabés.

La danse Afro et les percussions sont des éléments caractéristiques d'une culture qui a été discriminée pendant longtemps au Brésil. Les éducateurs du groupe Pé no Chão travaillent pour récupérer et sauvegarder l'identité culturelle des jeunes d'origine afro-brésilienne. À travers un parcours de haut niveau formatif, les bénéficiaires sont arrivés à approfondir considérablement cette culture, atteignant d'excellents résultats artistiques et obtenant des compétences suffisamment poussées pour les faire valoir sur le marché du travail (comme enseignants de disciplines artistiques, artistes professionnels et formateurs dans des ONG locales qui travaillent avec les jeunes et dans des conditions de marginalité sociale).

Le groupe de jeunes qui ont participé au projet a donné vie au ballet Pé no Chão – Kilandukilu qui a présenté

ses propres spectacles dans les rues, dans les places de la ville et dans divers festivals de danse brésilienne comme le Festival International de Danse de Recife.

PARTENAIRE

Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão, Brasile

Groupe d'éducateurs de rue qui depuis 1994 travaillent au contact de 120 enfants et jeunes des zones périphériques de Recife, Brésil. Il propose des activités pédagogiques et éducatives et des ateliers artistiques de danse (danse afro-brésilienne, break dance), musique (hip-hop, rap, percussions), capoeira, théâtre, graffiti, vidéo et photographie, réalisés directement dans la rue. À travers ces activités, Pé no Chão encourage la réinsertion des jeunes en difficulté socio-économique et la citoyenneté active.



OUR DREAMS BY OUR DRUMS

OBJECTIFS

Soutien à l'autonomie et au développement des Slum Drummers, groupe composé par 13 jeunes percussionnistes des slums de Nairobi (certains d'entre eux sont des anciens garçons de la rue), à travers la formation technique-musicale et l'engagement dans le domaine social avec les enfants vulnérables des banlieues de Nairobi.

BÉNÉFICIAIRES

- 13 jeunes percussionnistes, composants du groupe des Slum Drummers ;
- Environ 180 enfants de la rue de Waithaka, Dagoretti, à Nairobi (Kenya).

ACTIVITÉS

Ce projet, mené par l'ONG italienne Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT, groupe pour les relations transculturelles), a favorisé la réinsertion sociale de jeunes plus vulnérables à travers la musique. Un point d'entrée pour un support psychosocial intégré aux enfants des rues de Waithaka.

L'enthousiasme, le talent musical et le contexte d'origine des composants du groupe Slum

Drummers font de ces derniers des messagers idéals pour sensibiliser non seulement les jeunes, mais aussi la communauté sur les problèmes sociaux qui caractérisent la réalité des quartiers pauvres.

Le projet a renforcé la formation psycho-sociale, musicale et managériale des Slum Drummers, agents actifs de transformation socio-culturelle, et a amorcé des mécanismes de protection efficaces pour les enfants vulnérables de Waithaka, en impliquant la communauté et les autorités dans l'activité de plaidoirie et de sensibilisation.

Le projet a inclus des workshops formatifs menés par un percussionniste professionnel, la construction d'instruments percussifs à partir de matériaux de recyclage et la vente d'instruments dans les marchés d'artisanat locaux. Les Slum Drummers se sont engagés aussi dans des activités d'intervention sociale telles que l'identification et l'élaboration de plans d'intervention pour les enfants vulnérables, le counseling, la formation psycho-sociale, la méditation familiale et communautaire pour la réinsertion familiale, la référence médicale,

l'approvisionnement de biens de première nécessité, toujours avec une implication constante et attentive de la communauté locale.

PARTENAIRE

Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT), ItaliE

ONG de coopération internationale, fondée en 1968, qui opère dans le domaine de la santé mentale, de la médecine traditionnelle et de la privation sociale, en faveur des minorités ethniques, en collaboration avec des éducateurs, psychologues, psychiatres, professeurs et médecins.

Slum Drummers, Kenya

L'organisation communautaire Slum Drummers a été créée en 2011 par un groupe de jeunes engagés dans des activités musicales depuis 2005. L'association est constituée de 13 musiciens qui ont pour objectif de partager leur pratique musicale avec la communauté de Dagoretti, un slum de Nairobi dans lequel ils ont grandi, pour donner de l'espoir aux jeunes et montrer qu'une alternative existe à la vie de rue.



OBJECTIFS

Promotion de l'inclusion sociale et de l'intégration des enfants et adolescents des zones périphériques violentes et dégradées de Medellín (Colombie) à travers la poésie.

BÉNÉFICIAIRES

Environ 300 enfants entre 9 et 12 ans provenant de quartiers populaires caractérisés par une grande marginalisation socio-économique, inscrits aux écoles publiques de Medellín et province.

ACTIVITÉS

La poésie est l'instrument artistique par lequel le collectif des poètes Prometeo, qui coordonne le projet Gulliver, stimule les jeunes bénéficiaires à regarder plus loin que la violence et les conflits qui caractérisent le contexte dans lequel ils vivent.

Les enfants de Medellín sont exposés depuis des années à la violence d'une ville particulièrement difficile et marquée par les conflits. La poésie permet de développer des outils de discussion, d'écoute, de sacralisation de la vie et des éléments communs qui unissent au

lieu de diviser, puisque "la poésie est le chant qui humanise la conscience de tous". De cette façon, ces enfants redécouvrent la cohabitation, l'intégration, la réinsertion et la valorisation de soi et du groupe dans lequel ils sont intégrés.

Le projet utilise la lecture et l'écriture poétique, combinés au dialogue poétique, au visionnage de films et de documentaires, à l'écoute de la musique jouée en live, au visionnage et interprétation de spectacles théâtraux et la production et la jouissance d'œuvres d'art plastique pour stimuler la créativité des enfants.

En 2015, le projet a impliqué, de manière régulière, 8 poètes membres du collectif poétique Prometeo et, sporadiquement, des musiciens, artistes plasticiens et raconte-moi des histoires, en qualité d'artistes/éducateurs, dans les ateliers de poésie, organisés dans les écoles et orphelinats de Medellín et province. En outre, le projet a permis d'élaborer des matériaux audiovisuels et de publier un livre contenant les poésies des jeunes bénéficiaires.

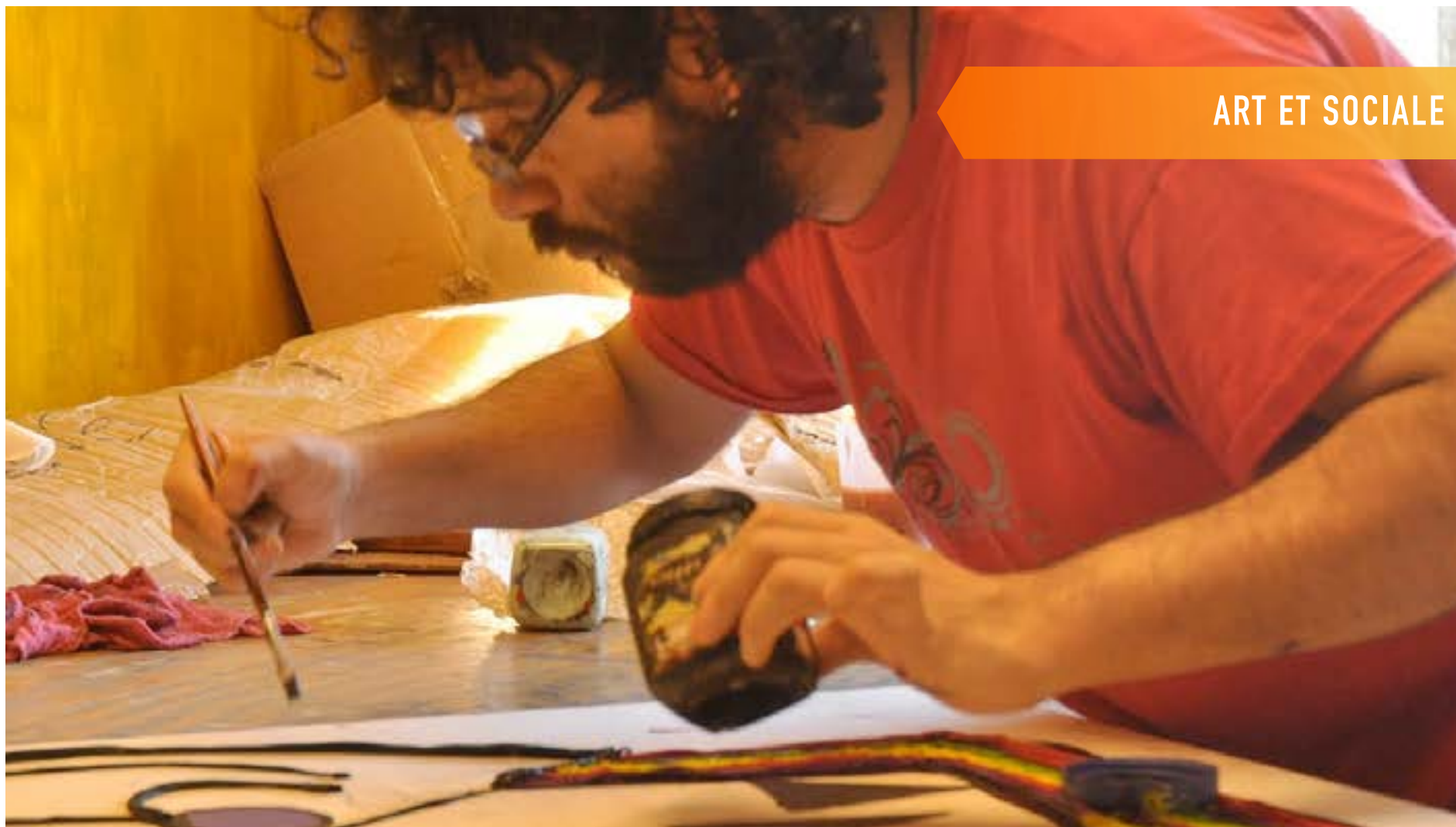
PROYECTO GULLIVER

Toutes ces activités ont permis de construire un parcours éducatif et pédagogique non formel à travers lequel on cherche à stimuler l'imagination et la créativité des enfants, en les aidants à récupérer l'innocence et la spontanéité que les enfants ont à cet âge, mais qui leur sont souvent niées, obligés d'affronter des situations et des réalités bien plus grandes qu'eux.

PARTENAIRE

Corporación de Arte y Poesía Prometeo, Colombie

Organisation colombienne sans but lucratif constituée en 1993, avec comme but d'écrire de la poésie et de la diffuser comme complément aux actions pour la transformation de la conscience de l'individu et de la société à travers l'exercice du langage et de l'action poétique. Prometeo organise des ateliers de poésie pour enfants à risque et un important Festival International de poésie, une réunion annuelle de poètes provenant de tout le monde. Ceux-ci lisent au public leurs propres poèmes dans des parcs, théâtres, et quartiers populaires de Medellín.



