

fondation alta mane



RAPPORTO ANNUALE 2012



FONDATION ALTA MANE

3, Av. Miremont
CH-1206 Genève

Tel +41-(0)22 839 89 10 Fax
+41-(0) 22 346 3135

www.altamane.org
info@altamane.org

ALTA MANE
SUPRAQUE TUOS
EXSURGE DOLORES
INFRAGILEMQUE
ANIMUM, QUOD
POTES, USQUE TENE.
Ovidius, Consolatio ad Liviam, 353

INDICE



INDICE

L'ANNO 2012 IN GENERALE.....	PAG.3
TRASFORMAZIONE DELLA FONDAZIONE DA PROJECT MANAGING FOUNDATION A GRANT	
MAKING FOUNDATION	PAG.3
AVVIO DEGLI ACCORDI DI CO-PARTNERSHIP CON AMI PER LA GESTIONE DI ALCUNI PROGETTI.....	PAG.3
FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI)	PAG.4
BREVE SINTESI DELLE PRINCIPALI INIZIATIVE SOSTENUTE NEL 2012.....	PAG.4
PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP CON AMI.....	PAG.4
PROGETTI DERIVANTI DA PRECEDENTI ACCORDI DELLA FONDAZIONE, SCADENTI NEL 2012/2013.....	PAG.5
DONAZIONI.....	PAG.5
SCHEDA PROGETTI.....	PAG.6-PAG.18
DONAZIONI.....	PAG.19-21
BILANCIO 2012 (SINTESI).....	PAG.22
ALLOCAZIONE GENERALE DELLE RISORSE DELLA FONDAZIONE E RIPARTIZIONE SECONDO I SETTORI DI INTERVENTO	PAG.22
SINTESI DELLE ATTIVITÀ SOSTENUTE DALLA FONDAZIONE A PARTIRE DALLA SUA COSTITUZIONE (27 APRIL 2005).....	PAG.23

L'ANNO 2012 IN GENERALE



SLUM
DRUMMERS

Nel corso del 2012 è proseguita l'importante modificazione strutturale interna della Fondazione decisa dal Consiglio a fine 2010 e che ha comportato:

- la graduale trasformazione della Fondazione da *Project managing foundation* a *Grant making foundation*
- l'avvio degli accordi di co-partnership con la Fondazione Alta Mane Italia (AMI) per la gestione di alcuni progetti

Trasformazione della Fondazione da Project managing foundation a Grantmaking foundation

Come già evidenziato nel Rapporto di attività 2011, l'importante evoluzione deliberata dal Consiglio nel corso del 2010 e avviata nel 2011 prevedeva, oltre alla chiusura dell'ufficio di rappresentanza di Roma e alla costituzione della Fondazione Alta Mane Italia, anche la trasformazione della Fondazione da ente originariamente coinvolto a livello operativo nelle relazioni con i Partners, (*Project managing foundation*) in ente, viceversa, solo erogatore di donazioni e di sussidi economici a favore delle organizzazioni beneficiarie, sempre svolgendo il necessario monitoraggio circa il corretto utilizzo dei fondi erogati.

Ciò ha comportato, oltre alla revisione e alla diversa gestione di molti dei progetti già sostenuti dalla Fondazione, un'importante e graduale trasformazione della sua struttura interna, amministrativa e gestionale.

A fine dicembre 2011, è stato, infatti, definitivamente risolto il contratto con il Direttore Generale dei progetti, mentre i precedenti contratti di lavoro subordinato con le 2 Project Manager e 1 segretaria part-time sono stati risolti nel corso del 2011.

Nel 2012 è stato instaurato un nuovo rapporto di lavoro con M.me Eléonore Stoyanov, quale responsabile amministrativo della gestione dell'ufficio a Ginevra. A causa di tali importanti

trasformazioni, le attività della Fondazione hanno subito una leggera sospensione.

Il settore d'intervento è sempre quello dell'utilizzo dell'Arte nelle situazioni di estrema emarginazione sociale e di ospedalizzazione dei giovani a causa di gravi patologie.

Tale trasformazione ha, inoltre, comportato la mancata attivazione di nuovi progetti di Ricerca, Sensibilizzazione/Comunicazione e degli Interscambi tra i Partners.

Avvio degli accordi di co-partnership con la Fondazione Alta Mane Italia 2012

A partire dal gennaio 2012, sono stati avviati gli importanti accordi di co-partnership con la Fondazione Alta Mane Italia (AMI). Si tratta di contratti tri-partiti tra la Fondazione, AMI e i beneficiari, in base ai quali

- AMI sostiene i beneficiari (partners) nella formulazione delle richieste di sovvenzioni e nell'avvio/implementazione dei progetti, nelle diverse - e complesse - articolazioni che ciascun contesto richiede, curandone anche il monitoraggio e la valutazione, mentre
- la Fondazione sostiene gli stessi beneficiari erogando direttamente a loro le donazioni oggetto dei progetti, a seguito delle usuali verifiche in merito alla corretta utilizzazione dei fondi.

FONDAZIONE ALTA MANE ITALIA (AMI)

A seguito del riconoscimento legale avvenuto in data 21 aprile 2011 e l'iscrizione nel Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Roma (n.792/2011), la Fondazione Alta Mane Italia ha avviato alcune attività nel giugno del 2011 e solo, quindi, nel corso del 2012 ha iniziato ad operare in maniera strutturata ed efficace sia in Italia che all'Estero.

Per una più completa descrizione delle attività avviate e sostenute da AMI, si veda il sito www.altamaneitalia.org



BREVE SINTESI DELLE PRINCIPALI INIZIATIVE SOSTENUTE NEL 2012

L'esperienza maturata nel corso di questi primi 7 anni di attività della Fondazione ha evidenziato le enormi potenzialità dell'Arte, quale complemento al processo di reintegrazione dei giovani che si trovano in situazioni di forte marginalità sociale, come pure nel processo terapeutico/riabilitativo di coloro che soffrono di gravi patologie.

L'espressione artistica, nelle sue svariate forme e applicazioni, oltre a far rinascere, e sviluppare, l'auto-stima, la fiducia in se stessi e il senso di identità di coloro che si trovano in tali - estreme - condizioni di vulnerabilità, è capace anche di generare importanti flussi di comunicazione tra i beneficiari diretti delle iniziative e tutti coloro che collaborano e partecipano a vario titolo a tali processi, quali i familiari, gli operatori sanitari, gli educatori e gli operatori sociali.

I dettagli dei Progetti sostenuti nel corso del 2012 grazie al contributo di Alta Mane sono meglio specificati nelle schede che seguono, qui di seguito si offre solo una sintetica panoramica.

PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP CON AMI

Nove sono stati i progetti gestiti in co-partnership con la Fondazione Alta Mane Italia nel 2012 e precisamente:

- **Centre d'Art et de Musique a Tuléar (Madagascar) – Partner: Bel Avenir**
Sostegno alle attività culturali e artistiche al Centro di Arte e di Musica di Tuléar, rivolte a circa 500 giovani in situazione di rischio sociale, quali il lavoro minorile, la vita di strada, l'abuso di sostanze stupefacenti e la prostituzione minorile.
- **Concorso Artistico di danza, musica, teatro e poesia a Cape Town (Sud Africa) – Partner: CESVI**

Iniziative artistiche a favore delle comunità più svantaggiate di Cape Town, attraverso la realizzazione di un concorso artistico e un evento finale. Beneficiari: circa 200 giovani, in particolare 10 gruppi di circa 20 giovani membri del network "Inyanda", attivi nelle discipline di danza, teatro, musica e poesia.

- **TrasformeArte a San Carlo de Bariloche (Argentina) – Partner: CRE-ARTE**

Corsi di musica, percussioni e Murga (manifestazione artistica popolare locale) a favore di circa 80 giovani e adulti portatori di handicap mentali, fisici e sensoriali, socialmente emarginati.

