



fondation
alta mane



RAPPORTO DI ATTIVITA' 2016

ALTA MANE supraque tuos exsurge dolores
in fragilemque animum, quod potes, usque tene.



RESTA IN PIEDI sollevati sopra i tuoi dolori e sostieni il tuo debole
animo finchè puoi.

PUBLIUS OVIDIUS NASO, Consolatio ad Liviam

INDICE

01. CHI SIAMO - 02. MISSIONE	3
03. MODALITA' D'INTERVENTO	5
04. ORGANIGRAMMA	6
05. FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA	7
06. BREVE SINTESI PRINCIPALI INIZIATIVE 2016	8
PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP CON AMI	11
DONAZIONI	13
07. SCHEDE PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP AMI	16/30
08. SCHEDE DONAZIONI	31/55
09. L'ANNO 2016 IN GENERALE	56
10. UTILIZZAZIONE GENERALE DELLE RISORSE DELLA FONDAZIONE E RIPARTIZIONE SECONDO I SETTORI DI INTERVENTO	57
11. OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI DALLA FONDAZIONE NEGLI ULTIMI CINQUE ANNI	60
12. SINTESI DELLE INIZIATIVE SOSTENUTE DALLA FONDAZIONE A PARTIRE DALLA SUA COSTITUZIONE (27 APRILE 2005) FINO AL 31 DICEMBRE 2016	66
13. IL CONSIGLIO DI FONDAZIONE	73
14. NOTE LEGALI	74



01. CHI SIAMO

Fondation Alta Mane è una fondazione internazionale, senza fini di lucro, con sede a Ginevra, costituita per iniziativa di privati nel 2005, iscritta al Registro del Commercio di Ginevra, riconosciuta di interesse pubblico dall'Autorità Fiscale del Cantone di Ginevra e sottoposta alla vigilanza del Dipartimento Federale dell'Interno di Berna.

La Fondazione utilizza le proprie risorse finanziarie per il raggiungimento degli scopi istituzionali.

Lo scopo della Fondazione è principalmente quello di operare a favore di giovani che vivono in condizioni di forte emarginazione sociale e di estrema povertà, oppure che sono affetti da gravi malattie o handicap, offrendo loro l'accesso all'esperienza artistica.

Lo strumento artistico favorisce il recupero dell'identità, la capacità comunicativa ed espressiva, la fiducia in se stessi e negli altri, facilitando il dialogo interculturale e l'inserimento sociale.

Alta Mane opera sia in Svizzera che all'Estero, con particolare interesse per quei paesi dove le condizioni di vita dei giovani, i loro diritti e la loro salute, sono maggiormente compromessi e a rischio.

02. MISSIONE

***La cultura e le arti giocano un ruolo chiave nel processo educativo integrato dell'individuo permettendone il pieno sviluppo. L'Arte Educazione è pertanto da considerarsi diritto umano universale, per tutti gli allievi, inclusi coloro che sono spesso esclusi dall'istruzione quali gli immigrati, le minoranze culturali e le persone con disabilità
(Road Map per l'Arte Educazione, UNESCO, 2006).***

Nella convinzione che tutti i giovani abbiano diritto a crescere in condizioni di vita dignitose e a sviluppare appieno il proprio potenziale, così come indicato nella Road Map of Art Education dell'UNESCO (2006), la Fondazione ha individuato nell'Arte, e in tutte le sue possibili declinazioni (musica, danza, teatro, poesia, mimo, scultura, pittura, clownerie, tra gli altri), la sua specifica e prioritaria Area di Intervento quale visione strategica di sostegno filantropico nelle situazioni di estremo disagio giovanile, sia sociale che sanitario.

Tale scelta è derivata anche dalla constatazione di come la cultura e le arti, soprattutto nelle situazioni ad elevata criticità, non godano ancora di un sufficiente riconoscimento e sostegno da parte degli enti pubblici o privati, nonostante le Raccomandazioni contenute nella citata Road Map of Arts Education dell'UNESCO.



Per raggiungere tale obiettivo, Alta Mane sostiene:



LABORATORI ARTISTICI

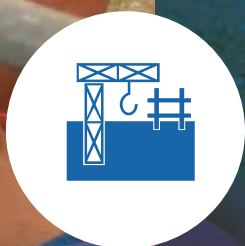
in contesti di esclusione sociale a beneficio di giovani in situazioni di estrema marginalizzazione.

Laboratori artistici in contesti terapeutici a beneficio di giovani in situazioni di estremo disagio fisico-psichico.



ATTIVITA' DI SENSIBILIZZAZIONE

sulla capacità trasformativa dell'arte in contesti di disagio sociale giovanile mediante il sostegno a festival, spettacoli, tournée e rassegne di settore e la divulgazione delle iniziative e dei prodotti artistici realizzati dai Partner, per favorirne la visibilità ed una loro possibile futura auto sostenibilità.



REALIZZAZIONE DI SPAZI E DI STRUTTURE

dedicate alle attività artistiche in contesti di disagio giovanile, attività di ricerca e donazioni di mezzi di trasporto, solo a seguito di una prolungata e valida partnership con il Partner.

03. MODALITA' D'INTERVENTO

PROCESSO DI SELEZIONE

La Fondazione seleziona i progetti mediante

- valutazione delle proposte pervenute attraverso il sito internet della Fondazione
- ricerca diretta e attivazione del contatto con il potenziale partner, previo studio e valutazione dei possibili contesti e tematiche connesse alla focus area della Fondazione.

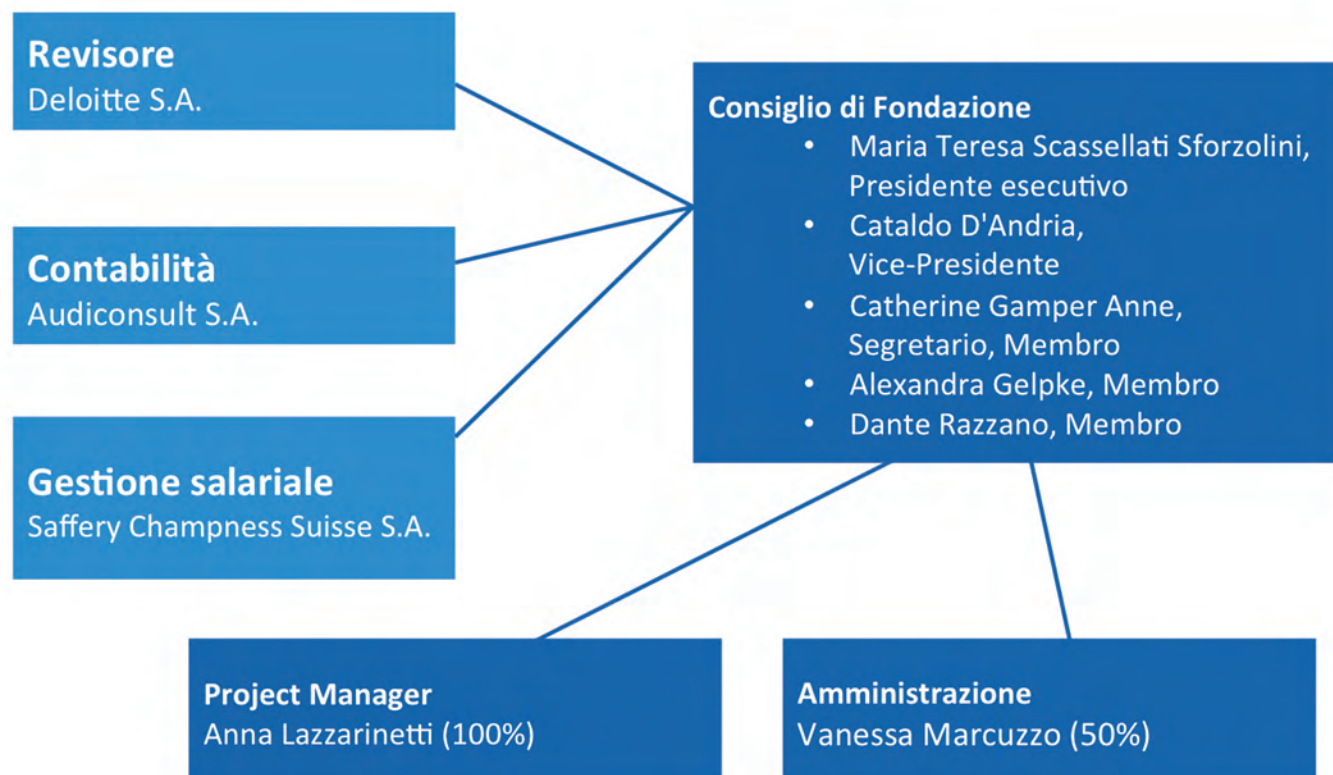
Criteri di Selezione dei Partner e dei Progetti

A seguito della preliminare valutazione in merito all'aderenza della proposta presentata agli obiettivi e attuali interessi della Fondazione, i potenziali Partner sono selezionati dalla Fondazione con criteri rigorosi in merito a:

- serietà, competenza, affidabilità dell'ente proponente, completezza e trasparenza delle informazioni fornite; competenza e precedenti esperienze nel settore
- adeguatezza della valutazione dello specifico contesto socio-culturale o terapeutico coinvolto e delle iniziative artistiche proposte, in relazione agli obiettivi che si intendono raggiungere, possibili modelli teorico/pratici già elaborati e adottati
- adozione, o meno, di codici etici di condotta o comunque di metodologie operative tese a garantire il pieno rispetto delle esigenze dei beneficiari e di tutti coloro che operano nei contesti di criticità del progetto
- valutazione di impatto, futura auto sostenibilità del progetto o possibile replicabilità dello stesso



04. ORGANIGRAMMA



05. FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA



Nel 2010, Fondation Alta Mane ha costituito Fondazione Alta Mane Italia (AMI), suo Progetto Istituzionale, con l'obiettivo di migliorare ed estendere l'efficacia di iniziative filantropiche di qualità legate all'arte educazione nell'emarginazione sociale giovanile e all'arte terapia negli ambiti terapeutici.

Lo scopo principale di AMI è quello di sostenere progetti *"volti al miglioramento delle condizioni di vita o di salute di persone, individui o gruppi di individui, nonché di giovani che si trovano in situazioni di grave crisi, di estrema difficoltà sociale o di sofferenza psico-fisica, sostenendo il loro sviluppo e recupero sociale, fisico, ludico, emotivo e psicologico, soprattutto mediante progetti, esperienze e iniziative legate all'Arte e alle sue applicazioni nel sociale e nel settore medico-sanitario"*

(Art.2 dello Statuto AMI).

AMI ha iniziato ad operare in maniera strutturata nel 2011 a seguito del riconoscimento da parte della Prefettura di Roma. La fondazione ha tessuto in poco tempo una rete di relazioni con numerose associazioni no profit operanti in questo settore, coordinando progetti di interscambio tra alcuni dei propri Partner operanti sia in Italia che all'Estero, e curando tutte le attività connesse alla gestione, al monitoraggio e al follow-up dei progetti in co-partnership con la Fondazione.

Per informazioni e aggiornamenti sulle attività di AMI, si veda il sito www.altamaneitalia.org



06. BREVE SINTESI DELLE PRINCIPALI INIZIATIVE SOSTENUTE NEL 2016

Nel corso del 2016, la Fondazione ha sostenuto nuovi progetti, sia in Svizzera che all'estero, e consolidato i rapporti con la Fondazione Alta Mane Italia (AMI), Progetto Istituzionale della Fondazione, con la buona riuscita degli accordi di co-partnership. In proposito, ricordiamo che trattasi di contratti tri-partiti tra la Fondazione, Alta Mane Italia e i beneficiari (Partner), in base ai quali:

- Alta Mane Italia sostiene i beneficiari delle donazioni nell'avvio e nell'implementazione dei progetti, nelle diverse e complesse articolazioni che ciascun contesto sociale, od ospedaliero, richiede, curando le relazioni con i Partner, il monitoraggio per tutta la durata del Progetto e la sua valutazione,
- la Fondazione sostiene gli stessi beneficiari erogando direttamente a loro le donazioni oggetto dei progetti, a seguito delle usuali verifiche in merito alla corretta utilizzazione dei fondi.

Il settore d'intervento è sempre quello dell'utilizzo dell'Arte nelle situazioni di estrema emarginazione sociale e di ospedalizzazione dei giovani a causa di gravi patologie.

Nel 2016, Alta Mane ha continuato a sostenere alcune organizzazioni no profit, già da tempo Partner della Fondazione, come ad esempio, tra gli altri, Bel Avenir (Madagascar), Cre-Arte (Argentina), Escuela de Comedia y Mimo (Nicaragua), Fekat Circus (Etiopia), MOPS_DanceSyndrome e Fondation Art-Thérapie (Svizzera), Musicians without Borders (Rwanda), Pé no Chão (Basile), Prometeo (Colombia), Solidar Suisse (Bolivia), Théodora e TEGV (Turchia) e Vientos Culturales (Messico). In aggiunta, la Fondazione ha continuato a sostenere i Festival di arti integrate Orme, a Lugano e Out of the Box a Ginevra (Svizzera).

La Fondazione ha, inoltre, avviato nuove collaborazioni con altre organizzazioni, sempre impegnate nel disagio giovanile mediante iniziative artistiche, quali, tra le altre: Barefeet (Zambia), Caja Lúdica (Guatemala), Dynamo Campe e LAD Onlus (Italia), ECuNHI (Argentina), Imbewu (Sud Africa), Juventus Lyrica (Argentina), M'Lop Tapang e Phare Ponleu Selpak (Cambogia), Save the Children UK e Italia (Bosnia-Herzegovina) e Save the Children CH (Haiti).

In breve, nel 2016, sono stati sostenuti all'estero 14 progetti in partnership con Alta Mane Italia, di cui 2 in Argentina, altrettanti in Cambogia e Colombia e i restanti in Brasile, Etiopia, Guatemala, Italia, Madagascar, Messico, Nicaragua e Zambia.

Altri 21 progetti sono stati sostenuti con donazioni dirette della Fondazione, di cui 12 a partner con sede in Svizzera (Cantone di Ginevra, Locarno, Lugano, Neuchâtel, Ticino, Vaud e Zurigo) e 9 con sede all'estero (Argentina, Colombia, Italia, Messico, Paesi Bassi, Regno Unito, Sud Africa e Turchia).

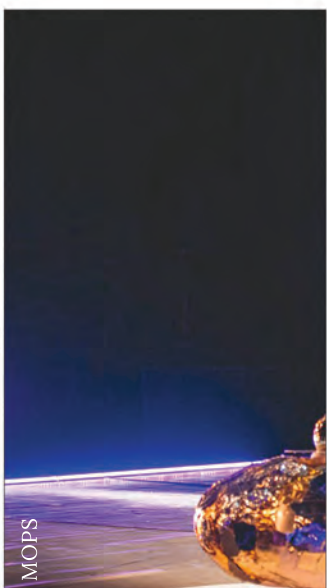
I grafici a pag.58/59 mostrano più chiaramente la suddivisione per area geografica, tipologia (progetti in copartnership o donazioni semplici) e settore (arte e sociale, salute o sensibilizzazione/realizzazione strutture) del sostegno erogato nel 2016 dalla Fondazione.

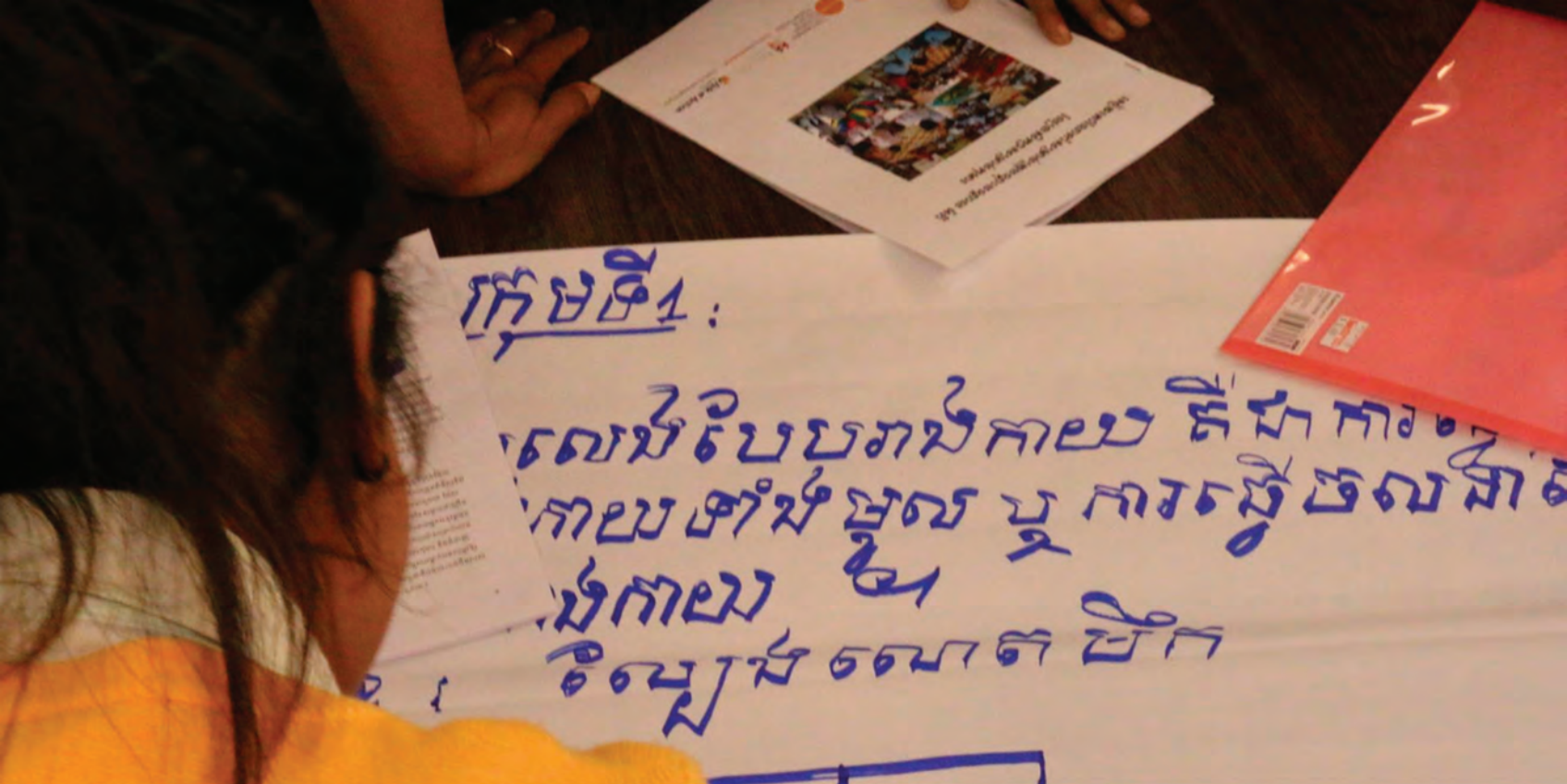
L'esperienza maturata in circa dodici anni di attività della Fondazione ha confermato le enormi potenzialità legate all'Arte, quale complemento al processo di reintegrazione dei giovani che si trovano in situazioni di forte marginalità sociale, e sostegno nel processo terapeutico/riabilitativo di coloro che soffrono di gravi patologie.



L'espressione artistica, nelle sue svariate forme e applicazioni, oltre a far rinascere e sviluppare l'auto-stima, la fiducia in se stessi, l'espressività e il senso d'identità di coloro che si trovano in tali, estreme, condizioni di vulnerabilità, è capace di generare importanti flussi di comunicazione tra i beneficiari diretti delle iniziative e tutti coloro che collaborano e partecipano a vario titolo a tali processi, quali i familiari, gli operatori sanitari, gli educatori e gli operatori sociali, facilitando la relazione e la fiducia negli altri, il dialogo interculturale e l'inserimento sociale.

Le iniziative sostenute dalla Fondazione nel corso del 2016 sono presentate nel dettaglio, in ordine alfabetico e per settore d'intervento (arte e sociale, arte e salute e arte e sensibilizzazione) da pagina 16. Di seguito, ne viene offerta solo una panoramica sintetica.





**QUERIDA POESIA, TE DEDICO LAS MEJORES PALABRAS
PARA QUE LLEGUES AL ALMA DE LOS QUE SUFREN
Y LOS CURES CON TU MAGIA.**

**CARA POESIA, TI DEDICO LE MIGLIORI PAROLE,
PERCHE' GIUNGANO ALL'ANIMA DI COLORO CHE SOFFRONO
E LI CURI CON LA TUA MAGIA.**

*Julián Alexis Mazo 10 anni,
Proyecto Gulliver, Associazione Prometeo, Colombia*



PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP CON AMI

Bel Avenir, Sviluppo e rafforzamento del Centro di Arte e Musica di Tuléar

La Fondazione ha sostenuto il rafforzamento delle attività artistiche e dei servizi di sostegno psico-sociale offerti dal Centro di Arte e di Musica di Tuléar (Madagascar) a circa 500 bambini e adolescenti a rischio sociale.