ARTE ENTRE DERECHOS

OBJECTIFS

Formation artistique professionnelle de jeunes atteints de handicap mental, physique ou sensoriel, par la réalisation d'ateliers d'art plastique au centre d'éducation Cre-Arte situé dans la ville de San Carlos de Bariloche (Patagonie, Argentine).

BÉNÉFICIAIRES

Environ 65 artistes jeunes et adultes (16-40 ans) ayant un handicap mental, physique ou sensoriel vivant dans la pauvreté des banlieues de San Carlos de Bariloche.

ACTIVITÉS

Le centre éducatif Cre-Arte offre des activités artistiques aux personnes de 16 ans ou plus avec des handicaps. Il réalise un programme d'éducation non formel qui distingue, développe et valorise les diverses compétences et possibilités des personnes avec des handicaps. Le centre profite du potentiel transformatif de l'art pour le développement humain. Les activités proposées offrent aux participants l'opportunité de

développer des compétences qui renforcent l'estime de soi.

Depuis 2015, le projet propose des laboratoires d'arts plastiques, murales, batik, céramique, dessin, littérature, sculpture et un laboratoire de construction urbaine offerts à tous les participants. Pendant les laboratoires, Cre-Arte a promu l'appropriation et la prise de conscience par les personnes avec handicap de leurs droits. Le projet a prévu également la systématisation du travail de Cre-Arte par le biais d'une publication finale, à diffuser et à partager avec les organismes intéressés.

PARTENAIRE

Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte (Argentine)

Association sans but lucratif fondée en 1995 à Bariloche en Argentine, où elle a créé un espace artistique et culturel pour la formation et l'éducation non formelle des jeunes et des adultes avec des difficultés mentales, sensorielles et motrices. Ici ils peuvent développer, à travers l'art et la culture, leurs propres habilités et exprimer leur potentiel et leur capacité inexprimée.



ARTE Y SOL AL VIENTO

OBJECTIFS

Réalisation de laboratoires artistiques hebdomadaires dans les rues des quartiers désavantagés de la ville de Tuxtla Gutierrez (Chiapas, Mexique) pour favoriser la hausse d'habilités, l'intelligence et la créativité des enfants.

BÉNÉFICIAIRES

Environ 240 enfants entre 6 et 12 ans qui habitent dans les colonies périphériques de Tuxtla Gutierrez et qui vivent dans des conditions de vulnérabilité extrêmes (parents alcooliques, violence, pauvreté).

ACTIVITÉS

Le nom du projet Arte al sol y al Viento (Art au soleil et au vent) tient au fait que les ateliers se déroulent en plein air dans les colonies périphériques de Tuxtla Gutierrez. Ainsi, Vientos Culturales vise à joindre les jeunes les plus défavorisés, en leur offrant des activités artistiques directement dans leurs rues.

En 2015, Vientos Culturales a organisé des ateliers de 3 heures par jour dans chacun des quartiers de

Tuxtla Gutierrez. Les ateliers commencent par un jeu d'échauffement sur un thème spécifique (environnement, santé, science, art, tradition) intégrant des techniques artistiques différentes (histoires, illustrations, improvisations, vidéo, collages, dessins, peintures et papier mâché) pour stimuler la capacité de réflexion des enfants. Plusieurs pratiques artistiques sont utilisées : des histoires courtes, des illustrations, des improvisations, des vidéos, des collages, des dessins, de la peinture, du papier mâché. Les activités terminent toujours avec une chanson et une réflexion générale avec les enfants.

De plus, une fois par mois, Vientos Culturales a organisé des initiatives et événements communautaires pour nettoyer et embellir, par des peintures murales et des panneaux de signalisation, les espaces publics des communautés des colonies impliqués dans le projet tout en impliquant les parents et d'autres adultes.

À la fin de chaque semestre, les bénéficiaires du projet ont présenté à la communauté les produits

artistiques réalisés pendant les laboratoires. Ces derniers se déroulent pendant des événements théâtraux impliquant des artistes locaux.

PARTENAIRE

Vientos Culturales (Mexico)

Il s'agit d'une association créée en 1996 à Tuxtla Gutierrez pour stimuler les enfants et jeunes en difficulté par le biais de l'art. Toutes les activités sont focalisées sur le développement personnel des enfants et des jeunes pour stimuler leur créativité, étendre leurs connaissances, améliorer leur pensée critique et promouvoir des valeurs positives.

Fondation Alta Mane a soutenu également la participation de Vientos Culturales au Festival International de Poésie de Prometeo à Medellín.



L'ARTE DEL SORRISO

OBJECTIFS

Soutien au lancement du Garagem das Letras (Garage des Lettres), le premier café littéraire de Rocinha, la plus grande favela de Rio de Janeiro (Brésil).

BÉNÉFICIAIRES

Environ 30 jeunes (de 15 ans et plus) en situation de marginalisation sociale dans la favela de Rocinha, participant annuellement au Garagem das Letras, dont 8 suivent un cours d'art.

ACTIVITÉS

Le projet L'Art du sourire contribue au développement du Garagem das Letras, ex garage transformé en café littéraire et ouvert en mars 2015.

Garagem das Letras est un café-librairie, espace de rencontre et de partage où les jeunes de la banlieue peuvent réaliser des activités artistiques, participer aux laboratoires et au parcours de formation professionnelle ainsi qu'organiser des expositions et des événements. Le café littéraire est doté de plusieurs livres et d'une salle de lecture qui représente un lieu de

créativité et de génération de rêves. Cet espace est également mis à disposition des artistes locaux et internationaux pour des expositions et des spectacles. Ici les jeunes artistes peuvent proposer et gérer des ateliers ainsi que des expériences participatives et didactiques dédiées aux jeunes habitants de Rocinha.

En 2015, Fondation Alta Mane a soutenu la coordination et la gestion de l'espace et la réalisation d'un cours d'art de deux heures par semaine durant lesquels les jeunes participants ont pu effectuer des travaux pratiques en combinant art et littérature.

PARTENAIRE

Il sorriso dei miei Bimbi

Il sorriso dei miei Bimbi (le sourire de mes enfants) est une association née en 2002 pour améliorer la condition socio-éducative des enfants et des jeunes de la communauté de Rocinha à Rio de Janeiro.



THE SMILE'S MEDICINE PROJECT

OBJECTIFS

Soutien au Fekat Circus pour améliorer le bien-être physique, mental et émotif des petits patients du département de pédiatrie de l'hôpital Black Lion et pour offrir des espaces formatifs et artistiques aux enfants et aux jeunes d'Addis-Abeba (Ethiopie) en situation socio-économique difficile.

BÉNÉFICIAIRES

- Environ 7000 enfants entre 0 et 16 ans, soignés au département pédiatrique de l'hôpital Black Lion d'Addis-Abeba, en Ethiopie;
- 15 jeunes formés en animation et comme clown-docteurs;
- Environ 440 enfants et jeunes entre 6 et 22 ans d'Addis-Abeba, exposés au risque de marginalisation sociale.

ACTIVITÉS

Le projet prévoit des activités des clowns à l'hôpital, une ludothèque et des animations réalisées par 15 jeunes artistes du Fekat Circus, dont 6 clowns-docteurs, formés par des

workshops annuels qui ont été tenus à Addis-Abeba de 2009 à 2013 par des membres de la Fondation Théodora Italie. En 2015, les jeunes artistes du Fekat Circus ont reçu une formation complémentaire en animation sociale par un opérateur de FORCOOP de Turin.

En 2015, les clowns ont effectué des visites dans les chambres des patients deux jours par semaine. Dans le salon du département de pédiatrie, un programme d'animation a eu lieu et il s'y sont réalisées des différentes activités récréatives, artistiques et ludiques avec des jeux de construction et de mémoire. Ces activités ont influencé l'état émotif et psychologique des jeunes patients, contribuant à humaniser la période d'hospitalisation et stimulant l'amélioration de leurs conditions de santé. En effet, la bonne humeur et les activités créatives sont capables de promouvoir le bien-être psychique et émotif des enfants.

En 2014, Fekat Circus a signé un mémorandum d'entente avec l'hôpital Black Lion qui permet aux clowns-docteurs d'apporter leurs activités auprès le service d'oncologie.

En 2015, Fekat Circus a donné des cours de cirque et de jonglage dans l'enceinte de l'Association et dans d'autres structures éducatives (orphelinats, centre d'accueil pour les enfants des rues et autres ONG) tous les après-midi en faveur des enfants et des jeunes défavorisés.

PARTENAIRE

Fekat Circus, (Ethiopie)

Fondée en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens qui ont grandi dans les rues d'Addis-Abeba, en Ethiopie. Aujourd'hui, cette association à but non lucratif comprenant des artistes professionnels, réalise des activités artistiques, sportives, de cirques et acrobatiques pour promouvoir la réinsertion des mineurs défavorisés.



PREMIER FESTIVAL DE CIRQUE AFRICAIN

OBJECTIFS

Soutien au Premier Festival de Cirque Social Africain à Addis Abeba (Ethiopie) pour attirer l'attention sur les arts de cirque en Afrique, en soulignant leur valeur artistique et l'impact potentiel sur le développement social, culturel et économique.

Le projet a promu l'échange entre les associations de cirque du continent africain.

BÉNÉFICIAIRES

- Plus de 50 opérateurs de 8 cirques sociaux qui proviennent de Madagascar, Burkina Faso, Ethiopie, Kenya, Sénégal, Sud Afrique et Zambie et une équipe de percussionnistes provenant du Kenya.
- Un public de plus de 10.000 personnes a participé aux 3 jours du festival.

ACTIVITÉS

First African Circus Arts Festival. Le Festival est un des neuf projets sélectionnés par l'UNESCO (parmi environ 700 présentés) dans le cadre

du Fonds International pour la Promotion de la Culture (IFPC).

Huit des associations les plus actives de cirque africain ont participé au Festival : Aléa des possibles (Madagascar); Cirque Faso (Burkina Faso); Fekat Circus (Ethiopie); Sarakasi (Kenya); Sencirk (Sénégal); Actionarte (Sud Afrique); Debre Brahan (Ethiopie), Circus Zambia (Zambie). Les Slum Drummers, groupe de percussionnistes provenant de Nairobi (Kenya), ont participé eux aussi au Festival.

Plus de cinquante jeunes artistes de cirque qui proviennent de toute l'Afrique ont eu la possibilité de présenter leurs talents, de s'exprimer, de faire découvrir leur riche patrimoine artistique, de se rencontrer et de se confronter sur leurs approches artistiques et sociales.