- **The Smile Medecin Project in Adis Abeba (Etiopia) – Partner: Fekat Circus**

Attività di animazione e *clownerie* presso l'Ospedale pediatrico Black Lions, oltre a spazi formativi artistici a favore di giovani in situazione di disagio socio-economico di Addis Abeba. Beneficiari: circa 8.000 bambini ricoverati nell'ospedale e circa 150 giovani tra i 6 e i 20 anni, a forte rischio sociale.

- **Teatro Senza Frontiere a Arzo (Svizzera) – Partner: Giullari di Gulliver**

Realizzazione di scambi tra laboratori artistici per disabili fisici, mentali e sensoriali, con la realizzazione di uno spettacolo teatrale finale, realizzati da 3 associazioni di 3 Paesi diversi: Svizzera (Canton Ticino), Germania (Westfalia) e Russia (San Pietroburgo). Beneficiari: circa 30 giovani e adulti.

- **I ragazzi di Bucarest over 18 crescono (Romania) – Partner: Parada italia e Fundacia Parada**

Consolidamento dell'esperienza di un gruppo di giovani artisti (ex ragazzi di strada) di Fundatia Parada per rafforzare le proprie competenze e porle a servizio di altri giovani in condizioni di forte disagio. Beneficiari: 6 giovani rumeni in formazione e circa 150 bambini e ragazzi a forte rischio sociale.

● **Cabeça No Futuro a Recife (Brasile) – Partner: Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão**

Corsi di percussioni e danze popolari afro-brasiliane a favore di bambini e giovani delle periferie di Recife, oltre a un corso avanzato professionalizzante a favore di un gruppo ristretto di giovani, con la partecipazione di artisti formatori angolani. Beneficiari: circa 120 bambini/ragazzi e 40 giovani professionalizzandi.

● **Proyecto Gulliver a Medellin (Colombia) – Partner: Corporation de Arte y Poesia Prometeo**

Corsi annuali di scrittura e di poesia in 12 scuole pubbliche di Medellin, rivolti a circa 360 bambini tra i 9 e i 12 anni delle periferie più povere di Medellin.

● **Our Dreams by Our Drums in Nairobi (Kenia) – Partner: GRT-Gruppo per le Relazioni Transculturali e la Cooperativa Slum Drummers**

Sostegno alla crescita degli Slum Drummers, un gruppo di 14 giovani percussionisti degli slums di Nairobi, alcuni dei quali ex ragazzi di strada, attraverso la formazione tecnico-musicale e il loro impegno in ambito sociale a favore dei bambini e ragazzi di uno slum di Nairobi. Beneficiari, oltre ai 14 componenti della cooperativa Slum Drummers, circa 180 bambini di strada dello slum di Waithaka.

PROGETTI DERIVANTI DA PRECEDENTI ACCORDI DELLA FONDAZIONE, SCADENTI NEL 2012/2013

Due progetti molto importanti avviati dalla Fondazione negli anni passati e della durata pluriennale, sono continuati anche nel 2012, e precisamente:

● **Progetto Axé Italia Onlus a favore del Projeto Axé Brasile.**

Nel 2012, è continuato il sostegno della Fondazione all'importante progetto strategico di sviluppo relativo allo start-up e al consolidamento della Associazione Axé Italia Onlus. Tale progetto mira a sviluppare la visibilità e la raccolta fondi in Italia a favore del Projeto Axé (Brasile) e a far conoscere la metodologia pedagogica adottata da quest'ultimo (Pedagogia del desiderio e Arteducazione) ad altri enti/organizzazioni, sia pubblici che privati, impegnati nel disagio sociale giovanile.

● **Progetto di Ricerca Multicentrica in 3 Ospedali svizzeri (Ginevra, Lugano e Winterthur) – Partner: Fondation Art-Thérapie**

Grazie al supporto di Alta Mane, nel 2012, è continuato il Progetto di ricerca coordinato dalla Fondation Art-Thérapie di Ginevra sull'efficacia dell'arte-terapia nel trattamento dei disturbi alimentari degli adolescenti (anoressia, bulimia e obesità) e che ha coinvolto 3 Ospedali pediatrici svizzeri: Ginevra (HUG), Lugano (Ospedale Regionale) e Winterthur (Ospedale Cantonale)

DONAZIONI

Oltre ai progetti sopra descritti, nel 2012 la Fondazione ha erogato alcune donazioni a enti svizzeri, impegnati, sia in Svizzera che all'Estero, nel sostegno a giovani fortemente vulnerabili, mediante laboratori artistici

o *clownerie*. Per alcuni di questi, si tratta di Partners con i quali la Fondazione collabora già da vari anni

● **Fondation Theodora a Berna**

Anche nel corso del 2012, la Fondazione ha continuato a sostenere le visite settimanali individuali di 2 Clown-Dottori presso l'Inselspital di Berna, Servizio di oncologia pediatrica.

● **ConnectSwiss per un Progetto in Western Kenia**

E' continuato il sostegno della Fondazione ai Corsi di musica presso la scuola Milimani International Village School e la partecipazione dei giovani al Festival musicale Iteso, Western Kenya

● **Associazione Equal Education Fund per un Progetto in Nicaragua**

Anche nel 2012 la Fondazione ha continuato a sostenere il Progetto Escuela de Mimo y Comedia di Granada, in Nicaragua, rivolta a circa 80 giovani più disagiati.

● **Terres des Hommes (Ginevra) per un Progetto in Brasile**

Nel 2012, è proseguito il sostegno a favore del Progetto EFA 2012 di musica, pittura, scultura e canto a favore dei giovani di Ileus (Brasile)

Altre, più ridotte, donazioni sono state erogate al sostegno dei seguenti progetti:

● **Terres des Hommes (Lausanne) per un Progetto in Brasile**

Sostegno al progetto Circo Baixada a Rio de Janeiro (Brasile) a favore dei ragazzi di strada di Fortaleza mediante attività circensi.

● **Fondation Planète Enfants Malades**

Sostegno al progetto di *clownerie* e di arte-terapia presso l'Hopital de l'Enfance di Lausanne

● **Teatro Danz'Abile Castel San Pietro**

Sostegno al Progetto Granelli di Tempo di teatro e danza a favore di persone con disabilità

● **Associazione Albert Schweizer**

Sostegno al progetto di arte-terapia a favore di giovani degenti presso l'Ospedale Lambarène in Gabon, alcuni affetti da HIV



PROYECTO GULLIVER

PROGETTI IN CO-PARTNERSHIP CON AMII





CENTRE D'ART ET DE MUSIQUE BEL AVENIR

www.aguadecoco.org

OBIETTIVI

Sostegno all'offerta di attività culturali e artistiche del Centro di Arte e Musica della città di Tuléar (Madagascar).

BENEFICIARI

500 bambini e adolescenti in condizione di rischio sociale.

ATTIVITÀ

Il Centre d'Art et Musique Bel Avenir è entrato in funzione nel gennaio 2012, è rivolto a bambini e giovani che già beneficiano delle attività sociali e sanitarie di Bel Avenir e ad altri giovani di Tuléar interessati alla formazione artistica. Nell'area di Tuléar sono del tutto assenti proposte tese all'integrazione e all'inclusione di giovani in situazione di disagio socio-economico e in situazione di rischio, quali lavoro minorile, vita di strada, abuso di sostanze stupefacenti, prostituzione minorile. Questo centro rappresenta uno spazio d'ascolto e di condivisione per i beneficiari, dove si promuovono la diversità culturale e l'incontro attraverso il lavoro artistico in gruppo.

Il progetto intende fornire sostegno al centro per la realizzazione di corsi giornalieri musicali e di danza, l'acquisto e la manutenzione di strumenti musicali, il supporto alle spese di personale.