Cre-Arte, Arte entre Derechos

La Fondazione ha sostenuto i laboratori di arte plastica, murali, batik, ceramica, disegno, letteratura, scultura, danza e teatro offerti dal Centro educativo Cre-Arte a circa 65 giovani e giovani-adulti con disabilità mentali, fisiche e sensoriali che vivono in situazione di povertà nelle periferie di San Carlos de Bariloche (Argentina).

Escuela de Comedia y Mimo, Istruzione in un ambiente ricreativo

L'associazione offre laboratori di circo, acrobatica, danza e teatro a circa 250 alunni di due scuole elementari situate nelle zone meno privilegiate di Granada (Nicaragua). S'intende così integrare l'insegnamento dell'arte al curriculum scolastico affinché gli allievi possano sviluppare capacità, acquisire consapevolezza e rafforzare il proprio spirito critico.

Fekat Circus, The Smile's Medicine

15 giovani clown-dottori, opportunamente formati dal Fekat Circus, hanno contribuito a migliorare il benessere fisico, mentale ed emotivo dei piccoli pazienti del reparto di pediatria dell'ospedale Black Lion di Addis Abeba (Etiopia) e hanno organizzato spazi formativi e artistici per bambini e giovani a forte rischio di emarginazione sociale.

Pé no Chão, Cabeça no Futuro

Corsi di percussioni e danze popolari afrobrasiliane per circa 40 bambini e giovani delle periferie di Recife (Brasile).

Prometeo, Progetto Gulliver

Corsi annuali di scrittura e poesia rivolti a circa 300 bambini e adolescenti delle periferie più povere di Medellín (Colombia).

Prometeo, Festival Internazionale di Poesia di Medellín

Anche nel 2016, la Fondazione ha sostenuto la partecipazione dei giovani beneficiari del Progetto Gulliver, anch'esso sostenuto da Alta Mane, al Festival Internazionale di Poesia di Medellín (Colombia). I bambini e gli adolescenti hanno infatti potuto affiancare poeti di fama internazionale presentando e leggendo le poesie scritte durante i laboratori annuali del Progetto Gulliver.

Vientos Culturales, Arte al Sol y al Viento

L'associazione organizza laboratori artistici settimanali per circa 240 bambini vulnerabili residenti nelle colonie marginali di Tuxtla Gutierrez (Messico) per stimolarne e incoraggiarne la creatività, l'autostima e lo sviluppo.

NUOVI PROGETTI

Barefeet Theatre, Barefeet Youth Art Festival 2016

Barefeet Theatre utilizza un approccio multi-dimensionale basato sul teatro, la musica e la danza, il sostegno psicosociale, la creatività e l'espressione di sé per rispondere alle esigenze di circa 2'000 bambini e giovani vulnerabili di 40 comunità marginali nei distretti di Lusaka, Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma e Livingstone (Zambia). Le attività artistiche sono culminate in uno spettacolo presentato in occasione del Barefeet Youth Art Festival di Lusaka.

Caja Lúdica

Il progetto mira a rafforzare il potenziale creativo, espressivo e artistico di circa 50 bambini e giovani vulnerabili delle zone marginali del Dipartimento di Guatemala e di altrettanti ospiti di un orfanotrofo per favorirne la resilienza, rafforzarne l'autostima e promuoverne la partecipazione civica.

Dynamo Camp, Dynamo Art Factory

Il progetto permette a circa 720 bambini e adolescenti malati, ospiti di Dynamo Camp, di esprimere le proprie paure ed emozioni in maniera creativa e positiva, sperimentando, durante i laboratori artistici, immediata felicità e gratificazione per l'opera creata.

ECunHI, Carpa Abierta

Il progetto organizza due laboratori settimanali di circo sociale per circa 40 bambini residenti in due comunità marginali della provincia di Buenos Aires (Argentina).

M'Lop Tapang, Arte per bambini e giovani vulnerabili in Cambogia

Il progetto sostenuto dalla Fondazione comprende un corso di canto, chitarra, tastiera e percussioni, un laboratorio di circo e acrobatica e uno di danza ed è destinato a più di 200 bambini cambogiani in condizione di estrema vulnerabilità, molti dei quali vivono per strada e sono esposti a violenze, abusi, problemi di salute, uso di droghe, isolamento sociale e discriminazione.

Phare Ponleu Selpak, Scuola di Arti Visive e Applicate in Cambogia

Sostegno a una scuola professionale di arti visive che permette a circa 455 allievi di costruirsi una carriera professionale nel settore.

DONAZIONI

Fondation Art-Thérapie, Créer pour Guérir

La Fondazione ha sostenuto i costi legati ai laboratori settimanali d'arte e di musica rivolti a 22 pazienti lungodegenti del Dipartimento socio-pediatico (SPZ) e di psichiatria infantile e adolescenziale (KJPP) dell'Ospedale di Winterthur (Svizzera).

Apprentis d'Auteuil, Il Circo come strumento di resilienza e d'integrazione nelle Filippine

Tra aprile e maggio 2016, due formatrici della scuola circense cambogiana Phare Ponleu Selpak (PPS) sono ritornate a Passi, nelle Filippine, per proseguire la formazione di 13 giovani insegnanti di circo dell'associazione filippina Caméléon, iniziata nel 2015 con il sostegno della Fondazione. Caméléon offre, tra gli altri, programmi di riabilitazione per giovani donne vittime della povertà e di abusi sessuali.

ConnectSwiss, Concorso di musica, canto e danza tra scuole - Festival Teso

La Fondazione ha sostenuto la partecipazione di oltre 80 allievi di due scuole elementari e secondarie kenote al festival culturale annuale di Teso e ai concorsi di musica, canto, poesia e danza tra scuole elementari e secondarie del distretto di Teso.

Dance for All, Corsi di danza nelle zone rurali della Provincia del Capo Occidentale

La Fondazione ha sostenuto i corsi settimanali di movimento creativo, balletto, danza classica, contemporanea e hip hop per 649 bambini e giovani residenti nelle zone rurali di Montagu e Barrydale (Sud Africa) e un corso avanzato professionalizzante per 4 aspiranti assistenti di danza.

Danzabile, Orme Festival di arti integrate

La Fondazione sostiene, per il quarto anno consecutivo, il Festival Orme di Lugano (Svizzera) - edizione del 2017. Il Festival mira a sensibilizzare il pubblico e a includere artisti con disabilità e compagnie integrate nel circuito culturale svizzero.

Giullari di Gulliver, Teatro senza Frontiere 2016

Anche nel 2016, la Fondazione ha sostenuto l'incontro tra gli artisti di teatro dell'associazione ticinese Giullari di Gulliver, della compagnia teatrale russa Perspektiviyj e di quella tedesca BHH Sozialkontor e gli spettacoli che ne sono derivati.

LAD Onlus, WonderLAD L'Architettura incontra la Solidarietà

Sono proseguiti i lavori per il completamento della platea di fondazione e del modulo principale di 748 m2 del progetto WonderLAD, dove i giovani pazienti, ricoverati presso i Reparti di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania (Italia), potranno partecipare, tra l'altro, ad attività artistiche e creative.

MOPS_DanceSyndrome, Formazione di danzatore per persone con sindrome di Down, corsi di trasmissione della metodologia a futuri insegnanti, incontri e scambi formativi

I corsi della MOPS_DanceSyndrome offrono a giovani adulti con Sindrome di Down una formazione professionale di danza contemporanea e la possibilità di aderire, in seguito, alla compagnia MOPS_DanceSyndrome o ad altre compagnie. Grazie a quest'offerta, viene data ai partecipanti la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro e dello spettacolo.

Musicians without Borders,

- Community Music Leadership training nel campo profughi Mahama

35 giovani residenti nel campo profughi Mahama (nella provincia orientale del Ruanda, al confine con il Burundi) hanno seguito un corso per Community Music Leaders, imparando ad organizzare workshop musicali per i bambini del campo.

- Musicoterapia e gruppi musicali terapeutici

La Fondazione ha sostenuto le sessioni di musico-terapia per i giovani pazienti della clinica WE-ACTx for Hope a Kigali (Ruanda). I pazienti più grandi (19-26 anni) hanno partecipato a gruppi musicali terapeutici settimanali fuori dalla clinica, imparando a comporre musica e a suonare il Djembe, la chitarra e il pianoforte.

- Rwanda Umuziki Hub

Inoltre, la Fondazione ha sostenuto il processo di valutazione e di consolidamento del complesso delle attività di Musicians without Borders in Ruanda.

Out of the Box, Biennale di Arti inclusive

Dopo aver sostenuto l'edizione 2015 della Biennale di Arti Inclusive Out of the Box di Ginevra (Svizzera), nel 2016, la Fondazione ha finanziato anche l'edizione 2017. Il Festival ripensa il rapporto tra arte e handicap, superando i limiti culturali e mostrando che la disabilità può dare valore aggiunto all'arte contemporanea.

Pensarme, I Colori dell'Inclusione

Attraverso un metodo di apprendimento alternativo, che include l'arte, Pensarme si propone di contrastare l'abbandono scolastico e di contribuire allo sviluppo integrato di bambini e giovani vulnerabili di El Cerrito Valle del Cauca (Colombia).

Solidar Suisse, LanzArte

Il progetto LanzArte incoraggia i giovani boliviani a riflettere su temi quali i diritti umani, l'accesso ai servizi pubblici e la prevenzione della violenza contro le donne, a cercare soluzioni e a sensibilizzare le istituzioni pubbliche e la società civile mediante creazioni artistiche originali come il teatro, la danza, le trasmissioni radiofoniche e i cortometraggi.

TEGV, Dreams Wanderer

La Fondazione ha sostenuto il dislocamento dell'unità mobile Dreams Wanderer presso 6 scuole pubbliche della città di Adana e Mersin, nel sud della Turchia, dove lo staff di TEGV ha organizzato sessioni d'arte per 1'532 bambini, tra i 6 e i 14 anni, tra cui anche rifugiati siriani.

Fondation Théodora, Sevgi Doktorlari

La Fondazione ha sostenuto le "visite" settimanali di 7 Sevgi Doktorlari (Dottor Sogni), formati dalla Fondation Théodora, a beneficio di circa 8'000 bambini ricoverati con gravi patologie e un lungo periodo di degenza presso gli ospedali Çapa di Istanbul e Hacettepe di Ankara (Turchia) dove si trovano anche molti bambini di famiglie migranti e di rifugiati.

Vientos Culturales, Acquisto di un pulmino per il progetto Arte al Sol y al Viento

Oltre a sostenere i laboratori artistici di base, nel 2016, la Fondazione ha dotato Vientos Culturales di un pulmino con cui portare avanti ed espandere le proprie attività artistiche a favore dei bambini delle tre colonie più marginali di Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (Messico).

NUOVE DONAZIONI

Aide et Action, Formazione per bambini con disabilità moderate e severe

Nel corso del 2016, due organizzazioni cambogiane hanno trasmesso a 75 insegnanti, direttori scolastici e rappresentanti di ONG e amministrazioni pubbliche locali metodi pedagogici che utilizzano l'arte e il gioco nelle lezioni per agevolare l'apprendimento degli alunni disabili, stimolarne la creatività e facilitarne l'integrazione.

Imbewu, Academy of Creativity

La Fondazione ha sostenuto corsi professionali di canto, teatro e arti visive per circa 170 giovani della township di Walmer a Port Elizabeth (Sud Africa). Il progetto mira a integrare discipline artistiche nel curriculum scolastico delle scuole coinvolte.

Juventus Lyrica, CARMEN. Opera con cantanti e bambini vulnerabili

Juventus Lyrica ha formato 29 bambini e ragazzi dai 6 ai 17 anni, in condizioni sociali svantaggiate, con l'obiettivo di integrarli nel coro di 4 spettacoli della Carmen e di offrire loro un'opportunità unica di formazione artistica professionale, d'inclusione sociale e di arricchimento culturale.

Save the Children Svizzera, Programma HEART per bambini colpiti dall'uragano Matthew ad Haiti

Il progetto ha permesso a 36 insegnanti di 12 scuole di 3 comuni nel sud-ovest di Haiti di seguire dei corsi di formazione sul metodo HEART (Healing and Education Through the Arts) per imparare ad offrire, attraverso attività artistiche, sostegno psicosociale a 2'479 bambini colpiti dall'uragano Matthew.

Save the Children UK e IT, Programma HEART in Bosnia

Il progetto ha offerto corsi di formazione sul metodo HEART a 59 insegnanti, pedagoghi, psicologi, assistenti sociali e insegnanti di sostegno di 14 scuole elementari, 1 asilo e 6 centri di accoglienza dei cantoni di Una-Sana e Posavina (Bosnia-Herzegovina). Inoltre, 898 alunni, dai 3 ai 15 anni, hanno già potuto beneficiare di queste attività artistiche.



Juventus Lyrica - Carmen



**07. SCHEDE PROGETTI
IN CO-PARTNERSHIP
CON AMI 2016**

ARTE E SOCIALE

BAREFEET THEATRE

BAREFEET YOUTH ART FESTIVAL 2016



Obiettivi

Il progetto utilizza il teatro come potente strumento d'intervento per dare voce ai bambini e ai giovani dello Zambia e per permetter loro di esprimersi. Sensibilizza, inoltre, le comunità coinvolte circa l'importanza dell'istruzione per i bambini vulnerabili, contribuendo a sconfiggere lo stigma comunemente associato ai bambini di strada, ai disabili e alle persone sieropositive.

Beneficiari

- Circa 2'000 bambini e giovani vulnerabili, organizzati in 40 gruppi da 50 partecipanti ciascuno, provenienti dalle comunità emarginate di Lusaka e di altri 5 distretti (Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma, Livingstone) partecipanti ai laboratori e alle performance;
- Pubblico del Barefeet Youth Art Festival 2016.

Attività

Barefeet Theatre utilizza un approccio multi-dimensionale basato sul teatro, la musica e la danza, il sostegno psicosociale, la creatività e l'espressione di sé (metodologia "Participatory Process Performance") per rispondere alle esigenze dei bambini vulnerabili di 40 comunità marginali nei distretti di Lusaka, Ndola, Kitwe, Kabwe, Kaoma e Livingstone (Zambia). Il progetto ha visto la realizzazione di altrettanti laboratori artistici che sono culminati nella produzione di uno spettacolo presentato negli spazi pubblici delle rispettive comunità di accoglienza oltre che in occasione del Barefeet Youth Art Festival a Lusaka. I partecipanti ai laboratori hanno avuto l'opportunità di esibirsi durante l'evento Heroes, davanti a un ampio pubblico, su una piattaforma nazionale, a fianco di artisti internazionali, trarre ispirazione da modelli di ruolo positivi e condividere l'entusiasmo della performance. Infine, sempre nell'ambito del Festival, i giovani provenienti dalle comunità hanno presentato insieme ad artisti famosi lo spettacolo "Bring it on Zambia" in una comunità marginale di Lusaka.

Barefeet ha sviluppato una propria metodologia, Participatory Process Performance (PPP), che consiste nel selezionare temi d'interesse per i giovani partecipanti e spingerli a raccontarsi, a condividere le proprie preoccupazioni e identificare insieme possibili soluzioni attraverso il teatro, la danza e la musica. I giovani possono così elaborare le proprie esperienze in un ambiente non intrusivo.

Partner

Barefeet Theatre

Organizzazione fondata nel 2006 da ex bambini di strada per cercare di offrire ai bambini di strada dello Zambia una vita migliore facendo leva sul teatro, il gioco e la creatività.

SVILUPPO E RAFFORZAMENTO DEL CENTRO DI ARTE E MUSICA DI TULEAR



Obiettivi

Sostegno all'offerta di attività culturali e artistiche del Centro di Arte e Musica (CAM) e di eventi culturali e sociali nella città di Tuléar (Madagascar).

Beneficiari

- 500 bambini e adolescenti in condizione di rischio sociale;
- 10 educatori del CAM.

Attività

Il Centre d'Art et Musique Bel Avenir, entrato in funzione nel gennaio 2012, è rivolto a bambini e giovani che già beneficiano delle attività sociali e sanitarie di Bel Avenir e ad altri giovani di Tuléar interessati alla formazione artistica. Nell'area di Tuléar sono del tutto assenti proposte culturali e sociali tese all'integrazione e all'inclusione di giovani in situazione di disagio socio-economico e in situazione di rischio, quali lavoro minorile, vita di strada, abuso di sostanze stupefacenti, prostituzione minorile. Questo centro rappresenta uno spazio d'ascolto e di condivisione per i beneficiari, dove si promuovono la diversità culturale e l'incontro attraverso il lavoro artistico in gruppo.

Nel 2013, Alta Mane ha fornito sostegno al centro per la realizzazione di corsi giornalieri musicali e di danza, l'acquisto e la manutenzione di strumenti musicali, il supporto alle spese di personale e l'acquisto di un mini-bus per la realizzazione di tour regionali e nazionali.

Le diverse attività musicali (clarinetto, chitarra, batucada brasiliana, coro gospel, rock malgascio) si svolgono tutti i giorni della settimana, lasciando poi spazi e strumenti a disposizione per i ragazzi che vogliono esercitarsi da soli durante orari non di lezione.

Nel 2014, Alta Mane ha sostenuto 12 festival tematici, uno al mese, organizzati e gestiti dagli studenti del Corso in Gestione Culturale del CAM e un workshop formativo di marionette giganti che ha visto la partecipazione del gruppo artistico francese "Les Grandes Personnes".

Nel 2015 e 2016, Alta Mane ha sostenuto il rafforzamento dell'offerta artistica e le attività di sostegno psico-sociale per i giovani che frequentano il centro mediante l'acquisto di nuovi strumenti musicali, la creazione di comitati composti da educatori e giovani membri del CAM per l'affiancamento degli allievi più in difficoltà, la formazione artistica degli educatori e psico-sociale degli agenti peer-to-peer e la realizzazione di valutazioni d'impatto delle attività svolte.

Partner

ONG Bel Avenir

ONG malagascia fondata nel 2003 per promuovere uno sviluppo integrato dell'isola. Fa parte della Fondazione Agua de Coco e realizza progetti nei settori educativo, sociale, sanitario e ambientale. Bel Avenir ritiene fondamentale fornire ai bambini e giovani di Tuléar spazi ed esperienze di educazione non formale per favorire anche l'integrazione di fasce marginalizzate della popolazione giovanile (handicap sensoriali e fisici, giovani donne abusate e giovani mamme).

ARTE E SOCIALE

CAJA LÚDICA



Obiettivi

Il progetto mira a rafforzare il potenziale creativo, espressivo e artistico di bambini e giovani vulnerabili delle zone marginali del Dipartimento di Guatemala per favorirne la resilienza, rafforzarne l'autostima e promuoverne la partecipazione civica.

Beneficiari

- Circa 50 bambini e giovani a forte rischio sociale provenienti da comunità marginali di Città del Guatemala;
- Circa 50 bambini ospitati in orfanotrofo;
- Circa 300 persone hanno assistito agli eventi pubblici di sensibilizzazione organizzati da Caja Lúdica.

Attività

Caja Lúdica sensibilizza e si occupa della formazione artistica dei bambini e dei giovani a rischio sociale, esclusi dalla partecipazione civica, stigmatizzati e costretti a vivere in un clima di violenza e intolleranza nelle zone "rosse" del Guatemala, teatro di almeno cinque reati al mese tra omicidi, rapine, stupri e sequestri di persona.

Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto la realizzazione di una produzione artistica, con luci, suoni e video, che ha visto la collaborazione di 20 artisti di Caja Lúdica e di organizzazioni partner locali situate in aree urbane marginali della Città del Guatemala e di Villa Nueva. Questo progetto ha rafforzato la posizione dei partner locali all'interno della comunità, il loro livello formativo e la loro resilienza. Inoltre, i giovani coinvolti nel progetto hanno potuto presentare, in occasione di festival locali, i propri prodotti artistici. Hanno inoltre coinvolto circa 300 bambini e giovani in laboratori di disegno, marionette, pittura e murali, e favorito così l'interazione, la convivenza pacifica e la partecipazione civile. Al termine del progetto, Caja Lúdica ha pubblicato un libro sull'esperienza dei laboratori artistici.

Partner

Caja Lúdica

Organizzazione nata nel 2000 a Città del Guatemala e impegnata a promuovere l'arte, il gioco e le espressioni culturali contro l'esclusione dei giovani nella società e per rafforzarne le competenze e promuoverne la partecipazione creativa, critica e propositiva nello sviluppo culturale delle comunità.



