

Rapport d'activité 2018





Table des Matières

LA FONDATION

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

APERÇU DE L'ANNEE 2018

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2018	10
Focus 2018 EMERGENCY SMILE MISSIONS	12

FICHES DES PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI

Art et social	16
Art et santé	22
Art et sensibilisation	25
Art et développement	26

FICHES DES PROJETS DONATIONS

Art et social	30
Art et développement	46

EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2018

Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention - Graphiques	54
Carte des projets	59
Récapitulatif des co-partnership	60
Récapitulatif des donations	61
Synthèses des initiatives soutenues par la Fondation entre 2005 et 2018	63
Notes légales	70





“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006



A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'éducation artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que: Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



Art et social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

Art et sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

Art et développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire.

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



l'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation;

la recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel;



les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

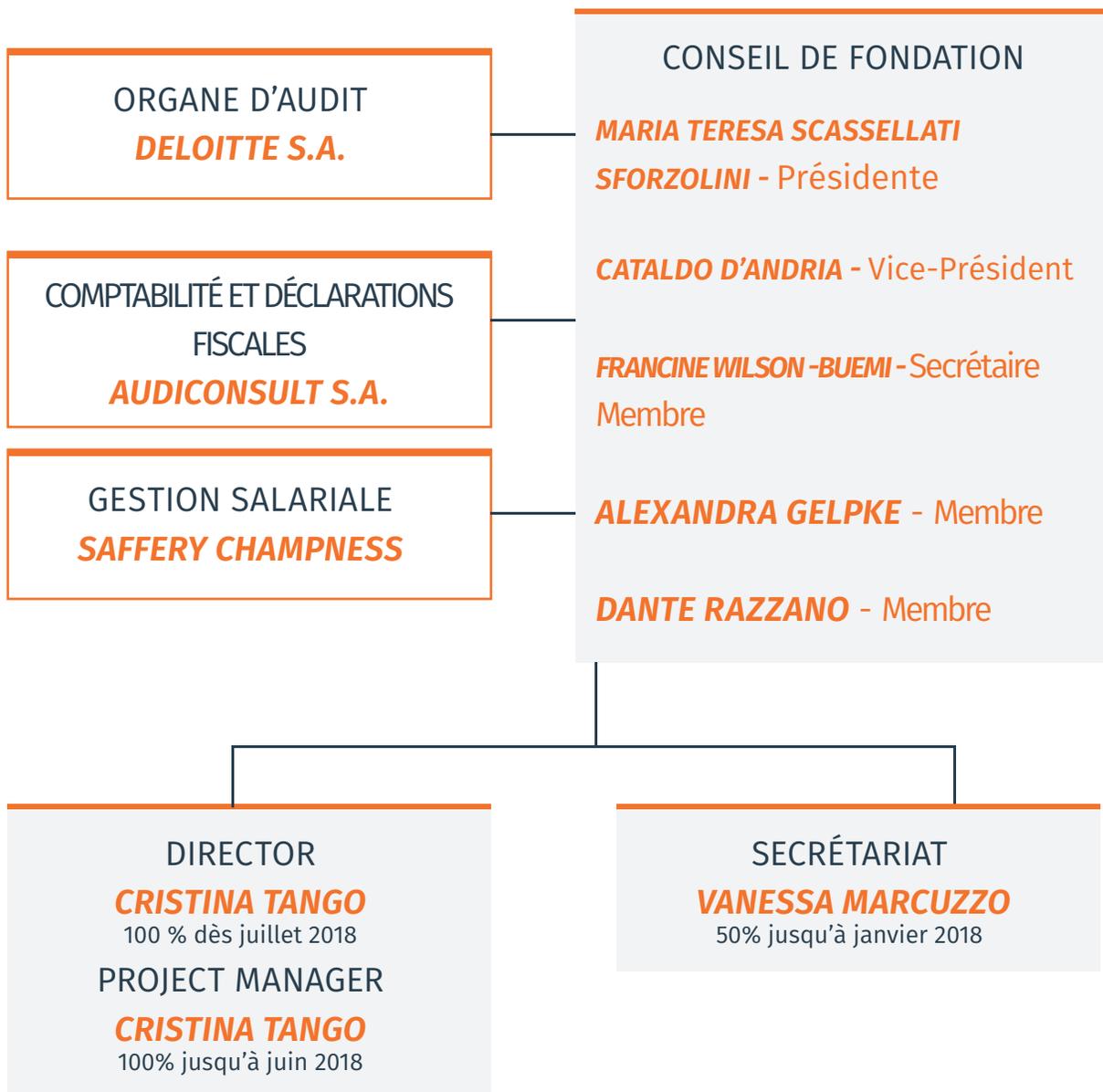
Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que:

- **Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies;**
- **La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre;**
- **L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé;**
- **L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la répliquabilité éventuelle du projet.**

Par ailleurs, depuis 2018, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation en 2017, et destiné à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

Organigramme



Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statutaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine social et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org



Aperçu de l'année 2018

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2018

Dans le courant de l'année 2018, dans le cadre du profond processus de renouvellement stratégique de la Fondation entamé en 2017, la Fondation a soutenu de nouveaux projets, dans de nouveaux domaines stratégiques, en Suisse et en Europe, et en même temps a consolidé les rapports avec Fondazione Alta Mane (AMI), grâce à la bonne réussite des accords en co-partnership. À cet égard, nous tenons à rappeler qu'il s'agit d'accords tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), en vertu desquels:

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte social, ou hospitalier, requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle future du Partenaire ;
- La Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans les situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation des jeunes souffrant de graves pathologies.

CO-PARTNERSHIP

Par le biais des co-partnership, en 2018, la Fondation a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà partenaires de Alta Mane, et notamment, entre autres, Barefeet Theatre (Zambie), Ecunhi (Argentine), Dynamo Camp (Italie), Fekat Circus (Éthiopie), Phare Ponleu Selpak (Cambodge) et Vientos Culturales (Mexique).

En bref, en 2018, la Fondation a soutenu 12 projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, dont 3 en Italie, 2 au Cambodge, et le reste en Argentine, Éthiopie, Jordanie, Mexique, Tanzanie et Zambie.

Photo page 10:

FEKAT CIRCUS, Éthiopie

Photo page 11:

MUSICIANS WITHOUT BORDERS, Rwanda



DONATIONS

ÉLABORATION ET RÉPLICABILITÉ DE NOUVELLES MÉTHODOLOGIES, BASÉES SUR L'ART, DANS LES CONTEXTES D'ÉMERGENCE MIGRATOIRE

Conformément aux nouvelles priorités stratégiques de Alta Mane destinées à accroître la diffusion de Best Practices ainsi qu'engendrer, sur le moyen et long terme, un éventuel impact systémique et à incrémenter les tranches de bénéficiaires potentiels également dans les contextes d'émergence migratoire, en 2018 la Fondation a consolidé son soutien à d'importantes organisations internationales qui interviennent également dans les contextes d'émergence humanitaire, telles que Save the Children Italia Onlus et Save the Children Switzerland pour la finalisation de la Phase III du Programme HEART (Healing and Education through the Arts) en Bosnie-Herzégovine ayant pour objectif l'institutionnalisation de la méthodologie HEART dans le pays entier et son intégration dans les programmes scolaires nationaux ; et à la Fondation Terre des hommes (Lausanne) pour la modélisation et l'implémentation, en Iraq et en Égypte, de la nouvelle méthodologie psychosociale, basée sur l'art, « The Art Kit », qui vise à offrir un soutien psychosocial aux enfants et aux jeunes on the move, qui sont victimes de traumatismes, d'abus et de violences.

RENOUVELLEMENTS STRATEGIQUES & PROJETS INTEGRES

En parallèle, la Fondation a renouvelé son soutien à deux organisations de renommée internationale, déjà partenaires de AMG, qui en 2018 ont focalisé leur intervention, de manière prioritaire, dans des contextes de crise migratoire et en faveur de mineurs migrants et réfugiés, accompagnés et non, en Europe, telles que Musicians without Borders pour le développement du Welcome Notes Europe, un nouveau Training Curriculum qui, grâce au pouvoir de la musique, vise à permettre aux mineurs non accompagnés d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ; et RED NOSES Clowndoctors International (RNI), pour la réalisation de deux Emergency Smile Missions, en Ukraine et en Grèce (Lesbos), faisant partie du programme novateur de Healthcare Clowning destiné, tout particulièrement, aux enfants qui doivent faire face aux dramatiques contextes d'émergence et de post-émergence humanitaire (voir Focus 2018).

AUTRES DONATIONS

En plus des organisations mentionnées plus haut, en 2018, Alta Mane a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà Partenaires de la Fondation. Entre autres, en Suisse : Fondation Apprentis d'Auteuil (FAAI) ; MOPS_DanceSyndrome et Save the Children Switzerland ; Musicians without Borders au Rwanda ; Canto, Color y Fábula et Pensarme, la fundación en

Colombie ; TEGV en Turquie ; Cape Town Opera et Dance for All en Afrique du Sud ; Epic Arts au Cambodge, et LAD Onlus en Italie.

NOUVELLES DONATIONS

Par ailleurs, la Fondation a entamé des nouvelles collaborations avec d'autres organisations qui, œuvrant toujours en faveur de jeunes en situation de vulnérabilité, développent des initiatives artistiques, telles que: Fondation Mission Bambini Switzerland et Krousar Thmey en Suisse, et MusicWorks en Afrique du Sud.

En bref, 22 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 6 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Locarno, Lugano, Ticino, Vaud et Zürich) et 11 basés à l'étranger (Autriche, Colombie, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Afrique du Sud et Turquie).

Les graphiques à la page 56 montrent plus clairement la répartition par zone géographique, typologie (projets en co-partnership ou donations simples) et secteur (art et social, art et santé, art et développement, art et sensibilisation) du soutien octroyé par la Fondation en 2018.



Focus 2018

Emergency Smile Missions 2018

“The work you do is just as important for the target group as the work we do on the ground. Just one performance has a huge impact on refugees and migrants. It changes something, intangible but still real”.

The International Federation of Red Cross and Red Crescent Societies (IFRC)



En 2018, Alta Mane a soutenu RED NOSES Clowndoctors International (RNI) dans le cadre de deux missions de Healthcare Clowning, en Ukraine et à Lesbos, destinées à différents groupes de population en transit et, en priorité, aux mineurs on the move. Ce type de soutien répond, en partie, au renouvellement

stratégique de Alta Mane, visant à soutenir des projets générant, à moyen et long terme, un éventuel impact systémique et, parallèlement, au transfert de compétences et de connaissances (skills) à différents stakeholders, également dans différents contextes d'urgence humanitaire. D'autre part, ces modalités de mission ont amené la Fondation à identifier un type d'intervention intégrée et novatrice lui permettant de répondre de manière ciblée aux besoins toujours plus variés d'une société en mutation et de faire face, de manière opportune, aux nouvelles urgences migratoires en Europe.

“Emergency Smile” est un programme international novateur de Healthcare Clowning que RNI développe depuis 2013, en collaboration avec des partenaires reconnus au niveau international qui opèrent on the field, dans différents pays du monde touchés par des crises, des catastrophes naturelles, ou devant faire face à une émergence migratoire, pour offrir un soutien psychosocial aux diverses populations en transit et, in primis, aux mineurs. Les missions, adaptées à l'âge et aux besoins spécifiques des enfants, associent diverses activités de clowning classique et de Healthcare Clowning qui leur offre l'opportunité de retrouver des moments de joie et de bonheur, d'atténuer les sentiments d'insécurité et de détresse et ainsi d'entamer un parcours de résilience post-traumatique. En outre, RNI utilise, dans ses Emergency Smile Missions, une approche intégrée qui s'adresse également aux opérateurs humanitaires (personnel médical, assistants sociaux, psychologues, etc..) et aux bénévoles qui, quotidiennement, interviennent sur la Frontline, organisant des Humour Workshops destinés à leur apprendre à utiliser le “Humour” comme instrument de communication non-verbale

LES EMERGENCY SMILE MISSIONS EN CHIFFRES :

1671 MINEURS bénéficiaires des activités de Healthcare Clowning

851 SPECTATEURS ayant participé aux Circus Smile Shows

69 OPÉRATEURS ET BÉNÉVOLES ayant participé aux Humour Workshops

29 CLOWN-DOCTEURS ayant participé à l'atelier artistique de Healthcare Clowning

4 HUMOUR WORKSHOP & 1 ATELIER ARTISTIQUE de Healthcare Clowning

4 CIRCUS SMILE SHOWS & VISITES hospitalières

Photo Geli Goldmann

pour interagir avec les bénéficiaires.

Les Emergency Smile Missions sont dirigées par une équipe internationale multidisciplinaire de clown-docteurs formés de manière appropriée, conformément à un programme précis de RNI et à une formation annuelle, "The Special Emergency Smile Training", qui les prépare à intervenir dans des situations de crise et d'émergence humanitaire. Chaque mission se termine par un Debriefing qui permet aux clown-docteurs de faire le point et de réfléchir aux expériences vécues, de partager les Lessons Learnt et, si nécessaire, de recourir à une consultation psychologique. En outre, toutes les missions sont soumises à un processus de Monitoring & Evaluation, élaboré par RNI, sur la base d'une méthodologie de récolte de données triangulaires (clown-docteurs, Head of Mission et bénéficiaires directs), visant à évaluer l'impact qualitatif sur les bénéficiaires (mineurs et opérateurs humanitaires), ainsi que l'efficacité, la durabilité et la répliquabilité du programme sur le long terme

De 2013 à ce jour, RNI a organisé 23 missions dans 7 pays (Biélorussie, Cameroun, Jordanie, Grèce, Kirghizistan, Sierra Leone et Ukraine), touchant un total de 12'550 bénéficiaires.

MISSIONS SOUTENUES PAR AMG

Ukraine

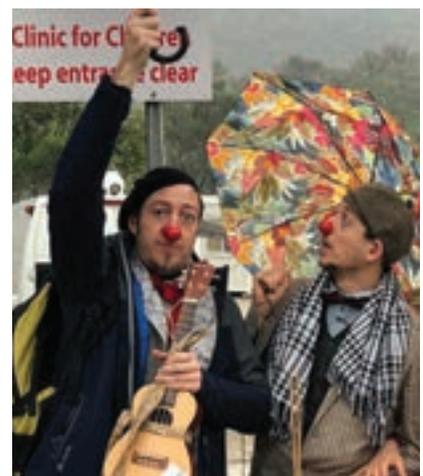
Depuis 2014, l'Ukraine de l'Est est le théâtre d'un dramatique conflit armé durant lequel, les détentions arbitraires, les sévères restrictions à la liberté d'expression et le manque d'infrastructures médico-hospitalières ont un fort impact sur la population, et en particulier sur les enfants. La grande insécurité et le manque de corridors humanitaires ont obligé des milliers de personnes à quitter leurs foyers et à chercher refuge dans des camps d'accueil pour les IDPs (Internal Displaced People), dans les zones plus sûres de l'Ukraine centrale et occidentale. Pour répondre à cette urgence, RNI a organisé, en collaboration avec la Ukrainian Red Cross Society (URCS), une Emergency Smile Mission de 4 semaines, dans divers centres d'accueil et hôpitaux de la région de Kiev; certains centres de réhabilitation pour enfants en situation de handicap physiques et une Special Needs School de Bila Tserkva, touchant ainsi un total de **287 mineurs** et transférant les skills du Healthcare Clowning à **56 opérateurs humanitaires et bénévoles de la URCS**, et à **29 clown-docteurs de 5 organisations locales**.



"[The RED NOSES Clowns'] assistance is an invaluable contribution to the development of psychosocial activities by the Ukrainian Red Cross Society and certainly a tangible support in the dissemination of information about methods and forms of psychosocial support. Thanks to the received good expertise, the URCS will be able to achieve great results in improving the welfare of the beneficiaries affected by the crisis". (Ukrainian Red Cross Society)

Grèce

En raison de l'augmentation continue du nombre de migrants et réfugiés sur l'île de Lesbos (Grèce), la situation dans le camp de Moria est en train de sombrer dans le chaos, avec des troubles constants, des épisodes de violences sexuelles et une aggravation de la situation psychologique de milliers de personnes enfermées dans le camp, dont 3'000 sont mineurs. Afin de faire face rapidement au caractère dramatique de cette crise humanitaire, RNI a mené, en collaboration avec Médecins Sans Frontières Greece (MSF) et l'ONG RefugeeForRefugees, une mission d'urgence de 2 semaines sur l'île de Lesbos, dans le Camp de Moria (dans la zone de Olive Grove au centre médical de MSF); le Camp de Kara Tepe (en collaboration avec RefugeeForRefugees) et la Gekko Kids School (Mytilène), une école fréquentée exclusivement par des mineurs réfugiés non accompagnés, atteignant un total de **1'330 mineurs**, et transférant les skills de l'Healthcare Clowning à **13 opérateurs humanitaires** et bénévoles de RefugeeForRefugees qui ont participé au Humour Workshop.



"The work [RED NOSES Clowns] do here is so important. These children desperately need positive images in their life in order to become psychologically healthy and be able to contribute in a good way wherever they end up". (The manager of the Kara Tepe Camp)

Objectifs atteints par les Emergency Smile Missions

Les deux missions en Ukraine et à Lesbos ont contribué à:

Donner aux enfants, migrants et réfugiés, l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis ainsi que leurs sentiments de manière positive, leur permettant ainsi d'initier un parcours de résilience post-traumatique ;

Améliorer le bien-être émotionnel des enfants malades et/ou en situation de handicap, réduire leur anxiété et renforcer leurs mécanismes d'adaptation;

Transmettre les Skills du Healthcare Clowning aux opérateurs humanitaires pour améliorer leur bien-être psychosocial et réduire le stress lié à un quotidien d'émergence humanitaire;

Renforcer la Capacity Building des organisations locales de Healthcare Clowning pour multiplier l'impact sur les bénéficiaires;

Implémenter de manière efficace une approche systémique basée sur les interventions artistiques des clown-docteurs et sur une assistance/accompagnement psychosocial, dans un contexte d'émergence humanitaire et de crise migratoire;

Donner une certaine autonomie aux opérateurs humanitaires locaux pour la répliquabilité et la durabilité du programme sur le long terme.