Le diverse attività musicali (dal clarinetto alla chitarra, dalla batucada brasiliana al coro gospel al rock malgascio) si svolgono tutti i giorni della settimana, lasciando poi spazi e strumenti a disposizione per i ragazzi che vogliano esercitarsi da soli durante orari non di lezione.

Queste attività contribuiscono a sviluppare la personalità e la capacità d'espressione dei giovani attraverso le arti e a trasmettere loro le regole elementari di buona condotta necessarie per la loro vita adulta.

PARTNER

Bel Avenir

ONG malagascia fondata nel 2003 per promuovere uno sviluppo integrato dell'isola. Fa parte della Fondazione Agua de Coco e realizza progetti nei settori educativo, sociale, sanitario e ambientale. Bel Avenir ritiene fondamentale fornire ai bambini e giovani di Tuléar spazi ed esperienze di educazione non formale per favorire anche l'integrazione di fasce marginalizzate della popolazione giovanile (handicap sensoriali e fisici, giovani donne abusate e giovani mamme, etc).



AUMENTO DELLE CAPACITÀ TECNICHE DEI GIOVANI ATTRAVERSO L'ARTE E LA CULTURA: CONCORSO ARTISTICO DI DANZA, MUSICA, TEATRO E POESIA IN SUD AFRICA

www.cesvi.org

OBIETTIVI

Rafforzamento del network di giovani "Inyanda" nell'organizzazione d'iniziative artistiche che coinvolgano i giovani delle comunità più svantaggiate attraverso la realizzazione di un concorso artistico e un evento finale.

BENEFICIARI

200 giovani provenienti dalle aree popolari più svantaggiate di Cape Town, in particolare: 10 gruppi di circa 20 giovani, membri del network "Inyanda", attivi nelle diverse discipline di danza, teatro, musica e poesia.

ATTIVITÀ

Questo progetto s'inserisce nell'ambito di un intervento più ampio che il CESVI, in collaborazione con la ONG locale Africa Centre e CORDAID, realizza a Cape Town, con il contributo della Commissione Europea.

Nei quartieri popolari di Cape Town (Philippi, Du Noon, Nyanga, Mfuleni, Khayelitsha) circa 300 giovani hanno costituito una rete informale per la realizzazione di attività di arte e sport, associati a un messaggio sociale positivo.

Questo progetto mira a rafforzare il network "Inyanda" attraverso l'organizzazione di un concorso rivolto a gruppi di giovani per sviluppare progetti di arti performative (danza, teatro, musica, poesia). Sono stati realizzati dei laboratori artistici a favore di dieci gruppi (composti da circa 10/20 giovani l'uno), selezionati durante il concorso con lo scopo di aiutare questi giovani a sviluppare il proprio progetto artistico. Infine, è stato

organizzato un evento artistico, dove i dieci gruppi hanno presentato le proprie performances. Tra questi, sono stati selezionati tre gruppi vincitori per partecipare al Festival Infecting the City (marzo 2013).

PARTNER

Cesvi

Organizzazione non governativa fondata nel 1985 a Bergamo che opera nell'ambito della cooperazione allo sviluppo. Cesvi è presente in Sudafrica dal 2002, anno in cui ha avviato un progetto di lotta all'Aids nelle township alla periferia di Cape Town. Oggi qui opera a favore delle donne e dei bambini vittime di violenza domestica e con i giovani delle.



TRASFORMARTE

www.cre-arte.org.ar

OBIETTIVI

Formazione artistica professionale di giovani con disabilità mentali, fisiche e sensoriali, attraverso la realizzazione di laboratori di Murga e Percussioni presso il Centro educativo Cre-Arte situato nella città di San Carlos de Bariloche (Patagonia, Argentina).

BENEFICIARI:

Circa 80 artisti giovani e adulti (dai 16 ai 40 anni) con disabilità mentali, fisiche e sensoriali che vivono in situazione di povertà nelle periferie di San Carlos de Bariloche.

ATTIVITÀ:

Il progetto prevede la realizzazione di laboratori di Murga e Percussioni. La Murga è un'espressione artistica tipica argentina legata al carnevale e basata su canzoni composte su ritmi standard suonati da tamburi che sfilano insieme a un corpo di ballo; per queste caratteristiche, questa è un'attività che tutti gli utenti di Cre-Arte, partecipanti agli altri laboratori artistici del centro (musica, giocoleria, poesia, realizzazione di costumi di scena, costruzione di marionette/pupazzi di carta pesta/ bandiere che accompagnano le sfilate di Murga, etc), possono praticare in gruppo, trovando così uno spazio di incontro tra vari tipi di linguaggi scenici e musicali, dove tutti possono esprimere e integrare le competenze acquisite, indipendentemente dal livello di disabilità o di maturità artistica raggiunta.

A questi, si sono affiancati laboratori di danza e teatro, che contribuiscono a rafforzare le competenze dei giovani artisti,

lavorando sullo schema corporale. Per i disabili, questo risulta un concetto frammentato poiché, spesso sin da bambini, la dipendenza a cui sono costretti non permette loro di esplorare e superare i limiti e le possibilità del proprio corpo. Questi laboratori contribuiscono inoltre ad ampliare l'effetto scenico dei laboratori di Murga e Percussioni e per poter mettere in scena un vero e proprio dramma teatrale.

Il progetto culmina nella realizzazione di uno spettacolo, "Des-Carnaval", che tratta il tema della discriminazione e dell'inclusione, evidenziando il valore di ciascun individuo come essere unico e irripetibile. La partecipazione a eventi locali e tournée permette infine ai giovani utenti del centro di crescere artisticamente e riconoscersi come "murgeros" o percussionisti, con forte valenza identificativa e di dignità.

L'arte si trasforma così in un luogo dove il disabile acquisisce voce, ottiene legittimazione sociale e definisce la propria identità, rafforzando la propria autostima.

PARTNER

Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte

Associazione senza scopo di lucro costituita nel 1995 a Bariloche, in Argentina, dove ha creato uno spazio artistico e culturale per la formazione e l'educazione non formale di giovani e adulti con difficoltà mentali, sensoriali e motorie. Qui essi possono sviluppare, attraverso l'arte e la cultura, le proprie abilità ed esprimere il loro potenziale e le loro capacità inesprese. Cre-Arte è stata sostenuta dalla Fondazione nel 2010 e nel 2011 ed è sostenuta in partnership con AMI dal 2012.



THE SMILE'S MEDICINE PROJECT

www.fekatcircus.com

OBIETTIVI

Sostegno al Fekat Circus per migliorare il benessere fisico, mentale ed emotivo dei piccoli pazienti del reparto di pediatria dell'ospedale Black Lion e per offrire spazi formativi e artistici per bambini e giovani in situazioni di disagio socio-economico ad Addis Abeba (Etiopia).

BENEFICIARI:

Circa 8.000 bambini tra 0 e 16 anni, ricoverati presso il reparto pediatrico dell'ospedale Black Lion di Addis Abeba, in Etiopia e circa 150 bambini e giovani tra 6 e 20 anni di Addis Abeba a forte rischio di marginalità sociale.

ATTIVITÀ:

Il progetto prevede attività di clown in corsia, ludoteca e animazione realizzate da 10 giovani artisti del Fekat Circus, di cui 6 clown-dottori, opportunamente formati con workshop formativi annuali tenuti ad Addis dal 2009 al 2012 da operatori di Fondazione Theodora.

I clown effettuano visite nelle stanze dei pazienti due giorni a settimana. Nel salone del reparto di pediatria, inoltre, si svolge un programma di animazione e si realizzano varie attività ricreative, artistiche e ludiche con giochi di costruzione e di memoria.

Queste attività influiscono sullo stato emotivo e psicologico dei giovani pazienti e stimolano il miglioramento delle loro condizioni di salute. Il buon umore e le attività creative sono infatti considerati strumenti terapeutici in grado di promuovere il benessere psichico ed emotivo dei bambini.