Obiettivi

Il progetto offre una formazione artistica professionale a giovani con disabilità mentali, fisiche e sensoriali, attraverso laboratori di arti plastiche presso il Centro educativo Cre-Arte situato nella città di San Carlos de Bariloche (Patagonia, Argentina).

Beneficiari

Circa 65 giovani e giovani-adulti (dai 16 anni) con disabilità mentali, fisiche e sensoriali che vivono in situazione di povertà nelle periferie di San Carlos de Bariloche.

Attività

Il Centro educativo Cre-Arte organizza attività artistiche per persone con disabilità, a partire dai 16 anni. Il centro offre loro un programma di educazione non formale che li aiuta a identificare, potenziare e valorizzare le proprie competenze. Cre-Arte sfrutta il potenziale trasformativo dell'arte per rafforzare l'autostima e integrare le persone con disabilità nella società. Inoltre, l'arte dà voce e legittimazione sociale alle persone con disabilità, aiutandole, al contempo, a definire la propria identità.

Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto i laboratori di arte plastica, murales, batik, ceramica, disegno, letteratura, scultura, danza, teatro e costruzione cittadina. Durante i laboratori, Cre-Arte ha incoraggiato le persone con disabilità a prendere possesso e consapevolezza dei propri diritti.

Partner

Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte

Associazione senza scopo di lucro, costituita nel 1995 a Bariloche, in Argentina, dove ha creato uno spazio artistico e culturale per la formazione e l'educazione non formale di giovani e adulti con disabilità mentali, sensoriali e motorie. Il centro offre alle persone con disabilità l'opportunità di sviluppare, attraverso l'arte e la cultura, le proprie abilità ed esprimere il proprio potenziale.

Informazioni

Fondation Alta Mane sostiene Cre-Arte dal 2010 e in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia dal 2012.

ARTE E SOCIALE

ECuNHI

CARPA ABIERTA



Obiettivi

Promuovere l'inclusione sociale dei bambini delle comunità di Mitre e Independencia a Buenos Aires (Argentina).

Beneficiari

Circa 40 bambini vulnerabili tra i sei e i quindici anni residenti nelle comunità di Mitre e Independencia (Buenos Aires).

Attività

ECuNHi è uno spazio artistico-culturale fondato dalle Madri di Plaza de Mayo all'interno dei locali dell'ex ESMA, Espacio Memoria y Derechos Humanos. Durante la dittatura, questa struttura ospitava il più grande centro di detenzione clandestino del paese. ECuNHi è riuscito a trasformare un luogo di tortura e di morte in uno spazio dedicato alla promozione dell'arte e della vita: un centro culturale dove si realizzano spettacoli e laboratori artistici per adulti e bambini. Tra queste attività si annovera il laboratorio di circo sociale Carpa Abierta che si svolge all'interno del centro e nelle comunità di Mitre e Independencia.

Il circo è un'espressione artistica inclusiva che favorisce lo sviluppo delle capacità fisiche, artistiche e sociali e promuove l'identità di gruppo, il rispetto, la disciplina, il rafforzamento dell'autostima, l'accettazione di se stessi, degli altri e della diversità.

Il progetto utilizza il circo per far vivere ai bambini vulnerabili l'esperienza trasformativa di sentirsi parte di un gruppo, creare uno spettacolo, ricevere il plauso del pubblico, immaginare e costruire un futuro diverso.

Il progetto offre due laboratori settimanali di circo sociale in due comunità marginali, Mitre e Independencia, della provincia di Buenos Aires. Ogni due settimane, i beneficiari delle due comunità partecipano a un laboratorio congiunto finalizzato alla preparazione di uno spettacolo da presentare al pubblico nel centro ECuNHi.

Partner

Asociación Amigos del ECuNHi

Organizzazione nata nel 2011 per promuovere e sostenere il centro culturale ECuNHi, le sue attività culturali, sociali, di ricerca, organizzazione eventi, diffusione delle iniziative ed eventuali pubblicazioni.

ESCUELA DE COMEDIA Y MIMO

ISTRUZIONE IN UN AMBIENTE RICREATIVO



Obiettivi

Questo progetto mira a diffondere l'espressione artistica, visiva, corporea e plastica nelle scuole elementari pubbliche di Granada, integrando la formazione accademica con l'insegnamento dell'arte, strumento per la trasformazione sociale dei partecipanti.

Beneficiari

Circa 250 alunni di due scuole elementari situate nelle zone meno privilegiate di Granada.

Attività

La Escuela de Comedia y Mimo ha iniziato la sua attività socio-artistica nel 2001 a Granada, con dieci bambini e giovani provenienti da comunità svantaggiate della città, formandoli al teatro, al mimo, clownerie, tecniche circensi, danza, artigianato.

Oggi, questi giovani artisti offrono ai bambini di Granada laboratori di circo, acrobatica, danza, teatro, manualità, lettura, oltre a corsi di informatica e inglese.

Questo progetto mira a diffondere l'espressione artistica nelle scuole elementari e, a livello comunitario, nella città di Granada, rafforzando così il rendimento scolastico dei partecipanti. L'arte è vista come uno strumento fondamentale per imparare e sviluppare capacità, acquisire consapevolezza e migliorare il proprio spirito critico.

Partner

Escuela de Comedia y Mimo

Dal 2001 l'associazione opera a favore dei bambini e degli adolescenti delle zone periferiche della città di Granada (Nicaragua), realizzando attività artistiche nella sua sede, la "Casa de las Botellas", e nelle scuole limitrofe.

Informazioni

Dal 2008 al 2015 Fondation Alta Mane ha accompagnato la crescita di Escuela de Comedia y Mimo attraverso il suo partner svizzero Equal Education Fund (EEF) ([link](#)). Nel 2010, Alta Mane ha inoltre sostenuto la prima edizione del Festival Berrinche Ambiental che ha riunito più di 300 artisti di strada provenienti da numerosi paesi dal continente americano. A partire dal 2016, Fondation Alta Mane sostiene direttamente Escuela de Comedia y Mimo in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia. Dal 2017, Fondation Alta Mane sostiene il Centro Culturales Las Botellas in partnership con Fondazione Alta Mane Italia ([link](#)).

ARTE E SOCIALE

M'LOP TAPANG

ARTE PER BAMBINI E GIOVANI VULNERABILI IN CAMBOGIA



Obiettivi

Il progetto contribuisce, attraverso l'arte, a rafforzare l'autonomia e la fiducia dei bambini in condizioni di disagio e ad aumentare la consapevolezza delle famiglie e della comunità sui problemi affrontati dai bambini di strada.

Beneficiari

Più di 200 bambini cambogiani di età compresa tra i 10 e i 22 anni in condizione di estrema vulnerabilità, molti dei quali vivono per strada e sono esposti a violenze, abusi, problemi di salute, uso di droghe, isolamento sociale e discriminazione.

Attività

Dal 2003, M'Lop Tapang offre sostegno ai bambini di strada di Sihanoukville, principale meta turistica sulla costa meridionale della Cambogia. Fin dalla sua fondazione, l'organizzazione ha utilizzato l'arte e la musica per entrare in contatto con i bambini di strada, relazionarsi con loro, rafforzarne l'autostima e la fiducia e aiutarli a superare eventi traumatici.

Da gennaio 2016, M'Lop Tapang ha aperto un nuovo centro d'arte dove offre gratuitamente attività artistiche a più di 400 bambini in condizione di disagio sociale.

Il progetto, sostenuto da Fondation Alta Mane, offre un laboratorio di musica, comprendente un corso di canto, chitarra, tastiera e percussioni, un laboratorio di circo e acrobatica (tra cui arti aeree, giocoleria, clownerie, monociclo) e un laboratorio di danza che prevede anche l'insegnamento di danze popolari cambogiane. Quest'ultimo laboratorio contribuisce a trasmettere l'arte tradizionale alle nuove generazioni. Inoltre, i complessi movimenti previsti dalla danza tradizionale possono essere padroneggiati solo dopo un lungo periodo di allenamento, ma offrono all'allievo l'opportunità di sviluppare competenze per la vita quali l'autodisciplina e la concentrazione.

Partner

M'Lop Tapang

Organizzazione fondata nel 2003 per dare sostegno ai bambini di strada di Sihanoukville (Cambogia); oggi M'Lop Tapang offre riparo, cure mediche, istruzione, attività sportive e artistiche, consulenza, sostegno e protezione dagli abusi a oltre 4000 bambini e 1500 famiglie in 9 centri specializzati nella zona di Sihanoukville.



Obiettivi

Il progetto organizza corsi di percussioni e danze popolari afrobrasiliane per un gruppo di bambini, adolescenti e giovani delle periferie di Recife (Brasile) e un corso avanzato professionalizzante di danza e percussioni per un gruppo più ristretto di giovani.

Beneficiari

Circa 40 bambini e giovani in situazione di grave disagio sociale che partecipano alle attività di danza e percussioni con i formatori angolani.

Attività

Il progetto Cabeça no futuro (letteralmente Con la testa nel futuro) mira alla professionalizzazione di circa 120 giovani di due quartieri popolari di Recife, Arruda e Santo Amaro, che frequentano corsi di danza afro e percussioni di alto livello tenuti da insegnanti locali, con il sostegno di alcuni ex-allievi che svolgevano il ruolo di tutor.

A questi corsi base di danza afro e percussioni, si è affiancato nel 2015 un corso intensivo di danza, coreografia e percussioni afro rivolto a circa 40 giovani beneficiari di Pé no Chão e tenuto da artisti africani.

La danza afro e le percussioni sono elementi caratteristici di una cultura a lungo discriminata in Brasile. Gli educatori del Grupo Pé no Chão cercano di recuperarla, salvaguardarla e valorizzare l'identità culturale dei ragazzi di origine afro-brasiliana. Attraverso un percorso di alto livello formativo, i beneficiari sono riusciti ad approfondire notevolmente questa cultura, raggiungendo ottimi risultati artistici e ottenendo competenze adeguate da spendere nel mercato del lavoro come insegnanti di discipline artistiche, artisti professionisti e formatori di ONG locali, impegnate nell'offrire sostegno a giovani emarginati.

I partecipanti al progetto hanno costituito il corpo di ballo Pé no Chão - Kilandukilu che ha presentato i propri spettacoli per le strade e le piazze della città, e a vari festival di danza brasiliana tra cui il Festival Internazionale di Danza di Recife.

Partner

Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão

Gruppo di educatori di strada che dal 1994 lavora a contatto con circa 120 bambini e giovani delle periferie di Recife (Brasile). Propone attività pedagogico-educative e laboratori artistici di danza (afrobrasiliana e breakdance), musica (Hip Hop, rap e percussioni), capoeira, teatro, graffiti, video e fotografia, realizzati direttamente in strada. Attraverso queste attività, Pé no Chão promuove l'inclusione dei giovani in condizioni di disagio socio-economico e ne favorisce la cittadinanza attiva.

Informazioni

Fondation Alta Mane ha sostenuto il progetto Cabeça no futuro tra il 2009 e il 2011 e dal 2012 in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia.

ARTE E SOCIALE

PHARE PONLEU SELPAK

SCUOLA DI ARTI VISIVE E APPLICATE IN CAMBOGIA



Obiettivi

Sostegno all'offerta di attività artistiche volte allo sviluppo creativo dei bambini e ad una scuola professionale di arti visive per permettere agli allievi di costruirsi una carriera professionale nel settore.

Beneficiari

455 bambini e giovani, di cui 390 iscritti ai corsi extracurricolari e 65 alla formazione professionale, provenienti dalle periferie rurali povere e violente di Battambang.

Attività

L'idea di PPS (Phare Ponleu Selpak - la luminosità delle arti) è nata nel 1986 da nove giovani rifugiati cambogiani che avevano seguito un corso di disegno nel campo profughi Site 2 al confine tra la Thailandia e la Cambogia. Al rientro in Cambogia, al termine del terribile regime dei Khmer rossi, questi giovani crearono l'associazione PPS per aiutare i bambini ad esprimere e superare il trauma della guerra attraverso l'arte e per contribuire alla ricostruzione del proprio paese attraverso il recupero e il riconoscimento dell'arte e della cultura Khmer.

Oggi nel campus del PPS a Battambang ci sono rinomate scuole d'arte (circo, teatro, danza, musica, arti visive) oltre a scuole pubbliche governative per 900 bambini, asili e strutture per servizi sociali rivolti a bambini e giovani a rischio.

Il progetto, sostenuto anche dai partner francesi AFD e CCFD, prevede il consolidamento e la professionalizzazione della Visual and Applied Art School (VAAS) avviata nel 1994 ed in via di riconoscimento come scuola professionale da parte del ministero cambogiano dell'istruzione, della cultura e della gioventù.

Nella nuova sede, inaugurata a novembre 2015, la VAAS offre corsi professionali gratuiti di 3 anni a studenti di età superiore ai 16 anni che hanno completato la scuola secondaria. Il primo anno è dedicato all'insegnamento dei fondamenti delle arti visive e applicate. Il secondo e il terzo anno sono dedicati ad una delle specializzazioni in Graphic Design, Web Design, Illustrazione e Animazione 2D. Durante il terzo anno gli studenti possono fare uno stage in una delle 35 aziende convenzionate con PPS. Gli allievi hanno a disposizione un tutor che li aiuta a relazionarsi con le aziende e a migliorare le proprie capacità comunicative.

Inoltre, la scuola organizza corsi d'arte extra-curricolari per bambini della scuola materna, primaria e secondaria per aiutarli a concentrarsi, a comunicare e a pensare in maniera creativa.

Partner

Phare Ponleu Selpak

Associazione nata nel 1994 per contribuire alla ricostruzione della Cambogia attraverso l'azione sociale, l'arte e la cultura Khmer. Offre corsi in varie discipline artistiche come il circo, la musica, le arti visive, il teatro e la danza.



Obiettivi

Sostegno all'inclusione sociale e all'integrazione dei bambini e degli adolescenti delle aree periferiche violente e degradate di Medellin (Colombia) attraverso la poesia.

Beneficiari

Circa 300 bambini tra i 9 e i 12 anni provenienti da quartieri popolari caratterizzati da grande marginalità socio-economica e iscritti alle scuole pubbliche di Medellin e provincia.

Attività

La poesia è lo strumento artistico per mezzo del quale il collettivo di poeti Prometeo, coordinatori del progetto Gulliver, stimola i giovani beneficiari a guardare oltre la violenza e i conflitti che caratterizzano da anni l'ambiente in cui vivono. La poesia permette di sviluppare strumenti di confronto, di ascolto, di sacralizzazione della vita e degli elementi comuni che uniscono invece che dividere poiché "la poesia è il canto che umanizza la coscienza di tutti". In questo modo, i bambini riscoprono la convivenza, l'integrazione, l'inclusione e la valorizzazione di se stessi e del gruppo.

Il progetto si basa sull'incoraggiamento alla lettura e alla scrittura poetica, abbinato ad attività complementari quali il dialogo poetico, la visione di filmati e documentari, l'ascolto di musica dal vivo, la visione e interpretazione di spettacoli teatrali e la produzione e fruizione di opere d'arte plastica. Otto poeti, membri del collettivo Prometeo, organizzano le ore di poesia direttamente nelle scuole e negli orfanotrofi, invitando, sporadicamente, musicisti, artisti plastici, raccontastorie. Il progetto prevede, inoltre, l'elaborazione di materiale audiovisivo e la pubblicazione di un libro contenente le poesie scritte dai bambini.

Tutte queste attività costruiscono il percorso educativo-pedagogico non formale attraverso il quale si cerca di stimolare l'immaginazione e la creatività dei bambini, aiutandoli a recuperare l'ingenuità e la spontaneità tipiche di quell'età, ma che spesso sono loro negate essendo costretti ad affrontare situazioni e realtà più grandi di loro.

Partner

corporación de arte y poesía prometeo

Prometeo è un'organizzazione colombiana senza scopo di lucro, costituita nel 1993 e impegnata nella creazione poetica e nella diffusione della poesia per contribuire alla trasformazione della coscienza, dell'individuo e della società attraverso l'esercizio del linguaggio e dell'azione poetica. Prometeo organizza inoltre un importante Festival Internazionale di Poesia, riunione annuale di poeti provenienti da quasi tutto il mondo. Le letture pubbliche si svolgono nei parchi, nei teatri e nei quartieri popolari di Medellin e coinvolgono i giovani beneficiari del progetto Gulliver.

Informazioni

Fondation Alta Mane sostiene Projecto Gulliver dal 2011 e in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia dal 2012. Inoltre, dal 2014, Fondation Alta Mane sostiene il Festival Internazionale di Poesia di Medellin in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia.

ARTE E SOCIALE

VIENTOS CULTURALES

ARTE AL SOL Y AL VIENTO



Obiettivi

L'associazione Vientos Culturales opera dal 1996 per stimolare e incoraggiare, attraverso laboratori artistici, la creatività, l'intelligenza, l'autostima e lo sviluppo dei bambini di tre quartieri (colonie) marginali di Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (Messico).

Beneficiari

Circa 240 bambini tra i 6 e i 12 anni che vivono in tre colonie marginali di Tuxtla Gutierrez in condizione di estrema vulnerabilità (alcolismo dei genitori, violenza, povertà).

Attività

Il progetto Arte al sole e al vento prende il nome dalla natura dei laboratori, realizzati all'aperto, direttamente nelle colonie periferiche di Tuxtla Gutiérrez. In questo modo, Vientos Culturales intende raggiungere i giovani più marginalizzati, portando l'arte direttamente nelle loro strade, "al sole e al vento".

Vientos Culturales organizza laboratori pomeridiani di circa 3 ore alla settimana in ciascuna colonia. I laboratori partono da un gioco che aiuta i bambini e i giovani a sciogliersi e a entrare in armonia, e affrontano un argomento specifico (ambiente, salute, scienza, arte, tradizioni) per stimolare i bambini e i giovani a riflettere su temi di loro interesse attraverso l'arte. Nei laboratori si utilizzano diverse pratiche artistiche: racconti, illustrazioni, improvvisazione, video, collage, disegno, pittura, cartapesta. Le attività terminano sempre con una canzone e una riflessione generale dei bambini.

Inoltre, una volta al mese, Vientos Culturales organizza attività artistiche nelle colonie coinvolte nel progetto per pulire e migliorare gli spazi pubblici attraverso murales, dipinti e segnali stradali. Queste attività coinvolgono anche i genitori e gli altri membri della comunità.

Infine, al termine di ciascun semestre, gli spettacoli teatrali e i dipinti realizzati dai bambini durante i laboratori vengono presentati alle comunità in presenza di artisti locali.

Partner

Vientos Culturales

Vientos Culturales è un'associazione fondata nel 1996 a Tuxtla Gutiérrez per stimolare, attraverso l'arte, bambini e giovani in difficoltà nello stato del Chiapas (Messico). Le attività dell'associazione si focalizzano sullo sviluppo personale dei bambini e dei giovani, per stimolarne la creatività, ampliarne le conoscenze, migliorarne il pensiero critico, promuovendo valori positivi.



Obiettivi

Il progetto permette ai bambini malati, ospiti di Dynamo Camp, di esprimere le proprie paure ed emozioni in maniera creativa e positiva, sperimentando durante il laboratorio artistico immediata felicità e gratificazione per l'opera creata.

Beneficiari

720 bambini e ragazzi di età compresa tra i 6 e i 17 anni, di cui 540 con patologie che richiedono terapie invasive e di lunga durata, e 180 fratelli e sorelle sani.

Attività

Dynamo Camp accoglie tutto l'anno bambini affetti da patologie gravi e croniche nel periodo successivo all'ospedalizzazione e/o in fase di remissione dalla cura, bambini disabili con patologie neurologiche, neuromotorie e sindromi rare e i loro genitori e fratelli.

Dynamo Art Factory è uno dei progetti speciali di Dynamo Camp, il cuore creativo della vacanza: i bambini e gli adolescenti trascorrono, a gruppi, interi pomeriggi a creare, disegnare, tagliare, incollare, modellare e colorare. Ogni estate, rinomati artisti contemporanei italiani e internazionali mettono a disposizione dei partecipanti la propria creatività e il proprio talento per realizzare insieme a loro un progetto artistico. L'artista lancia una "sfida" creativa che viene accolta da ciascuno in maniera diversa. Si viene così a creare un'esperienza emozionale e artistica speciale che porta alla produzione, al termine di ciascuna sessione, di un'opera unica che racchiude la firma dell'artista e le emozioni dei bambini.

Il progetto prevede 8 sessioni di laboratori artistici di 9 giorni ciascuno all'anno.