Les artistes qui se sont produits sur scène sont, pour la plupart, des jeunes provenant de situations de marginalisation sociale qui, grâce à l'art, ont trouvé un emploi et ont pu améliorer leurs conditions de vie.

Le programme du Festival a inclus trois jours de spectacles présentés par chacun des neuf groupes, suivis

par deux jours de workshop avec la présentation et l'échange de méthodologies artistiques et sociales ainsi que de perspectives futures.

PARTENAIRE

Fekat Circus (Ethiopie)

Fondée en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens qui ont grandi dans les rues d'Addis-Abeba, en Ethiopie. Aujourd'hui, cette association à but non lucratif comprenant des artistes professionnels, réalise des activités artistiques, sportives, de cirques et acrobatiques pour promouvoir la réinsertion des mineurs en difficultés sociales.

(photo Geo Kalev)



XXV FESTIVAL INTERNATIONAL DE POÉSIE DE MEDELLÍN

OBJECTIFS

Promouvoir la participation des enfants et des adolescents provenant des banlieues de Medellín (Colombie), bénéficiaires du projet Gulliver, au XXV Festival International de Poésie de Medellín.

BÉNÉFICIAIRES

- Environ 300 enfants entre 9 et 12 ans provenant des quartiers populaires caractérisés par une grande marginalisation socio-économique, inscrits dans des écoles publiques de Medellín.
- Environ 5.000 personnes assistant aux lectures communautaires.

ACTIVITÉS

Depuis 26 ans, le collectif de poètes Prometeo organise le Festival International de Poésie de Medellín, l'un des festivals de poésie les plus célèbres au monde et emblème de la résistance civile aux conflits par le biais de la poésie et de l'art. Plus de 100 poètes provenant du monde entier ont lu leurs poésies dans différentes zones de la ville.

En 2015, année cruciale pour le processus de paix en Colombie, suite à l'intérêt international pour le Projet Gulliver, les enfants et adolescents des banlieues violentes et dégradées de Medellín, ont participé activement au Festival. Du 12 au 18 juillet 2015, le Festival a proposé notamment 10 lectures, chacune impliquant 3 poètes internationaux et locaux, dans les banlieues de Medellín, zone d'intervention du projet Gulliver, et 10 laboratoires d'écriture créative proposés aux enfants et adolescents bénéficiaires du projet. Ceux-ci ont présenté et lu leurs poésies écrites pendant les laboratoires qui se sont déroulés tout au long de l'année.

PARTENAIRE

Corporación de Arte y Poesía Prometeo (Colombie)

Organisation colombienne sans but lucratif constituée en 1993 dont les objectifs et les activités sont notamment la création poétique et la diffusion de la poésie comme complément aux actions pour la transformation de la conscience de l'individu et de la société à travers l'exercice du langage et de l'action poétique.



TOURNÉE EN EUROPE ES TIEMPO DE AMAR

OBJECTIFS

Présentation au public espagnol et italien de la production artistique *Es tiempo de amar* (c'est le temps d'aimer), réalisée dans les laboratoires de théâtre, danse et musique du Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte (centre éducatif et culturel pour personnes avec handicaps Cre-Arte).

BÉNÉFICIAIRES

- 9 jeunes et adultes ayant un handicap mental, physique ou sensoriel, participants au laboratoire de théâtre, danse et musique de Cre-Arte;
- 7 opérateurs/directeurs du centre.

ACTIVITÉS

En 2015, Cre-Arte a présenté, pour la première fois en Europe, le spectacle *Es tiempo de Amar* (c'est le temps d'Aimer), réalisé dans le cadre du projet *TrasformArte 2014* (soutenu par Fondation Alta Mane en partenariat avec Fondazione Alta Mane Italia). Ce spectacle a été présenté à Colmenar Viejo (Espagne)

dans le cadre du Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Discapacidad de Sevilla et au Festival des Centres éducatifs près du Centre Théâtre Preneste à Rome (Italie). À l'occasion des spectacles au Festival de Séville et Colmenar Viejo, Cre-Arte a présenté aussi des œuvres réalisées dans le laboratoire batik. Le programme a prévu aussi des visites aux associations telles que *Debajo del Sombrero* à Madrid et *ZeroFavole* à Reggio Emilia, qui travaillent en Europe avec des personnes souffrant de malaises psycho-physiques utilisant l'outil de l'art.

Le Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte de San Carlos de Bariloche propose des laboratoires artistiques (peinture, théâtre, danse, musique, batik et dessin) afin d'aider les personnes avec des handicaps à s'approprier et à prendre conscience de leurs droits. En 2014, la Fondation a couvert les dépenses des laboratoires mensuels de danse, théâtre, musique et percussions, costumes et scénographie qui ont abouti dans la réalisation d'un réel et propre spectacle théâtral qui a été mis en

scène à San Carlos de Bariloche et dans d'autres villes et pays. Cette tournée a permis aux jeunes du centre Cre-Arte de grandir artistiquement et de se reconnaître en tant qu'artistes, ce qui a une valeur identitaire et de dignité très fort.

PARTENAIRE

Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte (Argentine) Association sans but lucratif, fondée en 1995 à San Carlos de Bariloche en Argentine où elle a créé un espace artistique et culturel pour la formation et l'éducation non formelle des jeunes et des adultes avec des difficultés mentales, sensorielles et motrices. Ici les participants peuvent développer, à travers l'art et la culture, leurs propres habilités et exprimer leur potentiel et leurs capacités inexprimées.





FICHES DES DONATIONS



LE CIRQUE, OUTIL DE RÉSILIENCE ET D'INSERTION SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PUBLICS VULNÉRABLE AUX PHILIPPINES

OBJECTIFS

L'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS) et l'association Philippine Caméléon utilisent le cirque comme outil thérapeutique et éducatif visant à soutenir et à intégrer socio professionnellement des jeunes filles en condition de pauvreté et de vulnérabilité, dont certaines d'entre elles ont été victimes de violences. En plus de les diriger vers un avenir professionnel, le cirque permet aux jeunes bénéficiaires de retrouver confiance en elles, de se réaliser, de découvrir leurs limites et de se sentir valorisées. Le cirque les accompagne aussi à surmonter les traumatismes. En outre, le fruit de la rencontre entre les deux associations, sert à sensibiliser les spectateurs des abus auxquels les jeunes philippines sont assujetties.

BÉNÉFICIAIRES

- 3 formatrices de l'école de cirque créé par l'association cambodgienne *Phare Ponleu Selpak (PPS)* ayant une expérience qui dure depuis

vingt ans dans la formation de jeunes vulnérables à Battambang (Cambodge) et point de référence pour la communauté du cirque dans le pays ;

- 60 filles, 2 formatrices et 11 assistantes entre 14 et 22 ans de l'association philippines *Caméléon*, ONG constituée en 1997 en faveur des jeunes femmes victimes des abus sexuels et de la pauvreté dans les Philippines. Le programme de réhabilitation offert inclus activités sportives et de cirque et vise à aider les jeunes à retrouver confiance en eux et surmonter les traumatismes.

ACTIVITÉS

Entre avril et mai 2015 les trois formatrices de l'école de cirque cambodgien PPS ont effectué une mission d'observation dans l'école de cirque *Caméléon*. À la fin de la mission, les formatrices de PPS ont rempli une liste de suggestions et identifié les points techniques et pédagogiques à travailler avec les

formatrices et les étudiantes de l'association philippine.

PARTENAIRE

Apprentis d'Auteuil Suisse (Suisse)
Fondation suisse constituée par Limmat Stiftung en 2013 pour favoriser le développement international de la Fondation Apprentis d'Auteuil France, née il y a 150 ans et active en France et dans le monde par environ 200 sièges qui visent à protéger la jeunesse et l'enfance et à promouvoir la réinsertion dans la société.



ESPAÇO CASA VIVA

OBJECTIFS

Espaço Casa Viva est un centre, créé en 2006 par CESVI et RedeCCAP, qui offre aux jeunes bénéficiaires un espace protégé à l'intérieur du bidonville de Manguinhos à Rio de Janeiro. À travers l'art, l'éducation, le sport et la culture, le centre vise à protéger la santé des enfants à promouvoir l'estime en soi et à les encourager à participer à la vie communautaire en réfléchissant sur des thèmes tels que la santé, la sexualité et la violence domestique. Ce sont les objectifs ciblés et les thèmes soulevés dans les 7 rencontres soutenus par Fondation Alta Mane qui ont permis d'enrichir l'offre des cours de Casa Viva.

BÉNÉFICIAIRES

60 enfants et jeunes entre 7 et 18 ans.

ACTIVITÉS

Le projet a permis la réalisation, au cours de l'année 2015, de 7 laboratoires auprès du centre Espaço Casa Viva au bénéfice de 370 enfants et jeunes entre 7 et 18 ans qui participent déjà aux cours de dessin, peinture, musique et littérature proposés par Casa Viva, mais aussi des membres de la famille et de la communauté.

Pendant les événements les participants ont pu approfondir des thèmes sociaux tels que la santé, l'hygiène générale et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse durant l'adolescence, l'affectivité et la violence domestique avec des outils artistiques (des contes, des représentations théâtrales, de la musique). Le projet a sensibilisé aussi la communauté de Manguinhos, distribuant des kits, offrant des visites médicales gratuites et promouvant la citoyenneté active.

PARTENAIRE

CESVI (Italie)

CESVI est une fondation d'utilité sociale à but non lucratif fondée à Bergamo (Italie) en 1985, engagée dans le monde entier lors d'une situation d'urgence dans la réhabilitation, la reconstruction de structures détruites par la guerre ou durant des catastrophes naturelles et dans des programmes et projets de coopération pour le développement de groupes sociaux et des communautés pauvres.

RedeCCAP

ONG fondée en 1986 à Manguinhos (Brésil) et engagée dans la promotion de la lecture, de la formation artistique et des droits de l'homme.



Tallande © Olivier Ouadah

PROJET SOUS-RÉGIONAL 2015-2016 THAÏLANDE – BIRMANIE

OBJECTIFS

Les missions-spectacles des artistes de Clown sans Frontières (CsF) ont été réalisés en collaboration avec des artistes locaux dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie. Les spectacles abordent des problématiques sociales ou sanitaires de façon amusante pour briser des éventuels tabous, sensibiliser la population plus jeune et aider à identifier et prévenir des comportements à risque. CsF vise, à former les artistes locaux, ainsi qu'à sensibiliser et impliquer les associations et ONG locales dans la réalisation d'activités artistiques en faveur des enfants.