Il Fekat Circus cerca inoltre di stimolare bambini e giovani che vivono in condizioni disagiate offrendo corsi di arti circensi e giocoleria presso il compound dell'Associazione e in altre strutture educative (orfanotrofi, centri di accoglienza per bambini di strada e altre ONG) tutti i pomeriggi della settimana, offrendo loro modelli di vita positivi e tenendoli lontani dai diversi rischi cui sono esposti.

PARTNER

Fekat Circus

Creato nel 2004 da 12 giovani artisti etiopi cresciuti nelle strade di Addis Abeba, in Etiopia. Oggi associazione non profit di artisti professionisti che realizza attività artistiche, circensi e acrobatiche per promuovere l'inclusione di minori in condizione di disagio sociale. Il Fekat Circus è stato sostenuto dalla Fondazione dal 2009 al 2011 e in partnership con AMG nel 2012.



TEATRO SENZA FRONTIERE

www.giullari.ch

OBIETTIVI

Realizzazione di scambi tra laboratori artistici per utenti disabili fisici, mentali e sensoriali, al fine di preparare uno spettacolo teatrale realizzato in collaborazione tra 3 associazioni di teatro e disabilità di 3 paesi diversi: Svizzera, Germania e Russia.

BENEFICIARI:

Circa 30 giovani e adulti (dai 18 ai 35 anni) con handicap mentali e fisici provenienti dal Canton Ticino, dalla regione Westfalia in Germania e dalla città di San Pietroburgo in Russia.

ATTIVITÀ:

Il Teatro Senza Frontiere è costituito da tre associazioni senza scopo di lucro che operano con utenza disabile (disabilità mentali, fisiche e sensoriali): l'Associazione Giullari di Gulliver (Svizzera), l'Associazione Nothilfe (Nieheim, Westfalia – Germania) e l'Associazione Perspektivij, che svolge attività presso l'internato per disabili mentali di San Pietroburgo, in Russia.

L'incontro tra queste esperienze diverse è stato caratterizzato dal comune obiettivo di creare spettacoli superando ogni implicazione assistenziale; in altre parole, il risultato creativo deve avere un valore artistico in sé, in virtù della forza intellettuale ed espressiva delle attrici e degli attori. Questo approccio all'attività teatrale ha fatto sì che sin dall'inizio ci fosse un'intesa e un ambiente di lavoro fecondi, che hanno reso possibile un intenso scambio culturale.

Il lavoro è il risultato di una creazione collettiva della compagnia. Nel 2012, grazie al sostegno di AMI e di AMG, un gruppo di attori dell'Associazione ticinese si è recato a Nieheim (in Westfalia – Germania). Durante le 3 settimane di intenso lavoro, è stata allestita la pièce dal titolo "Ombre ondegianti", messa in scena 3 volte, con buon successo sia di pubblico che di critica.

PARTNER

Giullari di Gulliver

Associazione nata negli anni Novanta ad Arzo, nel Canton Ticino (Svizzera), in seguito a un'esperienza itinerante di teatro. L'obiettivo principale dell'associazione consiste nel promuovere e sostenere attività di tipo creativo ed espressivo, in collaborazione con scuole, istituti, associazioni e società, in modo da rivolgersi a tutte le fasce d'età.

Le attività dell'associazione sono riconosciute e sostenute dal Dipartimento della sanità e della socialità del Canton Ticino, Ufficio del sostegno a enti e attività per le famiglie e i giovani. I Giullari di Gulliver sono sostenuti dalla Fondazione dal 2011 e in partnership con AMI dal 2012.



I RAGAZZI DI BUCAREST OVER 18 CRESCONO

www.parada.it

OBIETTIVI

Consolidamento dell'esperienza di un gruppo di giovani artisti di Fundatia Parada per rafforzare la loro capacità di reinvestire le proprie competenze a servizio di altri bambini e ragazzi in condizioni di disagio, migliorando le loro performances e strutturando la loro coscienza critica.

BENEFICIARI:

6 giovani collaboratori rumeni in formazione (di cui un volontario). Circa 150 bambini e ragazzi (età compresa tra gli 8 e i 30 anni), beneficiari delle iniziative, degli spettacoli e delle attività realizzate da Fundatia Parada.

ATTIVITÀ:

Fundatia Parada e Parada Italia Onlus da anni implementano in maniera congiunta un intervento in favore dei bambini e ragazzi in strada a Bucarest, contraddistinto dall'utilizzo di uno strumento innovativo: il circo. L'intervento di Parada avviene direttamente in strada, quasi a dire che la strada non è una malattia da curare, ma una condizione da cui uscire, se lo si vuole. L'arte del circo è stata un'opportunità, un'offerta creativa di alternativa alla strada. Attraverso l'arte diventa possibile anche salire in alto, essere applaudito dal pubblico, e quindi riconosciuto come persona.

Parada intende rafforzare il percorso artistico dei sei giovani che, nell'anno 2012, si sono costituiti in equipe, al fine di acquisire maggiori competenze, responsabilità e autonomia. Questa formazione si sviluppa su due versanti, artistico e psicologico, con la prospettiva di creare delle vere e proprie figure professionali, punto di forza per Parada e per il suo lavoro di sostegno sociale attraverso l'arte per strada.

Il progetto mira a offrire ai sei ragazzi una proposta professionale confacente con le proprie attitudini che produca autonomia e che sia un esempio di un possibile percorso professionale per tutti i giovani beneficiari di Fundatia Parada. La formazione consisterà nel rafforzamento della complicità del gruppo, nell'acquisizione di diverse tecniche al fine di migliorare le competenze circensi, drammaturgiche, registiche dell'equipe e di sperimentare in diverse forme l'espressività corporale e relazionale. Queste competenze saranno reinvestite sia nelle proprie performances che nel lavoro di coordinamento e nell'insegnamento ai bambini e ragazzi beneficiari di Parada.

PARTNER

Fundatia Parada

Organizzazione non profit rumena fondata nel 1996 a Bucarest che sviluppa programmi a favore di bambini, giovani e famiglie che vivono in strada; realizza progetti di assistenza sociale e attività di educazione e integrazione socio-professionale. Fundatia Parada è sostenuta da AMI in partnership con AMG nel 2012.

Parada Italia Onlus

Nasce nel 2006 con l'obiettivo di dare supporto stabile a Fundatia Parada (Bucarest – Romania) a livello formativo, progettuale ed economico e più in generale a progetti in favore dei bambini e dei giovani soli per le strade delle città europee e nel mondo. L'associazione intende sensibilizzare il maggior numero possibile di cittadini perché diventino agenti di una società multietnica e multiculturale. Parada Italia è stata sostenuta dalla Fondazione dal 2007 al 2011 e in partnership con AMI nel 2012.



CABEÇA NO FUTURO

recifepenochoaoit.blogspot.it

OBIETTIVI

Sostegno al Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão per la realizzazione di corsi di percussioni e danze popolari afrobrasiliane per un gruppo di bambini, adolescenti e giovani delle periferie di Recife (Brasile) e un corso avanzato professionalizzante di danza e percussioni per un gruppo più ristretto di giovani.

BENEFICIARI:

Circa 120 bambini e giovani in situazione di grave disagio sociale e 40 giovani che partecipano alle attività di danza e percussioni con i formatori angolani.

ATTIVITÀ:

Il progetto Cabeça no futuro (letteralmente “Con la testa nel futuro”) mira alla professionalizzazione di circa 120 giovani di due quartieri popolari di Recife, Arruda e Santo Amaro, che frequentano corsi di danza afro e percussioni di alto livello tenuti da insegnanti locali, con il sostegno di alcuni ex-allievi che svolgono il ruolo di tutor.

A questi corsi base di danza afro e percussioni, si affianca un corso intensivo rivolto a circa 40 giovani beneficiari di Pé no Chão di danza, coreografia e percussioni afro tenuto da 3 artisti del corpo di ballo luso-angolano Kilandukilu (Lisbona).