Partner

Associazione Dynamo Camp

Associazione creata nel 2007 all'interno della rete internazionale SeriousFun Children's Network fondata da Paul Newman nel 1988 con l'obiettivo di contribuire a migliorare la vita di bambini con gravi patologie e delle loro famiglie. Dynamo Camp, situato in un'oasi del WWF in Toscana, è l'unica struttura italiana di terapia ricreativa pensata per ospitare minori le cui vite sono state compromesse dalla malattia.

Informazioni

Fondazione Alta Mane sostiene Dynamo Camp dal 2016 in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia.

ARTE E SALUTE

FEKAT CIRCUS

THE SMILE'S MEDICINE



Obiettivi

Migliorare il benessere fisico, mentale ed emotivo dei piccoli pazienti del reparto di pediatria dell'ospedale Black Lion e offrire spazi formativi e artistici per bambini e giovani in situazioni di disagio socio-economico ad Addis Abeba (Etiopia).

Beneficiari

- Circa 7'000 bambini, da 0 a 16 anni, ricoverati presso il reparto di pediatria dell'ospedale Black Lion di Addis Abeba.
- 15 giovani formati in animazione e come clown-dottori.
- Circa 440 bambini e giovani di Addis Abeba, dai 6 ai 22 anni, a forte rischio di emarginazione sociale.

Attività

Il progetto prevede attività di clown in corsia, ludoteca e animazione realizzate da 11 giovani artisti del Fekat Circus, di cui 5 clown-dottori, opportunamente formati con workshop formativi annuali.

I clown effettuano visite nelle stanze dei pazienti due giorni a settimana. Nel salone del reparto di pediatria, inoltre, si svolge un programma di animazione e si realizzano varie attività ricreative, artistiche e ludiche con giochi di costruzione e di memoria.

Nel 2014, il Fekat Circus ha firmato un Memorandum of Understanding con l'ospedale Black Lion che permette ai clown-dottori di realizzare le attività anche dentro il reparto oncologico dell'ospedale.

Queste attività influiscono sullo stato emotivo e psicologico dei giovani pazienti, contribuiscono a umanizzare il periodo di ospedalizzazione e stimolano il miglioramento delle loro condizioni di salute. Il buon umore e le attività creative sono infatti considerati strumenti terapeutici in grado di promuovere il benessere psichico ed emotivo dei bambini.

Fekat Circus cerca inoltre di stimolare bambini e giovani che vivono in condizioni disagiate offrendo corsi di arti circensi e giocoleria presso il compound dell'associazione e in altre strutture educative (orfanotrofi, centri di accoglienza per bambini di strada e altre ONG) tutti i pomeriggi della settimana.

Partner

Fekat Circus

Creato nel 2004 da 12 giovani artisti etiopi cresciuti nelle strade di Addis Abeba, in Etiopia. Oggi associazione non profit che realizza attività artistiche, sportive, circensi e acrobatiche per promuovere l'inclusione di minori in condizione di disagio sociale.

Informazioni

Fondazione Alta Mane ha sostenuto Fekat Circus dal 2009 al 2011 e in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia dal 2012.

**Obiettivi**

Promozione della partecipazione di bambini e adolescenti delle aree periferiche violente e degradate, beneficiari del Proyecto Gulliver, al Festival Internazionale di poesia di Medellin (Colombia).

Beneficiari

- Circa 300 bambini tra i 9 e i 12 anni provenienti da quartieri popolari caratterizzati da grande marginalità socio-economica, iscritti alle scuole pubbliche di Medellin, alcuni dei quali residenti in orfanotrofio.
- Circa 5'000 persone che assistono alle letture comunitarie.

Attività

Da 26 anni il collettivo di poeti Prometeo organizza il Festival Internazionale di Poesia di Medellin, uno dei festival di poesia più conosciuti al mondo e emblema della resistenza civile ai conflitti attraverso la poesia e l'arte. Durante il Festival, più di 100 poeti provenienti da tutto il mondo leggono le proprie poesie in varie zone della città di Medellin.

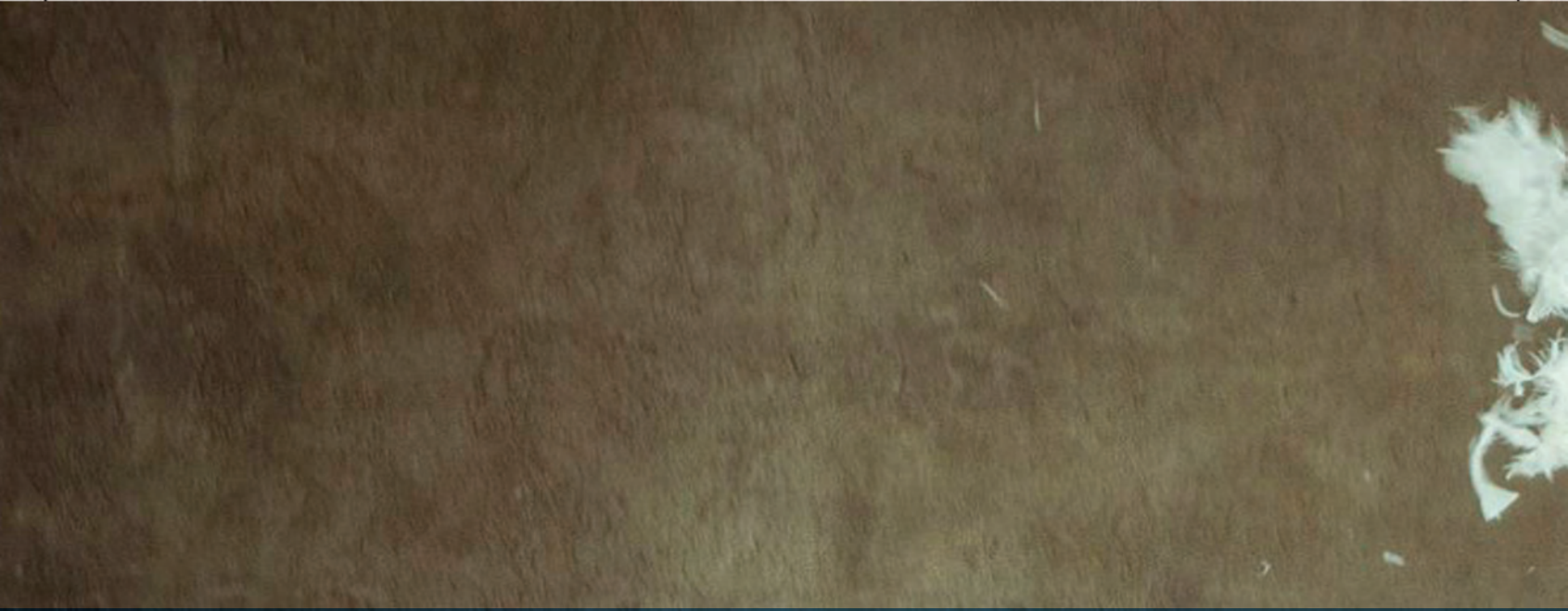
Da 18 anni, Prometeo organizza e coordina a Medellín il Proyecto Gulliver (dal 2011 anche con il sostegno di Alta Mane) che utilizza la poesia come stimolo per i bambini e gli adolescenti delle aree periferiche violente e degradate di Medellin, da anni esposti alla violenza di una città particolarmente difficile e segnata dai conflitti.

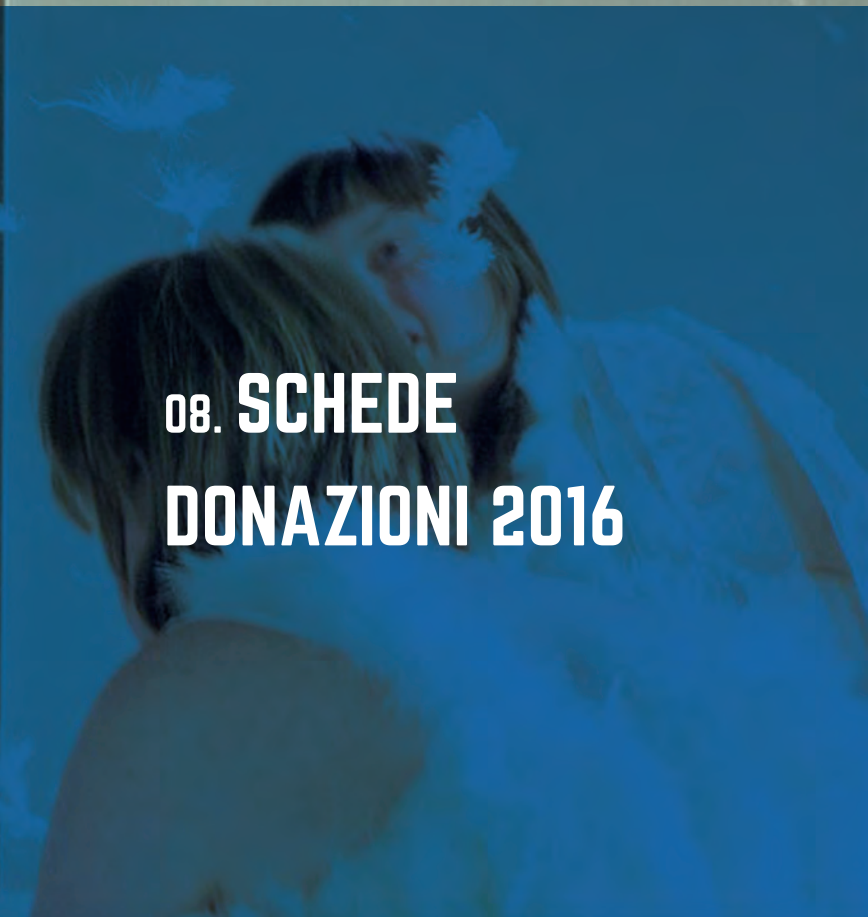
Nel 2015 e 2016, anni cruciali per il processo di pace in Colombia, a seguito del grande interesse, anche internazionale, per il Proyecto Gulliver, i bambini e gli adolescenti delle aree periferiche violente e degradate di Medellin hanno preso parte attiva al Festival di Poesia della città. Sono state organizzate attività artistiche e poetiche interamente dedicate ai bambini: poeti provenienti da tutto il mondo si sono recati nelle periferie di Medellin, luoghi di intervento del Proyecto Gulliver, per leggere le proprie poesie e realizzare laboratori di scrittura creativa insieme ai bambini beneficiari del progetto. Questi ultimi hanno avuto l'opportunità di affiancare poeti di fama internazionale presentando e leggendo le poesie scritte durante i laboratori annuali del Proyecto Gulliver.

Partner

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

Prometeo è un'organizzazione colombiana senza scopo di lucro, costituita nel 1993 e impegnata nella creazione poetica e nella diffusione della poesia per contribuire alla trasformazione della coscienza, dell'individuo e della società attraverso l'esercizio del linguaggio e dell'azione poetica. Prometeo organizza inoltre un importante Festival Internazionale di Poesia, riunione annuale di poeti provenienti da quasi tutto il mondo. Le letture pubbliche si svolgono nei parchi, nei teatri e nei quartieri popolari di Medellin e coinvolgono i giovani beneficiari del progetto Gulliver.





**08. SCHEDE
DONAZIONI 2016**



ARTE E SOCIALE

AIDE ET ACTION

FORMAZIONE PER BAMBINI CON DISABILITÀ MODERATE E SEVERE



Obiettivi

Due organizzazioni cambogiane (Rabbit School Organization e Epic Arts Cambodia) hanno organizzato, in collaborazione con Aide et Action e il sostegno di Alta Mane, 5 sessioni formative per trasmettere agli insegnanti metodi pedagogici che integrano l'arte e il gioco nelle lezioni. S'intende così agevolare l'apprendimento degli alunni disabili, offrendo loro un insegnamento personalizzato, tutelandone il diritto all'istruzione, sviluppandone la creatività e agevolandone l'integrazione sociale.

Beneficiari

75 partecipanti tra cui insegnanti provenienti da varie provincie cambogiane, dirigenti scolastici, formatori di ONG e funzionari provinciali, di distretto e ministeriali per l'istruzione.

Attività

Cinque sessioni formative a Phnom Penh, Kampot e nella provincia di Kratié, organizzate nel 2016 dalla Rabbit School Organization e da Epic Arts Cambodia. Le due organizzazioni cambogiane hanno anche sviluppato i manuali (Learning through Play e Learning through Creative Arts) utilizzati durante le sessioni formative per facilitare l'apprendimento attivo dei partecipanti, alternando momenti teorici ad esercizi pratici. L'anno 2017 sarà dedicato all'implementazione di quanto appreso dagli insegnanti durante le sessioni e alla realizzazione di una valutazione d'impatto.

Partner

Organisation Aide et Action Suisse

Organizzazione ginevrina fondata nel 1981 per offrire un'istruzione di qualità dalla prima infanzia, training professionale e educazione sanitaria al maggior numero di persone, in particolar modo bambine e donne. Oggi Aide et Action opera in 26 paesi in Africa, Caraibi, Europa, Asia meridionale e Sud-est asiatico. In particolare, in Cambogia, l'organizzazione gestisce un progetto quinquennale (2012-2017) volto a integrare il programma scolastico tradizionale con attività creative, migliorare le infrastrutture, formare insegnanti e direttori scolastici ed elargire borse di studio e prestiti alle famiglie indigenti a beneficio degli studenti delle scuole elementari di 8 provincie cambogiane. Il progetto intende così offrire a 2'300 bambini disabili un'istruzione di qualità e contrastare l'abbandono scolastico.

Epic Arts Cambodia

Costituita in Cambogia nel 2003 a seguito di una serie di progetti di successo in Cina, Epic Arts s'impegna a promuovere l'istruzione e l'inclusione di persone con disabilità.

The Rabbit School Organization

L'organizzazione è stata fondata a Phnom Penh nel 1997 per offrire un'istruzione e assistenza sanitaria ai bambini disabili residenti in un orfanotrofio di Phnom Penh (National Borei Infant and Child Orphanage Center). Così facendo l'organizzazione è riuscita a sviluppare un programma educativo più adeguato per i bambini affetti da disabilità multiple e complesse.

Altri Partner: Ministero dell'Istruzione, della Gioventù e dello Sport; The Disability Development Services Program (DDSP); Marist Solidarity Cambodia.

APPRENTIS D'AUTEUIL

IL CIRCO COME STRUMENTO DI RESILIENZA E D'INTEGRAZIONE NELLE FILIPPINE



Obiettivi

L'associazione cambogiana Phare Ponleu Selpak (PPS) e l'associazione filippina Caméléon utilizzano il circo come strumento terapeutico ed educativo volto al sostegno e all'integrazione socio-professionale di giovani ragazze in condizioni di povertà e di vulnerabilità, alcune delle quali vittime di violenza. Oltre ad offrire uno sbocco professionale, il circo permette alle giovani beneficiarie di riacquistare fiducia in se stesse, realizzarsi, esplorare i propri interessi e i propri limiti, aiutandole a superare eventuali traumi.

Tra il 2015 e il 2018, con il sostegno di Alta Mane, le formatrici di PPS aiuteranno Caméléon a migliorare il proprio programma di formazione circense mediante missioni nei reciproci siti di progetto. Inoltre, gli spettacoli, frutto dell'incontro tra le due associazioni, contribuiranno a sensibilizzare gli spettatori sugli abusi subiti dalle giovani filippine.

Beneficiari

– 2 formatrici certificate dall'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque) di 20 e 24 anni, 11 assistenti (21 nel 2016) dai 12 ai 20 anni e 2 membri dello staff di Caméléon, associazione filippina fondata nel 1997 a favore di giovani donne vittime della povertà e di abusi sessuali nelle Filippine. Il programma di riabilitazione dell'associazione offre attività sportive e circensi e mira ad aiutare le giovani a riacquistare fiducia in se stesse e a superare traumi.

– 2 formatrici della scuola di circo, creata dall'associazione cambogiana Phare Ponleu Selpak (PPS), fondata nel 1994 a Battambang (Cambogia) da giovani rifugiati per riabilitare e formare giovani vulnerabili e diventare un punto di riferimento per la comunità circense nel paese.

Attività

Tra aprile e maggio 2016, le due formatrici di PPS sono ritornate a Passi per organizzare un atelier di circo di 4-5 ore al giorno per 5 giorni alla settimana. Il corso ha aiutato le istruttrici e le assistenti filippine a migliorare le proprie abilità tecniche e pedagogiche. Le allieve hanno subito potuto mettere in pratica quanto appreso trasferendolo a 50 giovani beneficiarie di Caméléon sotto la supervisione delle formatrici cambogiane. Il corso si è soffermato anche sulla questione della sicurezza e sui protocolli e le procedure da seguire. Le formatrici di PPS hanno valutato le abilità delle formatrici e delle assistenti filippine, prima e dopo il corso, riscontrando un significativo miglioramento in ciascuna delle discipline circensi affrontate. Infine, le formatrici di PPS hanno evidenziato i punti di forza e di debolezza del gruppo e avanzato suggerimenti.

Partner

Apprentis d'Auteuil Suisse

Fondazione svizzera costituita da Limmat Stiftung nel 2013 per favorire lo sviluppo internazionale di Fondation Apprentis d'Auteuil France, nata 150 anni fa e presente in Francia e nel mondo con circa 200 sedi volte alla protezione della gioventù e dell'infanzia e al reinserimento in società.

ARTE E SOCIALE

CONNECTSWISS

CONCORSO DI MUSICA, CANTO E DANZA TRA SCUOLE ELEMENTARI E SECONDARIE – FESTIVAL TESO (KENYA)



Obiettivi

Partecipando al Festival di Teso e ai concorsi di musica, canto, danza e poesia tra scuole elementari e secondarie, i bambini e i giovani del distretto di Teso, della circoscrizione di Emuhaya e dell'insediamento Chamasiri hanno potuto ricevere un'istruzione completa studiando musica, esplorando e contribuendo alla salvaguardia del patrimonio culturale tradizionale e al superamento delle barriere tra comunità. Inoltre, esibendosi in pubblico i giovani partecipanti hanno potuto acquisire maggior sicurezza in se stessi.

Beneficiari

- 50 studenti e 3 insegnanti di 1 scuola elementare (Kakemer);
- 30 studenti e 2 insegnanti di 1 scuola secondaria (International Village School);
- studenti dagli 8 ai 15 anni e 1 insegnante di 3 scuole elementari (Kakemer, St. Luke's Special School e Ataba Oburi);
- 1 studente dell'Istituto di Belle Arti Buru Buru di Nairobi.

Attività

Dal 2014 al 2016, Fondation Alta Mane ha sostenuto la partecipazione di bambini e giovani della scuola elementare Kakemer e dell'International Village secondary School al festival culturale annuale di Teso e ai concorsi di musica, canto, poesia e danza tra scuole elementari e secondarie del distretto di Teso. La Fondazione ha sostenuto anche i corsi d'arte di 3 scuole elementari dello stesso distretto: Kakemer, St. Luke's Special School e Ataba Oburi.

Partner

ConnectSwiss

ONG svizzera impegnata nella raccolta fondi per progetti di cooperazione allo sviluppo in Kenya.

DANCE FOR ALL**CORSI DI DANZA NELLE ZONE RURALI DELLA PROVINCIA DEL CAPO OCCIDENTALE****Obiettivi**

Buona parte degli allievi di Dance for All vivono in condizioni di profondo disagio socio-economico. Povertà e assenza di un alloggio stabile sono elementi comuni ai più. I corsi di danza, tenuti da insegnanti professionisti, nutrono il talento dei giovani ballerini, ne stimolano la creatività e offrono loro una guida, un sostegno e l'opportunità di affermarsi. In classe, i ragazzi acquisiscono disciplina e sicurezza in se stessi e vengono dunque incoraggiati a porsi obiettivi positivi, qualsiasi siano le aspirazioni.

Beneficiari

649 studenti, tra i 6 e i 18 anni, iscritti a un liceo e a due scuole elementari nelle zone rurali della Tradouw Valley (Barrydale) e a scuole rurali della comunità di Ashbury e del villaggio Zolani (Montagu) nella Provincia del Capo Occidentale in Sud Africa.

Attività

Nel 2016, Fondation Alta Mane ha sostenuto i corsi di balletto, danza classica, contemporanea e hip hop e movimento creativo settimanali per 649 bambini e giovani e un corso avanzato professionalizzante per 4 aspiranti assistenti di danza. I corsi si sono svolti presso le scuole delle zone rurali di Montagu e Barrydale per un totale di oltre 32 ore di lezione a settimana. Gli allievi si sono esibiti in numerosi spettacoli per le scuole e le comunità di appartenenza, e durante i festival di Montagu e Baxter. Hanno inoltre avuto l'opportunità di recarsi a Cape Town per seguire dei workshop di danza. Infine, gli studenti più brillanti hanno partecipato al concorso di danza Eisteddfod della Theatre Dance Association, al leadership programme della fondazione sudafricana RAD e al gala per il 25esimo anniversario di Dance for All. Inoltre, uno studente ha vinto il premio come miglior artista del Festival nazionale d'arte Klein Karoo. L'esposizione a tutti questi stimoli e opportunità, oltre che la qualità dell'insegnamento, ha permesso agli allievi di migliorare sia nella danza sia nelle discipline scolastiche.