BÉNÉFICIAIRES

- Enfants des camps de réfugiés
- Artistes locaux

ACTIVITÉS

Durant le deuxième semestre de l'année 2015, trois artistes de Clowns sans Frontières ont réalisé une mission exploratoire de 14 jours pour identifier les besoins de la population, évaluer les conditions pour l'implémentation du projet, rencontrer les partenaires locaux et identifier les artistes partenaires, les thèmes à aborder pendant les spectacles et les disciplines artistiques (clownerie, danse, cirque, marionnette) en se basant sur des pratiques artistiques traditionnelles et des codes culturels locaux.

PARTENAIRE

Clowns sans Frontières France
Association humanitaire et artistique, impliquée depuis environ 20 ans dans le monde entier entre les populations touchées par la guerre, la pauvreté ou l'immigration. Elle réunit des artistes professionnels qui s'engagent volontairement à réaliser des spectacles en direct dans les camps de réfugiés, dans les centres pour les enfants de la rue, les prisons et les orphelinats.

Partenaires locaux: Aide Médicale Internationale; UNHCR International office for migrations; Karen Women organization; Jesuit refugees Service; Karen Student Network Group; Karenni National Women Org.; Thai Burma Border Consortium; Burmese Migrant; Institut français de Birmanie.



FORMATION POUR DANSEURS ET COURS DE TRANSMISSION DE LA MÉTHODOLOGIE MOPS

OBJECTIFS

Fournir aux danseurs atteints de trisomie 21 une formation professionnelle pour leur permettre de rejoindre la compagnie de danse Mops ou d'autres compagnies professionnelles. Au travers l'étude de l'anatomie, de la physiologie humaine et la prise de conscience de son propre corps, les danseurs acquièrent plus d'autonomie qui est indispensable pour mieux s'intégrer dans la société.

BÉNÉFICIAIRES

- 5 danseurs porteurs d'une trisomie 21 ;
- assistants de danse.

ACTIVITÉS

Mops_DanceSyndrome a offert aux personnes entre 15 et 35 ans, souffrant de syndrome de Down, la possibilité de participer à un cours de formation pour danseurs afin de rejoindre des compagnies de danse. Les sessions d'entraînement, gérées par deux instructrices, étaient gratuites et se sont déroulées pendant 10-15 heures par semaine durant 9 mois. Les classes ont eu lieu auprès du siège de la compagnie à Locarno et ont suivi une méthodologie précise qui est basée sur la prise de conscience de son propre corps et sur l'écoute de soi et du groupe, l'étude de l'anatomie et de la physiologie humaine, des exercices techniques, l'utilisation de dispositifs spécifiques afin de stimuler l'exploration créative et l'approfondissement des mouvements de danse.

PARTENAIRE

Associazione Mops_DanceSyndrome
Mops_DanceSyndrome est une compagnie suisse de danse contemporaine composée uniquement de danseurs porteurs d'une trisomie 21. Fondé en 2008 à Locarno, après plusieurs années de travail préparatoire, par la chorégraphe Ela Franscella, le projet, unique en son genre en Suisse et à l'étranger, est en pleine expansion et s'appuie sur une méthode chorographique spécifique qui exalte le talent, la sensibilité, l'expressivité et la créativité des danseurs.



COMMUNITY MUSIC LEADERSHIP TRAINING IN MAHAMA REFUGEE CAMP

OBJECTIFS

Le programme Rwanda Youth Music, qui comprend les projets de Musicothérapie et groupes musicaux thérapeutiques et Formation musicale communautaire au leadership (les deux soutenus par Fondation Alta Mane) a été lancé par Musicians Without Borders (MwB) en 2011.

Ce projet vise à former des artistes locaux et des éducateurs pour assister les enfants qui vivent dans les camps de réfugiés et promouvoir la musique en tant qu'outil de réconciliation post-conflit et de changement pacifique, social et personnel, au Rwanda et dans la région des Grands Lacs.

BÉNÉFICIAIRES

- 35 jeunes chefs musicaux de communauté ;
- 2 responsables pour les enfants de l'organisation PLAN International ;
- enfants (entre 20 et 278 par session) destinataires des activités des apprentis du

camp de réfugiés Mahama, Rwanda.

ACTIVITÉS

En 2015, Musicians without Borders (MwB) a organisé, en collaboration avec des musiciens locaux et internationaux, sous le soutien des chefs musicaux formés en 2015 par MwB, 3 semaines de formation au leadership, percussions, chant, jeu et musique dans le camp de réfugiés Mahama, à la frontière entre Rwanda et Burundi. Le projet a voulu stimuler l'entrepreneuriat des 30 jeunes artistes apprentis pour les aider à trouver un emploi dans le camp comme éducateurs pour enfants. Au bout du parcours, les participants ont été reconnus par MwB tels que Community Music Leaders (chefs musicaux de communauté) et ont reçu un diplôme qui leur donnera la possibilité de trouver un emploi plus facilement dans le camp auprès des ONG locaux et internationaux.

PARTENAIRE

Musicians without Borders

Organisation d'envergure globale fondée en 1999 pour utiliser le pouvoir de la musique dans les zones dévastées par la guerre et les conflits. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec les musiciens et organisation de la société civile locale. Les projets rencontrant du succès sont ensuite utilisés pour développer des modèles, des méthodologies et des cours de formation adaptés pour une utilisation dans d'autres régions.



LANZARTE

OBJECTIFS

Le projet LanzArte approche les jeunes de l'étude des droits de l'homme et encourage la citoyenneté active au travers des activités artistiques comme le théâtre, la danse, les cinéclubs, les transmissions radiophoniques, la photographie et la littérature. En particulier, LanzArte encourage les jeunes à examiner les thèmes politiques et sociaux avec un œil critique et à participer activement en expliquant les sujets qui les intéressent à un public plus large.

BÉNÉFICIAIRES

- 120 participants aux ateliers socio-culturels de théâtre et de danse;
- 60 animateurs de cinéclub;
- 300 spectateurs des cinéclubs;
- 160 participants aux centres socio-culturels;
- 15 jeunes journalistes participants aux ateliers sur les droits humains;
- 150 jeunes participants à la rencontre nationale et de la jeunesse et 320 jeunes participants aux rencontres régionales.

ACTIVITÉS

LanzArte è partito come progetto pilota nel 2006 a Huanuni per poi estendersi a 7 dipartimenti della Bolivia nel 2009. Dal 2013 LanzArte è in una fase più avanzata di consolidamento. Nel 2015 sono state realizzate le seguenti attività:

- 4 ateliers de théâtre et danse dans 20 communautés ;
- 6 cinéclubs dans les universités de la Paz, Cochabamba, Santa Cruz et Sucre pour un totale d'environ 60 spectacles (300 jeunes participants) ;
- 4 courts métrages réalisés et projetés sur 20 sites;
- 2 œuvres théâtrales et d'autres productions culturelles créées par 4 centres socioculturels soutenus par les municipalités en bénéfice de 40 jeunes;
- formation continue pour 15 médiateurs culturels ;
- 4 rencontres régionales pour 80 participants chaque fois et 1 rencontre nationale pour 150 participants pour favoriser l'échange d'expériences. Cet échange s'est concrétisé aussi par des tournées et par la diffusion de programmes

radiophoniques réalisés par les jeunes de LanzArte ;

- 1 publication par an sous forme de DVD contenant les principales initiatives socioculturelles de LanzArte;
- 20 émissions radiophoniques par an ;
- l'organisation d'atelier sur les droits de l'homme (15 journalistes participants) ;
- 1 initiative de récolte des fonds par an pour chacun des ateliers ou groupes.

PARTENAIRE

Solidar Suisse

Créée en 1936, elle fait partie du réseau européen Solidar. Elle intervient dans les pays les plus pauvres du monde et dans les pays émergents pour promouvoir des conditions de travail dignes, la démocratie et le respect des droits humains. Elle se profile comme un partenaire de développement en œuvrant à l'amélioration des conditions de vie des populations défavorisées aux côtés des organisations de base locales et en collaborant avec 50 agences de développement et ONG.



STRATÉGIE POUR LA FORMAZION INTÉGRALE ET POUR LA STIMULATION CRÉATIVE

OBJECTIFS

- Prévoir des espaces formatifs pour la protection et l'inclusion des enfants et des jeunes de Jamundí;
- Les aider à acquérir une formation artistique, une meilleure estime de soi, une approche positive et proactive et à occuper leurs temps libres;
- Stimulation et développement de la créativité, de la solidarité, du leadership et du respect des différences entre les personnes, en facilitant l'accès à une formation artistique intégrée (théâtre, musique et arts plastiques);
- Offrir une alternative pour le développement social de Jamundí.

BÉNÉFICIAIRES

- En 2015, le projet a engagé 60 enfants entre 4 et 17 ans dans des conditions économiques et sociales particulièrement

difficiles. Chacun d'entre eux a bénéficié d'ateliers dirigés par des artistes professionnelles de musique, de théâtre et d'art plastique.

- 1 enseignant de guitare ; 1 coordinatrice de cours de théâtre et de l'atelier de formation de parents ainsi que enseignant d'anglais; 1 directeur artistique qui est aussi enseignant de théâtre et de musiques traditionnelles.

ACTIVITÉS

Partant d'une analyse du potentiel corporel, expressif, socio-émotif et sensoriel des jeunes, les enseignants de théâtre, de musique et d'arts plastiques ont encouragé les participants à s'exprimer par les arts pour explorer et développer leurs habilités, leur créativité, leur leadership et le respect pour les autres. Les enfants et les jeunes ont été invités à expérimenter en s'amusant et en utilisant des instruments comme du papier-mâché, de la peinture, des pastels, des craies, de la pâte à modeler ainsi

que différents instruments musicaux comme le xylophone, la guitare, les percussions ainsi que des outils pour le mouvement physique tel que les trapèzes, les cerceaux et les tapis de sport. À la fin de l'année scolaire, les jeunes participants ont produit un spectacle et une exposition pour les parents et les membres de la communauté de Jamundí.

PARTENAIRE

Centro de Estimulación Artística Canto, Color y Fábula

Organisation, sans but lucratif de Jamundí (Colombie), constituées par un groupe d'artistes et psychopédagogues engagés en faveur du développement de la capitale sociale de la ville par des laboratoires artistiques, musicaux et par l'enseignement de la langue anglaise.



MUSIQUE À L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE VILLAGE – FESTIVAL ANNUEL CUTUREL ITESO – MUSIQUE ET POÉSIE À L'ÉCOLE PRIMAIRE KAKEMER

OBJECTIFS

Grâce aux projets Musique auprès de l'École Internationale du Village, Festival Culturel Annuel d'Iteso et Musique et Poésie à l'École Primaire Kakemer, les enfants et les jeunes ont pu apprendre les arts visuels et créatifs, bénéficier d'une éducation plus complète, acquérir plus de confiance en eux, contribuer à la sauvegarde du patrimoine culturel traditionnel et surmonter les barrières entre communautés.