Fiches projets en
co-partnership avec AMI

ART ET SOCIAL

Asociación amigos del ECuNHi

Carpa Abierta

Objectifs

Transformer un lieu de torture et de mort (l'ex ESMA, le plus grand centre de détention clandestine en Argentine durant la dernière dictature) en espace artistico-culturel où promouvoir l'art et la vie des jeunes ainsi que l'inclusion sociale des enfants des deux communautés marginalisées de Buenos Aires et des quartiers limitrophes.

Bénéficiaires

40 enfants âgés de 6 à 15 ans en situation de vulnérabilité de la communauté d'Independencia et Loyola (Buenos Aires).

Activités

ECuNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos) est un espace artistique-culturel créé par les Mères de la Plaza de Mayo dans les locaux de l'ex ESMA (Espacio Memoria y Derechos Humanos). Pendant la dernière dictature, ce lieu fut le plus grand centre de détention clandestine en Argentine. Amigos del ECuNHI a transformé un ancien lieu de torture et de mort en espace qui promeut l'art et la vie, un centre culturel où se réalisent des spectacles et des laboratoires artistiques pour adultes et enfants.

En 2018, le laboratoire de cirque social Carpa Abierta s'est développé, en partie, à l'intérieur de cet espace et, en partie, dans les communautés marginalisées. Le cirque est une expression artistique inclusive favorisant le développement des capacités physiques, artistiques et sociales et promouvant l'identité de groupe, le respect, la discipline, le renforcement de l'estime et l'acceptation de soi, des autres et des différences. Le projet utilise le cirque pour permettre aux enfants les plus vulnérables de vivre l'expérience transformative de la vie en groupe, de créer un spectacle, d'être applaudis. Cette expérience leur permet de se penser et de s'imaginer dans un autre contexte social, protagonistes d'un futur meilleur. Le projet a prévu la réalisation de laboratoires hebdomadaires de cirque social dans deux communautés marginalisées de la province de Buenos Aires. Toutes les deux semaines, il a été organisé un laboratoire conjoint des bénéficiaires des deux communautés, ce qui a permis de réaliser la mise en scène d'un spectacle, présenté au grand public dans le Centre ECuNHI. En 2018, le spectacle a été réalisé sous la direction de Cesar Brie, cinéaste de renommée internationale, et reproduit dans différents théâtres de Buenos Aires.

Partenaire

Organisation établie en 2011 pour promouvoir et soutenir le Centre Culturel EcuNhi dans la réalisation et le développement d'activités culturelles, sociales, de recherche, l'organisation d'événements, la diffusion des initiatives et d'éventuelles publications. Amigos del ECuNHI est soutenu par AMI et AMG depuis 2016.



Barefeet Theatre

Sentiers

Objectifs

Utiliser le théâtre comme un puissant instrument d'intervention qui permet aux enfants et jeunes de Zambie de s'exprimer ; sensibiliser la communauté sur l'importance de l'accès à l'éducation des enfants vulnérables, mettant ainsi fin à la stigmatisation sociale toujours présente envers les enfants des rues, les enfants en situation de handicap et les personnes séropositives.

Bénéficiaires

- 390 enfants et jeunes vulnérables en provenance des communautés marginalisées de Lusaka et autres 2 districts (Kitwe et Kabwe) qui ont participé aux laboratoires et aux performances ;
- 445 enfants des rues ;
- Le public du Barefeet Youth Art Festival.

Activités

Le Barefeet Theatre adopte une approche multidimensionnelle axée sur différents langages artistiques (théâtre, musique, danse), le soutien psychosocial, la créativité et l'expression de soi-même (la méthodologie « Participatory Process Performance ») afin d'aborder des thèmes et des sujets qui interpellent les jeunes participants les aidant à partager leurs soucis et ainsi répondre aux besoins des enfants vulnérables des communautés marginales de deux districts de Zambie (Kitwe et Kabwe). En 2018, le soutien de AMI en partenariat avec AMG, a permis la réalisation de laboratoires artistiques dans des centres d'accueil situés dans des communes marginalisées au bénéfice d'enfants des rues et d'enfants et jeunes en situation de vulnérabilité. Ces laboratoires ont abouti à la production d'un spectacle présenté par les jeunes dans leurs communautés d'appartenance (dans des espaces publics tels que les marchés, les places) et dans le cadre du Barefeet Youth Art Festival à Lusaka.

Par ailleurs, le projet a également prévu la réalisation d'activités de rue ce qui a permis de dialoguer avec les enfants des rues, d'identifier leurs principaux soucis et de trouver ainsi des solutions à leurs besoins (réinsertion familiale ou accueil dans des centres de réhabilitation). Dans le cadre du Barefeet Youth Art Festival, tous les groupes qui collaborent avec Barefeet ont eu l'occasion de présenter les performances réalisées durant les laboratoires. Ce fut une occasion unique pour les enfants et les jeunes de la communauté de s'exhiber devant un plus grand public, sur une plateforme nationale et avec des artistes internationaux en provenance du monde entier. Cette participation leur a également permis de s'inspirer de modèles de comportement positifs et de partager l'enthousiasme de la performance.

Partenaire

Organisation établie en 2006 par d'ex-enfants des rues comme réponse à la vulnérabilité des jeunes vivant dans la rue en Zambie. Barefeet utilise le théâtre, les jeux et la créativité afin de donner aux enfants en situation de vulnérabilité en Zambie la possibilité d'aspirer à une vie meilleure. Barefeet est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.



ART ET SOCIAL

Cefa Onlus

Be P-Art!

Objectifs

Développer les habiletés expressives et valoriser le potentiel artistique des élèves, avec ou sans handicap, de 7 écoles primaires de Dar es Salaam (Tanzanie) ; sensibiliser sur la thématique du handicap.

Bénéficiaires

- Environ 400 jeunes en situation de handicap de Dar es Salaam, élèves de 7 écoles primaires ;
- Le public de l'exposition photographique réalisée dans les écoles primaires et la galerie d'art contemporain « Vijana Gallery » à Dar es Salaam.

Activités

Le projet prévoit la réalisation d'ateliers de photographie dans 7 écoles primaires de Dar Es Salaam où, en 2017, dans le cadre du projet ALL INCLUSIVE réalisé par CEFA avec le soutien de l'Agenzia italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, des clubs d'étudiants ont été créés pour favoriser l'inclusion scolaire des enfants en situation de handicap. Grâce aux ateliers de photographie basés sur le format « The dark sight of the photography », les jeunes élèves, et plus particulièrement ceux en situation de handicap, ont la possibilité de montrer leur vision du monde et de raconter leur propre vécu. A la fin des ateliers, une exposition photographique itinérante sera organisée entre les écoles et dans la galerie d'art Vijana Gallery.

Pour des raisons contingentes en Tanzanie, la phase opérationnelle du projet a été reportée à 2019.

Partenaire

Organisation non-gouvernementale établie en 1972 à Bologne qui œuvre dans le domaine de la coopération internationale, et plus particulièrement dans le secteur de l'agriculture. Depuis 2009, CEFA œuvre également en faveur de la formation et de l'inclusion socio-économique des personnes en situation de vulnérabilité (adultes et enfants) par le biais de langages artistiques (photographie, théâtre, danse, arts et musique). CEFA est soutenue par AMI et AMG depuis 2018.

M'Lop Tapang

L'Art au service des enfants et des jeunes défavorisés

Objectifs

Favoriser l'indépendance et l'estime de soi d'enfants en conditions d'extrême vulnérabilité au Cambodge, à travers des laboratoires de musique, les arts du cirque et des danses traditionnelles auprès du Centre d'Art de M'Lop Tapang à Sihanoukville.

Bénéficiaires

445 enfants et jeunes cambodgiens, âgés de 10 à 22 ans, en conditions d'extrême vulnérabilité, dont la plupart sont des enfants des rues, des enfants victimes de violence et d'abus, des enfants malades et victimes de la drogue, et des enfants à risque d'isolement social et de discriminations.

Activités

Depuis 2003, M'Lop Tapang œuvre en faveur des enfants des rues de Sihanoukville, l'une des principales destinations touristiques de la côte méridionale du Cambodge. Dès sa création, l'art et la musique articulent les différentes activités de l'organisation lui permettant d'avoir un premier contact et de dialoguer avec les enfants des rues, de promouvoir l'estime de soi et de les aider à surmonter les événements traumatiques de leur passé. Depuis janvier 2016, M'Lop Tapang a inauguré un nouveau Centre d'Art où elle offre gratuitement des activités artistiques à plus de 400 enfants et jeunes en situation de vulnérabilité sociale. En 2018, le projet a prévu la réalisation du laboratoire de musique permettant aux enfants d'apprendre à chanter et à jouer de la guitare, du clavier et des percussions ; du laboratoire des arts du cirque et d'acrobaties (arts aériens, jonglerie, clownerie et monocycle) ainsi que du laboratoire de danse, incluant également l'enseignement de danses populaires cambodgiennes, ce qui permet de transmettre cet art traditionnel aux générations futures.

Partenaire

Établie en 2003 pour soutenir les enfants des rues de Sihanoukville, M'Lop Tapang vient aujourd'hui en aide à plus de 400 enfants et jeunes et à 1'500 familles dans neuf centres spécialisés de la région de Sihanoukville. Ces centres sont destinés à leur offrir un hébergement ainsi qu'à favoriser leur accès aux soins médicaux, à l'éducation ainsi qu'à des cours d'art et des activités sportives, tout en mettant à disposition des familles des services de conseil, de soutien et de protection contre tout type d'abus. M'Lop Tapang est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.



ART ET SOCIAL

Phare Ponleu Selpak

Visual and Applied Art school

Objectifs

Permettre aux jeunes bénéficiaires de renforcer leur créativité et d'entamer une carrière professionnelle dans les secteurs du Graphic Design, Web Design, illustration et animation 2D, qui sont en plein essor au Cambodge.

Bénéficiaires

296 enfants et jeunes démunis et victimes de violence et d'abus en provenance de la zone rurale de Battambang.

Activités

L'idée de Phare Ponleu Selpak - PPS (« la luminosité des arts ») est née en 1986 de neuf jeunes réfugiés cambodgiens ayant participé à un cours de dessin dans le camp de réfugiés « Site 2 » à la frontière avec la Thaïlande. Une fois rentrés dans leur pays d'origine, à la fin du terrible régime des Khmers rouges, ils ont créé l'association PPS afin d'aider les enfants à exprimer et à surmonter le traumatisme de la guerre à travers l'art et de concourir à la reconstruction de leur pays par la réhabilitation et la reconnaissance de l'art et de la culture Khmers. Aujourd'hui le campus de PPS à Battambang compte des écoles d'art de grande renommée (arts du cirque, théâtre, danse, musique, arts visuels) ainsi que des écoles gouvernementales accueillant 900 enfants, des crèches, des structures abritant des services sociaux destinés aux enfants et aux jeunes défavorisés. En 2018, le projet soutenu par AMI/AMG a prévu la consolidation de la Visual and Applied Art School (VAAS), établie en 1994. Dans le nouveau siège, inauguré au mois de novembre 2015, la VAAS offre des cours professionnels gratuits d'une durée de trois ans à des étudiants majeurs de 16 ans ayant terminé l'école secondaire. La première année est dédiée à l'enseignement des fondamentaux des arts visuels et appliqués ; les deuxième et troisième années sont dédiées au Graphic Design, au Web Design, à l'illustration et à l'animation 2D. Durant la troisième année, les étudiants ont l'opportunité de faire un stage dans l'une des 35 entreprises sélectionnées par PPS avec l'aide d'un Job Facilitator qui les aide à tisser des relations avec les professionnels du secteur et à renforcer leurs compétences communicatives. L'École d'Art organise également des cours d'art gratuits pour les enfants de l'école maternelle, primaire et secondaire en tant qu'activité extra-scolaire ayant pour objectif de les aider à développer leur concentration, leur habiletés communicatives ainsi qu'une pensée créative.

Partenaire

Association établie en 1994 pour contribuer à la reconstruction du Cambodge par l'action sociale et, plus particulièrement, par l'art et la culture Khmers. Elle offre des cours dans différentes disciplines artistiques, telles que les arts du cirque, la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse. Phare Ponleu Selpak est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.



Vientos Culturales

Art au soleil et au vent

Objectifs

Réalisation de laboratoires artistiques dans les rues des quartiers défavorisés (colonias) de la ville de Tuxtla Gutiérrez, au Chiapas (Mexique) afin de favoriser le développement des habiletés, de l'intelligence et de la créativité des enfants qui se trouvent dans des conditions d'extrême vulnérabilité.

Bénéficiaires

218 enfants âgés de 6 à 14 ans en provenance de 3 colonias marginalisées de Tuxtla Gutiérrez et vivant dans des conditions d'extrême vulnérabilité (alcoolisme des parents, violence et pauvreté).

Activités

Le projet « Art au soleil et au vent » tire son nom des laboratoires réalisés en plein air dans les colonias de Tuxtla Gutiérrez. C'est ainsi que Vientos Culturales touche les jeunes les plus marginalisés et vulnérables, en amenant l'art directement dans les rues dans lesquelles ils habitent et en réalisant des activités artistiques variées « au soleil et au vent ».

En 2018, le projet a prévu la réalisation de laboratoires hebdomadaires (un laboratoire d'environ 3 heures par semaine dans chaque colonia, les après-midi) qui, portant sur des thématiques spécifiques (environnement, santé, science, art, traditions), ont permis aux enfants et aux jeunes de réfléchir, à travers l'art, sur des sujets les intéressant. Durant les laboratoires différentes pratiques artistiques ont été employées : nouvelles, illustrations, improvisations, vidéos, collage, dessin, peinture, papier mâché, le tout se terminant par une chanson et une réflexion de la part des enfants. Par ailleurs, une fois par mois, Vientos Culturales a organisé, en collaboration avec les parents et les adultes, des activités artistiques dans les colonias engagées dans le projet, afin de nettoyer et égayé la communauté (peintures murales, diverses signalétiques). A la fin de chaque semestre, les œuvres artistiques réalisées durant les laboratoires ont été présentées devant la communauté dans le cadre d'événements théâtraux et d'expositions, avec la participation d'artistes locaux.

Partenaire

Association établie en 1996 à Tuxtla Gutiérrez pour stimuler, à travers les arts, les enfants et les jeunes vulnérables vivant dans l'État du Chiapas, au Mexique. Toutes les activités se focalisent sur le développement personnel des enfants et des jeunes afin d'encourager leur créativité, d'étendre leurs connaissances, de stimuler leur pensée critique et de promouvoir des valeurs positives. Vientos Culturales est soutenu par AMI et AMG depuis 2015.



ART ET SANTÉ

Dear Onlus

HanaHana- Robo&Bobo Edition

Objectifs

Offrir aux jeunes patients hospitalisés une expérience culturelle de haut niveau ; améliorer l'offre formative destinée aux patients pré-adolescents et adolescents, leur donnant l'opportunité de se confronter à des réalités stimulantes et créatives ; imaginer de nouvelles formes de fruition et de circulation des œuvres d'art à l'intérieur et en dehors des lieux de soin.

Bénéficiaires

12 jeunes patients, pré-adolescents et adolescents, en Day-Hospital et en convalescence hospitalisés auprès de l'Unité d'Oncohématologie Pédiatrique de l'Hôpital Regina Margherita de Turin.

Activités

Dear est une organisation sans but lucratif qui, depuis 2016, s'engage en faveur de l'humanisation des milieux hospitaliers et des lieux de soin à travers des projets créatifs. Depuis 2016, elle développe le projet Robo&Bobo, un parcours novateur de didactique expérimentale dans le domaine de la programmation, la Digital Fabrication, l'électronique et le graphisme digital, conçu pour rapprocher les jeunes pré-adolescents et adolescents des nouvelles technologies.

En 2018, le projet HanaHana- Robo&Bobo Edition a eu pour objectif de développer l'œuvre, lauréate de nombreux prix, HanaHana, de l'artiste suisse Mélodie Mousset, au format réalité virtuelle, dans l'Unité d'Oncohématologie Pédiatrique de l'Hôpital Regina Margherita de Turin. L'œuvre a été réalisée au cours d'un cycle de laboratoires durant lesquels de jeunes patients hospitalisés ont participé directement à la création de l'œuvre au format réalité virtuelle. Les pré-adolescents et les adolescents sont, en effet, très souvent exclus des activités organisées dans les unités car dans la plupart des cas elles sont adressées aux patients les plus jeunes. Les laboratoires artistiques ont offert aux jeunes patients l'opportunité de transformer l'expérience négative de l'hospitalisation en occasion pour améliorer l'expression de leur créativité personnelle et se rapprocher des nouvelles technologies. Les activités ont inclus la conception de l'œuvre interactive avec la collaboration directe de l'artiste, la formation d'opérateurs (deux opérateurs professionnels et deux bénévoles) et la réalisation de laboratoires dans l'hôpital. Une fois achevée, l'œuvre a été présentée au grand public dans le cadre de la Settimana dell'Arte torinese (novembre 2018), tandis que le parcours de didactique expérimentale est resté dans l'hôpital pour que l'expérience puisse être continuée et répliquée.

Partenaire

Organisation sans but lucratif établie en 2016 ayant pour but d'humaniser les milieux hospitaliers et des lieux de soin à travers des projets créatifs et l'alphabétisation dans les domaines du design, de l'électronique et de la programmation à travers des parcours de didactique expérimentale adressés aux adolescents et pré-adolescents (âgés de 11 à 18 ans) ayant des maladies onco-hématologiques. Dear est soutenue de AMI et AMG depuis 2018.



Dynamo Camp

Dynamo Art Factory

Objectifs

Permettre aux enfants malades d'exprimer leurs peurs et leurs émotions de manière créative et positive dans des laboratoires artistiques durant lesquels ils éprouvent une joie immédiate et une gratification intense par la création d'œuvres d'art. Élargir et consolider les connaissances de l'art contemporain expérimentées dans le Camp en emmenant l'Art Factory dans les plus importants musées italiens et permettre aux jeunes et aux familles d'entrer en contact avec les plus grandes expositions nationales.

Bénéficiaires

- 758 enfants et jeunes âgés de 6 à 17 ans atteints de différentes pathologies, dans le Dynamo Camp ;
- 55 enfants et jeunes dans les musées.