Nel corso del 2014, Fondation Alta Mane ha sostenuto i corsi di danza e le spese di struttura di Dance for All. Mediante tale sostegno, l'organizzazione ha potuto garantire, anche nel 2015, la continuazione dei corsi di danza previsti dal Rural Outreach Programme in un periodo di grande difficoltà.

Partner

Dance for All

Dance for All è un'organizzazione senza scopo di lucro che offre corsi di danza classica, contemporanea, africana, spagnola e hip-hop a circa 1000 bambini e giovani a partire dai 5 anni provenienti dai ghetti di Cape Town e delle zone rurali della Provincia del Capo Occidentale (Sud Africa) al fine di accompagnarli nello sviluppo personale e fornire loro un'opportunità di formazione professionale.

Informazioni

Fondation Alta Mane ha sostenuto Dance for All nel 2014 e nel 2016.

ARTE E SOCIALE

IMBEWU

ACADEMY OF CREATIVITY



Obiettivi

Il progetto è inteso ad integrare l'istruzione di giovani sudafricani, ad offrire loro una formazione professionale in ambito artistico, rafforzare le competenze dei partner locali e accompagnarli verso l'autonomia, produrre un manuale di "competenze per la vita" e arte da utilizzare durante le attività, cercare la collaborazione del Dipartimento dell'Istruzione locale per introdurre il manuale nel programma scolastico delle scuole elementari convenzionate con il progetto.

Beneficiari

- 170 giovani tra gli 11 e i 18 anni provenienti dalla township di Walmer;
- Walmer Primary School.
- Masifunde Learner Development ONG di Port Elizabeth (Sud Africa) impegnata nella promozione dell'istruzione tra i bambini più svantaggiati, attraverso borse di studio, tutor per il dopo-scuola e attività extra-curricolari di arti visive, teatro ("Born Free"), coro ("Masifunde") e giornalismo.
- Butterfly Art Project ONG di Vrygrond (Sud Africa) fondata nel 2010 con l'obiettivo d'introdurre attività creative e di arte-terapia nei programmi di doposcuola della scuola elementare di Vrygrond (Capricorn Primary School).

Attività

Nel corso del 2016, il progetto Academy of Creativity, sostenuto da Alta Mane, ha offerto corsi di canto, teatro e arti visive e sessioni di sensibilizzazione su temi e problematiche sociali e sanitarie in una scuola elementare della township di Walmer (Port Elizabeth) a beneficio di 170 giovani. Inoltre, il Masifunde Youth Choir è riuscito a esibirsi anche in Germania e in Svizzera e a incidere un CD della tournée. Il gruppo di teatro ha portato in scena uno spettacolo in occasione del festival Uluthsa e del Freedom Day di Walmer. Gli iscritti al corso d'arte hanno organizzato una mostra per presentare le proprie opere realizzate con argilla, vernice, pastelli, carboncino, pittura a muro e acquerelli. Infine, i lavori di preparazione del manuale d'introduzione all'arte visiva e di costruzione del nuovo centro di arti visive sono iniziati nel 2016 e verranno ultimati nel 2017.

Partner

Imbewu

ONG di Neuchâtel nata nel 2011 e specializzata nello sviluppo psico-sociale dei giovani attraverso lo sport. L'Accademia della Creatività è il primo progetto di IMBEWU legato all'arte e il terzo della ONG dalla sua nascita.

CARMEN. OPERA CON CANTANTI E BAMBINI IN CONDIZIONI DI VULNERABILITA' SOCIALE**Obiettivi**

Partecipando al coro dello spettacolo della Carmen di Bizet, bambini e ragazzi provenienti da quartieri svantaggiati di Buenos Aires hanno avuto l'opportunità di:

- ricevere una formazione di qualità nell'ambito del canto e della recitazione;
- avvicinarsi ad un genere d'élite;
- andare in scena di fronte ad un pubblico numeroso affiancando artisti professionisti;
- rafforzare la propria autostima, auto-disciplina e la capacità di lavorare in gruppo;
- costruire le basi per una carriera nella lirica.

Beneficiari

29 bambini e ragazzi (6-17 anni) appartenenti a gruppi sociali svantaggiati di nazionalità argentina, boliviana e paraguaiana.

Attività

Nel 2015, Juventus Lyrica ha formato per 3 mesi, 2 volte a settimana, bambini e ragazzi dai 6 ai 17 anni in condizioni sociali svantaggiate con l'obiettivo di integrarli nel coro dei 4 spettacoli della Carmen e di offrire loro un'opportunità unica d'inclusione sociale e di arricchimento culturale. La preparazione dei bambini del coro è stata curata da due professionisti dell'opera che li hanno introdotti al canto, alla recitazione e alla tecnica vocale, in gruppo, individualmente o accompagnati da pianisti. I giorni antecedenti allo spettacolo, Juventus Lyrica ha organizzato delle conferenze gratuite tenute dai direttori o dagli attori direttamente coinvolti nella realizzazione dell'opera presso il Museo Nazionale di Belle Arti. In quest'occasione il pubblico ha potuto ricevere informazioni circa le attività e le figure che circondano l'opera, le origini di quest'ultima e la storia del compositore. Infine, il 5 novembre 2015 si sono tenute le prove generali dell'opera Carmen e lo spettacolo è stato messo in scena il 6, 8, 12 e 14 novembre presso il Teatro Avenida di Buenos Aires. L'esperienza ha permesso ai bambini del coro di avvicinarsi ad una nuova realtà e ad uno spazio artistico che non avrebbero in altro modo potuto conoscere e comprendere il valore del lavoro di gruppo.

Partner

Juventus Lyrica

Juventus Lyrica è una compagnia d'opera no profit costituita a Buenos Aires nel 1999 con l'obiettivo di i) offrire opportunità di sviluppo professionale a giovani cantanti lirici di talento; ii) "democratizzare" l'opera facendone un genere accessibile a tutti e iii) offrire alla città e al paese un centro di formazione, sviluppo e di fruizione dell'opera.

Informazioni

Il sostegno di Fondation Alta Mane al progetto è stato erogato nel 2016.

ARTE E SOCIALE

MOPS DANCESYNDROME

FORMAZIONE DI DANZATORE PER PERSONE CON SINDROME DI DOWN, CORSI DI TRASMISSIONE DELLA METODOLOGIA MOPS_DANCESYNDROME A FUTURI INSEGNANTI, INCONTRI E SCAMBI FORMATIVI



Obiettivi

I corsi della MOPS_DanceSyndrome offrono a giovani adulti con Sindrome di Down una formazione professionale di danza contemporanea e la possibilità di aderire, in seguito, alla compagnia MOPS_DanceSyndrome o ad altre compagnie. Grazie a quest'offerta, viene data ai partecipanti la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro e dello spettacolo.

Beneficiari

Dal 2015, il numero di iscritti è raddoppiato. Attualmente conta una decina di danzatori tra i 15 e i 35 anni. I corsi sono tenuti da istruttori della MOPS_DanceSyndrome, dalla coreografa e artista pluridisciplinare Ela Franscella così come da insegnanti di danza esterni regolarmente invitati. L'associazione prevede anche personale impegnato nel tutoring alle famiglie, nell'organizzazione di attività di sensibilizzazione (nelle scuole, gallerie d'arte, cliniche e durante manifestazioni pubbliche) e di laboratori con altre compagnie di danza professionali, come pure nella produzione, programmazione e diffusione di spettacoli coreografici e di cortometraggi culturali, e nell'amministrazione, nel fund-raising, nella gestione delle risorse umane e nella comunicazione.

Attività

Le sessioni di allenamento sono gratuite per i partecipanti e vedono occupati i danzatori per 10-15 ore a settimana, da settembre a luglio presso l'atelier Teatro dei Fauni a Locarno. Le lezioni seguono una metodologia specifica, ideata da Ela Franscella, che oltre agli esercizi tecnici lascia ampio spazio alla presa di coscienza del proprio corpo, all'ascolto di sé e del gruppo, allo studio dell'anatomia e della fisiologia umana e all'espressione di sé. Inoltre, i corsi stimolano l'esplorazione creativa e l'approfondimento del movimento danzato.

Oltre ad offrire questa formazione, nel corso del 2016, la compagnia MOPS_DanceSyndrome ha preso parte a numerosi eventi di sensibilizzazione, ha presentato al pubblico il suo sesto spettacolo Sublime SporciX e ha prodotto il cortometraggio Sparkling Silence, recentemente selezionato dal New York City Independent Film Festival 2017, dove concorrerà per il Best Art/Experimental Film. MOPS ha organizzato un workshop della durata di una settimana con la compagnia e accademia di danza Le Marchepied di Losanna e vari incontri, tra cui quello con la Candoco Dance Company di Londra. MOPS_DanceSyndrome porterà avanti le attività d'insegnamento, produzione artistica, sensibilizzazione, promozione e interscambio anche nel 2017.

Partner

Associazione MOPS_DanceSyndrome

È una scuola e compagnia di danza contemporanea svizzera per giovani adulti portatori di Sindrome di Down. È stata fondata nel 2008 a Locarno, dopo diversi anni di lavoro preparatorio, dalla coreografa e artista pluridisciplinare Ela Franscella. Il progetto, unico nel suo genere in Svizzera e all'estero, è in piena espansione e si appoggia su un metodo coreografico specifico che esalta il talento, la sensibilità, l'espressività e la creatività dei danzatori.

(foto Paolo Battaglia)

ARTE E SOCIALE

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

RWANDA UMUZIKI HUB



Obiettivi

- Community Music Leaders (CML) sono stati assunti per organizzare attività musicali a favore di bambini e giovani svantaggiati e per sollevare il morale di bambini e giovani sieropositivi attraverso la musicoterapia, aiutandoli così a integrarsi, riducendo lo stigma associato all'AIDS e facendo prevenzione.
- Potenziare le competenze degli assistenti dei corsi per CML.

Beneficiari

Nel 2016, il progetto Rwanda Umuziki Hub ha coinvolto, anche con il sostegno di Alta Mane:

- 20 CML in formazione, 6 CML, 1 musicista ruandese e 4 assistenti formatori.
- 478 bambini e giovani svantaggiati o sieropositivi tra i 5 e i 26 anni, beneficiari delle attività musicali, di musico-terapia e partecipanti ai gruppi musicali terapeutici.
- 1 project manager.

Attività

Nell'arco del 2016, Musicians without Borders (MwB) ha formato, in Ruanda, con il sostegno di Alta Mane, 20 CML, ha inviato 4 assistant trainers presso il principale ospedale pubblico di Kigali (CHuK) e ONG locali per formarne lo staff, ha assunto 3 CML e 1 musicista ruandese per formare nuovi CML in Uganda e 1 CML per aiutare gli altri nella ricerca di un lavoro coerente con la formazione ricevuta e l'esperienza accumulata presso MwB. Inoltre, MwB ha invitato 2 CML ruandesi a seguire un corso per formatori in Olanda e ad organizzare dei workshop per bambini in Lussemburgo. Infine, nel 2016, sono proseguite le attività regolari di musica e musico-terapia a favore di 478 bambini e giovani svantaggiati o sieropositivi ed è stata ultimata una valutazione d'impatto sul progetto e sui suoi partner.

Partner

Musicians without Borders

Fondata nel 1999, MwB opera in tutto il mondo sfruttando la musica come strumento per migliorare le condizioni di vita e riconciliare tra loro popolazioni dilaniate dalle guerre. MwB sviluppa progetti in risposta ad esigenze locali e in collaborazione con musicisti appartenenti ad organizzazioni della società civile. I casi di successo vengono utilizzati per sistematizzare e promuovere modelli, metodologie e corsi di formazione che possano adattarsi alle esigenze di altre regioni. Nel 2010, MwB ha introdotto, per la prima volta in Ruanda, il programma di musico-terapia e nel 2012 la formazione per Community Music Leaders.

Informazioni

Fondation Alta Mane sostiene le attività di Musicians without Borders in Ruanda dal 2013. Dal 2015 al 2016, il sostegno di Alta Mane si è concentrato sul corso di formazione per Community Music Leaders nel campo profughi Mahama. Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto il programma di musicoterapia presso la clinica WE-ACTx for Hope di Kigali. Fondation Alta Mane continuerà a sostenere il progetto Rwanda Umuziki Hub nel 2017-2018.

ARTE E SOCIALE

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

COMMUNITY MUSIC LEADERSHIP TRAINING NEL CAMPO PROFUGHI MAHAMA



Obiettivi

Tra il 2015 e il 2016, giovani residenti nel campo profughi Mahama (nella provincia orientale del Ruanda, al confine con il Burundi) hanno avuto l'opportunità di seguire un corso per Community Music Leaders (CML) per imparare ad organizzare workshop musicali per i bambini del campo e così trovare lavoro presso le ONG locali e internazionali che operano a Mahama a favore dei minori.

Beneficiari

- 35 giovani iscritti al corso, tra cui musicisti, assistenti sociali addetti alla tutela dei minori e membri dello staff di Plan International.
- Dai 20 ai 278 bambini per sessione, destinatari dei workshop musicali organizzati dagli apprendisti CML per mettere a frutto le competenze acquisite durante il corso.

Attività

Tra il 2015 e il 2016, con il sostegno di Alta Mane, Musicians without Borders (MwB) ha organizzato, in collaborazione con musicisti locali e internazionali e l'apporto di CML già formati, un corso di 4 settimane per aspiranti Community Music Leaders. Durante il corso, i giovani partecipanti hanno studiato canto, scrittura creativa, improvvisazione ritmica e percussioni, hanno imparato giochi e movimenti e hanno ricevuto una formazione alla leadership e sulla pedagogia non violenta. Gli apprendisti hanno potuto mettere in pratica quanto appreso, realizzando workshop musicali per i bambini del campo. La cerimonia per la consegna dei diplomi si è tenuta ad aprile 2016.

Partner

Musicians without Borders

Fondata nel 1999, MwB opera in tutto il mondo sfruttando la musica come strumento per migliorare le condizioni di vita e riconciliare tra loro popolazioni dilaniate dalle guerre. MwB sviluppa progetti in risposta ad esigenze locali e in collaborazione con musicisti appartenenti ad organizzazioni della società civile. I casi di successo vengono utilizzati per sistematizzare e promuovere modelli, metodologie e corsi di formazione che possano adattarsi alle esigenze di altre regioni. Il programma di formazione per Community Music Leaders di MwB è stato introdotto per la prima volta in Ruanda nel 2012.

Informazioni

Fondation Alta Mane sostiene il progetto Rwanda Youth Music di Musicians without Borders dal 2013. Dal 2015 al 2016, il sostegno di Alta Mane si è concentrato sul corso di formazione per Community Music Leaders nel campo profughi Mahama. Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto il programma di musicoterapia presso la clinica WE-ACTx for Hope di Kigali. Dal 2016 Fondation Alta Mane sostiene la creazione e il consolidamento del Rwanda Umuziki Hub.

SAVE THE CHILDREN SVIZZERA

PROGRAMMA HEART PER BAMBINI COLPITI DALL'URAGANO MATTHEW AD HAITI



Obiettivi

Il progetto sostenuto da Alta Mane si propone di trasmettere la metodologia HEART (Healing and Education Through the Arts) a 36 insegnanti di 12 scuole di 3 comuni nel sud-ovest di Haiti perché possano offrire sostegno psicosociale a 2'479 bambini colpiti dall'uragano Matthew attraverso attività artistiche. I trainer internazionali certificati formeranno altresì gli operatori di una ONG haitiana, PRODEV, e rappresentanti della pubblica amministrazione affinché sostengano e supervisionino l'implementazione del metodo HEART anche dopo la fine del progetto.

Beneficiari

Beneficiari diretti

- 48 partecipanti al corso di formazione HEART di cui
 - 36 insegnanti (e direttori d'istituto), metà dei quali donne.
 - 6 operatori di PRODEV.
 - 2 membri dell'Autorità Dipartimentale per l'Istruzione.
 - 4 membri dello staff locale di Save the Children (2 education and child protection officers + 2 coordinatori di altri progetti).
- 2'479 bambini tra i 6 e gli 11 anni.

Risorse umane

- 2 trainer internazionali, certificati da Save the Children al metodo HEART.

Strutture d'accoglienza

- 12 scuole - 4 a Torbeck, 2 a Camp Perrin, 6 a Beaumont - già beneficiarie del progetto Parc Macaya Quality Education Initiative (PMQEI).

Attività

La metodologia HEART offre sostegno psicosociale a bambini in situazioni di stress acuto o cronico. L'arte aiuta i bambini a elaborare e comunicare i propri ricordi e le proprie emozioni a un adulto fidato, attivando così il processo di guarigione.

Con il sostegno di Alta Mane, Save the Children intende diffondere il programma HEART ad Haiti, offrendo un corso introduttivo di 4 giorni e una successiva sessione di potenziamento. Ciascuno dei 48 iscritti riceverà un manuale d'implementazione del programma HEART che Save the Children tradurrà in francese e creolo. Al contempo, 2'479 bambini tra i 6 e gli 11 anni, potranno sperimentare le attività del programma HEART (disegno, pittura, scultura, musica, danza e teatro) 2 volte a settimana da gennaio a marzo 2017 compreso. Save the Children si assicurerà che i più grandi affrontino temi quali la questione di genere, la salute, la protezione e che ricevano competenze per la vita. Le visite di monitoraggio si terranno ogni mese da gennaio a giugno 2017.

Partner

Save the Children Switzerland

Save the Children opera in Svizzera dal 2006. Fin dal 1919, l'associazione fornisce assistenza medica, alimentazione, formazione e protezione a bambini in 120 paesi. È presente ad Haiti dal 1978 e, dal 2014, gestisce il PMQEI, coinvolgendo 27 scuole in 9 comuni dei dipartimenti Grand'Anse e Sud (dove si svolgerà il progetto sostenuto da Alta Mane). Già prima dell'uragano Matthew, Save the Children aveva attivato programmi di Education, Child Protection, Health and Disaster Risk Reduction.

ARTE E SOCIALE

PENSARME

I COLORI DELL'INCLUSIONE



Obiettivi

Attraverso un metodo di apprendimento alternativo che include gli strumenti dell'arte e dello sport, Pensarme si propone di contrastare l'abbandono scolastico e di contribuire allo sviluppo integrato di bambini e giovani, alcuni dei quali recanti disabilità cognitive lievi, tutti appartenenti ai nuclei familiari più svantaggiati (estratos socioeconómicos 1-2) di El Cerrito (Valle del Cauca, Colombia). Pensarme aiuta i bambini a esprimere idee ed emozioni, a relazionarsi con i compagni, a soddisfare il proprio impulso creativo, a concentrarsi, risolvere i conflitti in maniera pacifica e acquisire maggior fiducia in se stessi, anche realizzando spettacoli teatrali e di danza di fronte alla comunità.

Beneficiari

Nel 2016, Pensarme ha offerto un servizio di dopo-scuola a circa 70 bambini e giovani (tra i 5 e i 21 anni), buona parte dei quali sono stati segnalati a Pensarme direttamente dalle scuole perché considerati a rischio. Nel 2016, Pensarme ha collaborato con 8 scuole pubbliche locali, 2 istituti privati, 1 corso accelerato e 2 corsi serali.

Attività

Alta Mane sostiene gli atelier di arti visive e plastiche di Pensarme dal 2014. Nel 2016, Pensarme ha organizzato atelier di arti plastiche (600 ore), sostenute da Alta Mane, danza, arti marziali e calcio, offrendo, al contempo, servizi di accompagnamento pedagogico e sostegno alle famiglie.

Partner

Pensarme

Organizzazione colombiana fondata nel 2011 per accompagnare la crescita di bambini e giovani utilizzando una proposta educativa alternativa basata sullo sport e sull'arte con l'obiettivo di attenuare l'impatto sociale causato da problemi di ordine pubblico, dallo sfaldamento del nucleo familiare e dalla mancanza di servizi di sostegno nelle scuole e attività extracurricolari che rendono i giovani e i bambini di El Cerrito particolarmente vulnerabili.



Obiettivi

Il progetto LanzArte incoraggia i giovani a riflettere su temi quali i diritti umani, l'accesso ai servizi pubblici e la prevenzione della violenza contro le donne, a cercare soluzioni e a sensibilizzare le istituzioni pubbliche e la società civile mediante creazioni artistiche originali come il teatro, la danza, le trasmissioni radiofoniche e i cortometraggi.