BÉNÉFICIAIRES

- 60 étudiants et 3 enseignants de l'école primaire Kakemer ;
- 55 étudiants et 3 professeurs d'International Village School de Milimani ;
- 3 écoles primaires (Kakemer, Ataba Oburi et St.Lukas) à Chamasiri.

ACTIVITÉS

Fondation Alta Mane a soutenu le Département de Musique de International Village School, ouvert en 2008 à Eichichibulu, comté Vihiga dans l'Ouest du Kenya pour donner une éducation aux enfants orphelins d'un ou deux parents. La fondation a soutenu aussi des cours de musique et poésie à l'école primaire Kakemer ainsi que le Festival culturel Iteso.

PARTENAIRE

ConnectSwiss

ONG suisse engagée dans la récolte de fonds et dans la coopération au développement en Afrique.



CABEÇA NO FUTURO

OBJECTIFS

Soutien structurel d'émergence au Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão pour permettre la continuation des cours base et d'un cours professionnel avancé de percussions et de danses populaires afro-brésiliennes pour un groupe d'enfants, adolescents et jeunes des favelas de Recife (Brésil).

BÉNÉFICIAIRES

Environ 40 enfants et jeunes en situation de grave vulnérabilité sociale formés par des artistes du ballet luso-angolais Kilandukilu (Lisbonne).

ACTIVITÉS

En 2015, Fondation Alta Mane a soutenu Pé no Chão avec une contribution extraordinaire visant à couvrir les coûts généraux et des activités de l'association, pour faire face à une période de crise.

Le projet Cabeça no Futuro (littéralement, La tête dans le futur) a pour but de donner une profession à environ 120 jeunes de deux quartiers populaires de Recife, Arruda et

Santo Amaro. Ces jeunes fréquentent des cours de danse afro et de percussions de haut niveau tenus par des enseignants locaux, avec le soutien de certains anciens élèves qui sont désormais des tuteurs. En 2015, ces cours de danse de base afro et percussions ont été adjoints par un cours intensif de danse, chorégraphie et percussion, adressé à environ 40 jeunes bénéficiaires de Pé no Chão et organisé par 3 artistes du ballet luso-angolais Kilandukilu (Lisbonne).

La danse Afro et les percussions sont des éléments caractéristiques d'une culture qui a été discriminée pendant longtemps au Brésil. Les éducateurs du groupe Pé no Chão travaillent pour récupérer et sauvegarder l'identité culturelle des jeunes d'origine afro-brésilienne.

À travers un parcours de haut niveau formatif, les bénéficiaires sont arrivés à approfondir considérablement cette culture, atteignant d'excellents résultats artistiques et obtenant des compétences suffisamment poussées pour les faire valoir sur le marché du travail comme enseignant des disciplines artistiques, artistes

professionnels et formateurs dans des ONG locales qui travaillent avec les jeunes dans des conditions de marginalité sociale.

Le groupe de jeunes qui ont participé au projet a donné vie au ballet Pé no Chão - Kilandukilu qui a présenté ses propres spectacles que ce soit dans les rues, dans les places de la ville ou dans divers festivals de danse brésilienne (comme le Festival International de Danse de Recife).

PARTENAIRE

Grupo de Apoio Mutuo Pé No Chão
Groupe d'éducateurs de rue qui depuis 1994 travaillent au contact de 120 enfants et jeunes des zones périphériques de Recife, Brésil. Il propose des activités pédagogiques et éducatives et des ateliers artistiques de danse (danse afro-brésilienne, break dance), musique (hip-hop, rap, percussions), capoeira, théâtre, graffiti, vidéo et photographie, réalisés directement dans la rue. À travers ces activités, Pé no Chão encourage la réinsertion des jeunes en difficulté socio-économique et la citoyenneté active.



THE DREAMS WORKSHOP

OBJECTIFS

La fondation TEGV est née en 1995 dans le but de contribuer à subvenir aux lacunes du système scolaire turc offrant une éducation complète dans 80 sites en Turquie, par un module formatif précis. TEGV vise à utiliser l'art éducatif comme outil pour responsabiliser les étudiants, encourager leur créativité et promouvoir leurs habilités de communication. En particulier, le projet The Dreams Workshop défie l'enseignement traditionnel de l'art et du dessin en l'intégrant avec les plus récents développements du secteur. Cela permet d'initier les enfants à une variété de concepts et de pratiques artistiques, en les encourageant à être créatifs et à aimer l'art. Grâce à l'art, les enfants sont incités à communiquer entre eux, à prendre leurs propres responsabilités, à travailler en équipe, à résoudre des problèmes et à renforcer l'estime de soi.

BÉNÉFICIAIRES

Environ 9'500 enfants (6-12 ans).

ACTIVITÉS

Fondation Alta Mane a soutenu le projet de formation artistique de TEGV dans 43 centres situés dans 9 villes turques. Les enfants ont appris des techniques artistiques à l'avant-garde pendant 10 semaines et ils ont pu participer aux modules suivants : The Color of Light (la couleur de la lumière) et The Power of Dimension (le pouvoir de la dimension). TEGV a mis l'accent sur la formation des enseignants volontaires dont dépend l'impact du projet sur les enfants. À la fin de chaque semestre, TEGV a demandé aux enfants et aux volontaires de donner leurs avis sur le projet (contenu, implémentation, satisfaction). Le projet a formé 516 volontaires.

PARTENAIRE

Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV)

La fondation TEGV a été fondée en 1995 pour contribuer à subvenir aux manques d'enseignement du système scolaire turc, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'avoir affronté ceux liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation même en situation d'émergence.



PROGETTO SPAZIO VITA

OBJECTIFS

La fondation TEGV a été fondée en 1995 pour contribuer à subvenir aux manques d'enseignement du système scolaire turc, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'avoir affronté ceux liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation même en situation d'émergence.

BÉNÉFICIAIRES

- Environ 680 enfants et adolescents souffrant de spina bifida ou de lésions de la moelle épinière de l'Hôpital Niguarda Cà Granda de Milan ;
- Environ 200 anciens patients et personnes para et tétraplégiques.

ACTIVITÉS

Fondation Alta Mane a soutenu la construction d'un Laboratoire d'Art de 2013 à 2015. Il s'agit d'un espace de 42m², Spazio Vita (Espace de Vie), à l'intérieur d'un centre polyfonctionnel de 550m², directement rattaché à l'Unité de la moelle épinière de l'Hôpital Niguarda Cà Granda de Milan. Le Laboratoire organise des activités de peinture, de poterie, de musique et de travail sur bois, intégrant ainsi le parcours de réhabilitation des patients et anciens patients ayant de graves lésions de la moelle épinière ou la spina bifida et accueillant les membres de la famille qui le souhaitent.

PARTENAIRE

Spazio Vita Niguarda Cooperativa Sociale o.n.l.u.s

Coopérative établie en 2013 par l'association Aus Niguarda pour réaliser en Lombardie un centre dédié au soin et à la réhabilitation des lésions de la moelle épinière. L'Association AUS Niguarda adjoint l'Unité de la moelle épinière Unipolaire du centre hospitalier Niguarda Ca' Granda de Milan dans le devoir délicat d'intégrer le parcours de réhabilitation globale de personnes ayant subi des lésions de la moelle épinière.



MUSIQUE POUR TOUS

OBJECTIFS

Le projet Musique pour Tous est né en septembre 2014 grâce à la passion de deux professeurs de piano et clarinette du Conservatoire de Genève pour offrir des leçons de musique individuelles à 6 élèves souffrant de troubles du spectre autistique, inscrits dans deux instituts spécialisés de Genève.

Le projet a comme objectif d'offrir aux enfants l'opportunité d'acquérir des capacités expressives et de faciliter leur intégration sociale. À la fin de la première année d'expérimentation, la psychologue et les professeurs de musique ont pu relever, parmi les enfants engagés, un meilleur contrôle de la frustration, une plus grande concentration, une amélioration de la motricité des doigts, de la persévérance et de l'autonomie.

BÉNÉFICIAIRES

6 enfants entre 6 et 12 ans souffrant de troubles du spectre autistique.

ACTIVITÉS

Au cours du 2015, les enfants engagés dans le projet ont reçu des leçons individuelles de piano, clarinette et solfège pendant environ 30 minutes par semaine auprès de l'institut spécialisé du Pole Autisme de Genève. Toujours dans le cadre du projet, des concerts ont été organisés auprès de plusieurs centres et dans la grande salle du Conservatoire de Place de Neuve à Genève.

PARTENAIRE

Autisme Genève

Fondée à Genève en 2007 par les parents d'enfants souffrant de troubles du spectre autistique, l'association Autisme Genève réunit des professionnels du secteur avec pour objectif de protéger les droits des personnes souffrant d'autisme et leurs familles, d'informer et d'organiser des rencontres régulières entre les parents des enfants et les professionnels, promouvoir des mesures éducatives spécifiques pour

les enfants souffrant de ce trouble et en favoriser l'insertion sociale et professionnelle.

Conservatoire de Musique de Genève

Le Conservatoire de Genève est né en 1835 de l'idée de Franz Liszt et enseigne aujourd'hui à plus de 2500 étudiants entre 4 et 25 ans. Le Conservatoire a, en outre, développé des diverses initiatives en faveur des enfants accueillis par le service médico-pédagogique (OMP) du Canton de Genève.



MUSICOTHÉRAPIE ET GROUPES MUSICAUX THÉRAPEUTIQUES

OBJECTIFS

Le programme Rwanda Youth Music, qui comprend les projets de Musicothérapie et groupes musicaux thérapeutiques et Formation musicale communautaire au leadership, les deux soutenus par Fondation Alta Mane, a été lancé par Musicians Without Borders (MwB) en 2011. L'objectif de ces projets est de former des musicothérapeutes locaux, soulager les enfants et adolescents séropositifs et promouvoir la musique en tant qu'outil de réconciliation post-conflit, de changement pacifique, social et personnel au Rwanda et dans la région des Grands Lacs.

BÉNÉFICIAIRES

- 100 jeunes patients de la clinique WE-ACTx for Hope: fondée en 2004 en réponse à l'appel des femmes qui ont survécu au génocide pour avoir un accès aux soins, transformée en ONG en 2013 par un groupe de médecins locaux, aujourd'hui la clinique

WE-ACTx for Hope continue à fournir de l'assistance médicale et du soutien social et psychologique aux patients séropositifs autant à Kigali que dans le village rural de Nyacyonga où l'ONG a construit une clinique indépendante.

- 30 jeunes (19-26 ans) séropositifs, participant aux cours de musique hebdomadaires enseignés par des artistes locaux formés par MwB.