La danza Afro e le percussioni sono elementi caratteristici di una cultura che in Brasile per molto tempo è stata fortemente discriminata. Gli educatori del Grupo Pé no Chão lavorano per favorirne il recupero e la salvaguardia e allo stesso tempo

valorizzare il riconoscimento dell'identità culturale dei ragazzi di origine afro-brasiliana.

Attraverso il percorso di alto livello formativo, i beneficiari riescono ad approfondire notevolmente questa cultura, raggiungendo ottimi risultati artistici e ottenendo competenze adeguate da spendere nel mercato del lavoro (come insegnanti di discipline artistiche, artisti professionisti, formatori in ONG locali che lavorano con giovani e marginalità sociale, etc).

Il gruppo di ragazzi che partecipa al progetto ha dato vita al corpo di ballo Pé no Chão – Kilandukilu che presenta i propri spettacoli sia per le strade e nelle piazze della città, sia a diversi festival di danza brasiliani (come il “Festival Internazionale di Danza di Recife”).

PARTNER

Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão

Gruppo di educatori di strada che dal 1997 lavora a contatto con circa 120 bambini e giovani delle zone periferiche di Recife, Brasile. Propone attività pedagogiche-educative e laboratori artistici di danza (danza afrobrasiliana, breakdance), musica (Hip Hop, Rap, percussioni), capoeira, teatro, graffiti, video e fotografia, realizzati direttamente sulla strada. Attraverso queste attività, Pé no Chão promuove l'inclusione dei giovani in condizioni di disagio socio-economico e la cittadinanza attiva. Pé no Chão è stato sostenuto dal 2009 al 2011 dalla Fondazione e dal 2012 in partnership con AML.



PROYECTO GULLIVER

www.festivaldepoesiademedellin.org

OBIETTIVI

Promozione dell'inclusione sociale e dell'integrazione di bambini e adolescenti delle aree periferiche violente e degradate di Medellin (Colombia) attraverso la poesia.

BENEFICIARI:

360 bambini tra i 9 e i 12 anni provenienti da quartieri popolari caratterizzati da grande marginalità socio-economica, iscritti in 12 scuole pubbliche di Medellin e provincia (El Retiro).

ATTIVITÀ:

La poesia è lo strumento artistico con cui il collettivo di poeti di Prometeo, coordinatori del progetto Gulliver, stimola i giovani beneficiari a guardare al di là della violenza e dei conflitti che caratterizzano l'ambiente in cui vivono. I bambini di Medellin, infatti, sono da anni esposti alla violenza di una città particolarmente difficile e segnata dai conflitti. La poesia permette di sviluppare strumenti di confronto, di ascolto, di sacralizzazione della vita e degli elementi comuni che uniscono invece che dividere, in quanto "la poesia è il canto che umanizza la coscienza di tutti". In questo modo, questi bambini riscoprono la convivenza, l'integrazione, l'inclusione e la valorizzazione di se stessi e del gruppo in cui sono inseriti.

Il progetto si basa sulla stimolazione della lettura e della scrittura poetica, abbinate ad attività complementari quali il dialogo poetico, la visione di filmati e documentari, l'ascolto di musica suonata dal vivo, la visione e interpretazione di spettacoli teatrali e la produzione e fruizione di opere d'arte plastica. Prevede la partecipazione di otto poeti membri del collettivo

poetico Prometeo, in qualità di artisti/educatori che realizzano le ore di poesie nelle scuole; la partecipazione sporadica di artisti (musicisti, artisti plastici, racconta-storie) alle lezioni di poesia; l'elaborazione di materiale audio-video e la pubblicazione di un libro contenente le poesie elaborate dai giovani beneficiari.

Tutte queste attività costruiscono il percorso educativo-pedagogico non formale attraverso cui si cerca di stimolare l'immaginazione e la creatività dei bambini, aiutandoli a recuperare l'ingenuità e la spontaneità tipiche di quell'età ma che spesso sono loro negate, costretti ad affrontare situazioni e realtà molto più grandi di loro.

PARTNER

Corporación de Arte y Poesía Prometeo

Organizzazione colombiana senza scopo di lucro costituita nel 1993, i cui obiettivi e attività riguardano la creazione poetica e la diffusione della poesia come complemento alle azioni per la trasformazione della coscienza, dell'individuo, della società, attraverso l'esercizio del linguaggio e dell'azione poetica. Prometeo organizza inoltre un importante Festival Internazionale di Poesia, riunione annuale di poeti provenienti da quasi tutto il mondo, i quali leggono al pubblico i propri poemi in parchi, teatri e quartieri popolari. Questo evento, il cui obiettivo è lottare per la pace attraverso l'arte poetica, ha ottenuto nel 2006 dalla Right Livelihood Award Foundation il prestigioso Premio Nobel Alternativo. Nel 2011 il Proyecto Gulliver è stato sostenuto dalla Fondazione e dal 2012 in partnership con AMI.



OUR DREAMS BY OUR DRUMS

www.grtitalia.org
www.slumdrummers.co.ke

OBIETTIVI

Sostegno alla crescita degli Slum Drummers, gruppo di 14 giovani percussionisti delle periferie di Nairobi, alcuni dei quali ex ragazzi di strada, attraverso la formazione tecnico-musicale e l'impegno in ambito sociale con i bambini vulnerabili di uno slum di Nairobi.

BENEFICIARI:

13 giovani percussionisti, componenti del gruppo degli Slum Drummers, e circa 180 bambini di strada di Waithaka, Dagoretti, a Nairobi (Kenya).

ATTIVITÀ:

Questo progetto, condotto dalla ONG italiana GRT, intende favorire l'inclusione sociale di giovani più vulnerabili attraverso la musica, punto d'ingresso per un supporto psicosociale integrato rivolto ai bambini di strada di Waithaka.

Il background dei componenti del gruppo Slum Drummers, ex ragazzi di strada, il loro entusiasmo e il loro talento musicale li rendono messaggeri ideali per sensibilizzare non solo i giovani ma anche la comunità circa le problematiche sociali che caratterizzano la realtà degli slum.

Il progetto si pone due obiettivi principali: rafforzare la formazione psico-sociale, musicale e manageriale degli Slum Drummers quali agenti attivi di trasformazione socio-culturale ed innescare meccanismi di protezione efficaci per i bambini vulnerabili di Waithaka, coinvolgendo la comunità e le autorità con attività di advocacy e sensibilizzazione.

Le attività includono la realizzazione di workshop formativi per gli Slum Drummers condotti da un percussionista professionista, la costruzione di strumenti percussivi a partire da materiali di riciclo e la vendita di tali strumenti nei mercati di artigianato locale.

Gli interventi sociali includono elementi per l'identificazione e l'elaborazione di piani d'intervento per bambini vulnerabili, il counselling, la formazione psico-sociale, la mediazione familiare e comunitaria per il reinserimento familiare, la referenza medica, l'approvvigionamento di beni di prima necessità, sempre con un costante e attento coinvolgimento della comunità locale.

PARTNER

GRT - Gruppo per le Relazioni Transculturali

ONG di cooperazione internazionale nata nel 1968 che opera nelle aree della salute mentale, delle minoranze etniche, della medicina tradizionale, e del disagio sociale, avvalendosi della collaborazione di educatori, psicologi, psichiatri, insegnanti e medici. GRT è sostenuto dalla Fondazione in partnership con AMI dal 2012.