Beneficiari

- 58 giovani impegnati nella creazione e nella rappresentazione di spettacoli teatrali e di teatro-danza.
- 450 giovani coinvolti nella produzione di cortometraggi e nella gestione dei cineclub.
- 600 giovani beneficiari dei centri socioculturali.
- 16 mediatori socioculturali.

Attività

LanzArte è partito come progetto pilota nel 2006 a Huanuni per poi estendersi, nel 2009, ad altri 7 dipartimenti della Bolivia. Dal 2013, LanzArte è in una fase più avanzata di consolidamento. Fondation Alta Mane ha sostenuto il progetto dal 2013 al 2016.

In particolare, nel 2015-2016, i giovani coinvolti nel progetto LanzArte hanno realizzato:

- 8 spettacoli di teatro e teatro-danza che sono stati messi in scena in 50 spettacoli per 1000 spettatori. Nel 2016 sono state prodotte altre 6 pièce che verranno rappresentate nella seconda parte dell'anno.
- 39 cortometraggi e 341 proiezioni a beneficio di 7800 spettatori.
- 25 programmi radiofonici diffusi da 14 stazioni radiofoniche.
- 30 atelier in 5 centri socioculturali per 600 giovani.

LanzArte ha organizzato un raduno nazionale a Sucre e 5 incontri regionali a Cochabamba, Huanuni, Yotala e Tarabuco per permettere ai giovani beneficiari del progetto di incontrarsi e scambiarsi idee. Inoltre, i 16 mediatori socioculturali impegnati nella gestione del progetto e i giornalisti impiegati nelle radio coinvolte hanno potuto seguire corsi di formazione tenuti da Solidar Suisse, PADEM (Programa de Apoyo a la Democracia Municipal) e dalla Facoltà di comunicazione sociale dell'Università San Francisco Yavier. Infine, di fronte ai risultati raggiunti dal progetto LanzArte, 5 comuni hanno deciso di inserirne le attività nel bilancio comunale.

Partner

Solidar Suisse

Creata nel 1936 all'interno della rete europea Solidar, l'associazione interviene attraverso 50 progetti, campagne di sensibilizzazione e appelli in 13 Paesi poveri ed emergenti per promuovere condizioni di lavoro dignitose, la partecipazione democratica e il rispetto dei diritti umani. Ovunque operi, Solidar si propone come partner di sviluppo, lavorando per migliorare le condizioni di vita delle popolazioni svantaggiate al fianco di organizzazioni locali e in collaborazione con oltre 50 agenzie di sviluppo e ONG.

ARTE E SOCIALE

SAVE THE CHILDREN UK E IT PROGRAMMA HEART IN BOSNIA



Obiettivi

Il programma HEART offre, attraverso l'arte, sostegno psicosociale ai bambini affetti da stress severo o cronico. L'arte facilita la comunicazione di emozioni ed eventuali traumi, aiutando il bambino ad acquisire maggior sicurezza, a interagire con i compagni e gli adulti e a farsi coinvolgere nei processi di apprendimento. Inoltre, il programma rende l'apprendimento più divertente e interattivo per tutti i bambini grazie ad attività coinvolgenti e istruttive.

Nello specifico, il progetto in Bosnia intende:

- Costituire una squadra di formatori locali qualificati per trasmettere il programma HEART a insegnanti e pedagoghi delle scuole elementari, asili e centri di accoglienza dei Cantoni di Una-Sana e Posavina e, in un secondo momento, di tutta la Bosnia-Herzegovina.
- Formare insegnanti e pedagoghi affinché utilizzino il metodo HEART in classe.
- Stabilire un partenariato con i ministeri dell'istruzione e gli istituti pedagogici cantonali per integrare il programma nei curricula scolastici di tutto il paese.

Beneficiari

- 14 scuole elementari, 1 asilo e 6 centri di accoglienza dei cantoni di Una-Sana e Posavina.
- 59 insegnanti, pedagoghi, psicologi, assistenti sociali e insegnanti di sostegno degli istituti sopracitati hanno seguito almeno un corso di formazione sul metodo HEART per poterlo implementare in classe.
- 898 bambini dai 3 ai 15 anni, tra cui bambini di strada o afflitti da stress severi o cronici, hanno già potuto beneficiare del programma HEART attraverso le attività organizzate dagli insegnanti formati.
- 3 co-facilitatori locali di Save the Children North West Balkans.

Attività

Tra settembre e dicembre 2016, il direttore del programma HEART e tre co-facilitatori di Save the Children North-West Balkans hanno offerto 3 corsi di formazione, di 4 mezza giornate ciascuno, al metodo HEART. Vi hanno partecipato 59 insegnanti, pedagoghi, psicologi, assistenti sociali e insegnanti di sostegno di 14 scuole elementari, 1 asilo e 6 centri di accoglienza dei cantoni di Una-Sana e Posavina. I partecipanti hanno ricevuto un kit contenente il necessario per implementare il metodo HEART in classe. 898 alunni dai 3 ai 15 anni hanno già potuto beneficiare di queste attività artistiche. I corsi di formazione, sostenuti da Alta Mane, hanno coinvolto anche 2 presidi e 1 consigliere dell'istituto pedagogico del cantone di Una-Sana.

Sono previsti altri 2 corsi, ad aprile e maggio 2017, anch'essi sostenuti da Alta Mane, per rafforzare le conoscenze dei partecipanti alle precedenti sessioni formative e garantire la qualità dell'implementazione delle attività HEART. Una delle scuole elementari del cantone Una-Sana ospiterà un centro di formazione al metodo HEART.

Partner

Save the Children UK

Save the Children è un'organizzazione internazionale, fondata nel 1919 nel Regno Unito, per intervenire nelle emergenze, offrire a coloro che vi sono coinvolti sollievo nel lungo termine e promuovere progetti di sviluppo occupandosi della salute, dell'istruzione e della protezione dei bambini. Save the Children UK è stata fondata nel 1919 e Save the Children Italia ONLUS nel 1998. Save the Children North West Balkans ha introdotto il programma HEART in Bosnia-Herzegovina per la prima volta nel 2013.

Save the Children Italia

Save the Children Italia è stata costituita alla fine del 1998 come Onlus ed ha iniziato le sue attività nel 1999. Oggi è una ONG riconosciuta dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana e porta avanti attività e progetti rivolti sia ai bambini dei paesi in via di sviluppo che a quelli che vivono sul territorio italiano. Save the Children Italia opera in 122 paesi con programmi di salute, risposta alle emergenze, educazione e protezione dei bambini dagli abusi e dallo sfruttamento.

VIENTOS CULTURALES

ACQUISTO DI UN PULMINO PER IL PROGETTO ARTE AL SOL Y AL VIENTO



Obiettivi

Nel 2016, Fondazione Alta Mane ha dotato Vientos Culturales di un pulmino con cui portare avanti ed espandere le proprie attività artistiche a favore dei bambini delle tre colonie più marginali di Tuxtla Gutiérrez, Chiapas (Messico). L'associazione opera in queste colonie dal 1996, contribuendo a stimolare la creatività, l'intelligenza, l'autostima e lo sviluppo dei bambini, introducendoli all'arte e aiutandoli a sviluppare abilità per la vita. Vientos Culturales si propone anche di contribuire all'affermarsi di valori come l'onestà, il rispetto, il lavoro, lo studio e il servizio, sia tra i bambini, che tra i genitori e i membri della comunità.

Beneficiari

Circa 240 bambini tra i 6 e i 12 anni che vivono in tre colonie marginali di Tuxtla Gutiérrez in condizioni di estrema vulnerabilità (alcolismo dei genitori, violenza, povertà).

Partner

Vientos Culturales

Vientos Culturales è un'associazione nata nel 1996 a Tuxtla Gutiérrez per offrire stimoli ai bambini e ai giovani in difficoltà del Chiapas (Messico) attraverso le arti. Le attività dell'associazione si focalizzano sullo sviluppo personale dei bambini e dei giovani, per stimolarne la creatività, ampliarne le conoscenze e migliorarne il pensiero critico, promuovendo valori positivi.

Informazioni

Fondazione Alta Mane ha sostenuto Vientos Culturales nel 2014 e dal 2015 in partenariato con Fondazione Alta Mane Italia.

ARTE E SOCIALE

TEGV

DREAMS WANDERER



Obiettivi

La Fondazione TEGV è nata nel 1995 con l'obiettivo di contribuire a sopperire alle carenze del sistema scolastico turco, implementando programmi educativi e fornendo attività extracurricolari (artistiche e tradizionali) a bambini delle elementari e medie, residenti in zone svantaggiate, remote o in situazioni di emergenza. In particolare, TEGV si propone di utilizzare l'arte educazione quale strumento per responsabilizzare gli studenti, incoraggiarne la creatività e promuoverne le abilità comunicative e collaborative oltre che lo spirito critico. Lo staff di TEGV e i volontari formati introducono i bambini a una varietà di concetti e di pratiche artistiche, incoraggiandoli a essere creativi e ad amare l'arte.

Beneficiari

Nel 2016, lo staff del Dreams Wanderer ha organizzato sessioni d'arte per 1'532 bambini tra i 6 e i 14 anni, raggiungendo 6 scuole pubbliche delle città di Adana e Mersin, nel sud del Paese, frequentate da un numero significativo di figli di lavoratori migranti e da rifugiati siriani. Il progetto ha coinvolto anche 11 volontari qualificati, formati da TEGV.

Attività

Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto il dislocamento del Dreams Wanderer presso 6 scuole pubbliche della città di Adana e Mersin dove lo staff dell'unità mobile ha organizzato sessioni d'arte per 1'532 bambini, tra i 6 e i 14 anni, coinvolgendo 10 volontari qualificati formati dal professore d'arte e direttore della Biennale d'Arte per ragazzi e giovani di Istanbul Gazi Selçuk. Durante 6 sessioni da 45 minuti ciascuna, i bambini hanno potuto sperimentare, in piccoli gruppi, varie tecniche artistiche (acrilici, mosaico, monoprinting, scultura, ritratti) e analizzare le opere di artisti appartenenti a culture, periodi storici e stili diversi. Durante le sessioni sono stati utilizzati anche materiali riciclati. Inoltre, ciascun bambino ha partecipato ad altre 6 sessioni di recitazione, matematica, scienze, lettura e igiene. Alla fine dell'anno, le opere realizzate dei bambini sono state esposte all'interno di una mostra che si è svolta in concomitanza con il festival di Tuzla aumentando così la visibilità del programma. I risultati del questionario distribuito ad un campione dei bambini ha mostrato un miglioramento nell'atteggiamento verso l'arte e il lavoro di squadra.

Partner

Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV)

La Fondazione TEGV è nata nel 1995 con l'obiettivo di sopperire alle carenze dell'istruzione di base in Turchia nella convinzione che sia impossibile risolvere i problemi del Paese prima di aver affrontato quelli legati all'istruzione. TEGV è una realtà riconosciuta a tutti i livelli della società turca per la sua neutralità e per il suo impegno a favore dell'istruzione anche in situazioni emergenziali. Lo staff e i volontari qualificati di TEGV operano da numerose postazioni fisse e mobili in zone svantaggiate della Turchia.

Informazioni

Nel 2015, Fondation Alta Mane aveva sostenuto gli atelier d'arte di TEGV (the Dream Workshop) in 43 centri di 9 città della Turchia a favore di 9'442 bambini per 10 settimane, formando 516 volontari.

WONDERLAD L'ARCHITETTURA INCONTRA LA SOLIDARIETA'



Obiettivi

Sostegno al progetto WonderLAD (L'architettura incontra la Solidarietà) ed in particolare al completamento del modulo principale "Laboratori WLAD" (748 m²) facente parte di una struttura ricettiva polifunzionale (WonderLAD house) di complessivi 1'425 m², dove ai giovani pazienti ricoverati presso i Reparti di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania e alle loro famiglie verranno offerte una serie di attività diurne, di accoglienza e socializzazione, tra cui anche attività artistiche e creative. Il progetto evita che la malattia ostacoli il naturale processo di crescita dei giovani pazienti, permettendo loro di condurre le attività proprie di una vita normale anche durante i necessari ricoveri.

Beneficiari

Bambini e adolescenti con malattia oncologica ricoverati presso l'Unità Ospedaliera di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania e le loro famiglie.

Attività

Nel 2016 sono proseguiti i lavori per il completamento della platea di fondazione e del modulo principale di 748 m² sostenuti dalla Fondazione Alta Mane. Il modulo verrà utilizzato come spazio polifunzionale e consentirà lo svolgimento di laboratori artistici e attività diurne a beneficio dei giovani ricoverati e delle loro famiglie.

Partner

Associazione LAD Onlus

LAD nasce nel 2010 a Catania dalla volontà di un team di psicologhe che da vent'anni lavora presso l'Unità Operativa di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania prendendosi cura di bambini con malattia oncologica coinvolgendo le famiglie. In particolare, al bambino viene data l'opportunità di esprimere i propri vissuti angoscianti e disfunzionali attraverso la creatività così da prevenire l'insorgere degli effetti a lungo termine del trauma che la diagnosi di cancro implica. WonderLAD nasce dall'esperienza e con la collaborazione dell'Associazione CASA OZ Onlus.

CASA OZ Onlus

CasaOz è una casa diurna per bambini malati e le loro famiglie. L'associazione è stata fondata nel 2005 a Torino da un gruppo di persone che si era messo a disposizione delle famiglie con un bambino malato. CasaOz desidera essere una "rete curante" che propone, al suo interno, figure di riferimento per la cura multidisciplinare di ciascun ospite, oltre a contatti con altre risorse del territorio.

ARTE E SALUTE

FONDATION ART-THERAPIE

CREER POUR GUERIR



Obiettivi

Aiutare i bambini ad affrontare la malattia stimolando la loro espressività artistica.

Beneficiari

Nel 2016 il progetto ha coinvolto 22 bambini e adolescenti ricoverati, in media, per un periodo di 80 giorni per disturbi alimentari, dell'adattamento, dello spettro autistico e da deficit di attenzione, fobie, depressione o disturbi psicosomatici e posttraumatici.

Attività

Nel 2016 Fondation Alta Mane ha sostenuto i costi legati ai laboratori settimanali d'arte e di musica (progetto Creare per guarire) rivolti a pazienti lungodegenti del Dipartimento socio-pediatrico (SPZ) e di psichiatria infantile e adolescenziale (KJPP) dell'Ospedale di Winterthur per un totale di 169 sessioni individuali. Attraverso l'arte e la musica, i pazienti, soprattutto i più piccoli, hanno potuto così esprimere il proprio umore, la propria sensibilità e i propri bisogni, rilassarsi e rafforzare la coscienza di sé, il rapporto con i coetanei e i terapeuti.

Partner

Fondation Art-Thérapie

Fondata nel 2008 a Ginevra, la Fondation Art-Thérapie è un'organizzazione senza scopo di lucro che sostiene programmi di arte-terapia e di musico-terapia per facilitare la guarigione di bambini, neonati e adolescenti gravemente malati e ricoverati negli ospedali di Basilea, Ginevra, Losanna, Lugano, Winterthur e Zurigo.

Informazioni

Fondation Alta Mane ha sostenuto Fondation Art-Thérapie anche dal 2010 al 2013. Nel 2013, è terminato il Progetto di ricerca multicentrica, coordinato dalla Fondation Art-Thérapie di Ginevra e sostenuto per tre anni da Fondation Alta Mane, sull'efficacia dell'arte-terapia nel trattamento dei disturbi alimentari degli adolescenti (anoressia, bulimia e obesità), che ha coinvolto 3 ospedali pediatrici svizzeri: Ginevra (HUG), Lugano (Ospedale Regionale) e Winterthur (Ospedale Cantonale).



Obiettivi

Il ricovero in ospedale è fonte di forte inquietudine per un bambino che, oltre a provare sofferenza e paura, deve separarsi dai genitori e dagli amici e stare in un luogo dove poche sono le opportunità di distrazione e intrattenimento. Gli artisti professionisti, formati da Fondation Théodora per operare in ambiente ospedaliero, vestono i panni del Dottor Sogni per portare il sorriso ai bambini ricoverati in alcuni ospedali turchi. La risata e l'allegria aiutano i bambini e le loro famiglie ad affrontare la difficile prova del ricovero.

Beneficiari

Circa 8'000 bambini ricoverati negli ospedali Çapa (Istanbul) e Hacettepe (Ankara).

Attività

Nel corso del 2016, con il sostegno di Alta Mane, 7 Sevgi Doktorları (Dottor Sogni), formati dalla Fondation Théodora, hanno effettuato "visite" settimanali di 4 ore per circa 8'000 bambini ricoverati con gravi patologie e un lungo periodo di degenza presso gli ospedali Çapa di Istanbul e Hacettepe di Ankara dove si trovano anche molti bambini di famiglie migranti e di rifugiati.

Partner

Fondation Théodora

Fondation Théodora, costituita in Svizzera nel 1993 e presente in sette Paesi, sostiene l'attività dei Dottor Sogni, artisti professionisti che offrono un sostegno concreto al bambino e alla sua famiglia per affrontare la difficile prova del ricovero attraverso il gioco e l'ascolto delle emozioni. Gli artisti coinvolti nel programma Dottor Sogni ricevono una formazione continua che include aspetti artistici, psicologici e terapeutici per offrire un servizio di qualità ai bambini ricoverati e per garantire una collaborazione ottimale all'interno delle strutture ospedaliere, nel rispetto di precisi codici di condotta. Théodora è presente in Turchia dal 1998 e dal 2016 come associazione: Theodora Çocuk Hizmetleri Derneği (Theodora Children's Services Association). Il programma Sevgi Doktorları (Dottor Sogni) è presente in 6 ospedali e un centro per persone disabili a Istanbul e 1 ospedale ad Ankara, e può contare su 10 Dottor Sogni che hanno "visitato" 26'000 bambini nel 2016.

Informazioni

Fondation Alta Mane ha sostenuto le visite dei Dottor Sogni di Fondation Théodora anche tra il 2006 e il 2013 presso l'Ospedale Oncologico Pediatrico di Berna, dal 2006 al 2011 in Italia e dal 2014 al 2015 presso 5 ospedali del Canton Ticino.

ARTE E SALUTE

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

MUSICOTERAPIA E GRUPPI MUSICALI TERAPEUTICI



Obiettivi

Il programma di musicoterapia, gestito da Musicians without Borders (MwB), ha permesso ai giovani sieropositivi, presi in cura dalla clinica WE-ACTx for Hope di Kigali, di affrontare, attraverso la musica, temi quali l'assunzione di farmaci antiretrovirali a scuola e la salute riproduttiva. In alcuni casi, la musica può contribuire a esplorare le ragioni sociali, psicologiche, economiche e fisiche che portano un paziente a smettere di rispondere ai farmaci antiretrovirali. Inoltre, la musico-terapia migliora l'umore, allontana la disperazione, contribuisce allo sviluppo di strategie per affrontare la malattia nella vita di tutti i giorni, riduce la sensazione d'isolamento e aumenta la fiducia in se stessi.

Beneficiari

- 100 giovani pazienti della clinica WE-ACTx for Hope. Fondata nel 2004 per dare alle donne sopravvissute al genocidio accesso alle cure mediche, trasformata in ONG nel 2013 da un gruppo di medici locali, oggi la clinica continua a offrire assistenza sanitaria e sostegno sociale e psicologico a pazienti sieropositivi sia a Kigali che nel villaggio rurale di Nyacyonga, dove l'ONG ha costruito una clinica distaccata.
- 42 giovani (19-26 anni) sieropositivi partecipanti alle lezioni di musica settimanali tenute da artisti locali formati da MwB: Community Music Leaders (CML).
- 1 musicista del Ruanda e 1 assistant trainer per CML.

Attività

Nel 2016, MwB ha organizzato, con il sostegno di Alta Mane, 2 sessioni di musico-terapia a settimana per alcuni giovani pazienti della clinica WE-ACTx for Hope. Le attività hanno preceduto e seguito ogni visita medica. I più grandi (19-26 anni) hanno partecipato a gruppi musicali terapeutici settimanali fuori dalla clinica, imparando a comporre musica e a suonare il Djembe, la chitarra e il pianoforte.

Partner

Musicians without Borders

Fondata nel 1999, MwB opera in tutto il mondo sfruttando la musica come strumento per migliorare le condizioni di vita e riconciliare tra loro popolazioni dilaniate dalle guerre. MwB sviluppa progetti in risposta ad esigenze locali e in collaborazione con musicisti appartenenti ad organizzazioni della società civile. I casi di successo vengono utilizzati per sistematizzare e promuovere modelli, metodologie e corsi di formazione che possano adattarsi alle esigenze di altre regioni. Il programma di musicoterapia è stato introdotto per la prima volta in Ruanda nel 2010.