Activités

Dynamo Camp accueille des enfants avec des pathologies graves et chroniques pendant la période de post-hospitalisation et/ou durant la phase de rémission de leur maladie, des enfants en situation de handicap (avec des pathologies neurologiques, neuromotrices et syndromes rares), les parents et frères et sœurs des enfants malades.

Dynamo Art Factory est l'un des projets spéciaux de Dynamo Camp : il s'agit d'un lieu créatif de vacances où les enfants et les adolescents, en groupe, passent des journées entières à créer, dessiner, couper, coller, modeler et colorier. Chaque été, de nombreux artistes contemporains italiens et internationaux mettent leur créativité et leur talent au service d'un projet réalisé en collaboration avec les enfants accueillis. L'artiste lance un « challenge » créatif que chaque enfant relève de manière différente, vivant ainsi une expérience émotionnelle et artistique spéciale. A la fin de chaque séance, les enfants réalisent une œuvre d'art unique qui porte la signature de l'artiste et contient les émotions des enfants.

En 2018, le projet a prévu la réalisation de 10 séances de laboratoires artistiques de 9 jours chaque, ainsi que la diffusion de l'expérience de l'Art Factory dans les principaux musées d'art contemporain de 2 villes italiennes (Bologne et Milan) pendant laquelle des artistes renommés ont animé divers ateliers d'une journée destinés à la réalisation d'une œuvre d'art collective. Une fois l'atelier terminé, l'œuvre d'art a été exposée durant une certaine période dans le musée et par la suite ramenée à Dynamo Art Factory.

Partenaire

Établie en 2007, l'association fait partie du SeriousFun Children's Network, un réseau international créé par Paul Newman en 1988 ayant pour but de contribuer à améliorer la vie des enfants ayant de graves pathologies et celle de leurs familles. Dynamo Camp est l'unique structure italienne de Thérapie Récréative conçue comme un lieu destiné à l'accueil de mineurs dont la vie est compromise par la maladie. L'association est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.



ART ET SANTÉ

Fekat Circus

The Smile's Medicine Project

Objectifs

Améliorer le bien-être physique, mental et émotionnel des jeunes patients de l'Unité de Pédiatrie et d'Oncologie Pédiatrique de l'Hôpital Black Lion, le plus grand et le principal hôpital public d'Addis Abeba (Éthiopie), à travers des activités de Healthcare Clowning et d'animation réalisées par des jeunes artistes du Fekat Circus, dont 4 clown-docteurs.

Bénéficiaires

Environ 5'600 enfants, âgés de 0 à 6 ans, hospitalisés auprès de l'hôpital Black Lion d'Addis Abeba (Éthiopie).

Activités

En 2018, le projet a prévu la réalisation d'activités de Healthcare Clowning et d'animation destinées à environ 5'600 enfants (0 à 16 ans), animées par les jeunes artistes du Fekat Circus, dont 4 clown-docteurs, formés dans le cadre de workshops annuels. Les clown-docteurs ont rendu visite aux jeunes patients deux jours par semaine. Par ailleurs, ils ont également conduit, dans l'Unité de Pédiatrie, un programme d'animation et diverses activités récréatives, artistiques et ludiques, ainsi que des jeux de construction et de mémoire. Depuis 2014, les clown-docteurs se produisent également dans le Département d'Oncologie de l'hôpital grâce à la signature du Memorandum of Understanding avec le Black Lion Hospital.

Ces activités ont un impact très fort sur l'état émotionnel et psychologique des jeunes patients, car elles contribuent à humaniser la période d'hospitalisation tout en améliorant leur état de santé. La bonne humeur et les activités créatives sont, en effet, considérées comme des instruments thérapeutiques capables d'améliorer le bien-être psychique et émotionnel des enfants.

Par ailleurs, le Fekat Circus favorise le développement des enfants et des jeunes défavorisés d'Addis Abeba organisant, tous les après-midis, des cours des arts du cirque et de jonglerie dans le compound de l'Association et dans d'autres structures éducatives (orphelinats, centres d'accueil pour les enfants des rues et autres ONG).

Partenaire

Créé en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens ayant grandi dans les rues d'Addis Abeba, en Éthiopie, Fekat Circus est aujourd'hui une association sans but lucratif qui organise et réalise des activités artistiques, sportives, des arts du cirque et acrobatiques afin de promouvoir l'inclusion des mineurs défavorisés. Le Fekat Circus est soutenu par AMI et AMG depuis 2012.



ART ET SENSIBILISATION

Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak

Échange Sud-Sud entre Fekat et Phare

Objectifs

Promouvoir le partage des pratiques et des standards des deux associations et favoriser la compréhension des approches artistiques respectives, des méthodologies pédagogiques et des stratégies de marketing.

Bénéficiaires

- 3 opérateurs de Fekat Circus ;
- 3 opérateurs de Phare Ponleu Selpak (PPS) ;
- Les enfants et les jeunes bénéficiaires des projets développés par les deux associations.

Activités

Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak (PPS) partagent la même approche sociale envers le cirque et la promotion de la culture locale organisant, de manière régulière, des laboratoires artistiques destinés aux enfants et aux jeunes les plus défavorisés.

Dans le cadre du projet « Circus, Berta ! » du Fekat Circus, qui a eu pour objectif la réalisation du deuxième Festival Africain des Arts du Cirque, également soutenu par la Délégation de l'Union Européenne en Éthiopie, AMI et AMG ont soutenu l'échange entre ces deux associations ainsi que des visites réciproques des activités de cirque social réalisées dans les pays respectifs. Grâce à ces rencontres, Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak ont eu l'opportunité d'élargir leurs propres visions, de découvrir divers modèles d'organisations oeuvrant dans les arts du cirque social, de creuser le contexte artistique et culturel du pays hôte, et d'approfondir la programmation artistique et le travail des artistes locaux pour s'en inspirer, tout en sondant la possibilité de collaborations futures. A cette fin, trois opérateurs de Fekat Circus se sont rendus au Cambodge, en mars 2017, pour visiter les activités sociales réalisées à Battambang : l'école de Performing Arts (cirque, théâtre, danse, musique), l'école d'arts visuels (VAAS), ainsi que les activités sociales et éducatives offertes par PPS ; par la suite, les trois opérateurs ont visité le Circus Enterprise inauguré par PPS à Siem Reap pour présenter ses propres spectacles, réalisés durant les laboratoires, aux touristes locaux. Dans un deuxième temps, entre février et mars 2018, trois opérateurs de PPS se sont rendus en Éthiopie pour visiter les activités que Fekat Circus réalise au quotidien et, plus particulièrement, le Festival Africain des Arts du Cirque, qui s'est tenu à Addis Abeba du 28 février au 4 mars 2018, et qui a vu la participation de 6 cirques éthiopiens et 5 cirques africains en provenance du Kenya, du Maroc, d'Afrique du Sud, de Guinée et du Mozambique. Durant le Festival, le Fekat Circus a inauguré son nouveau chapiteau, a organisé des ateliers, des rencontres, et des meetings ainsi que managé la présentation de plusieurs spectacles.

Partenaire

Fekat Circus: voir fiche projet à la page. 24

Phare Ponleu Selpak: voir fiche projet à la page. 20



ART ET DEVELOPPEMENT

Musicians for Human Rights

Community Music Leaders Training dans les centres SPRAR

Objectifs

Favoriser la résilience, le bien-être général et améliorer les relations sociales avec les jeunes réfugiés et requérants d'asile accueillis dans les centres SPRAR grâce à la formation de musiciens capables d'offrir des ateliers musicaux dans diverses régions d'Italie.

Bénéficiaires

30 musiciens (professionnels ou amateurs) oeuvrant avec les jeunes réfugiés et requérants d'asile.

Activités

Musicians for Human Rights développe des activités éducatives et musicales s'inspirant des principes des droits de l'homme dans les écoles, les centres pour les réfugiés, les prisons et les centres d'accueil.

Le projet, autorisé par le Service Central SPRAR (Système de protection pour les requérants d'asile et les réfugiés), a prévu la formation de musiciens pour la réalisation de laboratoires musicaux destinés aux réfugiés et requérants d'asile, accueillis dans les SPRAR dans différentes villes italiennes. En 2018, avec le support de AMI en partenariat avec AMG, la formation s'est tenue à Turin et Bologne et a été conduite par un expert de Musicians without Borders et un formateur de Musicians for Human Rights. La formation se divise en 3 cycles, étalés sur une période de 6 mois. Entre les cycles, les musiciens formés ont commencé à opérer dans les centres SPRAR organisant des ateliers sous la supervision des formateurs.

Partenaire

L'association italienne, établie en 2009 par Alessio Allegrini, premier corniste de l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, est composée de musiciens de renommée mondiale engagés dans la promotion d'une culture des Droits de l'homme par la musique. Musicians for Human Rights est soutenue par AMI et AMG depuis 2018.



You Able

Arts créatifs pour les enfants victimes de traumatismes de guerre

Objectifs

Formation d'opérateurs à la thérapie créative et aux arts expressifs dans le but de lancer un processus professionnel de prise en charge d'enfants réfugiés et victimes de traumatismes de guerre.

Bénéficiaires

- 25 opérateurs, éducateurs diplômés ou non, artistes, enseignants, psychologues et bénévoles travaillant auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center et dans les camps de réfugiés à Amman (Jordanie) ;
- Des enfants réfugiés et victimes de traumatismes de guerre, ayant participé à l'atelier ;
- Les familles et les membres de la communauté.

Activités

En 2018, le projet a prévu la formation en art-thérapie d'opérateurs jordaniens, éducateurs diplômés ou non, artistes, enseignants, psychologues et bénévoles oeuvrant dans les camps de réfugiés et auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center, un centre de réhabilitation orthopédique dédié à l'opératrice humanitaire Paola Biocca (décédée tragiquement en 1999 pendant une mission humanitaire au Kosovo).

Le Centre a été ouvert en 2015 par l'ONG YouAble, en collaboration avec la Campagna Italiana contro le mine et l'association LLCR-Life Line Consultancy and Rehabilitation afin de porter assistance aux citoyens jordaniens ainsi qu'aux réfugiés nécessitant des prothèses, et notamment à ceux ayant été victimes de mines. Ces dernières années ont vu une forte augmentation d'enfants pris en charge par le Centre, et plus particulièrement des enfants réfugiés syriens, rendant ainsi nécessaire durant le processus de réhabilitation l'emploi d'instruments non-verbaux et de l'art-thérapie afin de les aider à exprimer leurs sentiments et ainsi faire émerger et traiter leurs traumatismes. La formation en art-thérapie, animée par deux art-thérapeutes italiennes, a prévu un cours théorique intensif de 7 jours destiné aux opérateurs ainsi qu'un atelier pratique en art-thérapie destiné aux enfants victimes de traumatismes.

Partenaire

Association à but non lucratif qui a pour objectif de préserver la santé des personnes en situation de handicap, en Italie et à l'étranger, à travers des processus de réhabilitation médicale et communautaire, ainsi que le empowerment des personnes en situation de handicap dans les différents pays où elle intervient. YouAble est soutenue par AMI et AMG depuis 2018.





CAPE TOWN OPERA, Afrique du Sud



Fiches des donations

ART ET SOCIAL

Apprentis d'Auteuil

Circus Training Program

Objectifs

L'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS) et l'association philippine Caméléon utilisent le cirque comme outil thérapeutique et éducatif afin de soutenir et d'intégrer socio-professionnellement des jeunes filles en condition de pauvreté et de vulnérabilité, dont certaines ont été victimes de violences. Entre 2015 et 2018, avec le soutien de Alta Mane, les formatrices de PPS ont contribué à renforcer le programme de réhabilitation et de formation aux arts du cirque de Caméléon et à le rendre durable grâce à la transmission de compétences, d'exercices et de techniques spécifiques.

Bénéficiaires

- 2 formatrices certifiées par l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque) âgées de 20 et 23 ans, 9 assistantes (21 en 2016) entre 13 et 21 ans et 3 membres du personnel de l'association philippine Caméléon ;
- 2 formatrices de l'école de cirque de PPS ;
- Jeunes filles philippines, en condition de vulnérabilité et victimes de violences.

Activités

Dans le prolongement des activités de formation aux arts du cirque et des échanges entre les deux associations, entre décembre 2017 et février 2018, 9 assistantes, 2 formatrices et 3 membres de l'association Caméléon se sont rendus auprès de la Performing Arts School de PPS à Battambang, au Cambodge, pour suivre un atelier de cirque (Circus Training Program). Par ailleurs, les 2 formatrices de Caméléon ont eu l'opportunité de participer à une formation continue complémentaire, « Training of Trainers and Security » (janvier-février 2018) leur permettant d'acquérir de nouvelles habiletés éducatives et pédagogiques, ainsi que de nouvelles compétences techniques de concentration, de création, d'expression corporelle et faciale.

Partenaire

Apprentis d'Auteuil Suisse

Fondation suisse constituée par Limmat Stiftung en 2013 pour favoriser le développement international de la Fondation Apprentis d'Auteuil France, établie il y a 150 ans et active en France et dans le monde avec 200 sièges, elle vise à protéger la jeunesse et l'enfance et à promouvoir la réinsertion dans la société.

Associazione Caméléon

Association philippine établie en 1997 oeuvrant en faveur des jeunes femmes philippines, victimes d'abus sexuels et en condition de précarité. Le programme de réhabilitation de l'Association, axé sur des activités sportives et des cours sur les arts du cirque, vise à aider ces jeunes femmes à retrouver confiance en elles-mêmes et à surmonter les traumatismes liés à leur passé.

Phare Ponleu Selpak (PPS)

voir fiche projet à la page 20



Canto, Color y Fábula

Estrategias para la Formación Integral y la Estimulación de la Creatividad

Objectifs

Le projet aide les enfants et les jeunes inscrits aux cours à développer leurs capacités cognitives, motrices, affectives, expressives et créatives. Il permet également d'apprendre à respecter les autres et à se rapprocher des airs et des rythmes de chants traditionnels et populaires de Colombie, le tout dans un environnement protégé.

Bénéficiaires

- 31 enfants et jeunes, âgés entre 3 et 18 ans, appartenant aux classes sociales les plus défavorisées de la municipalité de Jamundí (Valle del Cauca) ;
- 50 représentants des institutions éducatives et sociales de Jamundí ;
- 100 jeunes bénéficiaires, leurs parents et les assistants ayant participé à la rencontre annuelle auprès de El Centro Cultural Claret.

Activités

Entre janvier et juillet 2018, le projet "Estrategias para la Formación Integral y la Estimulación de la Creatividad", également soutenu par Alta Mane, a permis d'organiser des cours de musique, d'art et de mouvement destinés à 12 enfants de 3 à 9 ans (Kinderarte, 4h par semaine), des cours de théâtre, d'art et de musique pour 12 inscrits entre 9 et 15 ans (Taller Creativos, 6h par semaine), des cours de guitare et de bandola pour 7 inscrits de plus de 12 ans (Taller Integral de Cuerdas y Taller de bandola). Partant d'une analyse du potentiel corporel, expressif, socio-émotif et sensoriel des jeunes, les 3 enseignants de théâtre, de musique et d'arts plastiques ont encouragé les participants à s'exprimer par les arts afin d'explorer et de développer leurs habiletés, leur créativité, leur leadership et le respect pour les autres. En parallèle, ont été organisées 2 séances, de 3 heures chacune, de sensibilisation théâtrale et musicale destinées à 50 représentants des institutions éducatives et sociales de Jamundí, ainsi qu'une rencontre (Jornada de Avance) touchant un total de 100 personnes (jeunes bénéficiaires, leurs parents et assistants sociaux) ayant servi pour faire un bilan des activités artistiques et créatives développées jusqu'à présent.

Partenaire

Fondation de Jamundí (Colombie) qui propose, depuis 2012, aux enfants, jeunes et adultes, des laboratoires créatifs de musique, d'art et d'anglais pour contribuer au « développement intégré » de la communauté. Fondation Alta Mane soutient Canto, Color y Fábula depuis 2014.



ART ET SOCIAL

Cape Town Opera

Opera is my first language

Objectifs

Le projet a pour objectif de renforcer, par le biais de programmes d'éducation musicale, et plus particulièrement de formation en chant lyrique, les compétences musicales et sociales d'enfants et jeunes adolescents à besoins spécifiques et en situation de handicap physique et/ou mental, socialement défavorisés, vivant dans les townships de la province de Cape Town. En participant à la préparation et à la mise en scène de spectacles musicaux et lyriques, les jeunes détenant un grand talent artistique et attestant d'un intérêt élevé pour les arts de la scène ont eu l'occasion de:

- Recevoir une formation de qualité dans le domaine du chant et de l'interprétation, développant ainsi leur potentiel créatif et artistique ;
- Améliorer leurs habiletés et compétences socio-relationnelles ;
- Construire les fondements d'une éventuelle carrière dans l'opéra.

Bénéficiaires

- 18 élèves à besoins spécifiques et en situation de handicap physique et/ou mental de l'école spécialisée Lathi-tha à Khayelitsha (Province du Cap Occidental) ;
- 60 élèves, malvoyants et sourds, ayant assisté au spectacle « Tsotsi the Musical ».

Activités

Entre janvier et juin 2018, également avec le soutien de Alta Mane, la compagnie Cape Town Opera a offert à 18 élèves à besoins spéciaux et en situation de handicap physique et/ou mental de l'école spécialisée Lathi-tha à Khayelitsha la possibilité de recevoir une formation musicale et lyrique et ainsi mettre en scène le spectacle « Finding David », adaptation lyrique abrégée du livre de Athol Fugard « Tsotsi », relatant l'histoire de la "rédemption" d'un jeune gangster provenant d'une township d'Afrique du Sud. Cette performance a permis à 18 élèves d'améliorer l'estime de soi et de développer leur potentiel créatif et artistique à travers la musique, la danse et la réalisation de la scénographie. Durant la même période, Cape Town Opera a permis à 60 élèves, malvoyants et sourds, de la Dominican School for the Deaf à Wynberg et de la Noluthando School for the Deaf à Khayelitsha d'assister au spectacle « Tsotsi the Musical », traduit en langue des signes, auprès du Artscape Theater Center de Cape Town.