Slum Drummers

La Community Based Organization Slum Drummers è stata creata nel 2011 da un gruppo di giovani impegnati in attività musicali sin dal 2005. L'associazione è costituita da 14 musicisti che hanno l'obiettivo di condividere la loro pratica musicale con la comunità di Dagoretti, slum di Nairobi nella quale sono cresciuti, per dare speranza ai giovani e mostrare che esiste un'alternativa alla vita di strada.

fondation alta mane - rapporto annuale 2012

PROGETTI DA PRECEDENTI ACCORDI

SCADENTI NEL 2012/2013



PROGETTO AXE'
TOUR "SUD"
CON FIORELLA MANNOIA



AVVIO E CONSOLIDAMENTO DELL'ASSOCIAZIONE AXÈ ITALIA ONLUS (ROMA) A FAVORE DELLE ATTIVITÀ DEL PROJETO AXÈ

www.axeitalia.org

OBIETTIVI

- Avviare e sostenere un'attività professionale di raccolta fondi in Italia a favore del Projeto Axé in Brasile per consolidarne le attività a favore dei giovani a rischio sociale di Salvador de Bahia
- Diffondere la Pedagogia del Desiderio e i principi dell'ArtEducazione del Projeto Axé in Italia, mediante incontri e scambi con associazioni impegnate nel sociale, enti territoriali, pubblici e privati, università.

BENEFICIARI:

- Projeto Axé Brasile a sostegno delle sue attività di ArtEducazione
- numerose organizzazioni sociali italiane, impegnate nel recupero dei giovani in contesti di grave marginalizzazione sociale, nonché università ed enti territoriali impegnati nel medesimo settore, che hanno l'opportunità di conoscere la teoria e la Praxis della Pedagogia del Desiderio e dell'ArtEducazione, create e adottate dal Projeto Axé.

ATTIVITÀ:

- A partire dal 2009, la Fondazione ha promosso e sostenuto
- lo start-up di una nuova sede dell'Associazione Axé Italia a Roma
- l'avvio e il consolidamento di un'attività strutturata di raccolta fondi a favore di Projeto Axé
- la diffusione della sua Pedagogia del Desiderio e della metodologia di ArteEducazione a favore dei più emarginati.

ALTA MANE sostiene i costi amministrativi e operativi di Axé Italia Onlus ed alcune iniziative parallele, da questa organizzate per la diffusione della Pedagogia del Desiderio.

PARTNER

Progetto Axé Italia Onlus

Associazione, nata nel 2004 e rinnovata nel 2009, che persegue lo scopo di far conoscere in Italia il progetto pedagogico sviluppato da "Projeto Axé" (Brasile) e di disseminare la sua metodologia ("Pedagogia del Desiderio" – ArtEducazione); si occupa anche di raccogliere fondi per assicurare la continuità dell'accoglienza dei bambini nel Centro di Salvador e possibilmente permettere l'accoglienza di un numero sempre maggiore di bambini.



RICERCA MULTICENTRICA DI ARTE-TERAPIA, COORDINATA DALLA FONDATION ART- THÉRAPIE PRESSO 3 OSPEDALI SVIZZERI

www.artherapie.org

OBIETTIVI

- valutare gli effetti delle attività di arte-terapia nel processo terapeutico di adolescenti con disturbi di comportamento alimentare (anoressia e bulimia) e obesità
- offrire ai giovani un programma di arte terapia centrato sull'immagine del corpo e finalizzato al miglioramento della loro percezione corporea, dei disturbi della condotta alimentare e della qualità della vita

BENEFICIARI:

47 giovani tra gli 11 e i 18 anni affetti, per la maggior parte, da obesità

ATTIVITÀ:

Dal 2010 al 2013, con il coordinamento della Fondation Art-Thérapie, è stato avviato e sviluppato un progetto di ricerca congiunto in tre Ospedali svizzeri: Hopitaux Universitaires de Genève, Hospital Régional de Lugano, Hospital Cantonal de Winthertour.

Tre arte-terapeute diplomate, con esperienza clinica e integrata nell'equipe multidisciplinare di cura, hanno offerto ai giovani affetti da disturbi del comportamento alimentare un percorso di arteterapia strutturato, con una metodologia comune ed un protocollo di ricerca multilingue approvato dai Comitati Etici dei tre centri ospedalieri. Nell'arco di 22 mesi (marzo 2011 - dicembre 2012) sono state condotte 463 sedute individuali di arte terapia; la valutazione dei risultati è stata effettuata attraverso questionari e test psicometrici convalidati.

La Fondazione ha sostenuto tutte le attività legate all'avvio e allo sviluppo di questo studio clinico multicentrico in tre lingue, il primo di questo tipo condotto in Svizzera.

PARTNER

Fondation Art-Thérapie

Fondation Art-Thérapie è stata fondata a Ginevra nel 2008 con l'obiettivo di sostenere i programmi di arte e musica terapia a favore dei bambini e degli adolescenti degenti negli ospedali svizzeri, ed i loro familiari, attraverso l'uso dell'arte-terapia

fondation alta mane - rapporto annuale 2012

DONAZIONI



CONNECT SWISS



EQUAL EDUCATION
FUND - EEF

DONAZIONI

CIRCO SOCIAL BAIXADA

<http://circosocialbaixada.blogspot.it>

Progetto psicosociale per il reinserimento familiare e comunitario dei bambini in situazione di strada – Circo Social Baixada

PARTNER

L'Associazione Circo Social Baixada è stata creata da Terre des Hommes – Losanna nel 2002 per la socializzazione e il reinserimento di giovani in situazione di vulnerabilità e di vita di strada nella Baixada Fluminense di Rio de Janeiro, attraverso un programma di circo. Da aprile 2012, l'Associazione Circo Baixada ha ricevuto il riconoscimento come organizzazione non governativa autonoma brasiliana.

SUPPORTO ALTA MANE

Nel corso del 2012 ALTA MANE ha sostenuto attività a diretto contatto con i minori, in particolare circo e altre attività artistiche, come primo passo per una presa in carico integrale dei circa 200 minori beneficiari; inoltre, ha contribuito all'apertura di spazi comunitari e istituzionali per lo svolgimento di terapia comunitaria, gruppi di discussione, riunioni comunitarie per un empowerment comunitario. Il progetto ha sostenuto la mobilitazione sociale per l'applicazione delle politiche pubbliche per il rispetto dei diritti dei minori.

CONNECT SWISS

<http://connectswiss.com>

Sostegno a Connect Swiss per le attività ludico-artistiche nella Provincia del Western Kenya (Kenia)

PARTNER

ConnectSwiss è un'organizzazione non profit svizzera che si occupa di migliorare le condizioni di vita e di salute delle comunità rurali della Provincia del Western Kenya, mediante lo sviluppo di centri sociali comunitari, la riparazione di servizi igienico- sanitari, di scuole e altre istituzioni pubbliche.

SUPPORTO ALTA MANE

Nel 2012 ALTA MANE ha sostenuto diverse attività ludico-artistiche rivolte ai bambini e ragazzi delle comunità della Provincia del Western Kenya: l'avvio di un corso di musica presso la scuola secondaria Milimani International Village School e la partecipazione degli alunni al Festival musicale Iteso, l'acquisto di materiali ludico-creativi per il Children's Support Centre di Emurembe e l'organizzazione dell'Iteso Cultural Festival.

EQUAL EDUCATION FUND - EEF

www.equaleducationfund.ch

Sostegno alla Escuela de Mimo y Commedia (Nicaragua)

PARTNER

Equal Education Fund è un'associazione non profit svizzera, con sede a Berna, impegnata nel promuovere nuove opportunità per l'educazione e la formazione della gioventù disagiata, tra cui le attività della Escuela de Mimo y Comedia di Granada, in Nicaragua.

SUPPORTO ALTA MANE

Dal 2012 ALTA MANE contribuisce al finanziamento delle attività della Escuela de Mimo y Comedia rivolta a circa 80 giovani dei quartieri più poveri di Granada, in Nicaragua. Nel 2011, in particolare, ALTA MANE ha contribuito all'acquisto del pulmino con cui l'organizzazione provvede agli spostamenti dei giovani beneficiari e la partecipazione ad attività artistiche che si svolgono al di fuori dell'Escuela.

FONDATION ALBERT SCHWEITZER

www.schweitzerlambarene.org

Atelier Artistique Lambarene

PARTNER

La Fondation Internationale de l'Hôpital du Docteur Albert Schweitzer à Lambaréné è una fondazione di diritto gabonese creata nel 1974 per proseguire l'opera del dottor Albert Schweitzer nella sua dimensione medica e umanitaria, contribuire allo sviluppo della

ricerca di base e applicata nel campo della salute, in particolare per le malattie riscontrate nel continente africano, e per garantire il corretto funzionamento dell'Albert Schweitzer Hospital di Lambaréné.

SUPPORTO ALTA MANE

Dal 2000, nel cuore dell'Albert Schweitzer Hospital di Lambaréné è attivo un Atelier di espressione, gestito regolarmente da due artisti visivi e arte terapeuti e aperto a tutti: bambini ricoverati pazienti psichiatrici, giovani residenti nelle vicinanze, operatori sanitari. In questo spazio, si crea liberamente e, attraverso le arti, si affronta il tema dell'AIDS. Questa è un'opportunità per i giovani a capire, creare e informare i loro parenti.

Nel 2012 ALTA MANE ha sostenuto la realizzazione di laboratori di espressione (disegno, pittura e altre arti plastiche) e di teatro, per affrontare con i bambini i temi della prevenzione e cura dell'HIV/AIDS e della figura e eredità di Albert Schweitzer.



FONDATION
THEODORA

FONDATION THEODORA

www.theodora.ch

Sostegno alla Fondation Théodora (Svizzera)

PARTNER

Fondation Théodora è nata in Svizzera nel 1993 per alleviare con il sorriso le sofferenze dei bambini in ospedale. I "Docteur Rêves", artisti professionisti appositamente formati da Theodora per lavorare in ospedale, sono oggi presenti in molti ospedali pediatrici svizzeri e in vari altri paesi.

SUPPORTO ALTA MANE

Nel corso del 2011 ALTA MANE ha confermato il suo sostegno, avviato nel 2006, alle visite settimanali di 2 Dottor Rêves presso l'Ospedale Oncologico Pediatrico Inselspital di Berna. I "Docteur Rêves" organizzano attività artistiche e ludiche rivolte ai piccoli pazienti ricoverati in ospedale per fornire sollievo psicologico e stimolare la loro immaginazione.

TEATRO DANZ'ABILE

www.teatrodanzabile.ch

Granelli di Tempo

PARTNER

La compagnia Teatro "Danz'Abile" è una compagnia professionale di teatro-danza creata nel 2005 da Uma Arnese Pozzi, attrice, regista, danzatrice e danzaterapista. Dal 2010 è associata alla TASI (Teatri Associati della Svizzera).

Gli obiettivi della compagnia sono d'integrare realtà diverse, quelle di persone portatrici di handicap fisico o di altri generi con persone senza handicap, in un lavoro di ricerca scenica in cui il linguaggio del teatro e della danza si amalgamano e diventano gli strumenti che danno voce e corpo ai vissuti di ognuno.

SUPPORTO ALTA MANE

Nel 2012, ALTA MANE ha sostenuto la realizzazione della produzione teatrale "GRANELLI DI TEMPO" che ha debuttato in teatro in Svizzera a gennaio 2013. La pièce teatrale ha coinvolto sette persone con o senza disabilità fisiche, mentali e sensoriali, selezionati tra i giovani e gli adulti che seguono i corsi di teatro e danza dell'Associazione e che sono così entrati a far parte come danz'attori della Compagnia Teatro Danzabile.

TERRE DES HOMMES / EFA BRASILE

www.terredeshommessuisse.ch/fr/au-sud/education-en-milieu-rural-n545

Arteeducazione presso la Scuola Agricola Comunitaria di Ilheus.

PARTNER

Terre des Hommes Svizzera è stata fondata nel 1960 e oggi è organizzata in due sezioni, una con sede a Ginevra e l'altra a Basilea. Terre des Hommes Svizzera opera per migliorare le condizioni di vita delle persone svantaggiate nei paesi in via di sviluppo, in particolare quelle dei bambini e delle donne.

SUPPORTO ALTA MANE

Nella città di Ilheus, Terres des Hommes realizza un programma educativo adattato al contesto locale e basato su "scuole agricole familiari- EFA", dove si insegnano materie scolastiche tradizionali affiancate ad una formazione nel settore agricolo (in particolare agricoltura biologica) e attività creative. Per diversi anni, ALTA MANE ha sostenuto la realizzazione di attività di arteeducazione (capoeira, scultura su legno, viaggi studio) per i circa 60 alunni (11-18 anni) delle scuole agricole EFA.

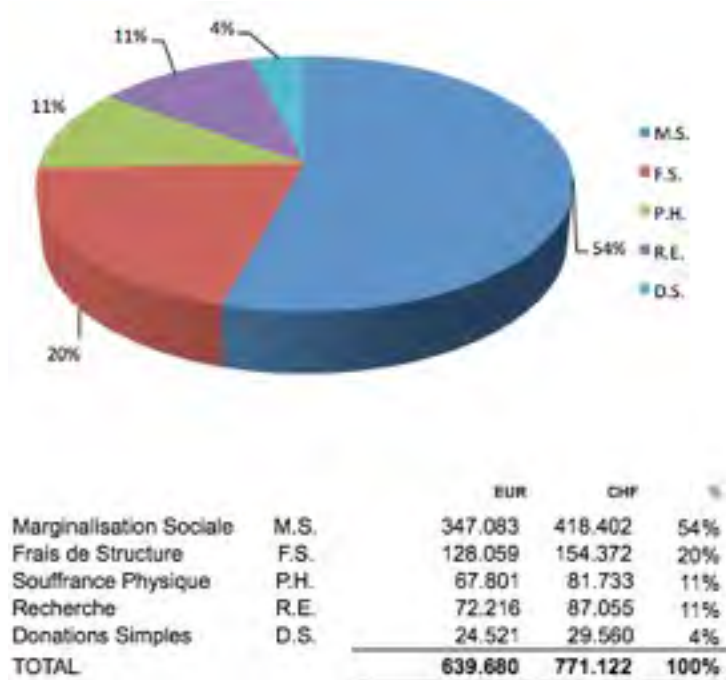
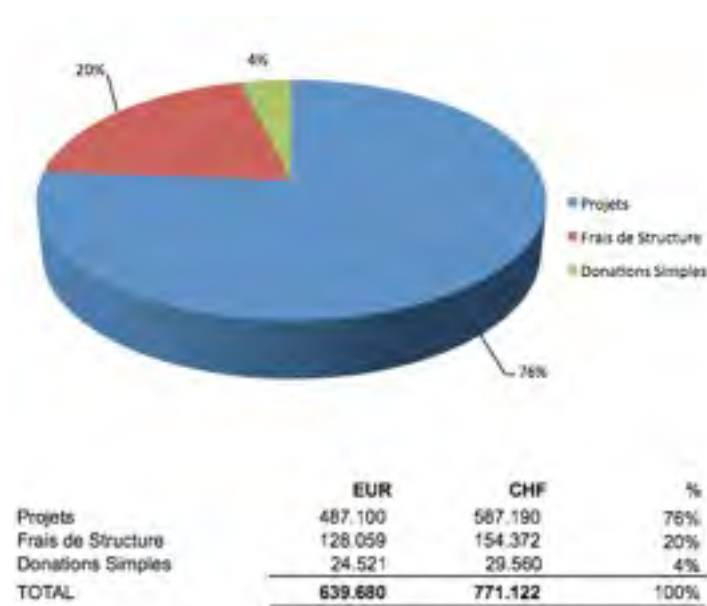
BILANCIO 2012 (SINTESI)

I conti della Fondazione chiusi al 31 dicembre 2012, revisionati da Deloitte SA, sono stati approvati dal Consiglio di Fondazione in data 4 giugno 2013.

ALLOCAZIONE GENERALE DELLE RISORSE DELLA FONDAZIONE E RIPARTIZIONE SECONDO I SETTORI DI INTERVENTO

Dai grafici redatti sulla base delle voci di bilancio, risulta che nel 2012 il 76% delle risorse della Fondazione è stato impiegato nei Progetti; mentre il 4% è stato utilizzato per le Donazioni semplici e il 20% è servito per coprire i costi generali di amministrazione,

Con riferimento alle percentuali delle risorse impiegate nei diversi settori di intervento dei Progetti, dai grafici risulta che il 54% è stato utilizzato a sostegno dei progetti attivi nel settore della formazione artistica nel disagio sociale (MS, Marginalisation Sociale); l'11% nel settore del supporto creativo/espressivo ai giovani ricoverati in ospedale (PH, Souffrance Phisque), l'11% nel settore della ricerca (RE, Recherche), mentre il 4% delle risorse sono state utilizzate, come sopra visto, nella erogazione di donazioni semplici (DS, Donations Simples).



SINTESI DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DALLA FONDAZIONE A PARTIRE DALLA SUA COSTITUZIONE (27 APRILE 2005) FINO AL 31 DICEMBRE 2012

Nei primi sette anni di attività, Alta Mane ha sostenuto e promosso le seguenti attività nel campo della **formazione nel settore sociale**:

- 71 laboratori artistici rivolti a giovani in situazioni di estremo disagio sociale o psico-fisico in America del Sud (Brasile, Argentina, Bolivia, Nicaragua, Repubblica Dominicana) in Africa (Senegal, Kenia, Mozambico, Etiopia) ed Europa (Svizzera, Italia, Francia e Romania)
- 4 corsi di formazione in arteeducazione (Progetto Axé), rivolti ad un totale di circa n° 200 operatori ed educatori impegnati in progetti di arte nel sociale (Brasile)
- 1 corso di perfezionamento e specializzazione in percussioni, rivolto a giovani delle favelas brasiliane e diretto da un musicista/percussionista professionale
- la realizzazione di una Casa/Teatro per laboratori di teatro/musica/danza in Mozambico, finalizzata ai giovani più disagiati ed esclusi.
- da aggiungere l'importante progetto strategico di sviluppo e consolidamento della Associazione Progetto Axé Italia Onlus a favore del Projeto Axé Brasile della durata di 4 anni

Nel campo del sostegno creativo/espressivo negli **ospedali** e del **disagio fisico**:

- gli ospedali che hanno avuto il supporto di Alta Mane mediante laboratori artistici o di clown in corsia a favore dei giovani pazienti ricoverati per gravi malattie (tumori, cardiopatie e lesioni della colonna vertebrale) sono stati: HUG Hopitaux Universitaires de Genève, Inselspital di Berna, Ospedale di Lausanne, Black Lions Pediatric Hospital di Addis Abeba, Ospedale Iambarène in Gabon, Istituto Tumori di Milano, San Gerardo di Monza, Ospedale Pausillipon di Napoli, Ospedale Niguarda di Milano, Policlinico San Donato Milanese a Milano, Policlinico Federico II di Napoli, Policlinico Umberto I e l'Ospedale Bambino Gesù, entrambi di Roma, nonché la Casa dei Risvegli presso l'Ospedale Bellaria di Bologna e la Cascina Rossaga a Pavia

Nel campo della **ricerca**:

- una ricerca sugli effetti della arte-terapia sugli adolescenti (11-18 anni) affetti da gravi disturbi alimentari (anoressia, bulimia e obesità), della durata tre anni, coordinata dalla Fondation Art-Thérapie di Ginevra e che coinvolge 3 Ospedali svizzeri: Ospedale regionale di Lugano, Ospedale Cantonale di Winterthur e HUG di Ginevra
- da aggiungere, infine, la realizzazione di un laboratorio di terapia cellulare e il sostegno della Fondazione al progetto di ricerca scientifica svolto dal Dipartimento di Biopatologia e Diagnostica dell'Università Tor Vergata di Roma (Italia).

A partire dal 2012, i progetti di Sensibilizzazione/Comunicazione e gli Interscambi non sono stati più avviati o sostenuti dalla Fondazione, ma fino al 31 dicembre 2011 questi sono stati i Progetti sostenuti:

Nel campo degli **interscambi**:

- 4 viaggi di interscambio Kenia/Brasile tra gli operatori e i giovani beneficiari di due Partners di Alta Mane (AMREF, Kenia e Projeto Axé, Brasile) che operano, entrambi, all'interno di situazioni di estremo disagio giovanile mediante laboratori artistici
- 2 viaggi di interscambio Mozambico/Brasile tra i rappresentanti di ASEM (Mozambico) e gli educatori di Pe No Chao (Recife) e del Projeto Axé (Salvador de Bahia)
- 1 progetto di scambio culturale in Svizzera di un Partner di Alta Mane (Cre-Arte) che opera in Argentina con giovani in stato di

forte disagio psico-fisico e sociale, mediante laboratori di teatro e musica, che ha visto il supporto anche della KFE (Università di Zurigo) e del Teatro Hora, sempre di Zurigo

- 1 Seminario a Dresda (maggio 2009) tra i rappresentanti della Rete Latino Americana di Arte e Trasformazione Sociale, che raggruppa più di 60 progetti di arte nel sociale in America Latina, con varie analoghe organizzazioni europee
- 1 Piano Strategico di Sviluppo di una associazione italiana Onlus al fine di incrementare la visibilità e la raccolta fondi a favore del Projeto Axé in Brasile, nonché di diffonderne la metodologia (Arteeducazione e Pedagogia del desiderio)

Nel campo della **sensibilizzazione e comunicazione**:

- la produzione e la registrazione sonora di 3.000 copie del CD musicale di un gruppo formato da 12 musicisti brasiliani, ex ragazzi di strada (Projeto Axé)
- 1 tournée in Svizzera e in Italia di un gruppo musicale, formato da dieci giovani socialmente esclusi, provenienti dal Mozambico (ASEM)
- 1 concerto in Italia, nell'ambito del Festival Internazionale del Cinema di Roma 2008, di un gruppo di musica da camera, composto da sei ragazzi del Projeto Axé, che ha suonato insieme alla famosa cantante italiana Fiorella Mannoia
- il debutto al Gran Teatro Boma's di Nairobi dello spettacolo di un gruppo di venti giovani artisti kenyoti (Juakali Drummers), provenienti dagli slums di quella città
- 1 Study Tour degli stessi 20 ragazzi percussionisti "Juakali Drummers" al Festival Umbria Jazz 2009, a Perugia (Italia)
- 1 Study Tour di 20 ragazzi del Projeto Axé al Festival Umbria Jazz 2010, a Perugia (Italia)
- la realizzazione dello spettacolo "La stagione senza parole" e della relativa tournée in Svizzera di 23 giovani con handicap mentali e fisici provenienti dal Ticino, dalla Russia e dalla Germania



**PROJETO
AXÉ'
Umbria Jazz
2010**

fondation



contatti

**MARIA TERESA SCASSELLATI
SFORZOLINI**

Presidente scassellati@altamane.org

ELEONORE STOYANOV

stoyanovi@altamane.org

info@altamane.org

**ALTA MANE SUPRAQUE
TUOS EXSURGE DOLORES
INFRAGILEMQUE ANIMUM,
QUOD POTES, USQUE TENE.**

**Ovidius, Consolatio ad
Liviam, 353**

**RESTA IN PIEDI!
SOLLEVATI SOPRA I TUOI
DOLORI E SOSTIENI IL TUO
DEBOLE ANIMO FINCHÈ PUOI.**

**Ovidio, Consolatio ad
Liviam, 353**

Project realized by Studio Pinguino - Roma