Informazioni

Fondation Alta Mane sostiene il progetto Rwanda Youth Music di Musicians without Borders dal 2013. Dal 2015 al 2016, il sostegno di Alta Mane si è concentrato sul corso di formazione per Community Music Leaders nel campo profughi Mahama. Nel 2016, Alta Mane ha sostenuto il programma di musicoterapia presso la clinica WE-ACTx for Hope di Kigali. Dal 2016 Fondation Alta Mane sostiene la creazione e il consolidamento del Rwanda Umuziki Hub.

ARTE E SENSIBILIZZAZIONE
OUT OF THE BOX
BIENNALE DI ARTI INCLUSIVE



Obiettivi

La Biennale di Arti Inclusive Out of the Box mira a ripensare il rapporto tra arte e handicap, superando i limiti culturali e mostrando che la disabilità può dare valore aggiunto all'arte contemporanea. La sua programmazione locale e internazionale, offre una nuova prospettiva estetica al panorama culturale ginevrino, sensibilizzando il pubblico sul tema dell'handicap.

Attività

L'edizione del 2017 (6-11 giugno), parzialmente sostenuta da Alta Mane con un finanziamento erogato nel 2016, ospiterà un'opera teatrale di Pippo Delbono (*Orchidées*), spettacoli di danza della compagnia ginevrina Artumana (*Ailes e Shivers*) e di due compagnie della rete IntegrART, film e cortometraggi sull'arte e l'handicap del progetto *Regard Neufs* dell'associazione Base-Court, mostre di artisti con disabilità mentali associati a Mir'arts e all'espace34 e una conferenza.

Partner

Out of the Box

La Biennale Out of the Box è organizzata dall'associazione Out of the Box, con sede a Ginevra. Il suo comitato è composto da un rappresentante per ciascuna delle seguenti organizzazioni: association Artumana, ASA-Handicap mental, fondation Cap Loisirs, association ZigZart. L'associazione ha come obiettivo quello di promuovere la Biennale, una manifestazione che propone espressioni d'arte "inclusiva", nell'ambito della danza, del teatro, delle arti plastiche e del cinema.

ARTE E SENSIBILIZZAZIONE

DANZABILE

ORME FESTIVAL DI ARTI INTEGRATE



Obiettivi

La compagnia Teatro Danzabile promuove l'incontro e l'integrazione di realtà diverse, tra persone portatrici di handicap e non, attraverso un lavoro di ricerca scenica in cui i linguaggi del teatro e della danza si amalgamano permettendo agli interpreti di sviluppare il proprio potenziale espressivo e creativo.

Beneficiari

Associazioni ed enti partecipanti all'edizione 2017 del Festival e pubblico.

Attività

Nel 2016, Fondation Alta Mane ha erogato un sostegno finanziario all'Associazione Teatro Danzabile per la realizzazione dell'edizione 2017 del Festival Orme a Lugano dall'1 al 4 giugno 2017. Il Festival mira a includere artisti con disabilità e compagnie integrate nel circuito culturale svizzero e sensibilizzare il pubblico. In particolare, l'evento vedrà la partecipazione della compagnia italiana Accademia Arte della Diversità, della belga Theater Stap, di quella spagnola Danza mobile e Danses en l'R dall'isola della Réunion.

Partner

Danzabile

La compagnia Teatro Danzabile promuove l'incontro e l'integrazione tra persone con e senza handicap, attraverso un lavoro di ricerca scenica in cui i linguaggi del teatro e della danza si amalgamano permettendo a chi partecipa di sviluppare il proprio potenziale espressivo e creativo. Il risultato è un prodotto artistico - lo spettacolo - che dona visibilità all'integrazione promuovendola di fronte alla collettività.

ARTE E SENSIBILIZZAZIONE
GIULLARI DI GULLIVER
TEATRO SENZA FRONTIERE 2016



Obiettivi

Nel 2016, gli artisti portatori di handicap e non dell'associazione ticinese Giullari di Gulliver e della compagnia teatrale russa Perspektiviyj sono stati ospitati ad Amburgo per 3 settimane dalla compagnia tedesca BHH Sozialkontor. I primi dodici giorni sono stati dedicati alla creazione collettiva di uno spettacolo che è stato poi messo in scena in alcuni teatri della città.

Beneficiari

4 attori con handicap, 2 registi e 1 traduttore dell'Associazione Giullari di Gulliver.

Attività

Tra giugno e luglio 2016, l'Associazione Giullari di Gulliver si è impegnata nella realizzazione di uno spettacolo teatrale con la compagnia russa Perspektiviyj e quella tedesca BHH Sozialkontor. In preparazione allo spettacolo, i partecipanti si sono cimentati in giochi ed esercizi teatrali, improvvisazioni, lavori di ricerca, individuali o di gruppo, sullo spettacolo, e in particolare, sui testi, le musiche, i costumi e gli oggetti di scena. Gli incontri tra queste tre compagnie di teatro (progetto Teatro senza Frontiere) sono stati sostenuti nel 2016 e nel 2011 da Fondazione Alta Mane, e dal 2012 al 2015 in partenariato con la Fondazione Alta Mane Italia.

Partner

Giullari di Gulliver

L'associazione Giullari di Gulliver è nata nel 1992 da un'esperienza di teatro itinerante presentata in varie colonie estive del Canton Ticino. Da allora, le proposte si sono arricchite, spaziando dai soggiorni estivi per bambini e adolescenti ai gruppi di teatro. L'associazione mira a promuovere e a sostenere attività creative ed espressive, in collaborazione con scuole, istituti, associazioni e altre organizzazioni della società civile, rivolgendosi a tutte le fasce d'età.

Perspektiviyj

L'organizzazione di volontariato Perspektiviy è stata fondata nel 1995 a San Pietroburgo come partner dell'organizzazione tedesca Perspektiven. In un reparto dell'internato Peterhof di San Pietroburgo, l'associazione russa offre a un centinaio di giovani ospiti, portatori di handicap fisici e/o mentali, attività che si avvicinino il più possibile a quelle di una vita normale. Tra queste si annovera il laboratorio teatrale, parte del progetto "Teatro senza Frontiere".

BHH Sozialkontor

BHH offre servizi residenziali, infermieristici, terapeutici e di supporto oltre che attività ricreative e educative per più di 800 persone con disabilità fisiche o mentali nella zona di Amburgo.



TEGV



09. L'ANNO 2016


IN GENERALE

NUOVI PROGETTI

Il 2016 ha visto la pubblicazione del nuovo sito www.altamane.org (10 giugno 2016), completo di tutte le informazioni e aggiornamenti in merito ai progetti sostenuti e alle modalità operative della Fondazione.

Nello stesso anno si sono avviate molte nuove co-partnership, con organizzazioni impegnate in Cambogia, Zambia, Guatemala e Argentina, e sono state attivate relazioni con importanti organizzazioni internazionali, quali Save the Children UK e Italia, per il progetto di formazione sul metodo Heart in Bosnia-Herzegovina e con Save the Children CH, per il sostegno del progetto ad Haiti, sempre di formazione sul metodo Heart, rivolto ai bambini colpiti dall'uragano Matthew. Il metodo HEART (Healing and Education Through the Arts), elaborato e adottato da Save the Children, è finalizzato al sostegno psico-sociale di bambini e giovani in estrema difficoltà ed è basato sull'arte.

Nello stesso anno, infine, la Fondazione ha sostenuto la realizzazione di una parte del progetto WonderLAD, struttura ricettiva polifunzionale, finalizzata ad accogliere i giovani pazienti dei Reparti di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania (Italia) e dove verranno svolte anche attività artistiche.



**10. UTILIZZAZIONE GENERALE
DELLE RISORSE DELLA
FONDAZIONE E RIPARTIZIONE
SECONDO I SETTORI DI INTERVENTO**

I grafici che seguono sono stati estratti dai conti della Fondazione, chiusi al 31 dicembre 2016, revisionati da Deloitte SA e approvati dal Consiglio di Fondazione in data 30 maggio 2017.

Nel corso del 2016, le spese amministrative (Frais de Structure) della Fondazione sono state pari al 21% delle spese totali, con una riduzione del 2% sull'analogha posta risultante nel 2015.

Il grafico che segue mostra che, nel 2016, il 32% delle risorse della Fondazione è stato impiegato nei Progetti in co-partnership con Alta Mane Italia, mentre il 47% è stato utilizzato per le Donazioni semplici e il 21% è servito a coprire i costi generali di amministrazione.

Allocazione delle Risorse della Fondazione



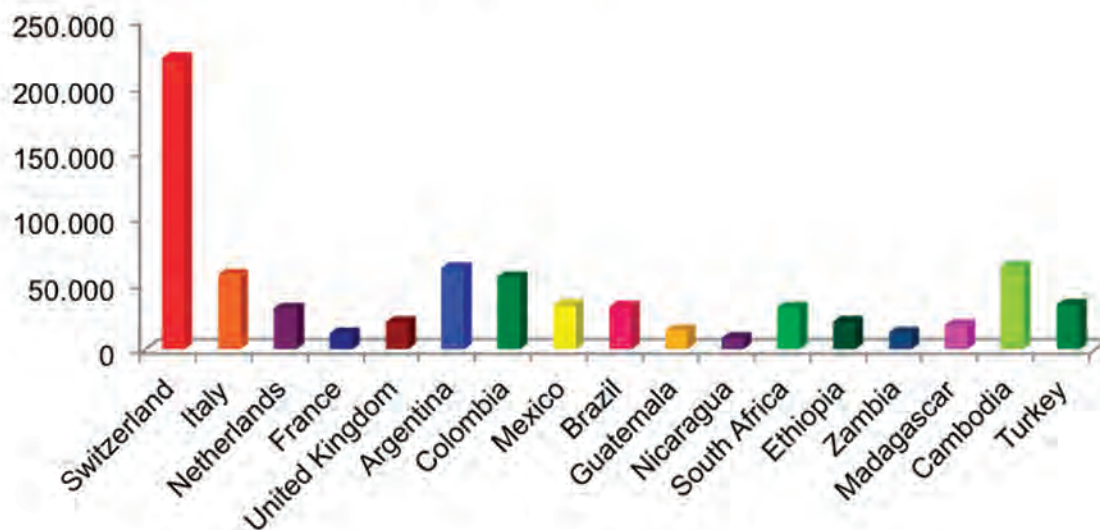
Per quanto riguarda i diversi settori di intervento della Fondazione, il 67% delle risorse è stato destinato a progetti e donazioni semplici nel settore Arte e Sociale, il 26% al settore Arte e Salute e il 7% all'Arte e Sensibilizzazione.

Sostegno per Settore d'Intervento



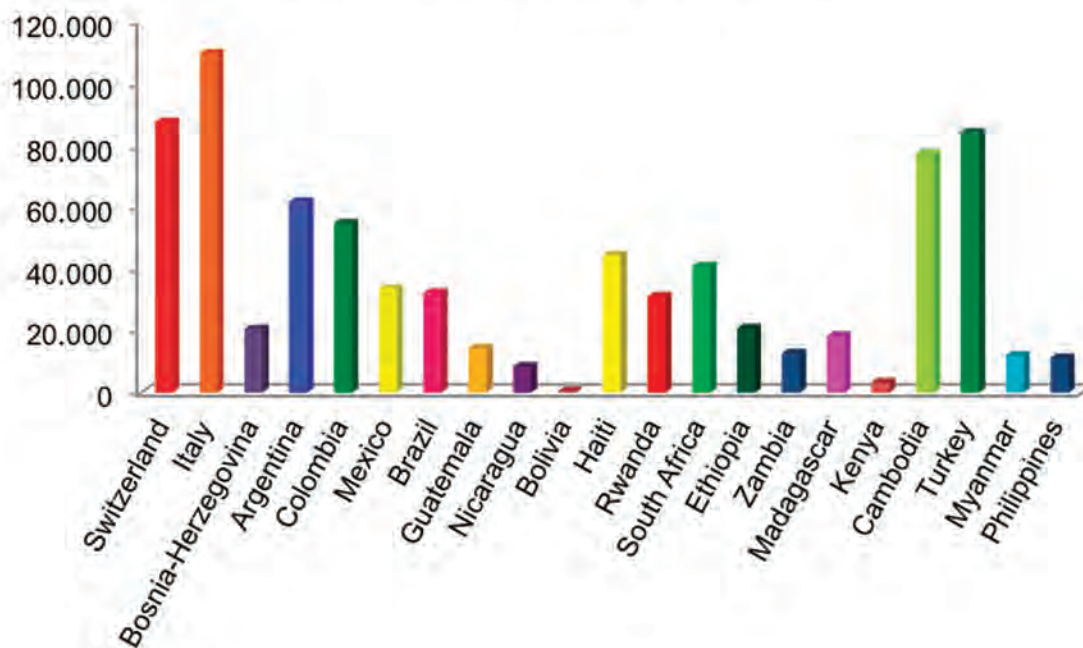
Il grafico che segue mostra i Paesi dove hanno sede le organizzazioni partner, beneficiarie, nel 2016, delle erogazioni della Fondazione.

Sostegno per Paese del Partner



Segue il grafico relativo ai paesi dove si sono svolti, nel 2016, i progetti artistici a favore dei giovani beneficiari.

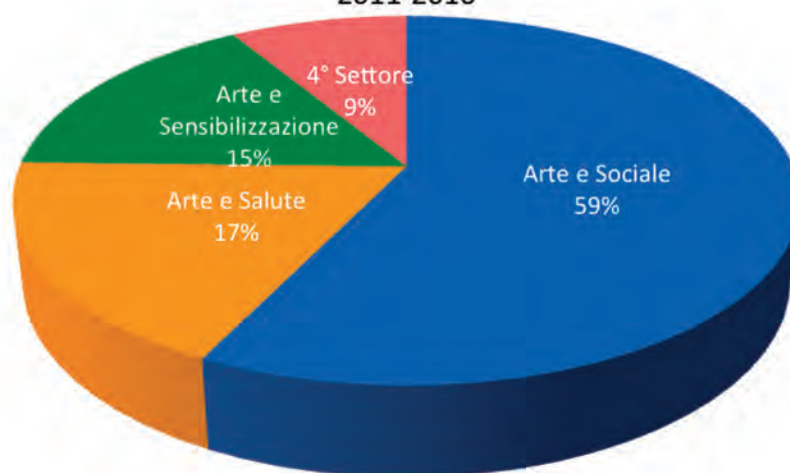
Sostegno per Paese di Progetto



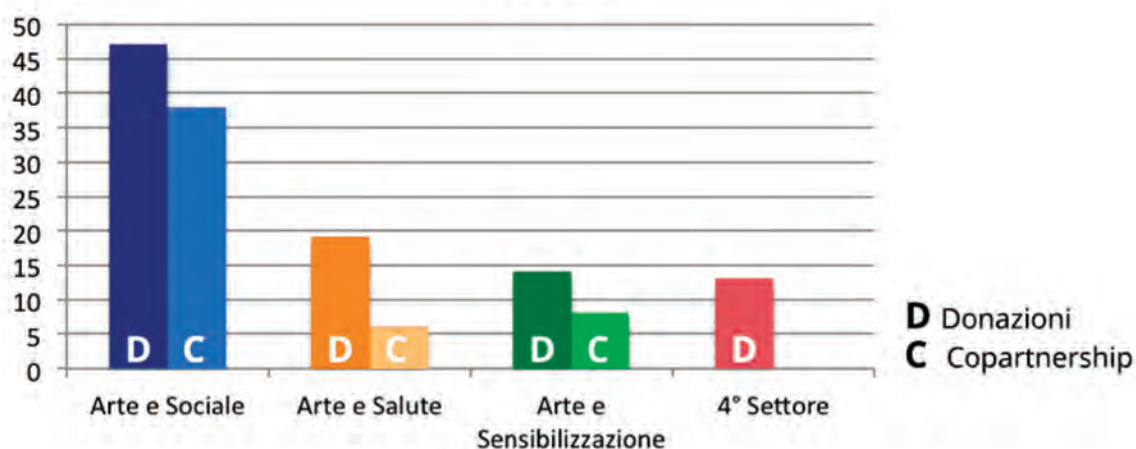
11. OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI DALLA FONDAZIONE NEGLI ULTIMI CINQUE ANNI

PROGETTI SOSTENUTI PER SETTORE D'INTERVENTO TRA IL 2011 E IL 2016

Donazioni e Copartnership per Settore d'Intervento
2011-2016



Confronto Donazioni e Copartnership per Settore d'Intervento
2011-2016



RIEPILOGO DONAZIONI 2011 - 2016

61'366 Beneficiari diretti, di cui

52'587 stimati
8'779 documentati

Distribuzione geografica

15 Paesi Sede dei Partner
26 Paesi di Progetto

Partnership

48 Partner
18 in Svizzera
13 in Italia
17 all'Estero

Arte e Sociale

173 Laboratori
18 Corsi di Formazione
Consolidamento Axé Italia

Arte e Salute

16 Ospedali
14 Laboratori

Arte e Sensibilizzazione

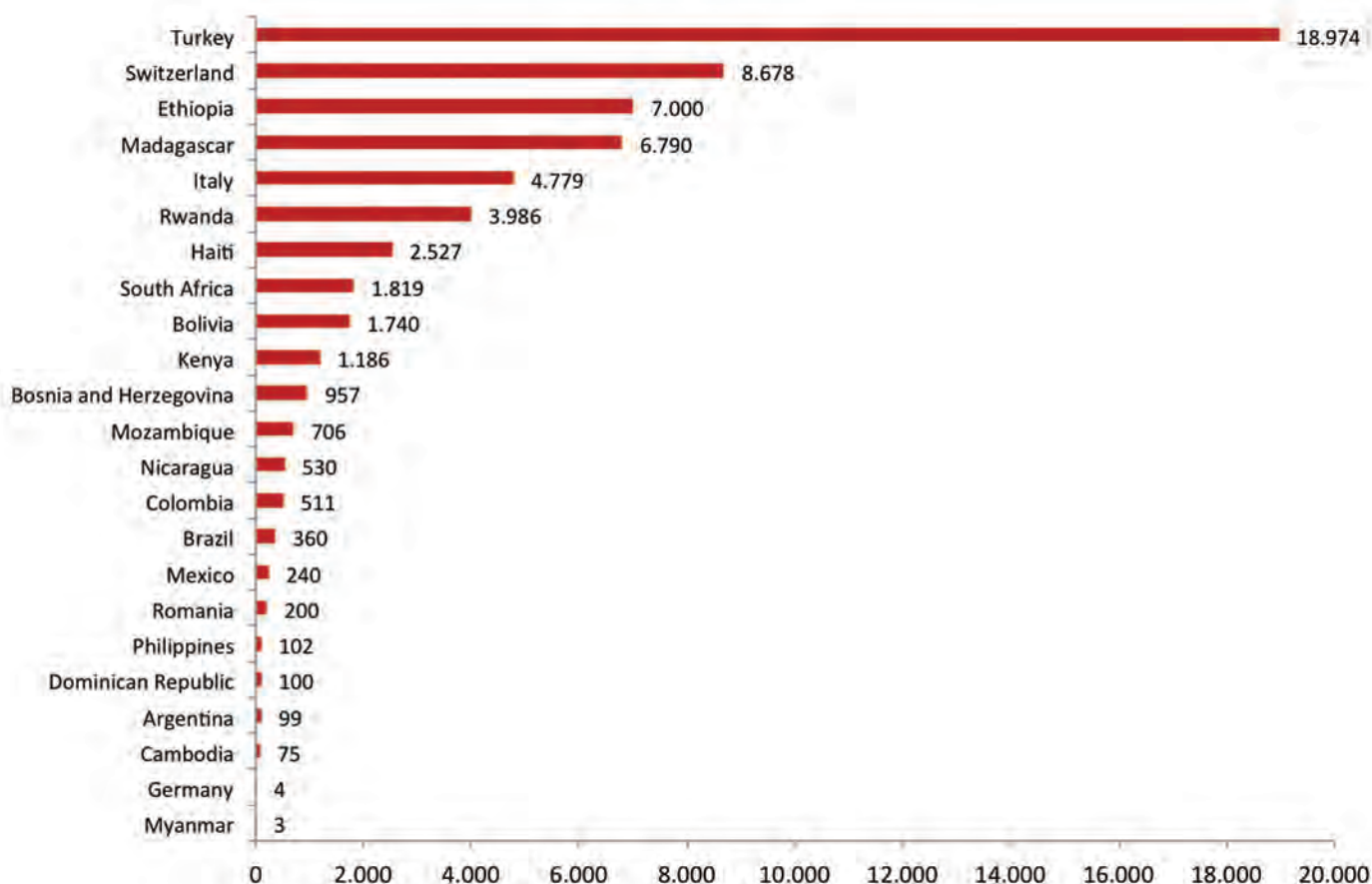
17 Festival, Tournée e Spettacoli
4 Interscambi

4° Settore

3 Strutture
2 Pulmini
2 Ricerche
3 Emergenze
2 Varie

BENEFICIARI DIRETTI PER PAESE DI PROGETTO, DONAZIONI 2011- 2016

Beneficiari diretti per Paese di Progetto
(Donazioni 2011-2016)



MAPPA DONAZIONI 2011-2016 SVIZZERA



BERNA

Fondation Théodora

LOCARNO

Mops_DanceSundrome

Fondation Théodora

GINEVRA

Dansehabile

Association Autisme Genève

Out of the Box

Fondation Art-Thérapie

WINTERTHUR

Fondation Art-Thérapie

LUGANO

Fondation Théodora

Danzabile

Fondation Art-Thérapie

MENDRISIO

Fondation Théodora

BELLINZONA

Fondation Théodora

SORENGO

Fondation Théodora

MERIDE

Giullari di Gulliver

MAPPA DONAZIONI 2011-2016 MONDO



ITALIA: AICCA, Amici di Luca, AUS Niguarda, Domus de Luna, Fondation Theodora, Un Cuore per Amico, Cascina Rossago, Ospedale e Università Tor Vergata, LAD Onlus, Save the Children Onlus **ARGENTINA:** Cre-Arte, Juventus Lyrica **BOLIVIA:** Solidar Suisse **BOSNIA-ERZEGOVINA:** Save the Children UK e IT **BRASILE:** CESVI, Penochao, Terre des Hommes Genève, Terre des Hommes Lausanne, Axé Italia **CAMBOGIA:** Aide et Action **COLOMBIA:** Pensarme, Canto Color y Fábula, Prometeo, Vientos culturales **REPUBBLICA DOMINICANA:** Oné Respé **ETIOPIA:** Fekat Circus



FRANCIA: Passerelle **GABON:** Fondation Albert Schweitzer **GERMANIA:** Giullari di Gulliver **HAITI:** Save the Children CH
KENYA: ConnectSwiss **MADAGASCAR:** Clowns sans Frontières **MESSICO:** Vientos Culturales **MOZAMBICO:** Interscambio
ASEM e Penochao **MYANMAR:** Clown sans Frontières **NEPAL:** GRT **NICARAGUA:** Eirene Suisse, Escuela de Comedia y
Mimo **FILIPPINE:** Apprentis d'Auteuil Suisse **ROMANIA:** Parada Italia **RUANDA:** Musicians without Borders **SUD AFRICA:**
Dance for All, Imbewu **TURCHIA:** TEGV, Fondation Theodora

RIEPILOGO COPARTNERSHIP 2011 - 2016

47'767 Beneficiari diretti, di cui

37'000 stimati (Fekat Circus e Barefeet Theatre.)