Partenaire

Est la plus grande organisation à but non lucratif des arts de la scène et la seule compagnie d'opéra en Afrique du Sud. La compagnie vise à offrir une formation de chant lyrique de haut niveau à de jeunes artistes sud-africains et à rapprocher l'opéra du grand public à travers des programmes d'outreach et d'éducation musicale.



Dance for All

Rural Outreach Programme

Objectifs

Un très grand nombre d'élèves de Dance for All vit dans des conditions socio-économiques extrêmement difficiles. La pauvreté et l'absence d'emploi stable de leurs parents sont des problèmes communs à la plupart d'entre eux. Les cours de danse, animés par des enseignants professionnels, nourrissent le talent des jeunes danseurs, stimulent leur créativité et leur offrent un guide, un soutien et l'opportunité de s'affirmer.

Bénéficiaires

1'331 élèves, entre 5 et 16 ans, du lycée de Worcester et de trois écoles primaires des zones rurales de Simondium et Klapmuts (région de Paarl) et du village de Barrydale, dans la Province du Cap-Occidental (Afrique du Sud).

Activités

Entre Mars et Décembre 2018, Dance for All, également avec le soutien de Alta Mane, a mis en place des cours hebdomadaires de ballet, danse classique, contemporaine et hip-hop, au bénéfice de 1'331 élèves, âgés de 5 à 16 ans. Les cours se sont déroulés dans les écoles des zones rurales de Barrydale, Simondium, Klapmuts et Worcester. Les élèves des écoles primaires de Simondium et Klapmuts ont participé, par ailleurs, au Dance Camp organisé par le Department of Cultural Affairs and Sports (DCAS), à Melkbos, ce qui leur a permis de prendre part à des cours de hip-hop, danse africaine et contemporaine. Ils ont pu également se produire à l'occasion de l'African Day (25 mars 2018). Les élèves du lycée de Worcester se sont produits quant à eux dans de nombreux spectacles dans le cadre du Montagu Youth Arts Festival. Par ailleurs, un nombre restreint de 20 élèves talentueux a été sélectionné pour représenter la Worcester High School durant le festival Dance in Creative Arts.

Partenaire

Organisation sans but lucratif qui offre des cours gratuits de danse classique, contemporaine, africaine, espagnole et hip hop aux enfants dès l'âge de 5 ans, en provenance des zones les plus défavorisées et des ghettos de Cape Town, ainsi que des zones rurales de la Province du Cap-Occidental, pour favoriser leur développement personnel et leur formation professionnelle. Fondation Alta Mane soutient Dance for All depuis 2014.



ART ET SOCIAL

Epic Arts

The Inclusive Arts Course

Objectifs

Le projet a pour objectif de favoriser l'inclusion sociale des jeunes en situation de handicap en provenance des zones les plus marginalisées du Cambodge (Kâmpôt, Pursat, Phnom Penh et Battambang) grâce à un cours de formation de danse, de théâtre, de musique, d'art, de cinéma et d'alphabétisation d'une durée de 2 ans (septembre 2017- avril 2019) auprès du Epic Arts Centre à Kâmpôt. A la fin du cours de formation, les participants recevront un diplôme reconnu par le Ministère de l'Education du Cambodge et auront ainsi l'occasion de s'insérer de manière autonome dans le monde professionnel. A travers la réalisation et la mise en scène de spectacles et vidéos artistiques, les élèves de The Inclusive Arts Course ont eu l'opportunité de :

- Acquérir de nouvelles capacités techniques et artistiques et des compétences de vie (communication, leadership, travail en équipe, problem solving, pensée créative) ;
- Développer l'estime de soi et renforcer les compétences nécessaires pour s'exprimer et exposer au public le travail réalisé ;
- S'insérer dans la société, sortir de l'isolement et surmonter les multiples préjugés encore fortement liés aux personnes en situation de handicap.

Bénéficiaires

13 jeunes, âgés de 18 à 25 ans, dont 12 en situation de handicap.

Activités

Entre janvier et août 2018, également avec le soutien de Alta Mane, 13 jeunes, âgés de 18 à 25 ans, dont 12 en situation de handicap, ont pu bénéficier du The Inclusive Arts Course, un programme d'art-éducation spécialisé et adapté à leurs besoins et à leurs diverses habiletés, ce qui leur a permis d'acquérir de nouvelles compétences artistiques, stimulant leur créativité. A la clôture de la première année du cours (août 2018), les 13 jeunes ont également eu l'occasion de participer à une tournée artistique (danse traditionnelle et contemporaine, théâtre éducatif et musique) jouant auprès de 6 écoles de la Province de Kâmpôt et touchant avec leurs performances plus de 700 enfants.

Partenaire

Œuvre activement au Cambodge en collaboration avec le gouvernement cambodgien en faveur de l'inclusion sociale des jeunes en situation de handicap à travers l'art.



Fondation **Mission Bambini Switzerland**

Centre didactique de robotique éducative et MINT

Objectifs

Le projet a pour objectif de:

- Lancer une expérience éducative novatrice, unique en Suisse, qui permette aux élèves présentant des difficultés d'apprentissage et en situation de handicap d'exprimer leur créativité et de développer leurs habiletés à travers la robotique, le coding et l'informatique, réduisant ainsi l'écart les séparant des élèves « ordinaires » ;
- Favoriser l'inclusion sociale des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, plus ou moins graves, et des jeunes migrants.

Bénéficiaires

75 élèves, dont 56 de la Scuola Elementare di Roveredo, et 19 présentant des difficultés d'apprentissage et en situation de handicap du Centro per l'educazione speciale Giuvaulta.

Activités

Entre octobre et décembre 2018, le Centre de robotique éducative et MINT a prévu différentes activités de robotique créative et coding destinées à 75 élèves, dont 19 présentant des difficultés d'apprentissage et en situation de handicap, du Centro per l'educazione speciale Giuvaulta, destinées à améliorer leurs habiletés cognitives et visuo-perceptives. Les activités, adaptées aux besoins didactiques des élèves et gérées par deux enseignants et un assistant, ont prévu :

- 1 laboratoire de robotique créative ;
- 1 laboratoire de chimie, physique et astronomie et de robotique avancée ;
- 1 laboratoire d'informatique et de mathématiques.

Partenaire

Établie en 2015 à Lugano par Fondazione Mission Bambini Italia, elle a pour but d'offrir une aide concrète aux enfants pauvres, malades et non scolarisés, qui ont été victimes de violences physiques ou morales, en leur donnant l'opportunité de vivre leur vie avec dignité.



ART ET SOCIAL

Krousar Thmey

Programme de développement artistique et culturel

Objectifs

Le programme a pour objectif de favoriser l'accès à une éducation artistique et culturelle aux enfants les plus vulnérables, démunis et/ou en situation de handicap (aveugles, malvoyants ou sourds) des zones marginalisées du Cambodge. Ce programme se décline en deux volets : des cours de musique, danse, sculpture et peinture khmer à l'École d'art et de culture Khmers de Serey Sophon (dans la province de Bantey Meanchey), et des cours de danse et musique traditionnelles destinés aux enfants accueillis dans les 17 structures de Krousar Thmey, établies dans 14 provinces du pays. A travers l'enseignement de ces disciplines artistiques, les jeunes enfants ont eu l'opportunité de :

- Accéder à une éducation artistique et culturelle, se réappropriier le patrimoine artistique, culturel et identitaire khmer pour ainsi le transmettre aux générations futures ;
- Développer leur créativité et renforcer l'estime de soi ;
- Acquérir un sentiment d'appartenance à la société cambodgienne et sensibiliser les populations qui vivent dans les zones rurales du pays à l'importance de préserver l'héritage culturel khmer.

Bénéficiaires

Environ 170 jeunes, âgés de 10 à 14 ans, ayant participé aux cours de musique, danse, sculpture et peinture khmer auprès de l'École d'art et de culture Khmers de Serey Sophon.

Activités

En 2018, avec le soutien de Alta Mane, environ 170 jeunes, âgés de 10 à 14 ans, ont bénéficié des cours de musique, danse, sculpture et peinture khmer, animés par 6 professeurs d'art qualifiés, auprès de l'École d'art et de culture Khmers de Serey Sophon. Par ailleurs, 7 de ces jeunes ont eu l'opportunité de collaborer avec la troupe artistique permanente de l'École, composée d'une vingtaine d'élèves cambodgiens, et ainsi participer à 10 spectacles artistiques conçus pour sensibiliser les populations rurales de la province de Bantey Meanchey à l'art et à la culture khmers.

Partenaire

Première fondation cambodgienne qui, depuis 1991, œuvre en faveur de l'intégration des enfants défavorisés dans la société cambodgienne, par une éducation et un soutien adaptés à leurs besoins, dans le respect de leurs traditions et de leurs croyances.



MOPS_DanceSyndrome

Ecole et compagnie de danse contemporaine pour jeunes adultes avec syndrome de Down

Objectifs

Les cours de MOPS_DanceSyndrome offrent aux jeunes adultes avec syndrome de Down une formation professionnelle dans le domaine de la danse contemporaine ainsi que la possibilité d'adhérer, par la suite, à la compagnie MOPS_DanceSyndrome ou à d'autres compagnies. Grâce à cette opportunité, ces jeunes adultes ont la possibilité d'intégrer activement le monde professionnel et, le cas échéant, de poursuivre une carrière artistique.

Bénéficiaires

10 danseurs avec syndrome de Down, âgés de 15 à 35 ans.

Activités

En 2018, la MOPS_DanceSyndrome a continué à développer ses activités de formation au bénéfice de 10 danseurs avec syndrome de Down, âgés de 15 à 35 ans. Les cours de formation sont gratuits et ont lieu deux jours entiers par semaine, de septembre à juin, auprès du Teatro dei Fauni à Locarno. Les cours adoptent une méthodologie spécifique, conçue par Ela Franscella, axée sur des exercices techniques, la prise de conscience du corps, l'écoute de soi et du groupe, l'étude de l'anatomie et de la physiologie humaine. Durant la même période, la Compagnie a participé à de nombreuses actions de sensibilisation artistique, culturelle et sociale dont, entre autres, la Conférence Internationale #WhatIBringtoMyCommunity, organisée auprès de l'Office des droits humains des Nations Unies à Genève à l'occasion de la Journée Mondiale du syndrome de Down (21 mars 2018). En parallèle, elle a mis en scène, en Suisse et à l'étranger, trois de ses productions (CCC_Collective Culture Conscientia, Sublime SporciX et Choreus Numinis) adaptées au concept MuseOm, avec pour but d'amener l'art au-delà des espaces usuels de la scène théâtrale, comme dans les musées et les bibliothèques, mais également dans des lieux où la culture n'arrive pas à s'épanouir, comme par exemple dans les cliniques, les maisons de retraite ou encore les prisons. Enfin, au mois d'août 2018, la MOPS_DanceSyndrome a reçu le Premio Pro Ticino Award 2018 pour la singularité de son engagement, la protection et la valorisation de l'individu dans sa diversité.

Partenaire

La MOPS_DanceSyndrome est une compagnie suisse de danse contemporaine pour jeunes adultes avec syndrome de Down, établie en 2008 à Locarno par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella après plusieurs années de travaux préparatoires. Le projet, unique dans son genre en Suisse et en Europe, est en plein essor et se base sur une méthodologie chorégraphique spécifique qui met en exergue le talent, la sensibilité, l'expressivité et la créativité des danseurs.



ART ET SOCIAL

Musicians without Borders

Rwanda Umuziki Hub

Objectifs

Soutenir les activités musicales portées par les Community Music Leaders (CML) et assurer la durabilité des activités de musicothérapie.

Bénéficiaires

Le projet Rwanda Umuziki Hub a touché :

- 22 jeunes aspirants CML, ayant suivi le Community Music Leaderships Training ;
- 25 CML de Kigali et du Mahama Refugee Camp et 3 trainers rwandais participant au 4ème Advanced Training in Creative Community Music ;
- 9 CML employés comme Assistant Trainer auprès d'organisations et de centres d'accueil locaux pour orphelins et enfants des rues ; et 27 CML ayant organisé un Programme de Outreach ;
- 543 enfants et jeunes défavorisés vivant à Kigali et dans la province orientale du Rwanda ayant bénéficié d'activités musicales ;
- 350 jeunes patients de WE ACTx Hope et 711 jeunes hospitalisés auprès de Alive Medical Services Clinic ayant participé à des sessions de musicothérapie ;
- 1'000 jeunes réfugiés, accueillis dans le Mahama Refugee Camp.

Activités

Entre janvier et juin 2018, MwB, également avec le soutien de Alta Mane et en collaboration avec l'organisation Ready for Reading, a lancé le Community Music Leadership Training, une formation qui a permis à 22 nouveaux CML d'organiser à Rwinkwavu (Province du Rwanda de l'Est) différentes activités musicales au bénéfice d'enfants des rues, jeunes en situation de précarité, victimes d'abus domestiques et séropositifs. En parallèle, MwB a organisé le 4ème Advanced Training in Creative Community Music destiné à 25 CML de Kigali et du Mahama Refugee Camp ainsi qu'à 3 trainers rwandais. En même temps, 9 CML ont été employés comme Assistant Trainer auprès d'organisations et de centres d'accueil pour orphelins et enfants des rues, organisant des activités musicales en faveur de 400 enfants ; et 27 CML ont organisé un Programme de Outreach dans 17 nouvelles Community Based Organizations (CBO), destiné à 577 enfants. Par ailleurs, MwB a conduit avec succès la transition et l'implémentation de toutes les activités au niveau local grâce au partenariat avec WE ACTx Hope, touchant environ 543 enfants et jeunes en condition d'extrême vulnérabilité ; plus de 300 membres de la communauté de Kigali ainsi que 350 jeunes patients de WE ACTx Hope. En Ouganda, MwB en collaboration avec Keep a Child Alive a continué à organiser des séances de musicothérapie, gérées par deux musicothérapeutes trainees de la University of West England, auprès de Alive Medical Services Clinic touchant un total de 711 jeunes enfants hospitalisés. In fine, malgré les difficultés contextuelles qui ont empêché MwB d'assurer une présence permanente dans le Mahama Refugee Camp, une équipe de CML a tout de même pu organiser diverses activités musicales au bénéfice de 1'000 jeunes réfugiés accueillis dans le camp.



Rwanda Youth Music

Objectifs

Dans le prolongement du projet "Rwanda Umuziki Hub", développé avec succès par Musicians without Borders au Rwanda depuis 2016, le programme « Rwanda Youth Music » d'une durée de 12 mois (juillet 2018-juin 2019) a pour objectif d'utiliser la musique et la musicothérapie comme instrument de résilience afin de permettre à des milliers d'enfants et de jeunes (séropositifs, réfugiés et en condition d'extrême vulnérabilité) de rompre le cercle vicieux de la violence, de la guerre et du génocide dont ils sont victimes depuis plusieurs années.

Bénéficiaires

- 391 jeunes séropositifs, hospitalisés auprès de la clinique WE-ACTxfor Hope ;
- 1'873 enfants et jeunes en situation d'extrême vulnérabilité sociale au Rwanda (enfants des rues, orphelins, séropositifs vivant en condition d'extrême pauvreté) ;
- 24 nouveaux Community Music Leaders (CML) rwandais ;
- 35-40 CML rwandais, précédemment formés par MwB.

Activités

Entre juillet 2018 et décembre 2018, également avec le soutien de Alta Mane, Musicians without Borders, utilisant le pouvoir de la musique comme vecteur d'inclusion, de justice sociale et de paix, a organisé un total de 461 activités musicales, outreach workshop et sessions de musicothérapie, animées par des CML rwandais, destinées à 1'873 enfants et jeunes en situation d'extrême vulnérabilité et à 391 jeunes séropositifs, hospitalisés auprès de la clinique WE-ACTxfor Hope. Ces différentes activités musicales ont pour objectif de permettre à ces jeunes de devenir des agents de changement et des leaders culturels au niveau local pour entamer un processus de résilience et d'inclusion. En parallèle, MwB a organisé un Community Music Leadership Training destiné à 24 nouveaux CML rwandais et un On-going Training destiné à 35-40 CML, précédemment formés par MwB, afin de renforcer la Capacity Building locale, élargir l'impact des activités musicales (chant, song writing, rythmique et listening) et des sessions de musicothérapie au Rwanda, et de lancer le programme vers un processus d'autonomie locale et de durabilité.

Partenaire

Établie en 1999, MwB est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. Fondation Alta Mane soutient les activités de Musicians without Borders au Rwanda depuis 2013.



ART ET SOCIAL

MusicWorks

Lavender Hill Project

Objectifs

Lavender Hill, une zone qui se trouve au Sud-Est de Cape Town, est l'un des endroits les plus dangereux du Cap-Occidental. La pauvreté, la violence domestique, les abus sexuels, les bagarres entre bandes rivales et le trafic de stupéfiants ont un impact très négatif sur le développement psychosocial des enfants qui habitent la communauté. Le Lavender Hill Project a pour objectif d'offrir aux enfants et jeunes les plus vulnérables et à risque de violence un soutien psychosocial grâce à la mise en place de différentes activités musicales, basées sur les principes et la méthodologie de la musicothérapie. Plus précisément, le Lavender Hill Project vise à :

- Aider les enfants et les jeunes de la communauté de Lavender Hill à développer leurs ressources internes (autocontrôle, sens d'appartenance, indépendance) et à établir des relations avec les autres ;
- Offrir des espaces sécurisés et de créativité où ils puissent exprimer librement leurs émotions et leurs sentiments de peur, d'isolement et d'impuissance ;
- Briser le cycle de la violence dont ils sont victimes ;
- Offrir des modèles de résilience pour, qu'une fois adultes, ils puissent devenir des acteurs de changement pour la communauté toute entière.

Bénéficiaires

- 240 élèves, âgés de 9 à 14 ans, de la Prince George Primary School (Communauté de Lavender Hill) ;
- 13 parents des élèves ayant participé au programme de musicothérapie.

Activités

En 2018, MusicWorks, également avec le soutien de Alta Mane, a développé différentes activités musicales destinées à 240 élèves à risque de violence de l'école Prince George Primary School, de la communauté de Lavender Hill. Plus particulièrement, 2 musicothérapeutes, 1 psychologue clinique et trois enseignants de musique communautaire ont organisé : 21 sessions de musicothérapie qui ont permis aux jeunes participants de développer leur estime de soi, l'autodiscipline, l'empathie; 35 ateliers de danse gumboot et de percussions marimba favorisant le développement de leur potentiel de leadership, ce qui leur permettra à l'âge adulte de devenir des acteurs de changement pour la communauté toute entière; 2 music workshop destinés à 31 élèves et 13 parents ; un spectacle de percussions marimba, mis en scène dans le cadre du prestigieux Schools Music Festival, auprès de l'Artscape Theatre à Cape Town ainsi qu'un concert de fin d'année auprès de la Prince George Primary School durant lequel 36 élèves ont eu l'opportunité de se produire.

Partenaire

Une ONG du Cap-Occidental (Afrique du Sud) qui, depuis 2003, utilise la musique afin de favoriser la communication, la guérison et l'expression d'environ 490 enfants et jeunes adultes chaque année en provenance des townships du Cap-Occidental, en partenariat avec les communautés les plus démunies.



Pensarme, la fundación

Las cuatro estaciones de la Paz

Objectifs

Grâce à une méthode d'apprentissage alternative qui inclut l'art et le sport, Pensarme, la fundación a pour objectif de lutter contre l'abandon scolaire et de favoriser le développement intégré des enfants et des jeunes, dont certains avec un handicap cognitif léger, appartenant tous aux familles démunies de El Cerrito (Valle del Cauca, Colombie).

Bénéficiaires

80 enfants, adolescents et jeunes adultes (âgés de 6 à 25 ans), en condition d'extrême vulnérabilité socio-économique et à risque, dont certains avec un handicap cognitif léger.

Activités

Entre janvier et juin 2018, Pensarme, la fundación a organisé 24 ateliers d'arts plastiques et visuels et de danse, au bénéfice de 80 enfants, adolescents et jeunes adultes, âgés de 6 à 25 ans, du Barrio Cincuentenario d'El Cerrito (Valle del Cauca). Les ateliers artistiques, organisés thématiquement au fil des quatre saisons et animés par 3 professeurs d'arts plastiques et visuels et de danse, ont introduit un accompagnement pédagogique intégré novateur axé sur des techniques de prévention et de résolution pacifique des conflits, personnels et sociaux. Cette approche a permis aux jeunes participants d'exprimer leurs émotions et leur vécu personnel et d'acquérir également de nouvelles habiletés artistiques (écriture et lecture créative) et des compétences sociales (estime de soi, relation avec soi-même, les autres, leurs familles et leur entourage).

Partenaire

Organisation colombienne établie en 2011 qui a pour but de favoriser le développement des enfants et des jeunes les plus vulnérables d'El Cerrito (Valle del Cauca, Colombie) à travers une méthode éducative alternative basée sur l'art et le sport. Le but ultime de cette fondation étant celui d'atténuer la souffrance sociale des jeunes occasionnée par les problèmes d'ordre public, les ruptures familiales et le manque de services de soutien dans les écoles et pour les activités extra-scolaires. Alta Mane soutient les ateliers d'arts visuels et d'arts plastiques de Pensarme, la fundación depuis 2014.



ART ET SOCIAL

RED NOSES Clowndoctors International

Emergency Smile Mission – Ukraine

Objectifs

Le projet a pour objectif de :

- Donner aux enfants l'opportunité de faire émerger, de manière positive, les traumatismes vécus et leurs sentiments, leur permettre de retrouver l'espoir et ainsi entamer un parcours de résilience ;
- Transférer aux membres du Staff local, qui opèrent sur le terrain, les skills du Healthcare Clowning pour qu'ils puissent améliorer leur bien-être psychosocial et ainsi réduire le stress lié à une réalité quotidienne d'urgence humanitaire ;
- Renforcer la Capacity Building des organisations locales de Healthcare Clowning afin de multiplier l'impact sur les bénéficiaires.

Bénéficiaires

- 287 enfants (IDPs ou en situation de handicap physique et mental) hébergés dans les centres d'accueil et/ou hospitalisés dans des centres de réhabilitation à Kiev, Bila Tserkva (Oblast de Kiev) et Pryluky (Région de Tchernigov) ;
- 56 membres du Staff local et des bénévoles de la Ukrainian Red Cross Society (URCS) ;
- 29 clowns-docteurs de 5 organisations locales de Healthcare Clowning ;
- 111 personnes (la famille, les amis des enfants et du Staff de la URCS) ayant participé aux spectacles de Circus Smile.

Activités

La Emergency Smile Mission en Ukraine (10 septembre-8 octobre 2018), également avec le soutien de Alta Mane, a prévu les activités suivantes:

- Pre-Mission Training à Vienne pendant laquelle 4 clowns-docteurs de RNI ont été formés à la mission ;
- Mission à Kiev, Bila Tserkva et Pryluky durant laquelle ont été développés 3 spectacles de Circus Smile destinés à 40 enfants IDPs et 111 personnes (la famille, les amis des enfants et du Staff de la URCS); divers clowns shows interactifs, touchant un total de 100 enfants en situation de handicap physique et mental; 3 Humour Workshop pour 42 personnes du Staff local (docteurs, infirmiers, personnel humanitaire) et 14 bénévoles de la URCS; ainsi qu'un Basic Artistic Training à Kiev destiné à 29 clown-docteurs de 5 organisations locales de Healthcare Clowning. En même temps, diverses visites de clowns-docteurs ont eu lieu dans l'Unité de Psychiatrie de l'un des hôpitaux de Kiev (TMO Psikhatriya Department) et auprès de centres de réhabilitation pour enfants en situation de handicap à Bila Tserkva touchant un total de 27 enfants ; ainsi qu'une visite de clowns-docteurs auprès d'une Special Needs School de Bila Tserkva, dont 120 enfants en situation de handicap ont pu bénéficier des interventions artistiques des clowns-docteurs ;
- Débriefing à Vienne durant lequel les clowns-docteurs ont eu l'opportunité de réfléchir sur l'expérience vécue, discuter des points critiques perçus durant la mission, d'évaluer les interventions et de partager les Lessons Learnt avec le Emergency Smile Project Leader.



Emergency Smile Mission – Lesbos

Objectifs

Cette mission a répondu à la gravité de la crise humanitaire en Grèce, pays sérieusement frappé par l'arrivée massive de migrants et réfugiés, et plus particulièrement à l'absence de conditions de vie dignes dans le Camp de Moria. Le projet a eu pour objectif de:

- Donner aux enfants l'opportunité de faire émerger, de manière positive, les traumatismes vécus et leurs sentiments, leur permettre de retrouver l'espoir et ainsi entamer un parcours de résilience ;
- Transférer aux membres du Staff local les skills de l'Healthcare Clowning pour qu'ils puissent améliorer leur bien-être psychosocial et ainsi réduire le stress lié à une réalité quotidienne d'urgence humanitaire.

Bénéficiaires

- 1'330 mineurs, migrants et réfugiés, et leurs familles, accueillis dans le Camp de Moria, le Camp de Kara Tepe et inscrits à la Gekko Kids School ;
- 13 opérateurs humanitaires et bénévoles de Refugee4Refugees, ayant participé au Humour Workshop ;
- 740 adultes (familles, staff et volontaires de MSF et Refugee4Refugees).

Activités

Entre le 14 novembre et le 3 décembre 2018, également avec le soutien de Alta Mane, la Emergency Smile Mission à Lesbos a prévu les activités suivantes:

- Pre-Mission Training à Vienne pendant laquelle 3 clowns-docteurs et 1 Head of Mission de RNI ont été formés à la mission ;
- Mission dans les Camps de Moria/Olive Grove, Kara Tepe et la Gekko Kids School durant laquelle ont été développées diverses activités de Clowning, telles que : shows et parades musicales, interventions artistiques des clown-docteurs ainsi qu'un Mini Circus-Smile auprès de la Gekko Kids School. En parallèle, il a été organisé un Humour Workshop destiné à 13 opérateurs humanitaires et bénévoles de Refugee4Refugees ;
- Debriefing à Vienne durant lequel les 3 clowns-docteurs et le Head of Mission ont eu l'opportunité de réfléchir sur l'expérience vécue, discuter des points critiques perçus durant la mission, évaluer les interventions et de partager les Lessons Learnt avec le Emergency Smile Project Leader.

Partenaire

Une organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 d'ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde : Autriche, Allemagne, Hongrie, Slovaquie, République Tchèque, Slovaquie, Croatie, Pologne, Palestine et Lituanie.



ART ET SOCIAL

Save the Children Switzerland

Child-and-Youth Friendly Spaces

Objectifs

Le Child-and-Youth Friendly Spaces (CFS) est un programme reconnu au niveau international, développé et implémenté dans divers pays du monde dans lesquels les enfants sont accueillis dans des centres collectifs, car victimes de conflits ou de catastrophes naturelles. En Suisse, Save the Children a lancé le projet pilote CFS auprès du Federal Reception Center à Berne, en collaboration avec le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) et l'ORS Service AG, en faveur des enfants et jeunes accueillis dans les centres collectifs pour requérants d'asile. Implémenté entre septembre 2017 et août 2018, le projet a répondu aux recommandations du Comité des Droits de l'Enfant des Nations Unies visant à garantir aux enfants migrants et requérants d'asile accueillis en Suisse, des standards minima en matière d'accueil, d'intégration, de soutien psychosocial et d'assistance. Le projet a eu pour objectif de:

- Offrir aux mineurs, accompagnés ou non, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience, renforcer leurs mécanismes de coping et avoir un développement social, émotionnel et cognitif, qui facilite leur intégration, par la suite, dans la société suisse et dans les écoles publiques ;
- Modéliser un système de protection et d'accompagnement qui répond aux besoins des mineurs réfugiés et requérants d'asile et le transmettre, par la suite, aux Shelter Operators pour qu'ils puissent en garantir la durabilité dans le temps ;
- Former les Shelter Operators afin qu'ils puissent offrir un soutien psychosocial à travers l'art de manière autonome et le répliquer au niveau national.

Bénéficiaires

- Environ 143 jeunes réfugiés et requérants d'asile, accompagnés ou non, âgés de 1 à 18 ans, dont la plupart mineurs de 6 ans ;
- 69 parents, ayant participé aux activités artistiques.

Activités

Entre le 1er Juin et le 31 Août 2018, le projet pilote CFS, également soutenu par Alta Mane, a prévu différentes activités artistiques et créatives, adaptées aux besoins et à l'âge de 143 enfants et jeunes (âgés de 1 à 18 ans). Les activités, développées 5 jours par semaine, durant 5 heures par jour, se sont focalisées sur le développement social, cognitif et émotionnel des enfants et des jeunes, touchant également certains jeunes à besoins spécifiques. Toutes les activités, gérées par les Shelter Operators et développées par 3 child-care givers qualifiées formées par Save the Children, sont participatives et inclusives, et comprennent : dessin, peinture, peinture murale, crafting, production d'instruments musicaux, chant, danse, des cours d'écriture et de calcul à travers l'art, des jeux de société et des cours d'hygiène sociale. Le projet CFS, qui depuis le 1er septembre 2018 est géré de manière autonome par l'ORS Service AG, s'est avéré être essentiel pour améliorer les standards qualitatifs en matière d'accueil, d'assistance et de protection des mineurs en situation migratoire. Par ailleurs, il a été reconnu comme modèle de succès dans l'accompagnement psychosocial des jeunes réfugiés et requérants d'asile, accueillis dans les Asylum Centers en Suisse.

Partenaire

A pour ambition de veiller à ce que tous les enfants – spécialement les plus démunis – soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. En sa qualité d'organisation de défense des droits de l'enfant, depuis 1919 Save the Children s'engage de manière ciblée pour que leurs droits soient respectés. L'organisation est active en Suisse depuis 2006.



Dreams Wanderer

Objectifs

La Fondation TEGV a pour but d'utiliser l'art-éducation comme outil pour responsabiliser les étudiants, encourager leur créativité et promouvoir leurs habiletés de communication et leur esprit critique en développant des programmes éducatifs et en offrant des activités extracurriculaires (artistiques et traditionnelles) aux enfants de l'école primaire et secondaire, en provenance des zones les plus défavorisées et éloignées de la Turquie.

Bénéficiaires

- 1'075 enfants (446 à Çorlu, âgés de 10 à 14 ans ; et 629 à Van, âgés de 6 à 14 ans) ;
- 26 bénévoles formés (8 à Çorlu et 18 à Van) ;
- 30 bénévoles ayant participé à l'organisation de l'exposition d'art (Çorlu) et du Art Festival (Van) ;
- 450 personnes (les enfants inscrits aux laboratoires d'art-éducation, les familles, la communauté et les autorités locales de Çorlu et Van) ayant participé à l'exposition d'art et au Art Festival.

Activités

En 2018, l'unité mobile Firefly de TEGV (The Dreams Wanderer), avec le soutien de Alta Mane, s'est rendue dans deux écoles secondaires de Çorlu (province de Tekirdağ, à la frontière entre la Bulgarie et la Grèce) et dans trois écoles, une école primaire et deux secondaires, de Van (Anatolie Orientale) où le Staff du Firefly a offert 12 sessions d'art à 1'075 enfants, âgés de 6 à 14 ans, issus majoritairement de familles ouvrières et migrantes. Pendant 12 séances de 45 minutes chacune, les enfants ont pu expérimenter, en petits groupes, diverses techniques artistiques (acrylique, mosaïque, monoprinting, sculpture, portraits) et analyser les œuvres d'artistes appartenant à des cultures, époques et styles différents. En même temps, TEGV a formé 26 bénévoles qualifiés et un total de 30 bénévoles (10 à Çorlu et 20 à Van) ont participé à l'organisation de l'exposition d'art à Çorlu et du Art Festival Van, auxquels ont participé un total de 450 personnes (enfants inscrits aux laboratoires artistiques, les familles, la communauté et les autorités locales). Dans le cadre de ces deux événements, les enfants ont eu l'occasion de présenter les travaux réalisés durant les ateliers d'art-éducation. Par ailleurs, le staff de TEGV a développé une plateforme online du projet The Dreams Wanderer afin d'accroître l'impact du projet et augmenter ainsi sa visibilité. Il s'agit d'une exposition virtuelle qui permet aux visiteurs d'entrer dans le Firefly et apprécier les œuvres artistiques en 3D réalisées par les enfants durant les laboratoires d'art-éducation.

Partenaire

Etablie en Turquie en 1995 dans le but de contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, avec la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une Fondation reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Fondation Alta Mane soutient TEGV depuis 2015.



ART ET DEVELOPPEMENT

Associazione LAD Onlus

WonderLAD L'Architecture rencontre la Solidarité

Objectifs

Soutien au projet WonderLAD (l'Architecture rencontre la Solidarité) et plus particulièrement à la finalisation du module principal « Laboratori WLAD » (748 m²), espace dans lequel les jeunes patients hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique du Policlinico de Catane (Italie) pourront participer à des activités artistiques et créatives diurnes.

Durant la période d'hospitalisation, à travers des laboratoires artistiques et créatifs, ces jeunes patients pourront ainsi faire face à la maladie, récupérer une certaine autonomie et stimuler leurs capacités créatives.

Bénéficiaires

Enfants et adolescents, atteints de cancer, hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique du Policlinico de Catane (Italie), ainsi que leurs familles.

Activités

En 2018, le module principal « Laboratori WLAD », soutenu par Fondation Alta Mane depuis 2016, a été achevé. Réalisé avec des matériaux écologiques et recourant aux technologies les plus avancées, ce module sera utilisé comme un espace polyvalent où, dès septembre 2019, seront organisés les premiers laboratoires artistiques (incluant des laboratoires spécifiques de Pet Therapy et de théâtre) et différentes activités éducatives et récréatives diurnes, au bénéfice des jeunes patients hospitalisés et de leurs familles.

Partenaire

Associazione LAD Onlus: établie en 2010 à Catane (Italie) sur la volonté d'une équipe de psychologues qui travaille depuis vingt ans dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique du Policlinico de Catane, l'Association réalise des projets inspirés par le concept « Cure & Care » en faveur d'enfants atteints de cancer et de leurs familles. WonderLAD est née de l'expérience et avec la collaboration de l'Association CASA Oz Onlus.

CASA OZ Onlus: établie à Turin en 2005, CasaOz est une maison diurne pour les enfants malades et leurs familles qui, à travers un « réseau soignant multidisciplinaire », prend en charge les patients et les aide à entrer en contact avec d'autres ressources présentes sur le territoire.



Musicians without Borders

Welcome Notes Europe

Objectifs

Le projet Welcome Notes Europe a pour objectif de favoriser l'inclusion sociale des mineurs réfugiés non accompagnés accueillis dans divers centres d'hébergement en Europe (Italie, Allemagne, nord-ouest des Balkans et Grèce) à travers le pouvoir de la musique.

Plus précisément, le Welcome Notes Europe vise à:

- Permettre aux mineurs non accompagnés d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;
- Franchir les barrières culturelles et linguistiques ;
- Favoriser leur inclusion sociale dans les diverses communautés d'accueil.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs

- 8 Community Music Trainers formés pour l'implémentation du Welcome Notes Europe dans les camps de réfugiés en Europe ;
- 18 enseignants de El Sistema Greece ayant participé au « Taster Training » ;
- 104 musiciens, enseignants de musique et Workshop Leaders ayant participé aux Welcome Notes Trainings et Follow-up Trainings.

Beneficiari indiretti:

- 193 mineurs non accompagnés et adultes hébergés dans des centres d'accueil en Italie (Crotone) et en Grèce (Athènes et Thessalonique).

Activités

En 2018, Musicians without Borders (MwB), également avec le soutien de Alta Mane, a finalisé la modélisation du nouveau curriculum (Welcome Notes Europe) en commençant à le transférer aux jeunes musiciens locaux, tout en consolidant des partenariats importants avec des organisations opérant sur le terrain et ayant pour objectif d'implémenter le curriculum au niveau local et de l'intégrer dans les différents programmes d'émergence humanitaire. En parallèle, MwB a formé 8 nouveaux Trainers pour l'implémentation du curriculum dans les camps de réfugiés et les centres d'accueil en Europe, et a également conduit 4 Assessment Field Visits auprès de : SOS Children's Villages (Italie) avec qui MwB est en train de rédiger un Memorandum of Understanding; El Sistema Greece (Athènes), visite qui a permis d'organiser un « taster » training en faveur de 18 enseignants de musique et de développer diverses activités musicales avec El Sistema Greece Youth Orchestra, touchant un total de 100 participants; Music Soul Action (Thessalonique), visite qui a permis d'organiser des workshops musicaux dans le camp de réfugiés de Diavata au bénéfice de 30 personnes (mineurs et femmes); Save the Children North West Balkans, visite préliminaire au développement d'un programme pilote conjoint ayant pour but la formation d'un groupe de Workshop Leaders locaux ; et Musicians for Human Rights (Turin et Bologne). Durant la même période, divers Welcome Notes Trainings et Follow-up Trainings ont été organisés en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Grèce et en Ecosse destinés à 104 musiciens, enseignants de musique et Workshop Leaders.

Voir fiche projet à la page 39

Partenaire



ART ET DEVELOPPEMENT

Red Noses Clowndoctors International

Bourses d'études pour le Healthcare Clowning International Meeting 2018

Objectifs

Les 17 boursiers ont pu:

- Acquérir de nouvelles compétences dans le domaine de l'Healthcare Clowning ;
- Contribuer à la professionnalisation de l'Healthcare Clowning dans leurs pays d'origine ;
- Instaurer de nouveaux partenariats avec des organisations en provenance du monde entier.

La Conférence a vu la participation d'environ 400 chercheurs, policy-makers, clown-docteurs ainsi que du personnel médical et soignant en provenance de 50 pays du monde entier se réunissant pour définir des standards professionnels à adopter, élaborer les Best Practices, développer la pratique de l'Healthcare Clowning, promouvoir la recherche scientifique et renforcer la portée des actions de sensibilisation.

Bénéficiaires

17 artistes et managers de 14 organisations professionnelles de clown-docteurs, établies dans les pays émergents (Afrique, Amérique Centrale et Latine et Moyen-Orient), avec très peu de moyens financiers.

Activités

Les bourses d'études octroyées par RED NOSES Clowndoctors International, avec le soutien de Alta Mane, ont permis à 17 boursiers de 14 organisations professionnelles de Healthcare Clowning établies dans des pays émergents et/ou confrontées à de graves situations d'urgence humanitaire, avec très peu de moyens financiers, de participer au Healthcare Clowning International Meeting 2018. La participation à cette conférence leur a permis d'acquérir de nouvelles compétences pour répliquer l'art du Clowning dans leurs pays d'origine, au bénéfice de milliers de mineurs hospitalisés et/ou se trouvant dans des situations migratoires et de vulnérabilité sociale. La conférence a eu lieu du 4 au 6 avril 2018 au Competence Center for Non-profit Organizations and Social Entrepreneurship de la Faculté d'Économie de l'Université de Vienne. Pendant 3 jours, les 17 boursiers ont eu la possibilité de participer à un grand nombre de sessions (au total 68 sessions ont été organisées, entre workshops, panels, discussion groups) animées par les plus grands experts et professionnels du domaine.

Partenaire

voir fiche projet à la page 43



Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

HEART PROGRAM EN BOSNIE-HERZEGOVINE – Phase III

Objectifs

Le Programme HEART, mis en œuvre avec succès depuis 2013 en Bosnie-Herzégovine par Save the Children North-West Balkans, a été fondamental pour offrir un soutien psychosocial aux nombreux enfants victimes de stress aigu et chronique des cantons de Tuzla, Una-Sana et Posavina. Sur la base des excellents résultats obtenus, la Phase III du Programme, portée par Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, a pour objectif d'institutionnaliser la méthode HEART dans toute la Bosnie-Herzégovine et de l'introduire dans tous les programmes scolaires nationaux. Plus précisément, ce projet en Bosnie-Herzégovine vise à :

- Former (au moins) 150 nouveaux enseignants et pédagogues pour qu'ils puissent introduire la méthode HEART dans les programmes scolaires des 47 écoles primaires du canton de Una-Sana ;
- Sélectionner deux écoles primaires servant de modèle et de centre de formation pour la diffusion de la méthode HEART ;
- Veiller à la bonne implémentation du Programme tout en offrant un soutien continu aux enseignants précédemment formés durant la Phase II (2016-2017) ;
- Développer une stratégie de durabilité en partenariat avec le Ministère de l'Education et l'Institut Pédagogique du canton de Una-Sana.

Bénéficiaires

Bénéficiaires potentiels directs estimés durant les ans du projet (2017-2019)

- 150 nouveaux enseignants et pédagogues des 47 écoles primaires du canton de Una-Sana ;
- 4'000 enfants, âgés de 6 à 15 ans.

Activités

Entre octobre 2017 et décembre 2018, avec le soutien de Alta Mane, Save the Children, en partenariat avec le Ministère de l'Education du Canton de Una-Sana, a sélectionné deux écoles primaires du Canton (Prekounje Primary School et Harmani II Primary School à Bihać) comme HEART Friendly Schools, équipées de tout le matériel nécessaire pour devenir des Hubs territoriaux à même de diffuser la méthode HEART et d'offrir, à leur tour, des « Replication Trainings » à tous les enseignants intéressés à intégrer au quotidien la méthodologie dans les cours ordinaires. En parallèle, un total de 71 nouveaux enseignants et pédagogues ont été formés à la nouvelle méthode à travers trois Basic HEART Trainings, une formation de 4 jours pendant laquelle ils ont pu se familiariser avec la méthodologie élaborée par Save the Children et développer les premières activités artistiques dans 18 écoles identifiées, en faveur de 1'404 élèves (âgés de 6 à 15 ans). Tous les enseignants et pédagogues ont reçu un HEART KIT, contenant le matériel nécessaire pour l'organisation des différentes activités artistiques en classe (musique, peinture, dessin, récitation). Du point de vue institutionnel, le Ministère de l'Education du Canton de Una-Sana a manifesté son intérêt envers le projet en signant, le 14 mai 2018, un Memorandum of Understanding avec Save the Children North West Balkans. Cet accord a pour objectif de veiller et d'améliorer l'implémentation du programme HEART, de le diffuser dans toutes les écoles du Canton et ainsi de garantissant ainsi sa durabilité sur le long-terme.

Partenaire

Save the Children Italia Onlus: Reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères de la République Italienne, elle poursuit des activités et des projets en faveur d'enfants dans des pays en voie de développement et sur le territoire italien. Save the Children Italia Onlus est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants, victimes d'abus et d'exploitation.

Save the Children Switzerland: voir fiche projet à la page 44



ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Switzerland

Creative Tool Kit and Activity Box

Objectifs

Le projet « Creative Tool Kit and Activity Box » est un élément clé du Programme International de Protection de l'Enfance, Child-and-Youth Friendly Spaces, que Save the Children Switzerland développe avec succès en Suisse depuis 2016 afin de soutenir les enfants et les jeunes, migrants et réfugiés, dans les centres d'hébergement collectifs.

Le projet a pour objectif de:

- Développer et implémenter des activités d'accompagnement psychosocial, basées sur l'art, qui répondent aux besoins de réception et de protection des enfants et des jeunes réfugiés ;
- Fournir au Shelter Staff une easy-to-use guidance qui permette de répliquer, de manière structurée, les activités créatives et artistiques, maximisant ainsi l'impact sur les bénéficiaires ;
- Former les Shelter Operators pour qu'ils puissent implémenter les activités artistiques de manière autonome et pragmatique et ainsi en assurer la durabilité ;
- Améliorer le bien-être des enfants et des jeunes réfugiés, leur permettre d'entamer un parcours de résilience post-traumatique et favoriser leur développement et inclusion sociale.

Bénéficiaires

Enfants et jeunes réfugiés, accompagnés ou non, accueillis dans des centres d'hébergement collectifs pour requérants d'asile en Suisse.

Activités

Entre septembre et décembre 2018, Save the Children Switzerland, également avec le soutien de Alta Mane, a:

- Sélectionné les Best Practices relatives à l'implémentation des activités créatives et pédagogiques basées sur l'art, auparavant testées durant la phase pilote du projet Child-and-Youth Friendly Spaces, développé auprès du Federal Reception Center à Berne ;
- Élaboré un catalogue d'activités (easy-to-apply guidance) destiné aux Shelter Operators, contenant les lignes guide pour l'emploi de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- Assemblé un prototype mobile de la Creative Tool Kit and Activity Box pour faciliter les Capacity Building Trainings destinés aux Shelter Operators, ainsi que pour promouvoir et répliquer l'emploi de la Box dans d'autres centres d'accueil collectifs, cantonaux et nationaux.

Partenaire

voir fiche projet à la page 44



Fondation Terre des hommes

You Create Project

Objectifs

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes développe en Irak et en Égypte (2017-2019), également avec le soutien de Alta Mane, a pour objectif d'élaborer et d'implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration. Plus précisément, cette nouvelle méthodologie psychosociale vise à :

- Aider les enfants et les jeunes à exprimer les émotions liées au stress et aux traumatismes vécus, favorisant ainsi le coping et la résilience ; prévenir le développement de troubles psychologiques plus sévères, contribuer à leur bien-être psychosocial et favoriser leur inclusion sociale ;
- Utiliser l'art, dans tous ses états, comme un vecteur de bien-être et comme un instrument de changement individuel et social.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs effectifs en 2018

- 78 jeunes leaders (15 à 25 ans) et 5 trainers accueillis dans les camps de réfugiés auprès du Gouvernorat de Kirkuk (Irak) ;
- 96 jeunes leaders (15 à 25 ans) et 5 trainers issus des communautés les plus marginalisées en Égypte ;
- 43 jeunes professionnels locaux (26 en Irak et 17 en Égypte) oeuvrant régulièrement avec les enfants et les jeunes qui se trouvent dans des contextes migratoires et de post-conflit ;
- 398 jeunes (195 en Égypte et 203 en Irak) ayant participé aux activités artistiques.

Activités

En 2018, Fondation Terre des hommes en collaboration avec le International Institute for Child Rights and Development (IICRD) a continué à développer le projet novateur « You Create », se déclinant en deux volets complémentaires : la phase de recherche, développement, monitoring et capitalisation (Global Level), ainsi que la phase d'implémentation et de réplification (Country Level).

Global Level Phase

Durant cette phase, Terre des hommes a :

- Finalisé la version préliminaire de la nouvelle méthodologie psychosociale « The Art Kit » ;
- Parachevé la version préliminaire on-line du « Participatory Action Research Training » (e-learning training) pour que tous les professionnels opérant au niveau mondial puissent implémenter la nouvelle méthodologie dans leurs projets respectifs ;
- Mis en ligne la section spéciale « Empowering Children and Youth through Art » sur la plateforme Childhub, pour faire connaître le projet et, dans un deuxième temps, divulguer la nouvelle méthodologie et les résultats obtenus aux ONG, aux organisations partenaires (peer organizations), aux institutions publiques et aux stakeholders.

Country Level Phase

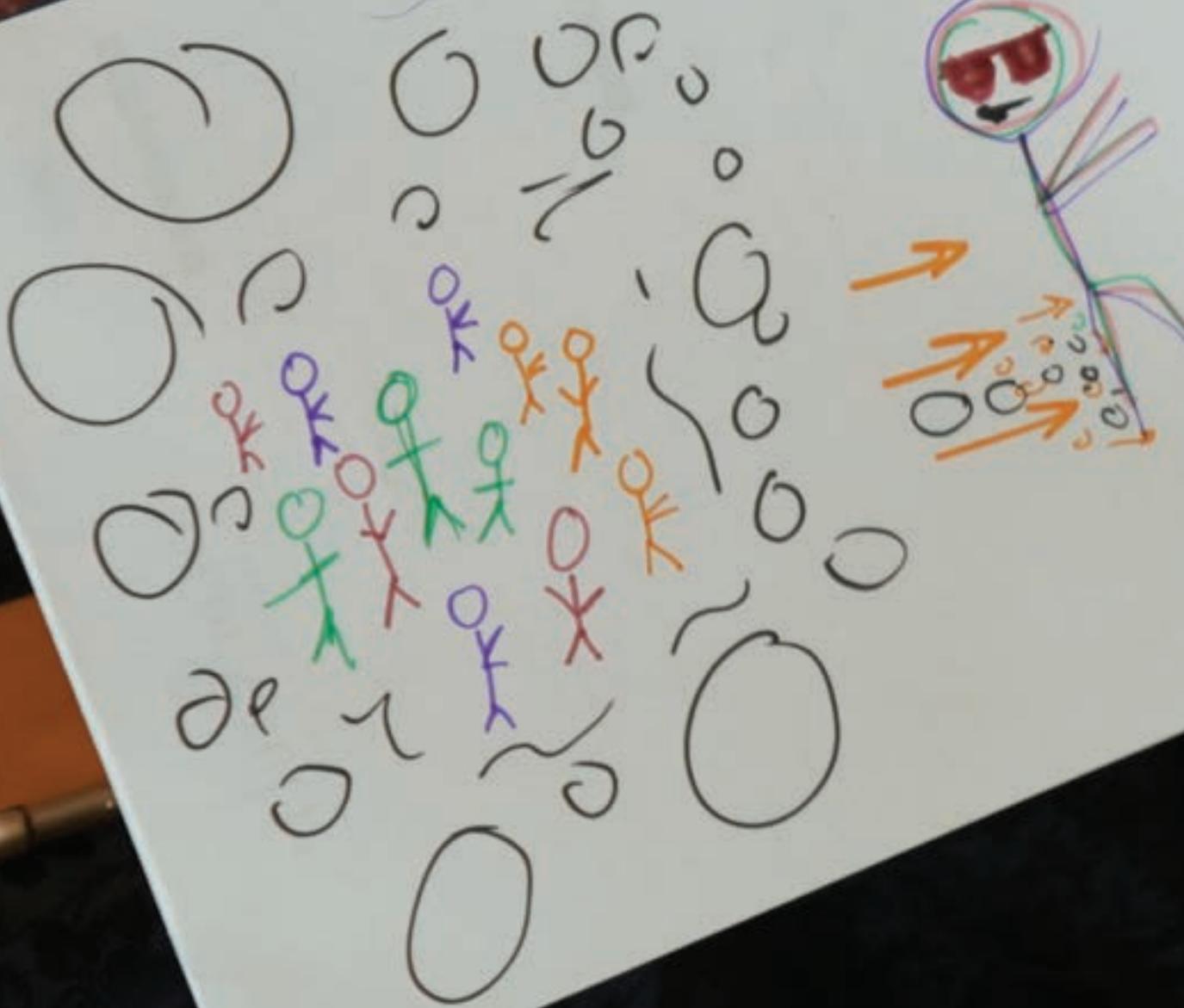
Durant cette phase, Terre des hommes a :

- Complété les deux phases du Participatory Action Research Training (PAR) en Égypte et en Irak formant ainsi 10 trainers ; 174 jeunes leaders et 43 « adult allies » qui, à leur tour, ont organisé 12 activités artistiques, basées sur la méthodologie « The Art Kit », touchant ainsi un total de 398 jeunes ;
- Identifié 5 CBO locales, 3 en Égypte et 2 en Irak, comme partenaires qui implémenteront la nouvelle méthodologie dans leurs différents programmes artistiques destinés aux enfants et jeunes on the move.

Partenaire

Depuis 1960, Fondation Terre des hommes s'engage pour améliorer le quotidien de millions d'enfants dans le monde entier à travers des approches méthodologiques novatrices et des solutions concrètes. Présente dans 30 pays, la Fondation développe des projets dans le domaine de la santé, de l'aide humanitaire, ainsi que des programmes d'éducation et de protection des enfants.

افضل .. اجري .. اهرب ..





Extrait du Bilan
au 31 Decembre 2018

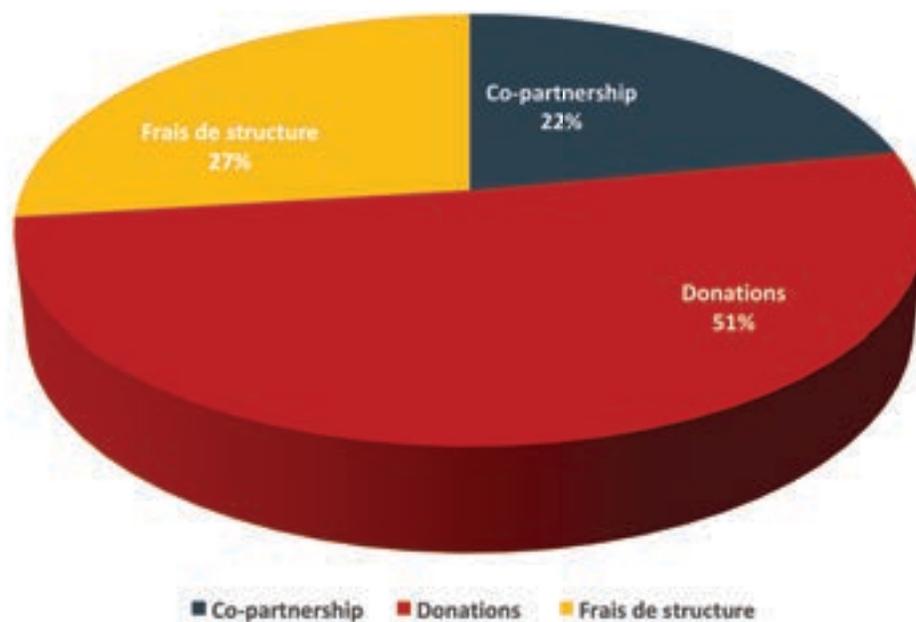
Extrait du bilan au 31 décembre 2018

Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention

Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2018, audités par Deloitte SA et approuvés par le Conseil de Fondation du 5 juin 2019.

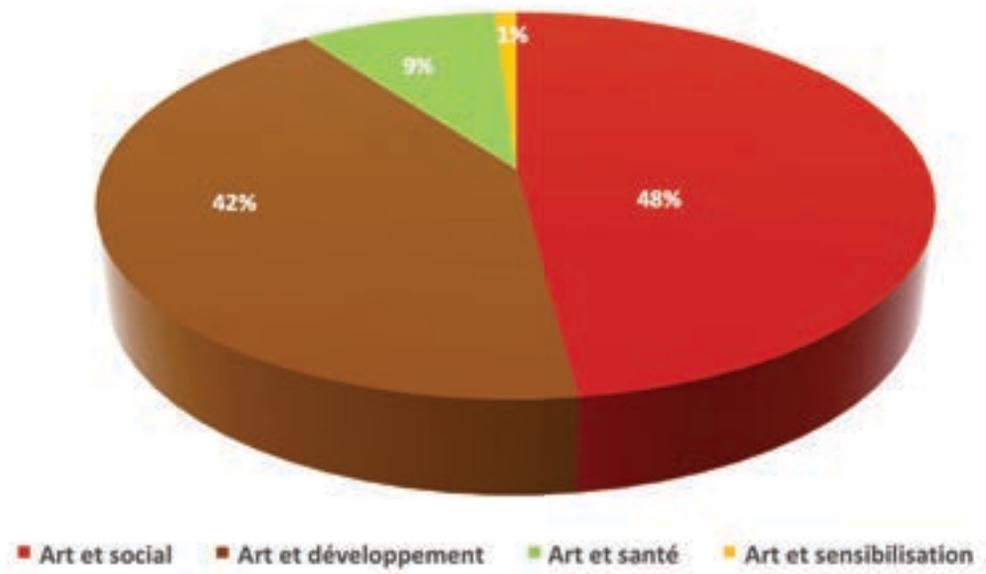
Dans le courant de 2018, les frais de structure de la Fondation se sont élevés à + 27% des frais totaux, enregistrant une augmentation de 4% par rapport aux frais correspondants de 2017.

Le graphique ci-dessous montre que, en 2018, le 22 % des ressources de la Fondation a été alloué aux projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, alors que le 51% a été alloué aux donations simples.

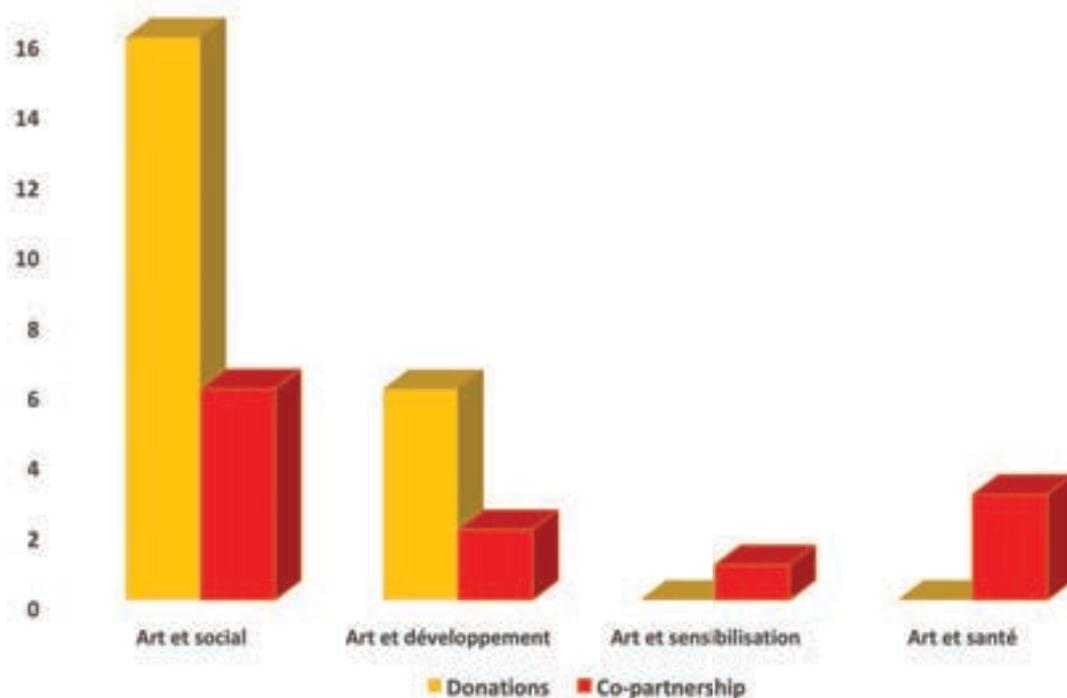


Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 48 % a été alloué au secteur Art et Social ; le 9 % au secteur Art et Santé ; le 1% au secteur Art et Sensibilisation, et le 42 % au Secteur Art et Développement.

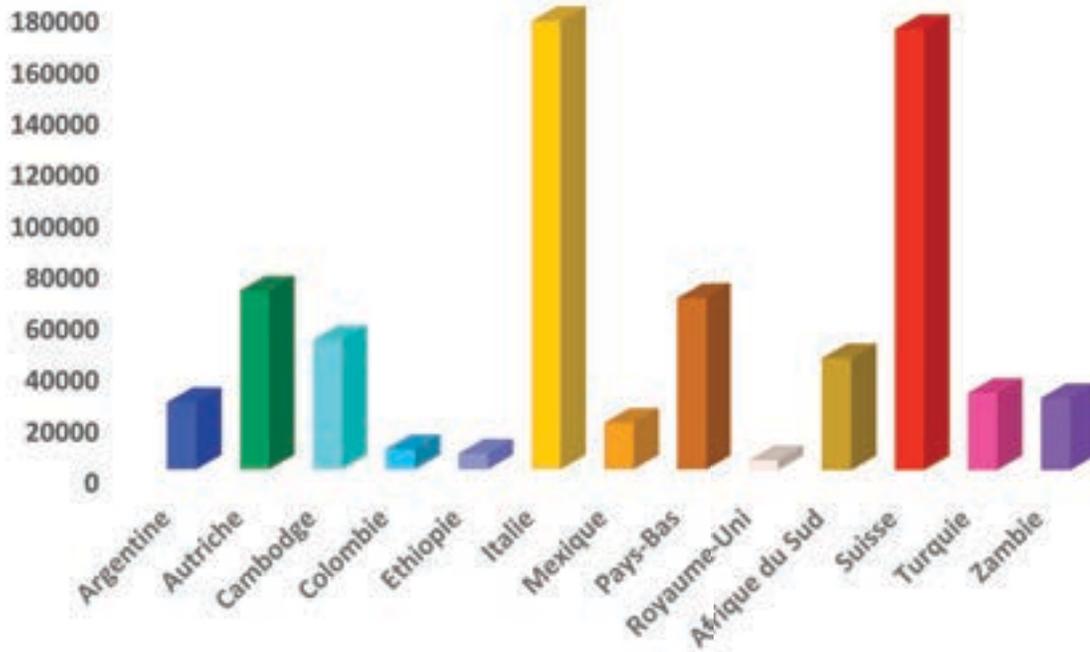


Donations/Co-partnership 2018

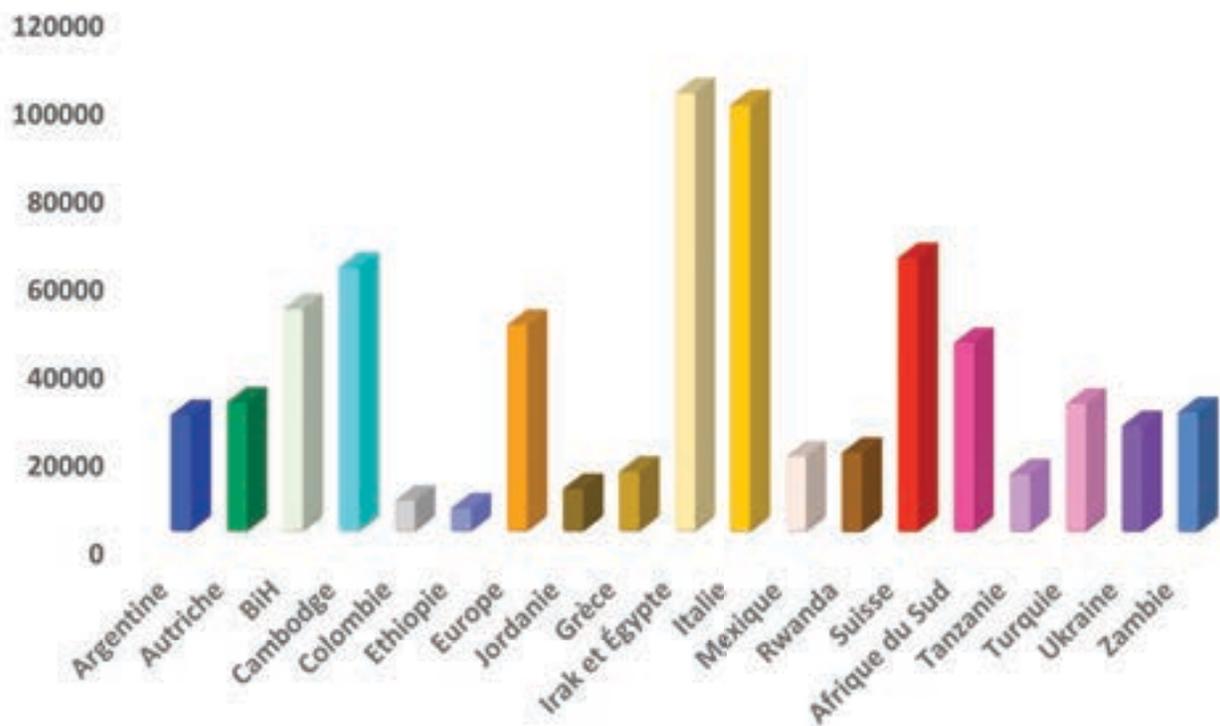


Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2018, des ressources de la Fondation.

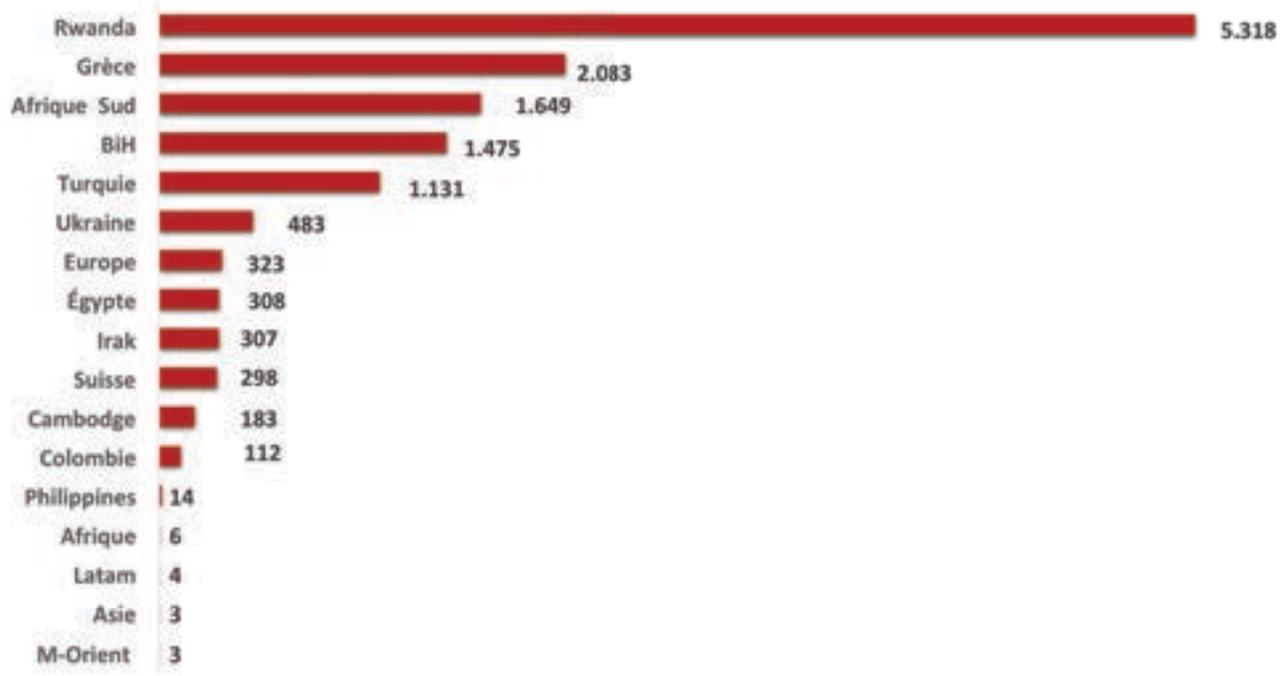
Soutien par pays des Partenaires



Soutien par pays des Projets



Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2018

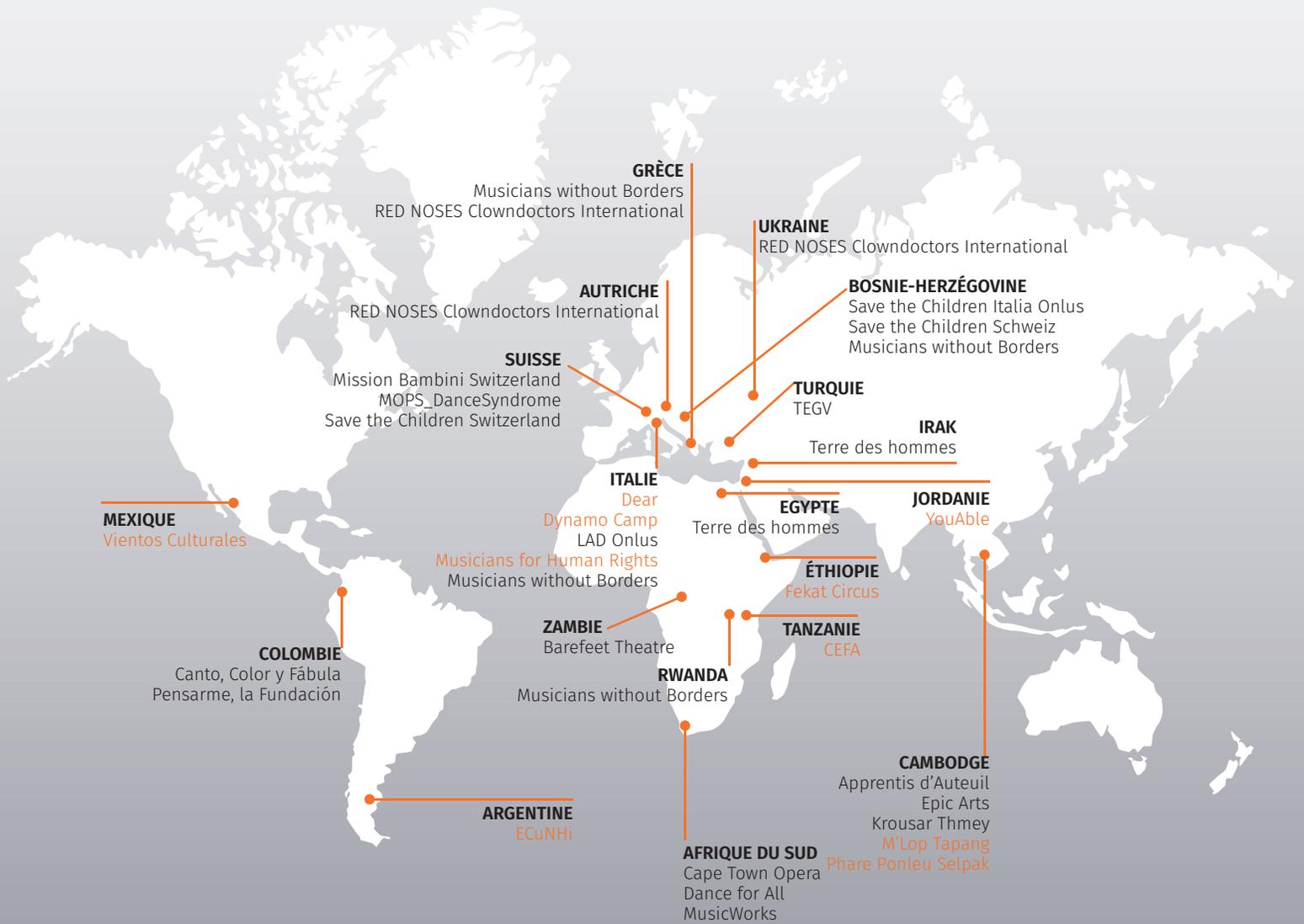


Nota Bene: En Égypte et Irak, pays de réalisation du projet « You Create » porté par Fondation Terre des hommes, les potentiels bénéficiaires estimés durant les années du projet (Novembre 2017-Avril 2019) s'élèvent à environ 2'000 jeunes, et au Rwanda, pays de réalisation du projet de Musicians without Borders, inclut les Community Music Leaders, les patients des cliniques WE ACT X Hope (Kigali, Rwanda) et Alive Medical Services Clinic (Kampala, Ouganda), les enfants des rues des slums de Kigali ainsi que les réfugiés du Camp de Mahama (Rwanda).



Carte des Projets 2018

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



34 PROJETS SOUTENUS PAR AMG ENTRE CO-PARTNERSHIP ET DONATIONS

Récapitulatif Co-Partnership 2018

8'732 Bénéficiaires directs

Distribution géographique

- 6 Pays des Partenaires
- 8 Pays des Projets

Art et Social

- 19 Laboratoires
- 1 Cours de Formation

Art et Sensibilisation

- 1 Echange

Partnership

- 11 Partenaires
 - 5 en Italie
 - 6 à l'étranger
 - 6 en Art et Social
 - 3 en Art et Santé
 - 1 en Art et Sensibilisation
 - 2 en Art et Développement

Art et Santé

- 2 Hôpitaux
- 13 Laboratoires
- 9 Workshop
- 1 Camp de thérapie récréative en faveur d'enfants atteints de graves pathologies

Art et Développement

- 1 Formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR en Italie
- 1 formation en art-thérapie auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center à Amman (Jordanie)



Récapitulatif Donations 2018

13'700 Bénéficiaires directs

Distribution géographique

- 8 Pays des Partenaires
- 14 Pays des Projets

Art et Social

- 23 Laboratoires
- 12 Cours de Formation
- 1 Consolidation Axé Italia

Partnership

- 17 Partenaires
- 6 en Suisse
- 2 en Italie
- 9 à l'étranger

Art et Développement

- 1 structure hospitalière polyfonctionnelle
- 1 Conférence internationale sur l'Healthcare Clowning
- 1 méthodologie psychosociale, basée sur l'art, en faveur de mineurs en Bosnie-Herzégovine
- 1 Nouveau Training Curriculum, basé sur la musique urbaine (rap and hip-hop) et la musique d'ensemble destiné aux musiciens intervenant dans les divers camps d'accueil et centre pour les réfugiés en Europe
- 1 Creative Tool Kit and Activity Box pour l'implémentation d'activités artistico-pédagogiques dans les Child-and-Youth Friendly Spaces et la formation des Shelter Operators des centres d'accueil collectifs en Suisse
- 1 Méthodologie psychosociale, basée sur l'art, en faveur de jeunes réfugiés en Égypte et Irak



Synthèse des initiatives soutenues par la Fondation entre 2005 et 2018



SECTEUR ART ET SOCIAL



328 ateliers d'art, de cirque, de danse, de musique et de théâtre destinés aux jeunes en condition d'extrême vulnérabilité sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les migrants, dans les banlieues urbaines marginalisées, dans les communautés et les centres culturels pour les personnes en situation de handicap physique et intellectuel, ou avec des troubles du spectre autistique en :

- Afrique (Éthiopie, Kenya, Mozambique, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud, Tanzanie et Zambie) ;
- Amériques (Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Guatemala, Madagascar, Mexique, Nicaragua, République Dominicaine et Uruguay) ;
- Asie (Cambodge, Philippines, Myanmar et Thaïlande) ;
- Europe (France, Grèce, Italie, Roumanie, Suisse et Ukraine) et Turquie.

En 2008-2009, la Fondation a également soutenu la réalisation de la Maison Culturelle de ASEM qui offre des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus vulnérables et démunis de Vilanculos, au Mozambique.

SECTEUR ART ET SANTE



24 hôpitaux ont reçu le soutien de Alta Mane pour la réalisation d'ateliers artistiques ou d'activités de Clowning en faveur de jeunes patients hospitalisés atteints de graves pathologies (cancer, cardiopathies, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie, entre autres) en :

Afrique

- Hôpital Pédiatrique Black Lion d'Addis Abeba (Éthiopie) ;
- Hôpital Albert Schweitzer de Lambaréné (Gabon) ;
- Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda) ;
- Alive Medical Services Clinic à Kampala (Ouganda).

Europe

- Suisse : Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Inselspital de Berne, Civico Lugano, Beata Vergine de Mendrisio, La Carità de Locarno, San Giovanni de Bellinzona, OTAF de Sorengo, Hôpital Régional de Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur ;
- Italie : Istituto Tumori de Milan, Hôpital Pédiatrique Regina Margherita di Torino, Hôpital San Gerardo de Monza, Hôpital Pausilipon de Naples, Polyclinique San Donato Milanese à Milan, Polyclinique Federico II de Naples, Polyclinique Umberto I et Hôpital Bambin Gesù à Rome, Centre Polyvalent Spazio Vita de l'Hôpital Niguarda à Milan ;
- Turquie : Hôpitaux Çapa à Istanbul et Hacettepe à Ankara.

À ceux-ci s'ajoutent les laboratoires artistiques réalisés auprès de la Casa dei Risvegli de l'Hôpital Bellaria de Bologne, la Cascina Rossago de Pavia, le Centre Esagramma de Milan et l'Art Factory de Dynamo Camp à Limestre (Italie), en plus des cours individuels de piano, clarinette et solfège réalisés par l'Association Autisme Genève (Suisse).

La Fondation a également soutenu la construction d'une salle dédiée au laboratoire d'art au Centre Polyvalent Spazio Vita auprès de l'unité de moelle épinière de l'Hôpital Niguarda à Milan (Italie).

Photo: page 64

ECuNH, Argentine

FEKAT CIRCUS, Éthiopie

Page 65: RED NOSES

CLOWNDOCTORS INT., Autriche,

1' FESTIVAL DE CIRQUE AFRICAIN,

Éthiopie

SECTEUR ART ET DEVELOPPEMENT



- La Phase III du Programme HEART en Bosnie-Herzégovine, qui vise également l'institutionnalisation de la nouvelle méthodologie psychosociale HEART (Healing and Education Through the Arts) dans toute la Bosnie-Herzégovine et son introduction dans les curricula scolaires nationaux;
- La méthodologie psychosociale, basée sur l'art, en faveur de jeunes réfugiés en Égypte et Irak;
- Un Nouveau Training Curriculum, basé sur la musique urbaine (rap and hip-hop) et la musique d'ensemble destiné aux musiciens intervenant dans les divers camps d'accueil et centre pour les réfugiés en Europe;
- Une Creative Tool Kit and Activity Box pour l'implémentation d'activités artistico-pédagogiques dans les Child-and-Youth Friendly Spaces et la formation des Shelter Operators des centres d'accueil collectifs en Suisse;
- Une formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR en Italie;
- Une formation en art-thérapie auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center à Amman (Jordanie);
- Bourses d'étude permettant à 17 artistes et managers provenant de pays émergents (Afrique, Amérique Latine et Centrale, Asie et Moyen-Orient) et avec très peu de moyens financiers de participer à l'HCIM 2018 (Healthcare Clowning International Meeting), une conférence internationale qui tous les deux ans réunit des chercheurs, du personnel médical et soignant, des policy-makers et des clown-docteurs du monde entier pour définir les standards internationaux, élaborer les Best Practices et professionnaliser la pratique du Healthcare Clowning dans les milieux hospitaliers (et plus particulièrement dans les Unités de Pédiatrie et Pédiatrie Emato-Oncologique) et dans les contextes d'émergence humanitaire (camps de réfugiés et centres d'accueil pour les requérants d'asile);
- La finalisation du premier module (748m2), destiné aux laboratoires artistiques et aux activités diurnes de la structure polyfonctionnelle WonderLAD, destiné à accueillir les jeunes patients atteints d'une maladie oncologique hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie).

SENSIBILISATION

(TOURNEES, FESTIVALS, CONCERTS ET SPECTACLES)



- Un spectacle réalisé sous la direction de Cesar Brie, cinéaste de renommée internationale, et reproduit dans différents théâtres de Buenos Aires ;
- Le spectacle « Finding David » adaptation lyrique abrégée du livre de Athol Fugard « Tsotsi », réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Festival Arte X Igual, organisé à San Carlos de Bariloche en Argentine par Cre-Arte, déjà Partenaire de la Fondation depuis 2012. Le soutien de Alta Mane a permis à trois associations italiennes oeuvrant dans le domaine de l'art et du handicap (Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole/Babilonia Teatri) de participer au Festival et représenter des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville ;
- Le spectacle « The Singing Garden » (Francesco Nassimbeni) réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015 et 2017 à Genève (Suisse) ;
- 2 spectacles de danse intégrée « Ailes » (Silvia Ortega) et « Shivers » (Uma Arnese) réalisés par l'Association Artumana et représentés dans le cadre du Festival Out of the Box, le 7-8 juin 2017 ;
- Le spectacle théâtral « Libro Vivo » qui a engagé 40 enfants en condition de vulnérabilité sociale provenant de 4 slums de Montevideo. Le spectacle a été réalisé par TECHO Uruguay, auprès du Teatro Ensayo Abierto de Montevideo, le 28 octobre 2017 ;
- 5 représentations de l'opéra Turandot (Giacomo Puccini) engageant des enfants et des jeunes choristes en situation de vulnérabilité sociale. Les



Photo: page 66

JUVENTUS LYRICA, Argentine

GIULLARI DI GULLIVER, Suisse

Page 67: ECHANGE FEKAT CIRCUS

(Éthiopie) - SLUM DRUMMERS

(Kenya);

VIENTOS CULTURALES (Mexique) -

PROMETEO (Colombie)

spectacles ont été organisés par Juventus Lyrica à Buenos Aires, auprès du Teatro Avenida, au mois de septembre 2017 ;

- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Éthiopie), coordonné par Fekat Circus en 2015 ;
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation ;
- Festival Orme 2014, 2015, 2016 et 2017, organisé par Danz'Abile à Lugano (Suisse) ;
- Spectacles « Una Opera da tre soldi » et « Granelli di Tempo » réalisés par Danz'Abile entre 2013-2015 ;
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisés par Juventus Lyrica, avec la participation d'enfants et d'adolescents défavorisés à Buenos Aires (Argentine) en 2015 ;
- Spectacle-débats de Clowns sans Frontières dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie et en Madagascar ;
- 7 séances de formation et de sensibilisation sur la santé, l'hygiène général et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces thématiques ont été abordées par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, un bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet en collaboration avec CESVI ;
- Parada-IS, spectacle réalisé par des artistes de Fundatia Parada de Bucarest (Roumanie) combinant le théâtre et les arts du cirque, représenté à Milan et à Rome (Italie) ;
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musicale, formé de 10 jeunes défavorisés, bénéficiaires de ASEM, provenant du Mozambique ;
- Début au Gran Teatro Boma de Nairobi (Kenya) du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), qui vivent dans les bidonvilles de la ville ;
- Study Tour des mêmes 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Perugia (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience.
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Perugia (Italie).
- Tournée et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composée de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival International du Cinéma de Rome (Italie) en 2008 ;
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projet Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) ;
- Réalisation du spectacle « La saison sans voix » de l'organisation Giullari di Gulliver et d'une tournée en Suisse, engageant 23 jeunes en situation de handicap provenant du Tessin, de la Russie et de l'Allemagne.

ECHANGES



14 échanges entre les Partenaires de la Fondation, leur permettant de visiter les sites des respectifs projets et de donner vie à des initiatives artistiques communes:

- 1 échange en 2018 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak (PPS) qui a vu la participation de 3 opérateurs de PPS au Festival Africain des Arts du Cirque qui s'est tenu à Addis Abeba du 28 février au 4 mars 2018, et qui a vu la participation de 6 cirques éthiopiens et 5 cirques africains en provenance du Kenya, du Maroc, d'Afrique du Sud, de Guinée et du Mozambique ;
- 1 échange en 2017 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak dans le cadre du projet « Circus, Berta ! », en Éthiopie, soutenu par la Délégation de l'Union Européenne ;
- 5 échanges entre 2011 et 2016, dans le cadre du projet « Théâtre sans Frontières », entre les artistes de l'association tessinoise Giullari di Gulliver, de la compagnie théâtrale russe Perspektivij et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor, à Saint-Petersburg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le canton du Tessin (Suisse) ;
- 2 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF (Kenya) et le Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême marginalisation sociale dans les favelas de Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques ;
- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil) ;
- 1 projet d'échange culturel en Suisse, organisé par Cre-Arte, une association argentine offrant aux jeunes en condition de vulnérabilité psycho-physique et social des ateliers de théâtre et de musique. La tournée de Cre-Arte a été également soutenue par la Commission pour le Développement de l'Université de Zürich et le Théâtre Hora (Zürich) ;
- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latino Americana de Arte para la Transformación Social, une organisation qui mène plus de 60 projets d'art dans le domaine du social en Amérique Latine en collaboration avec des organisations européennes oeuvrant dans le même secteur ;
- 1 échange entre Vientos Culturales et Prometeo dans le cadre du Festival International de Poésie de Medellín (Colombie) en 2015.



46 Cours de formation destinés aux éducateurs et opérateurs oeuvrant dans le secteur de l'art-éducation et également finalisés à diffuser l'adoption de certaines pratiques:

- 1 formation en art-thérapie destinées à 25 opérateurs jordaniens, éducateurs diplômés ou non, artistes, enseignants, psychologues et bénévoles travaillant auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center et dans les camps de réfugiés à Amman (Jordanie) ;
- 1 formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR destinée à 30 musiciens (professionnels ou amateurs), à Turin et Bologne ;
- 1 nouveau Training Curriculum, Welcome Notes Europe, de base et avancé,



Photo: page 68

DYNAMO CAMP, Italie

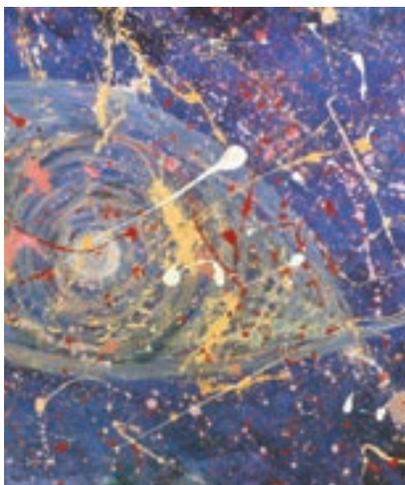
Page 69: ART-THERAPIE,

Suisse

destiné à 104 musiciens, enseignants de musique, et Workshop Leaders en provenance d'Allemagne, Grèce, Italie, Pays-Bas et Ecosse ;

- 3 cours de transmission de la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) pour 71 enseignants et pédagogues de 18 écoles primaires du Canton de Una-Sana (Bosnie-Herzégovine). Le cours a été organisé par Save the Children North West Balkans ;
- 1 On-going training, destiné à 35-40 Community Music Leaders rwandais, précédemment formés par Musicians without Borders, afin de renforcer la Capacity Building locale, élargir l'impact des activités musicales (chant, song writing, rythmique et listening) et des sessions de musicothérapie au Rwanda, et de lancer le programme vers un processus d'autonomie locale et de durabilité ;
- 2 cours de transmission de la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) (de base et avancé) pour les enseignants de 12 écoles dans le sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir, à travers des activités artistiques, un soutien psychosocial à 2'368 enfants touchés par l'ouragan Matthew. Le cours a été organisé par Save the Children Schweiz ;
- 3 cours de transmission de la méthodologie HEART et 2 cours de perfectionnement destinés à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, assistants sociaux et enseignants spécialisés de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfance et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Le cours a été organisé par Save the Children UK ;
- 1 cours de formation destiné à 80 jeunes opérateurs culturels, formés par MURALES RACCS (Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte y las Expresiones socioculturales de la Región Autónoma Costa Caribe Sur) pour qu'ils puissent intégrer des méthodologies didactiques basées sur l'art comme instrument de changement social ;
- 1 cours de formation en cirque social destiné à 20 jeunes pour qu'ils puissent devenir opérateurs de la Escuela de la Comedia y el Mimo ;
- 1 cours de formation technique et managériale, organisé par l'association COOPI Suisse en collaboration avec l'Université d'Etat de Haïti, destinés à 15 jeunes qui dirigent des organisations culturelles ou qui travaillent comme artisans et artistes à Haïti, pour qu'ils puissent contribuer à faire émerger une nouvelle génération d'opérateurs culturels à Haïti ;
- 5 cours de formation organisés par deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts, soutenue par Alta Mane à travers l'organisation suisse Aide et Action) destinés à 75 enseignants, directeurs d'écoles, représentants d'ONG et fonctionnaires de l'administrations publique cambodgienne pour qu'ils intègrent, dans les classes, l'art et le jeu. Le but est d'offrir aux enfants en situation de handicap un enseignement personnalisé, promouvoir leur droit à l'éducation, développer leur créativité et faciliter leur intégration sociale ;
- 4 cours de formation des arts du cirque, tenus par Phare Ponleu Selpak à 2 jeunes formatrices, 30 assistantes et 3 membres du personnel de l'association philippine Caméléon. Les cours se sont déroulés à Passi, île de Panay (Philippines). Partenaire : Apprentis d'Auteuil Suisse ;
- 5 cours de formation et de perfectionnement, tenus par Musicians without Borders, destinés à 3 jeunes trainer ruandais, 106 Community Music Leaders à Kigali et 20-30 apprentis CML d'une clinique et du principal hôpital de Kigali, pour qu'ils puissent organiser des activités musicales au bénéfice

- d'enfants réfugiés, séropositifs, et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 4 cours de formation tenus par Musicians without Borders qui ont permis à 60 jeunes du Camp de réfugiés de Mahama (Rwanda), à 45 jeunes de Kigali, 3 trainers rwandais, ainsi que 28 apprentis d'une clinique et du principal hôpital de Kigali d'organiser des activités musicales en faveur d'enfants réfugiés, séropositifs et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 1 formation technique-musicale pour 13 jeunes percussionnistes du groupe Slum Drummers des périphéries de Nairobi visant à offrir un soutien psychosocial à travers de la musique à 80 enfants vivant dans les rues de Waithaka (Kenya). Partenaire : Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT) ;
- 4 séminaires de formation organisés par Solidar Suisse destinés à 16 médiateurs socio-culturels engagés dans la gestion des groupes de théâtre, des ciné-club et des centres culturels du projet LanzArte en Bolivie ;
- 1 cours de perfectionnement (Matriz das Artes) destiné à 40 jeunes percussionnistes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) qui sont devenus enseignants de percussions des enfants du Projeto Axé ;
- 4 cours de formation en Art-Éducation (Projeto Axé) pour 200 opérateurs et éducateurs engagés dans des projets qui utilisent l'art dans le domaine social au Brésil ;
- 1 cours de formation sur les art du cirque et le soutien psychosocial destiné à 6 jeunes artistes de Fundatia Parada en faveur de 150 enfants et jeunes des rues à Bucarest (Roumanie).



• Recherche

- Recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : l'Hôpital Régional de Lugano, l'Hôpital Cantonal de Winterthur et les HUG de Genève ;
- Réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique menée par le Département de Biopathologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) ayant pour objectif de vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de la moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, parmi d'autres).

Axé Italia

A ajouter, l'important projet stratégique de développement de l'Associazione Progetto Axé Italia Onlus, lancé et soutenu par Fondation Alta Mane durant 6 ans (2009-2015) ayant pour but de:

- Implémenter les actions de collecte de fonds pour consolider le Projet Axé au Brésil en faveur des jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- Diffuser la méthodologie de l'ArtÉducation, basée sur la Pédagogie du Désir, et la répliquer en Italie au bénéfice des jeunes en fort risque d'exclusion sociale.

Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé de :

Maria Teresa Scassellati Sforzolini – Présidente
Cataldo D'Andria – Vice-Président
Francine Wilson-Buemi – Membre-Secrétaire
Alexandra Gelpke – Membre
Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Deloitte SA

Inscription au Registre du Commerce de Genève N°
05300/2005

Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009

COPYRIGHT: © Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Art director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux Partenaires respectifs de AMG.



Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398910
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane



alta mane supraque tuos exsurge
dolores infragilemque animum,
quod potes, usque tene

Ovidius, Consolatio ad Liviam