ACTIVITÉS

MwB a formé 30 musiciens-thérapeutes locaux qui ont soulagé 100 enfants et adolescents séropositifs dans la clinique WE-ACTx for Hope à Kigali par des sessions de musicothérapie.

PARTENAIRE

Musicians without Borders

Fondée en 1999, MwB opère dans le monde entier en utilisant la musique comme un outil de consolidation dans les zones dévastées par la guerre et les conflits. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec les musiciens et les organisations de la société civile locale. Les projets aboutissant à un grand succès sont ensuite utilisés pour développer des modèles, des méthodologies et des cours de formation adaptés pour une utilisation dans d'autres régions.



CRÉER POUR GUÉRIR

OBJECTIFS

Aider les enfants à affronter la maladie en stimulant leur expressivité artistique.

BÉNÉFICIAIRES

40 patients (enfants et adolescents), hospitalisés durant une période de 60 à 90 jours qui présentent des problèmes mentaux, troubles alimentaires ou des traumatismes liés à des accidents, abus physique ou sexuel.

ACTIVITÉS

En 2015, Fondation Alta Mane a couvert les coûts liés aux laboratoires d'art et de musique hebdomadaire (projet Créer pour Guérir) destinés à 40 patients hospitalisés pendant une longue durée au Département socio-pédiatrique de l'Hôpital de Winterthur. Ces enfants et adolescents souffrent de maladies psychosomatiques, mentales ou physiques chroniques, troubles alimentaires ou traumatismes provenant d'un accident, d'un abus physique ou sexuel. Il s'agit souvent de patients qui expriment leur voix intérieure à travers différentes formes d'expression artistique ou par le biais de la musique; ils retrouvent ainsi un contact avec eux-mêmes, avec des enfants du même âge mais aussi avec les thérapeutes.

PARTENAIRE

Fondation Art-Thérapie

Constituée le 31 juillet 2008 à Genève, la Fondation Art-Thérapie est une organisation sans but lucratif qui soutient les programmes d'art-thérapie et de musique-thérapie qui favorisent la guérison des enfants, des nouveau-nés et des adolescents gravement malades et hospitalisés à Bâle, Genève, Lausanne, Lugano, Winterthur et Zurich.



DOCTEURS RÊVES

OBJECTIFS

Le projet vise à aider les enfants hospitalisés ainsi que leurs familles à affronter la difficile épreuve du rétablissement à travers la visite des Docteurs Rêves, artistes professionnels embauchés et spécifiquement formés par Fondation Théodora pour opérer dans les hôpitaux pédiatriques et assurer que les visites des clowns-docteurs soient de haute qualité pour ainsi pouvoir faire sourire un nombre de plus en plus important d'enfants. L'hospitalisation est source de forte inquiétude pour les enfants qui doivent se séparer de leurs parents, amis et rester dans un lieu qui offre peu de distractions et de passe-temps. Le rire et la joie aident les enfants et leurs familles à affronter l'épreuve de l'hospitalisation. Le clown devient, pour l'enfant, un ami particulier qui le fait sourire, qui l'écoute, qui invente des jeux et des tours de magie afin de le faire rêver et imaginer, ainsi l'enfant peut se consacrer à être un enfant plutôt que d'être malade.

BÉNÉFICIAIRES

4'100 petits patients des hôpitaux de Bellinzona, Locarno, Lugano, Mendrisio et Sorengo; Hôpital Civico (Lugano), Beata Vergine (Mendrisio), Hôpital Carità (Locarno), Hôpital San Giovanni (Bellinzona) et Hôpital OTAF (Sorengo).

ACTIVITÉS

En 2015, Fondation Alta Mane a soutenu les visites spécialisées bihebdomadaires individuelles des Docteurs Rêves de la Fondation Théodora dans 5 hôpitaux du Tessin, pour les enfants souffrant de graves pathologies et contraints à de longs alitements. Pendant les visites, les Docteurs Rêves ont organisé des activités artistiques et ludiques pour fournir aux jeunes patients un soulagement psychologique et pour stimuler leur imagination.

PARTENAIRE

Fondation Théodora

Fondation Théodora soutient l'action des Docteurs Rêves, artistes professionnels, formés pour travailler dans le milieu hospitalier, qui offrent aux enfants et à leurs familles un soutien concret afin d'affronter la difficile épreuve de l'hospitalisation au travers des jeux et l'écoute des émotions. Les artistes engagés dans le programme Docteur Rêve reçoivent une formation continue qui inclut les aspects artistiques, psychologiques et thérapeutiques nécessaires pour garantir une collaboration optimale à l'intérieur des structures hospitalières, dans le respect de codes de conduite.



CONSOLIDAMENTO DELL'ASSOCIAZIONE AXÉ ITALIA ONLUS

OBJECTIFS

La Fondation a soutenu un plan stratégique de développement de l'Association Axé Italia Onlus pour promouvoir la récolte de fonds en Italie en faveur du projet Axé Brésil à Salvador de Bahia et pour diffuser la Pédagogie du Désir et les principes d'ArtEducation parmi les universités, les collectivités territoriales et les organisations sans but lucratif italiennes, au moyen de cours de formation, de rencontres et échanges.

BÉNÉFICIAIRES

- Projeto Axé Brésil en faveur des jeunes des favelas du Salvador de Bahia ;
- Associations et ONG engagés dans le domaine de l'émargination sociale juvénile en Italie, université, centres de formation et collectivités territoriales italiennes.

ACTIVITÉS

En 2015, la Fondation a promu et soutenu le lancement et le consolidement d'une activité structurée de récolte de fonds en Italie en faveur du projet Axé Brésil ainsi que la diffusion de sa Pédagogie du Désir et de la méthodologie d'ArtEducation en faveur des jeunes les plus marginalisés. Pour la réalisation de ces objectifs, Fondation Alta Mane a soutenu les coûts administratifs et opérationnels de Axé Italia Onlus ainsi que de nombreuses initiatives parallèles visant à la connaissance de l'expérience Axé, de ses résultats et à la diffusion de la pédagogie du désir en Italie.

Casa dell'ArtEducazione (la maison de l'art-éducation) a été inaugurée en 2015 dans un des quartiers à risque social élevé de Milan, en collaboration avec la Municipalité de Milan, l'Université de Turin et le soutien de la Fondation Cariplo et Pro-Solidar.

PARTENAIRE

Progetto Axé Italia Onlus

Association née en 2004 et renouvelée en 2009. Elle poursuit le but de faire connaître le projet pédagogique de Projeto Axé (Brésil) et de diffuser sa méthodologie : la Pédagogie du Désir et l'Art Education. Axé Italia s'occupe aussi de récolter des fonds pour assurer l'accueil d'un nombre toujours plus large d'enfants dans le centre du Salvador de Bahia.



ORME : FESTIVAL D'ARTS INTÉGRÉS

OBJECTIFS

La compagnie théâtrale Danz'Abile promeut la rencontre et l'intégration entre personnes avec et sans handicap, au travers d'un travail de recherche scénique dont le langage du théâtre et de la danse se mélangent permettant à ceux qu'y participent de développer leurs propres potentiels expressifs et créatifs.

BÉNÉFICIAIRES

Les associations et les acteurs qui ont participé au Festival et le public.

ACTIVITÉS

En 2015, Fondation Alta Mane a soutenu le Festival Orme qui a eu lieu à Lugano entre le 28 et le 31 mai. A cette occasion, la compagnie italienne Accademia Arte della Diversità a apporté le spectacle Personaggi, la compagnie anglaise Stopgap a présenté Artificial Thing et la compagnie du Mozambique Panaibra Gabriel Canda le spectacle Borderlines. Depuis 2015, le Festival fait partie du réseau suisse IntegrART dédié à l'art intégré et au handicap.

Il s'agit du premier festival du Canton du Tessin, destiné à l'art et au handicap, lancé pour la première fois en 2012 en collaboration avec la FTIA - Federazione Ticinese Integrazione Andicap (Fédération Tessinoise Intégration Handicap).

PARTENAIRE

Danz'Abile

La compagnie Teatro Danz'Abile promeut la rencontre et l'intégration entre personnes souffrant d'un handicap physique ou autres et des personnes sans handicap au travers d'un travail de recherche scénique dont le langage du théâtre et de la danse se mélangent permettant à ceux qui participent de développer leurs propres potentiels expressifs et créatifs. La compagnie Théâtre Danz'Abile réalise des laboratoires et des spectacles de théâtre-danse dans le Canton Tessin incluant des personnes avec ou sans handicap et conduisant un travail de recherche scénique où le langage du théâtre et de la danse se mélangent et la scène devienne un lieu privilégié pour un grand défi : la rencontre et la collaboration entre réalités différentes. Le résultat est un produit artistique – le spectacle – qui donne visibilité à l'intégration en la promouvant face à la collectivité.



OUT OF THE BOX – BIENNALE DES ARTS INCLUSIFS 2015

OBJECTIFS

Ce projet a voulu donner une contribution de haut niveau artistique au panorama culturel genevois, tout en sensibilisant le public sur le thème du handicap. Grâce aux traductions dans la langue des signes, aux didascalies sonores et aux sous-titres, la manifestation est réussie dans son propos d'être inclusive, apportant la culture à un public plus large.

ACTIVITÉS

La Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box, organisée dans l'édition du 1 au 7 juin 2015 par de nombreuses ONG et fondations genevoises réunies dans l'association homonyme, a mis en scène les œuvres, les spectacles, les expositions et les stages des artistes genevois, mais également français, anglais et mozambicains, avec ou sans handicap, impliquant diverses disciplines : la danse, le cinéma, le théâtre et les arts plastiques.

Suive le riche programme de Out of the Box :

- présentation du nouveau spectacle de danse de Dansehabile ;
- deux expositions d'art plastique et un workshop: l'exposition Dix sur Dix proposant les œuvres de 10 artistes avec handicap mental et Motus et bouche conçue par l'artiste québécoise Martine Biroben;
- pièce théâtrale De quoi tenir jusqu'à l'ombre de la compagnie Oiseau-Mouche;
- deux spectacles de danse du réseau IntegrART (Mozambique et Royaume Uni) ;
- projection de courts-métrages sur le thème du handicap réalisé par les élèves du Centre de formation Professionnelle Arts Appliquées de Genève ;
- symposium IntegrART pour promouvoir des collaborations

professionnelles avec des artistes handicapés.

PARTENAIRE

Out of the Box

La Biennale Out of the Box est gérée par l'association Out of the Box, ayant son siège à Genève. Son comité, présidé par Christian Chatelain, est composé par un représentant pour chaque organisation fondatrice : Dansehabile, ASA-Handicap mental, ZigZart, et Fondation Cap Loisirs. L'association vise à promouvoir la Biennale, une manifestation qui propose expressions d'art «inclusive», dans le domaine de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du cinéma.



EXTRAIT DU BILAN AU 31/12/2015

EXTRAIT DU BILAN AU 31/12/2015

Les comptes de la Fondation, clôturés au 31 Décembre 2015, audités par Deloitte SA, ont été approuvés par le Conseil de Fondation le 24 mai 2016.

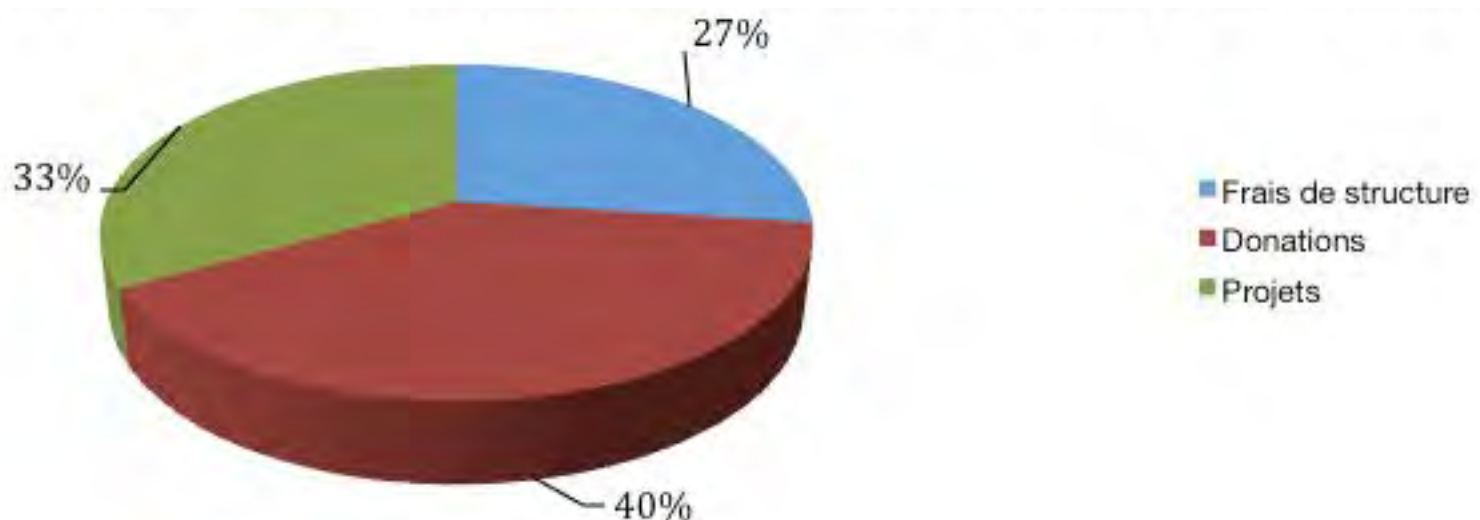
Allocation générale des ressources de la Fondation et répartition selon les secteurs d'intervention

Au cours de l'année 2015, les dépenses liées aux Frais de Structure de la Fondation se sont élevées au 27%, avec un pourcentage légèrement plus élevé qu'en 2014, qui était de 24% ; l'augmentation était due à la profonde transformation dans l'administration de la Fondation et au recrutement de nouvelles ressources humaines. Pendant cette année, des nouveaux biens de bureau ont été acquis.

Dans le détail, pendant l'année 2015, les Frais de Structure se sont composés par: les voyages pour des raisons institutionnelles, les salaires, charges sociales et fiscales, les frais bancaires, les honoraires de gestion du portefeuille et les dépenses générales de gestion administrative.

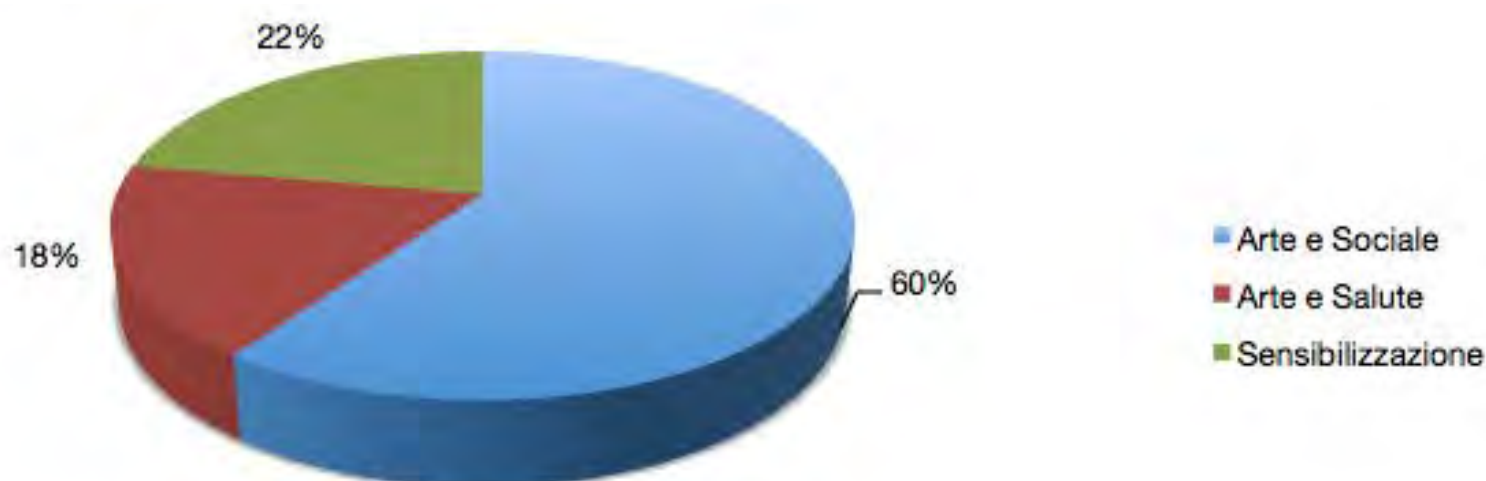
Le graphique montre qu'en 2015, le 33% des ressources de la Fondation a été employé dans les projets en co-partnership avec Fondazione Alta Mane Italia (Projets); alors que le 40% a été utilisé pour des donations simples (sans inclure la donation en faveur de Fondazione Alta Mane Italia, Projet Institutionnel de la Fondation). Le 27% restant a servi à couvrir les coûts généraux d'administration.

Allocation générale des ressources de la Fondation et répartition selon les secteurs d'intervention



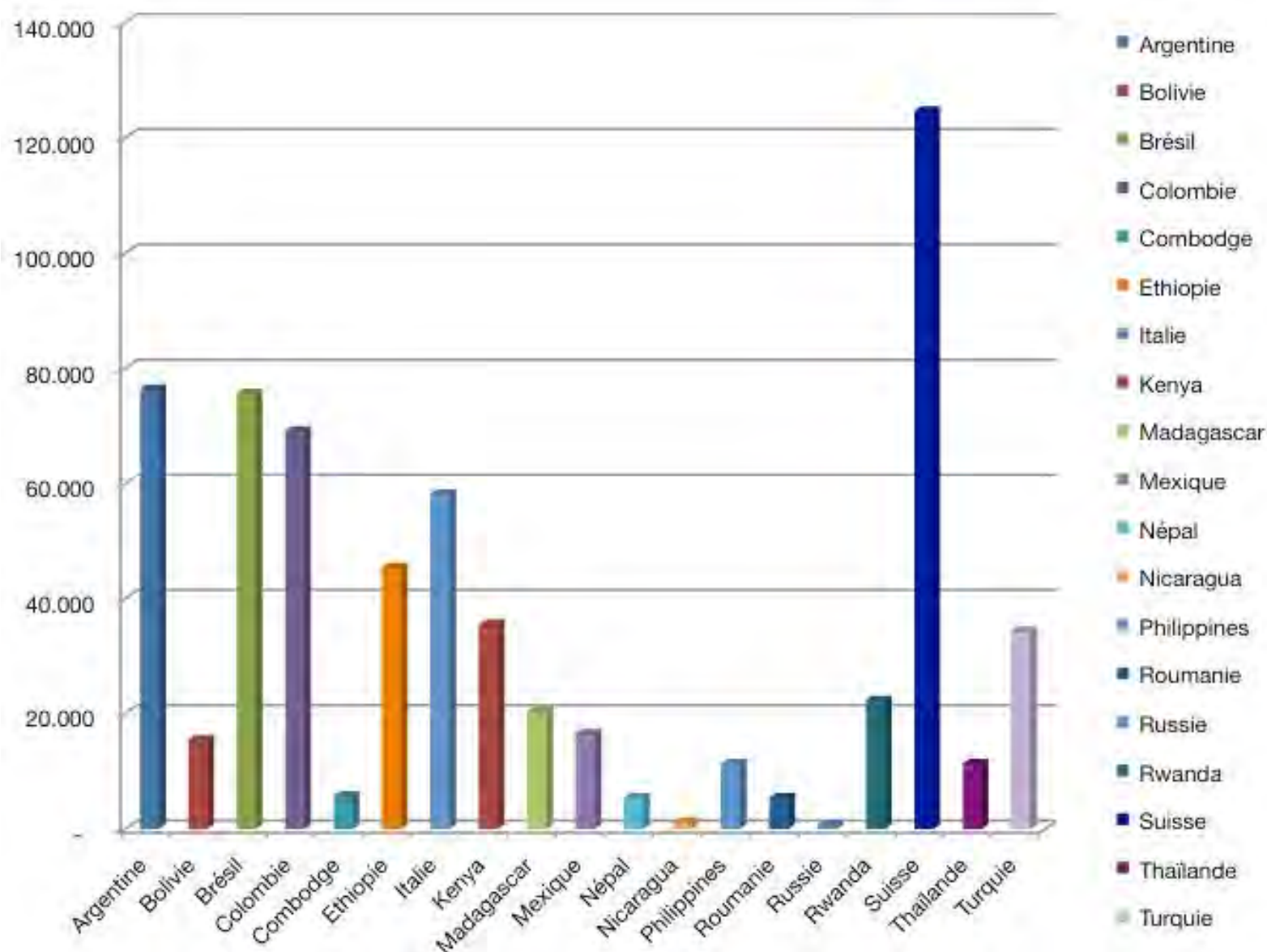
Le graphique ci-dessous montre l'allocation en 2015 de ressources de Donations et de Projets en fonction du secteur d'intervention: Art et Sociale; Art et Santé; Sensibilisation.

Secteur d'intervention

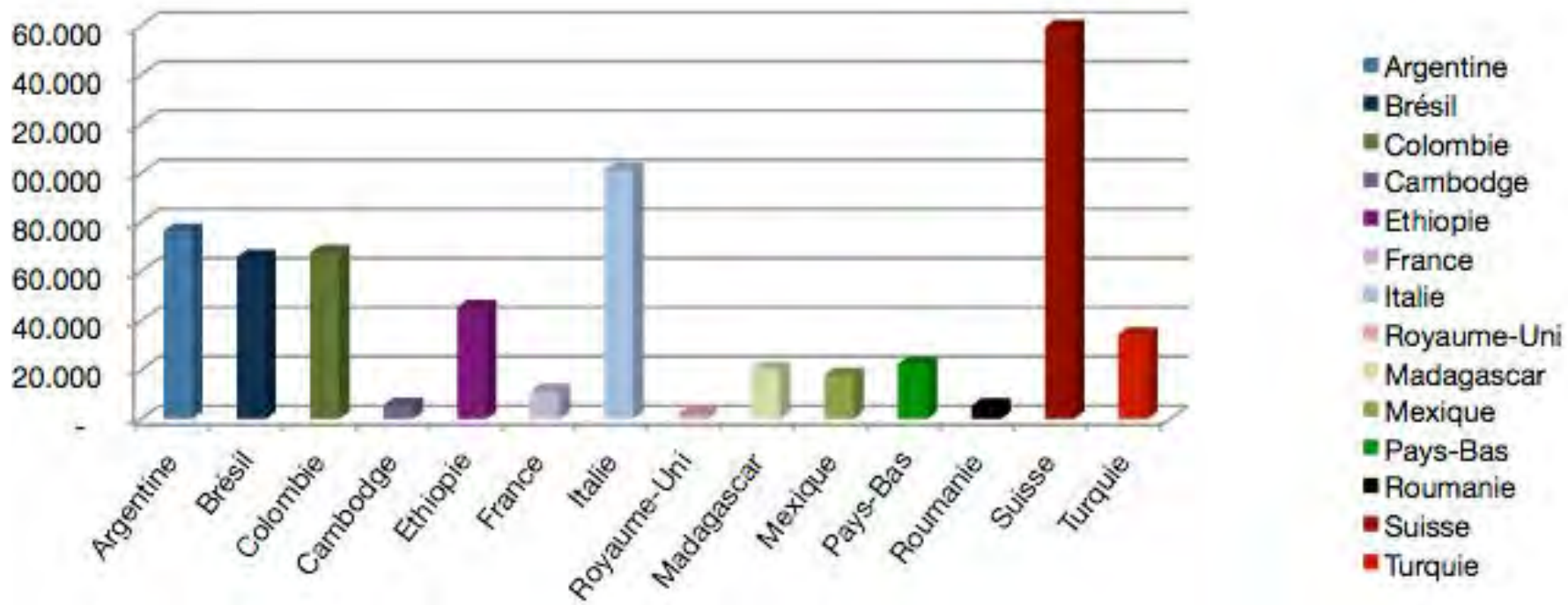



Malgré le profond changement au niveau administratif qui a caractérisé l'année 2015, la gestion des Projets et des Donations, ainsi que l'activation de nouveaux partenariats, en Suisse et à l'étranger, a continué activement.

Le graphique suivant met en évidence les pays du déroulement des projets artistiques en faveur des jeunes bénéficiaires.



Au contraire, le graphique ci-dessous montre les pays des organisations soutenues par la Fondation, ayant souvent un siège différent du lieu de déroulement du projet.



A large crowd of people is gathered for an outdoor festival in Ethiopia. In the background, there is a stage with a black canopy and a tall building. The scene is set in an urban area with other buildings visible. The crowd is diverse in age and attire, and many people are looking towards the stage. The overall atmosphere is festive and communal.

**SYNTHÈSE DES INITIATIVES
SOUTENUES PAR LA FONDATION
DEPUIS SA CONSTITUTION (27/04/2005)
JUSQU'AU 31/12/2015**

African Circus Arts Festival, Éthiopie (Photo Geo Kaley)



Phare Ponleu Selpak, Cambogia

Secteur Art et Social

117 ateliers d'art de théâtre, de danse et de musique destinés aux jeunes en extrême difficulté sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les immigrants, dans des banlieues urbaines dégradées, des communautés, des centres culturels pour les personnes souffrant d'handicaps physiques ou intellectuelles ou des troubles du spectre autistique.

- Asie (Passi, île de Panay aux Philippines ; camps des réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie) ;
- Amérique (Brésil, Argentine, Bolivie, Nicaragua, République Dominicaine, Mexique et Colombie) ;
- Afrique (Rwanda, Sénégal, Kenya, Mozambique, Éthiopie) ;
- Europe (Suisse, Italie, France et Roumanie) et la Turquie.

Secteur Art et Santé

Ateliers d'art dans des contextes thérapeutiques et clowns-docteurs dans les hôpitaux pour les jeunes hospitalisés.

23 hôpitaux ont reçu un soutien pluriannuel de Alta Mane avec le financement de plus de 30 ateliers artistiques ou de visites des clowns en faveur des jeunes patients hospitalisés pour des maladies graves (cancer, maladies cardiaques, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie ...) :

- En Afrique
 - Hôpital Pédiatrique Black Lions d'Addis Abeba (Éthiopie) ;
 - Hôpital Lambarène (Gabon) ;
 - Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda).
- En Europe
 - Hôpital Universitaire de Genève (HUG), Inselspital Bern, Civico Lugano, Beata Vergine de Mendrisio, La Carità de Locarno, San Giovanni à Bellinzona, OTAF à Sorengo, Hôpital de Lausanne et Hôpital de Winterthur (Suisse) ;
 - Istituto Tumori de Milan, San Gerardo de Monza, Pausilipon de Naples, Policlinico San Donato Milanese à Milan, Policlinico Federico II de Naples, Policlinico Umberto I et Ospedale Bambin Gesù à Rome, ainsi que la Casa dei Risvegli près de l'Hôpital Bellaria de Bologne et Cascina Rossago à Pavia ;

À ceux-ci nous ajoutons la construction d'un laboratoire d'art de 42m2 réalisé dans le Centre Polyvalent Spazio Vita et relié à l'unité de moelle épinière de l'Hôpital Niguarda à Milan (Italie).



Carmen, Juventus Lyrica, Argentina

Sensibilisation (tournées, festivals, concerts et spectacles)

- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015 à Genève (Suisse)
- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Ethiopie), coordonné par Fekat Circus
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation
- Festival Orme 2014 et 2015, festival d'art inclusif à Lugano (Suisse) organisé par Danz'Abile
- Spectacles Una Opera da tre soldi (Un opéra à trois sous) et Granelli di Tempo (Grains de Temps) réalisés par Danz'Abile dès 2013 et terminés en 2015 (Suisse)
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisés par Juventus Lyrica, avec la participation des enfants et adolescents dans des conditions sociales défavorisées à Buenos Aires (Argentine) en 2015
- Spectacles dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie en 2015 réalisés par Clowns Sans Frontières en collaboration avec des artistes locaux
- 7 séances de formation et sensibilisation sur la santé, l'hygiène général et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces sujets ont été abordés par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, une bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet par CESVI en 2015
- Parada-IS, spectacle produit par des artistes de Fundatia Parada (Bucarest) combinant théâtre et art du cirque et représenté à Milan et à Rome (Italie)
- Spectacle-débats sur le thème du SIDA au Madagascar réalisés par Clowns sans Frontières en collaboration avec des artistes locaux
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musicale, formé de 10 jeunes vulnérables du Mozambique (ASEM)
- Début au Gran Teatro Boma de Nairobi du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), qui vivent dans des bidonvilles
- Study Tour des 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Pérouse (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Pérouse (Italie)
- Visite et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composée de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival international du film de Rome en 2008
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projeto Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia
- Réalisation du spectacle La saison sans voix et d'une tournée en Suisse, impliquant 23 jeunes handicapés de 3 organisations du Tessin (Giullari di Gulliver), de la Russie et Allemagne.



13 échanges

durant lesquelles les parties intéressées ont été invitées à en apprendre davantage sur les sites des projets respectifs et à créer des initiatives artistiques communes :

- 5 échanges ont été faits, entre 2011 et 2015, avec Théâtre sans Frontières, projet de l'Association Gulluari de Gulliver, entre des artistes handicapés, membres des compagnies de théâtre russes, suisse et allemande à Saint-Pétersbourg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le canton du Tessin (Suisse) ;
- 4 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF (Kenya) et du Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême emargination sociale dans les favelas du Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques ;
- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil) ;
- 1 projet d'échange culturel en Suisse avec Cre-Arte qui opère en Argentine avec les jeunes ayant des problèmes psycho-physiques et sociaux à travers des ateliers de théâtre et de musique avec le soutien de l'Université KFE et du Théâtre Hora de Zurich ;
- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latinoamericana de Arte para la Transformacion Social-Crear Vale la Pena, une organisation qui réunit plus de 60 projets d'art dans le

social en Amérique Latine avec des organisations européennes travaillant dans le même secteur.

Cours de formation

pour éducateurs et opérateurs dans le secteur de l'art éducation pour étendre l'adoption de ces pratiques.

- 1 cours de formation d'art du cirque pour les jeunes victimes de violences à Passi, île de Panay (Philippines), avec la collaboration de Phare Ponleu Selpak et Appretis d'Auteuil ;
- 1 cours de formation des jeunes artistes de Fundatia Parada, issus d'une situation de grave malaise sociale, pour favoriser leur réinsertion sociale et professionnelle à l'Académie d'Art social à Bucarest (Roumanie) ;
- 4 cours de formation en ArtEducation (Projet Axé), avec un total de 200 opérateurs et éducateurs engagés dans les projets d'art dans le domain social au Brésil ;
- 1 cours de perfectionnement et de spécialisation en percussions, destiné aux jeunes des favelas brésiliennes du Projet Axé et dirigé par un percussionniste professionnel.

Réalisation de la Maison Culturelle ASEM pour accueillir des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus défavorisés et exclus de Vilanculos au Mozambique.



Recherche

- recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : Hôpital Régional Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur et HUG de Genève ;
- réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique menée par le Département de Biopatologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) pour vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, etc...).

Axé Italia

De plus, Fondation Alta Mane a initié et soutenu l'important projet stratégique de développement de l'Association Progetto Axé Italia Onlus pendant 6 ans (2009-2015), afin de

- augmenter la collecte de fonds en faveur du Projet Axé au Brésil et des jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- diffuser la méthodologie de l'ArtEducation, basée sur la Pédagogie du Désir, pour l'étendre aussi en faveur des jeunes à risque social en Italie.

fondation
alta mane

3 Avenue de Miremont
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398917
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