10'767 documentati

Distribuzione geografica

16 Paesi Sede dei Partner

17 Paesi di Progetto

Partnership

19 Partner

1 in Italia

18 all'Estero

17 in Arte & Sociale

2 in Arte & Salute

Arte e Sociale

41 Laboratori

Arte e Salute

1 Ospedali

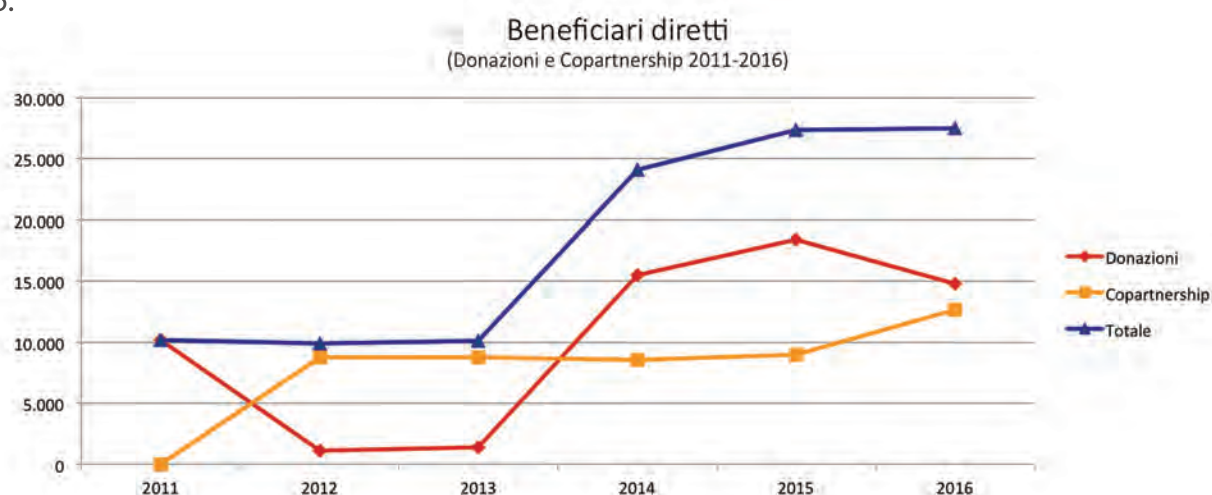
6 Laboratori

Arte e Sensibilizzazione

5 Festival, Tournée e Spettacoli

TOTALE BENEFICIARI DIRETTI 2011-2016


109'133 beneficiari diretti, stimati e documentati, delle Donazioni e Copartnership, tra il 2011 e il 2016.



RIEPILOGO UTILIZZAZIONE DEI FONDI 2011-2016

Ripartizione spese AMG 2011-2016*





**12. SINTESI DELLE
INIZIATIVE SOSTENUTE
DALLA FONDAZIONE A
PARTIRE DALLA SUA
COSTITUZIONE
(27 APRILE 2005)
FINO AL 31 DICEMBRE 2016**



Phare Ponleu Selpak

SETTORE ARTE E SOCIALE

208 laboratori d'arte, circo, danza, musica e teatro, rivolti a giovani in situazioni di estremo disagio sociale e realizzati nei centri d'accoglienza per giovani e immigrati, nelle periferie urbane degradate, nelle comunità e nei centri culturali per persone con disabilità fisiche e intellettuali e disturbi dello spettro autistico in

- Africa (Etiopia, Kenya, Mozambico, Rwanda, Senegal, Sud Africa e Zambia)
- America (Argentina, Bolivia, Brasile, Colombia, Guatemala, Messico, Nicaragua e Repubblica Dominicana)
- Asia (Cambogia, Filippine, Myanmar e Tailandia)
- Europa (Francia, Italia, Romania, Svizzera) e Turchia.

Nel 2008-2009, la Fondazione ha sostenuto l'edificazione della Casa Cultura di ASEM che ospita laboratori di teatro, musica e danza per i giovani più vulnerabili ed esclusi di Vilanculos (Mozambico).

SETTORE ARTE E SALUTE

23 ospedali hanno ricevuto il sostegno di Alta Mane per realizzare laboratori artistici o visite dei clown in corsia a beneficio dei giovani pazienti ricoverati per gravi malattie (tumori, cardiopatie, lesioni della colonna vertebrale, bulimia, anoressia, tra gli altri) in:

Africa

- Ospedale Pediatrico Black Lion di Addis Abeba (Etiopia);
- Ospedale Albert Schweitzer di Lambaréné (Gabon);
- WE-ACTx for Hope di Kigali (Ruanda).



Europa

Svizzera: Hôpitaux Universitaires di Ginevra (HUG), Inselspital di Berna, Civico di Lugano, Beata Vergine di Mendrisio, La Carità di Locarno, San Giovanni di Bellinzona, OTAF di Sorengo, Ospedale Regionale di Lugano, Ospedale di Winterthur;

Italia: Istituto Tumori di Milano, Ospedale San Gerardo di Monza, Ospedale Pausillipon di Napoli, Policlinico San Donato Milanese a Milano, Policlinico Federico II di Napoli, Policlinico Umberto I e Ospedale Bambino Gesù, entrambi di Roma, Centro Spazio Vita dell'Ospedale Niguarda di Milano.

Turchia: Ospedali Çapa a Istanbul e Hacettepe ad Ankara .

A questi si aggiungono i laboratori d'arte realizzati presso la Casa dei Risvegli dell'Ospedale Bellaria di Bologna, la Cascina Rossago di Pavia, il Centro Esagramma di Milano e l'Art Factory di Dynamo Camp a Limestre (Italia), oltre alle lezioni individuali di pianoforte, clarinetto e solfeggio presso l'istituto specializzato del Polo Autismo di Ginevra (Svizzera).

La Fondazione ha sostenuto anche la costruzione di:

un'aula dedicata a un laboratorio d'arte, all'interno del Centro Polifunzionale Spazio Vita, collegato all'unità spinale dell'Ospedale Niguarda di Milano (Italia).

uno spazio polifunzionale di 748 m² dove i giovani pazienti, ricoverati presso i Reparti di Ematologia e Oncologia Pediatrica del Policlinico di Catania (Italia), potranno partecipare ad attività artistiche e creative.

SENSIBILIZZAZIONE (TOUR, FESTIVAL, CONCERTI E SPETTACOLI)



- Biennale di Arti Inclusive Out of the Box 2015 e 2017 a Ginevra (Svizzera).
- Primo Festival di Circo Africano ad Addis Abeba (Etiopia), coordinato da Fekat Circus nel 2015.
- Festival Internazionale di Poesia di Medellín (Colombia), organizzato da Prometeo e sostenuto dalla Fondazione dal 2014.
- Festival Orme 2014, 2015, 2016 e 2017 organizzato da Danzabile a Lugano (Svizzera).
- Spettacoli "Una Opera da tre soldi" e "Granelli di Tempo", realizzati da Danz'Abile tra il 2013 e il 2015 (Svizzera).
- 4 rappresentazioni dell'opera Carmen che ha coinvolto bambini e giovani coristi in condizioni sociali svantaggiate. Gli spettacoli sono stati organizzati da Juventus Lyrica a Buenos Aires (Argentina) nel 2015.
- Spettacoli-discussione di Clowns Sans Frontières nei campi profughi al confine tra la Thailandia e il Myanmar e in Madagascar.
- 7 incontri di formazione e sensibilizzazione che hanno affrontato vari temi legati alla salute, igiene generale e dentale, protezione dell'ambiente, sessualità, gravidanza in adolescenza e violenza domestica attraverso l'arte a Manguinhos, baraccopoli nel nord di Rio de Janeiro (Brasile) con CESVI.
- Spettacolo Parada-IS, realizzato dagli artisti di Fundatia Parada di Bucarest (Romania), combinando teatro e arte circense. Lo spettacolo è stato rappresentato a Milano e a Roma (Italia).
- Tournée in Svizzera e in Italia di un gruppo musicale, formato da 10 giovani emarginati, beneficiari di ASEM, provenienti dal Mozambico.
- Debutto di un gruppo di 20 giovani artisti (Juakali Drummers), provenienti dagli slum di Nairobi (Kenya), al Gran Teatro Boma della città.
- Study Tour degli stessi 20 giovani percussionisti (Juakali Drummers) al Festival Umbria Jazz 2009 di Perugia (Italia) e produzione di un video volto a documentare l'esperienza.
- Study Tour di 20 ragazzi del Projeto Axé al Festival Umbria Jazz 2010 di Perugia (Italia).
- Tournée e concerto in Italia di un gruppo di musica da camera, composto da 6 ragazzi del Projeto Axé, nell'ambito del Festival Internazionale del Cinema di Roma (Italia) del 2008. I ragazzi hanno suonato insieme alla famosa cantante italiana Fiorella Mannoia.
- Registrazione e produzione di 3'000 copie del CD musicale BandAxé, formato da 12 musicisti, ex ragazzi delle favelas di Salvador de Bahia (Brasile), del Projeto Axé.
- Spettacolo "La stagione senza parole" di Giullari di Gulliver e sua presentazione durante l'incontro, in Svizzera, di 23 giovani con handicap mentali e fisici provenienti dal Ticino, dalla Russia e dalla Germania.

OMBRE ONDE GIANTI

12 INTERSCAMBI

tra i partner della Fondazione che hanno potuto conoscere i rispettivi siti di progetto e creare iniziative artistiche comuni.

- 5 interscambi dal 2011 al 2016, nell'ambito del progetto "Teatro senza Frontiere", tra gli artisti di teatro dell'associazione ticinese Giullari di Gulliver, della compagnia teatrale russa Perspektiviyij e di quella tedesca BHH Sozialkontor a San Pietroburgo (Russia), Amburgo e Nieheim (Germania) e nel Canton Ticino (Svizzera).

- 2 interscambi tra gli operatori e i giovani beneficiari di AMREF (Kenya) e Projeto Axé (Brasile), due Partner di Alta Mane operanti in situazioni di estremo disagio giovanile nelle favelas di Salvador de Bahia e negli slums di Nairobi mediante laboratori artistici.

- 2 interscambi tra i rappresentanti di ASEM (Mozambico) e gli educatori di Pé No Chão e del Projeto Axé, questi ultimi provenienti rispettivamente da Recife e Salvador de Bahia (Brasile).

- 1 progetto di scambio culturale in Svizzera, organizzato da Cre-Arte, associazione argentina che offre a giovani in stato di forte disagio psico-fisico e sociale dei laboratori di teatro e musica. La tournée di Cre-Arte è stata sostenuta anche dalla Commission for Development Issues dell'Università di Zurigo e dal Teatro Hora, entrambi di Zurigo.

- 1 seminario (a Dresda, nel 2009, tra i rappresentanti della Rete Latino Americana di Arte e Trasformazione Sociale, un'organizzazione che mette in contatto più di 60 progetti d'arte nel sociale in America Latina con organizzazioni europee operanti nello stesso settore.

- 1 interscambio tra Vientos Culturales e PrometeoLari.ch in occasione del Festival Internazionale di Poesia di Medellín del 2015.

Per info e prenotazioni:

www.prometeolari.ch

Con il sostegno di:



atgabbes

25 CORSI DI FORMAZIONE

per educatori e operatori nel settore dell'arte educazione per estendere l'adozione di queste pratiche.

- 2 corsi di trasmissione della metodologia HEART (Healing and Education Through the Arts) (di base e avanzato) per gli insegnanti di 12 scuole nel sud-ovest di Haiti per aiutarli ad offrire sostegno psicosociale a 2'479 bambini colpiti dall'uragano Matthew attraverso attività artistiche. Il corso è stato organizzato da Save the Children Svizzera.
- 3 corsi di trasmissione della metodologia HEART (Healing and Education Through the Arts) per 59 insegnanti, pedagoghi, psicologi, assistenti sociali e insegnanti di sostegno di 14 scuole elementari, 1 asilo e 6 centri di accoglienza dei cantoni di Una-Sana e Posavina (Bosnia-Herzegovina). Il corso è stato organizzato da Save the Children UK.
- 5 corsi di formazione per 75 insegnanti, direttori scolastici e rappresentanti di ONG e amministrazioni pubbliche cambogiane affinché integrino, nelle lezioni, l'arte e il gioco, agevolando così il processo di apprendimento degli alunni disabili, stimolandone la creatività e facilitandone l'integrazione. Le sessioni sono state organizzate dalle organizzazioni cambogiane Rabbit School Organization e da Epic Arts e sostenute da Alta Mane attraverso l'organizzazione svizzera Aide et Action.
- 1 corso di formazione sull'arte circense offerto da Phare Ponleu Selpak a 2 formatrici, 11 assistenti e 50 altre giovani beneficiarie dell'associazione filippina Caméléon, vittime di violenze e abusi a Passi (Filippine) con la collaborazione di Apprentis d'Auteuil Svizzera.
- 3 corsi di formazione offerti da Musicians without Borders per permettere a 35 giovani nel campo profughi Mahama (Ruanda), 20 giovani a Kigali e 28 tirocinanti di una clinica e del principale ospedale di Kigali di utilizzare la musica con bambini rifugiati, sieropositivi o comunque in condizioni di profonda vulnerabilità.
- 1 formazione tecnico-musicale per i 13 giovani percussionisti del gruppo Slum Drummers delle periferie di Nairobi per offrire sostegno psicosociale attraverso la musica a 80 bambini di strada di Waithaka (Kenya). Partner: Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT).
- 4 seminari di formazione organizzati da Solidar Suisse per 16 mediatori socioculturali impegnati nella gestione dei gruppi di teatro, dei cine-club e dei centri culturali del progetto LanzArte in Bolivia.
- 1 corso di perfezionamento (Matriz das Artes) per 40 giovani percussionisti delle favelas di Salvador de Bahia (Brasile), aspiranti istruttori di percussioni per i bambini del Projeto Axé.
- 4 corsi di formazione sull'ArtEducazione del Projeto Axé, rivolti ad un totale di 200 operatori ed educatori impegnati in progetti che utilizzano l'arte nel sociale in Brasile.
- 1 formazione all'arte circense e al sostegno psicosociale per 6 giovani artisti di Fundatia Parada a beneficio di 150 bambini e giovani di strada di Bucarest (Romania), beneficiari delle attività dell'organizzazione.

AXE' ITALIA

Da aggiungere l'importante progetto strategico di sviluppo dell'Associazione Progetto Axé Italia Onlus, avviato e sostenuto dalla Fondation Alta Mane per una durata di 6 anni (2009-2015), finalizzato a implementare la raccolta fondi a favore del Projeto Axé in Brasile per consolidarne l'attività a favore dei giovani delle favelas di Salvador de Bahia e diffonderne la metodologia dell'ArtEducazione, fondata sulla Pedagogia del Desiderio, per estenderla anche a favore dei giovani a forte rischio sociale in Italia



RICERCA

- Ricerca triennale sugli effetti dell'arte-terapia negli adolescenti (11-18 anni) affetti da gravi disturbi alimentari (anoressia, bulimia e obesità), coordinata dalla Fondation Art-Thérapie di Ginevra (Svizzera) e che ha coinvolto 3 ospedali svizzeri: Ospedale regionale di Lugano, Ospedale Cantonale di Winterthur e HUG di Ginevra.

- Realizzazione di un laboratorio di terapia cellulare e sostegno al progetto sperimentale di ricerca scientifica svolto dal Dipartimento di Biopatologia e Diagnostica dell'Università Tor Vergata di Roma (Italia) volto a verificare la possibilità di utilizzo delle cellule staminali del cordone ombelicale nel trapianto di midollo in pazienti affetti da malattie del sangue (leucemie, linfomi, ecc...).



13. IL CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Il Consiglio di Fondazione è composto da:

Maria Teresa Scassellati Sforzolini - Presidente

Cataldo D'Andria - Vice-Presidente

Catherine Gamper Anne - Consigliere - Segretario

Alexandra Gelpke - Consigliere

Dante Razzano - Consigliere

I bilanci sono certificati da Deloitte S.A.

La Fondazione è iscritta presso il Registro di Commercio di Ginevra - N. 05300/2005

Esenzione fiscale n. 081.351.261 - 11/03/2009



14. NOTE LEGALI

COPYRIGHT: © Fondation Alta Mane

Nessuna immagine, elemento grafico o sonoro, simbolo, disegno, foto o testo, presente in questo report può essere utilizzato, riprodotto o pubblicato in nessuna forma e/o modo e/o circuito, né per intero né parzialmente, da terzi non espressamente e previamente autorizzati per iscritto dalla Fondazione.

Il materiale contenuto in questo sito, anche se di titolarità dei Partner della Fondazione, quali i marchi, loghi, immagini, suoni, testi, fotografie o video, vengono utilizzati in questo report solo a seguito di liberatoria e autorizzazione scritta da parte dei legittimi titolari e nel perseguimento degli scopi statutari della Fondazione, al solo scopo di informazione e divulgazione sociale, per finalità esclusivamente non profit. Ogni altro utilizzo è strettamente vietato e sanzionabile ai sensi delle normative nazionali e internazionali vigenti.

La Fondazione adotta ogni ragionevole cautela per assicurare che il materiale pubblicato in questo report sia pienamente conforme alle normative nazionali e internazionali in vigore. Nel caso in cui, nonostante le preliminari verifiche effettuate, dovessero esservi titolarità protette dal diritto d'autore o da altri diritti che, in piena buona fede, siano state pubblicate in questo report e ai fini suddetti, si pregano i titolari di prendere contatto con la Fondazione per l'eventuale rimozione del materiale.

Grafica: Paola Raguzzi - Studio Pinguino

**3 AVENUE DE MIREMONT
CH 1206 GENEVE SUISSE
TEL.: +41 (0)228398917
WWW.ALTAMANE.ORG
SECRETARIAT@ALTAMANE.ORG**



Dynamo Camp
Grafica: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma