Rapport d'activité 2019

RED NOSES INTERNATIONAL, Autriche

Table des Matières

LA FONDATION

A propos de nous 04
Mission 04
Modalités d'intervention 06
Organigramme 07
Fondazione Alta Mane Italia 08

APERÇU DE L'ANNEE 2019

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2019 10
Focus 2019 YOU CREATE 12

FICHES DES PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI

Art et social 16
Art et santé 19

FICHES DES PROJETS DONATIONS

Art et social 22
Art et santé 28
Art et sensibilisation 29
Art et développement 31

EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2019

Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention - Graphiques 40
Carte des projets 43
Récapitulatif des co-partnership 44
Récapitulatif des donations 45
Synthèses des initiatives soutenues par la Fondation entre 2005 et 2019 47
Notes légales 54

RED NOSES INTERNATIONAL, Autriche

"La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées "

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006

A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'education artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que : Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :

RED NOSES INTERNATIONAL, Autriche

Art et social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

Art et sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

Art et développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles réplicables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire.

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:

L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation ;
La recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel ;

Les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

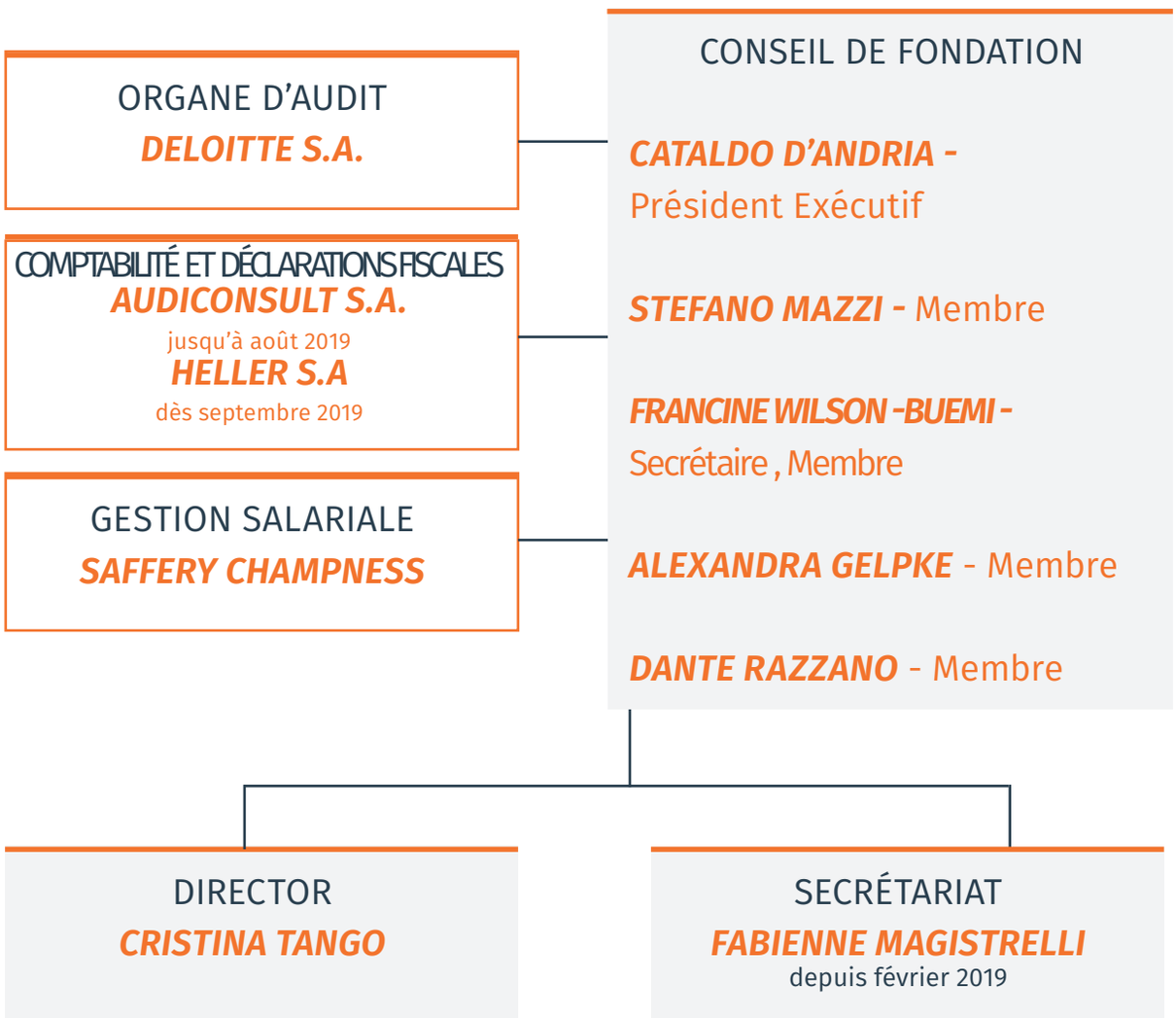
Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que :

- **Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;**
- **La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;**
- **L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé ;**
- **L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la réplicabilité éventuelle du projet.**

Par ailleurs, depuis 2017, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation et finalisé à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

Organigramme

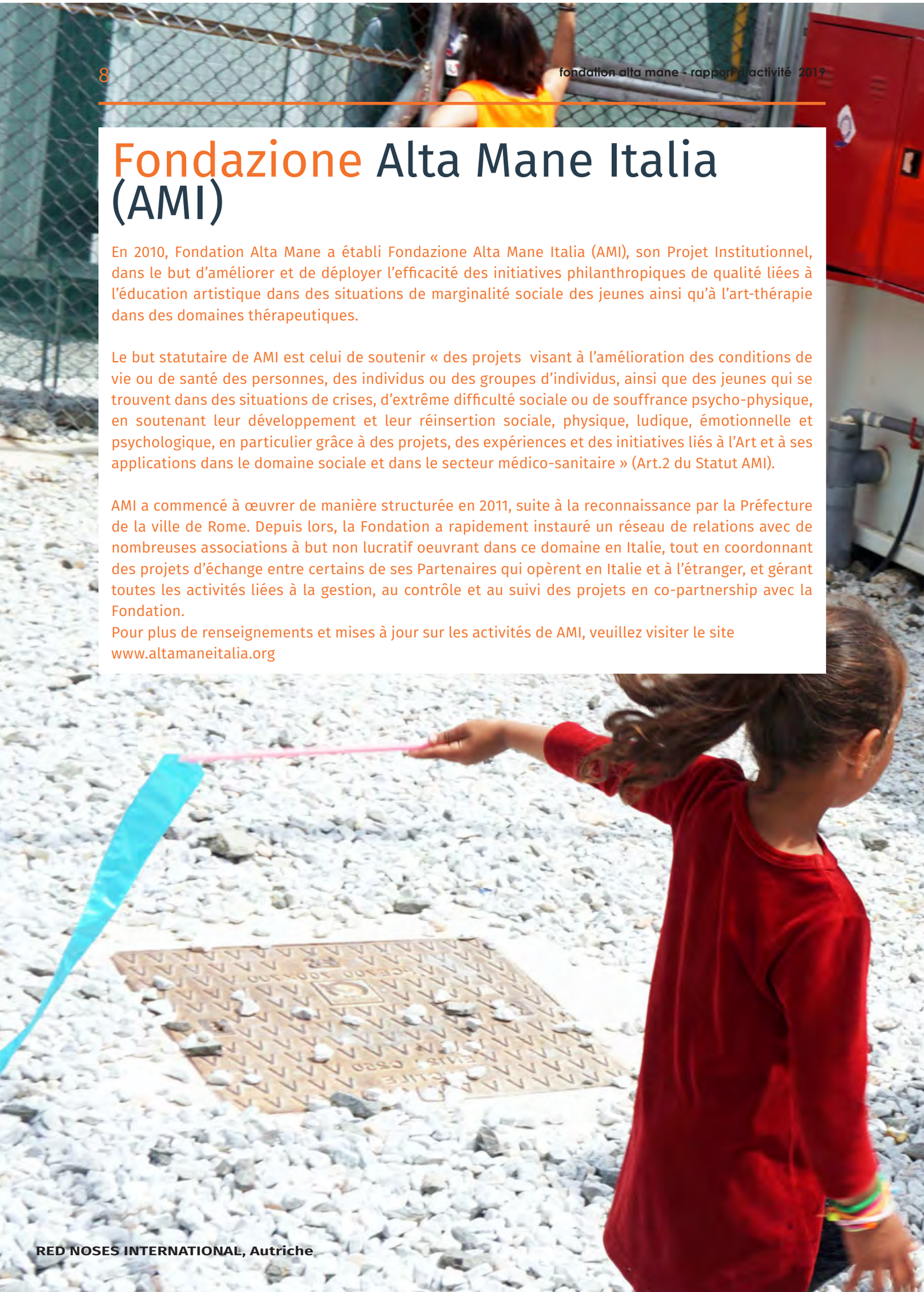


Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statutaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.
Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org



RED NOSES INTERNATIONAL, Autriche

Aperçu de l'année 2019

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2019

Dans le courant de l'année 2019, et en conformité avec les nouvelles lignes stratégiques de programmation adoptées par le Conseil en 2017, la Fondation a sélectionné et consolidé de nouvelles modalités d'intervention, avec un focus prioritaire dans des contextes d'urgence et migratoires, particulièrement en Europe et en Méditerranée, assumant également un rôle plus actif dans le panorama de la philanthropie stratégique comme promotrice de Best Practices, qui ont pris forme dans le soutien de :

i. Projets innovants et intégrés (in primis, le soutien au programme "Emergency Smile Missions" dans les îles de Lesbos et Samos, et en Mainland Greece);
ii. Implémentation et réplication de nouvelles méthodologies psychosociales basées sur l'art dans des contextes migratoires, en Bosnie-Herzégovine et en Suisse (Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz) ; en Égypte, Grèce, Iraq et Ukraine (Fondation Terre des hommes, voir Focus 2019);
iii. Projets "systémiques" qui prévoient également le développement de M&E Processes pour mesurer l'impact, capturer les Lessons Learnt et diffuser les meilleures pratiques (inter alias, TEGV en Turquie);
iv. Projets « habilitants » qui prévoient également le transfert de Skills et Know-How aux divers acteurs humanitaires qui interviennent directement sur le terrain dans des contextes d'émergence migratoire (inter alias, RED NOSES Clowndoctors International) ;
v. L'assistance à l'établissement de synergies entre les partenaires de AMG, avec le lancement de nouveaux modèles de collaboration intégrée (Musicians Without Borders et Save the Children North West Balkans, en Bosnie-Herzégovine).

En parallèle, la Fondation a entamé une nouvelle collaboration dans le secteur de la santé et en milieu hospitalier dans le Canton de Genève, et consolidé ses relations avec Fondazione Alta Mane (AMI), avec le succès des accords en co-partnership.

A ce propos, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), sur la base desquels:

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations pour le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte, social ou hospitalier, requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle future du Partenaire;
- La Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans des situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation des jeunes souffrant de graves pathologies.

CO-PARTNERSHIP

Par le biais des co-partnership, en 2019 la Fondation a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà partenaires de Alta Mane, à savoir : Ecunhi (Argentine), Dynamo Camp (Italie), CEFA Onlus (Tanzanie) et Phare Ponleu Selpak (Cambodge).

En bref, la Fondation a soutenu 4 projets à l'étranger en Partnership avec Alta Mane Italia, dont 1 en Italie et les autres en Argentine, Cambodge et Tanzanie.

AUTRES DONATIONS

En plus des organisations mentionnées ci-haut, en 2019, Alta Mane a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà partenaires de la Fondation. Entre autres, en Suisse : Associazione Teatro Danzabile, Association Out of the Box, MOPS_DanceSyndrome et Save the Children Schweiz ; Musicians Without Borders au Rwanda ; Canto Color y Fábula en Colombie ; TEGV en Turquie ; et Dance for All en Afrique du Sud.

NOUVELLES DONATIONS

Par ailleurs, la Fondation a entamé une nouvelle collaboration avec la Fondation Privée des HUG, en Suisse, en soutenant un projet pilote de musicothérapie pour des enfants atteints de cardiopathies congénitales et des enfants atteints de pathologies graves et/ou dégénératives, hospitalisés au sein des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG).

En bref, 17 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 6 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Locarno, Lugano, Canton du Tessin, Canton de Vaud et Zürich) et 6 en faveur de partenaires basés à l'étranger (Autriche, Colombie, Italie, Pays-Bas, Afrique du Sud et Turquie).

Les graphiques aux pages 40-42 montrent plus clairement la subdivision par zone géographique, typologie (projets en co-partnership ou donations simples) et secteur (art et social, art et santé, art et développement, art et sensibilisation) du soutien octroyé par la Fondation en 2019.

Focus 2019

Méthodologie You Create 2017-2019

"Arts-based programming offers people a chance to connect to themselves as artists with a role and purpose in their community, using the arts to construct their own stories"
O'Kane, C. "Children's Participation in the analysis, Planning and Design of Programmes: A guide for Save the Children Staff, 2013

Selon les dernières statistiques de l'UNHCR (2018), 68.5 millions de personnes dans le monde entier ont été contraintes d'abandonner leur maison, leur pays. Parmi elles, on compte 25.4 millions de migrants et de réfugiés, dont plus de la moitié sont des mineurs, accompagnés et non accompagnés, ayant moins de 18 ans. L'augmentation, sans précédent, du nombre d'enfants et de jeunes en situation migratoire a un impact dévastateur sur leur vie, leur déniant toute perspective d'avenir.

Pour répondre à ce défi de notre époque, depuis 2017, Fondation Alta Mane soutient la **Fondation Terre des hommes (Tdh)** pour l'élaboration et la modélisation de la méthodologie « You Create », développée en collaboration avec l'International Institute for the Child Rights & Development (IICRD). Basée sur un modèle de recherche action participative, la méthodologie "You Create" a comme objectif ultime celui d'offrir à travers la création artistique un soutien psychosocial à des enfants et à des jeunes ayant subi des traumatismes, des abus et des violences durant leurs divers parcours de migration, de déplacement et d'exclusion sociale. Plus précisément, cette méthodologie participative vise à engager des jeunes, étant confrontés à diverses difficultés liées à la violence subie et aux troubles de stress post-traumatique, qui vont mobiliser leurs pairs/ d'autres jeunes et explorer tous ensemble le rôle de la créativité et des différentes formes d'arts pour améliorer leur bien-être psychosocial. À travers « You Create » les jeunes explorent ensemble les aléas de leur vie et développent eux-mêmes des projets artistiques illustrant leurs émotions, leurs espoirs ou les défis auxquels ils sont confrontés pour susciter un débat social et devenir acteurs de changements. Des études scientifiques démontrent en effet que l'implication des jeunes à travers la création artistique améliore leur bien-être psychophysique et favorise leur participation active dans les différents contextes d'urgence humanitaire.

Implémentation pilote en Égypte et en Iraq (2018-2019)

"Before You Create, I was not optimistic or there was nothing that made me feel happy and hopeful, but after my participation in the project, my idea changed completely". An Iraqi Youth Leader

Au cours de cette première phase pilote, Terre des hommes a sélectionné et formé 144 jeunes affectés par des conflits, réfugiés, déplacés ou on the move, ainsi que des jeunes des communautés hôtes (78 en Égypte et 66 en Iraq), âgés de 15-25 ans, qui, accompagnés de 62 opérateurs locaux, animateurs sociaux et accompagnateurs, ont par la suite réalisé 28 activités artistiques autogérées (youth-led activities), basées sur l'utilisation de la méthodologie « You Create », impliquant un total de 952 jeunes pairs (252 en Iraq et 700 en Égypte). Les différents projets, réalisés à travers des modes d'expression artistique distincts, (du dessin au théâtre interactif, en passant par la peinture et les peintures murales, jusqu'au court métrage), ont permis aux jeunes de répondre, à travers l'art et dans un espace de liberté et de sécurité, aux principaux défis de leurs communautés d'accueil, tels que, inter alias, la discrimination raciale et de genre ; le harcèlement ; la violence/abus psychophysiques sur mineurs et les traumatismes qui en résultent ; le manque d'espaces sûrs et protégés dans lesquels pratiquer l'art ; positive parenting; abus de produits stupéfiants, etc. Les résultats obtenus durant la phase de capitalisation en Égypte (dans les centres d'accueil communautaires du Caire) et en Iraq (dans le Gouvernorat de Kirkuk), ont démontré comment les activités artistiques ont eu un impact positif au niveau individuel et communautaire, permettant aux jeunes de (i) retrouver l'espoir et la confiance en leur avenir, la confiance en soi et un sentiment de liberté ; (ii) renforcer leur estime personnelle et leurs habiletés relationnelles ; (iii) améliorer leurs compétences artistiques et s'approprier de nouveaux Life Skills, préparatoires au commencement d'un parcours de résilience ; (iv) influencer l'entière communauté (familles, parents, amis, etc.).

"This methodology has affected me positively; it helped me to get out of my isolation and deal with war and its consequences in a different way. Now I voice my concerns. I feel that my personality has developed and I have leadership skills", A Syrian Female Youth Leader

Implémentation pilote en Grèce et en Ukraine (2019)

En 2019, Alta Mane, ayant éprouvé l'efficacité de la méthodologie pour intercepter et répondre, de manière opportune et ciblée, aux besoins des jeunes on the move, a renouvelé son soutien pour l'implémentation, la diffusion et la réplication de la méthodologie dans d'autres contextes d'émergence migratoire (en Grèce), et de long-term displacement (en Ukraine).

"YOU CREATE" en Grèce

En 2019, en Grèce, sont arrivés un total de 74'613 nouveaux réfugiés et requérants d'asile, en provenance principalement d'Afghanistan, Syrie, RDC, Iraq, Palestine et Iran. Parmi ceux-ci, 36.5% sont des enfants, soit le plus grand nombre d'arrivées de mineurs depuis la signature de l'accord UE-Turquie du 18 mars 2016. La ville de Ioannina (Épire) a enregistré le plus grand nombre d'arrivées depuis 2015, accueillant 3'500 personnes, hébergées tant dans des centres d'accueil urbains gérés par l'UNHCR, que dans des centres d'accueil temporaires pour Unaccompanied Asylum Seeking Children (UASC). Pour répondre à cette urgence dramatique, Terre des hommes gère depuis avril 2017 le Community Center Mikri Polis, un centre communautaire destiné aux migrants et réfugiés dont le but est de fournir une protection et une assistance juridique, construire des ponts pour dialoguer avec la communauté locale, et favoriser l'intégration des « nouveaux arrivants » et des jeunes citadins grecs en situation de vulnérabilité économique et sociale, à travers le développement de différents programmes d'intégration sociale, culturelle, linguistique et professionnelle, dont le projet « You Create ». Durant le premier semestre d'implémentation du projet (juillet-décembre 2019), ont été sélectionnés et formés 20 jeunes on the move, âgés de 14-24 ans qui, accompagnés de 11 opérateurs locaux, professionnels du secteur de la protection de l'enfance et Staff de Tdh, ont ensuite réalisé 5 projets artistiques autogérés impliquant un total de 88 jeunes pairs. Les différents projets présentés à la communauté locale durant un Open Day (tenu au Mikri Polis Community Center le 18 février 2020), en plus d'appréhender, à travers l'art, les principaux défis des plus jeunes liés à un présent de confinement, tels que les barrières linguistiques et le manque de communication, ont également permis de sensibiliser la communauté locale sur les bénéfices réciproques de l'intégration et sur l'importance du projet « You Create » comme meilleure pratique de empowerment des jeunes et comme instrument de promotion de la tolérance et de la coexistence.

"The You Create project was a truly wonderful experience. It enabled us to use art in order to understand how we can manage problems and express our feelings. My role was that of a Youth Leader. I made new friends and had a great time. The Mikri Polis Community Center is the best place to have fun, make friends and get involved", An Afghan Youth Leader

"YOU CREATE" en Ukraine

Depuis le début du conflit dans l'est de l'Ukraine, qui a éclaté violemment en 2014, on compte, selon les données fournies par le Ministry of Social Policy of Ukraine (2019), plus de 750'000 personnes officiellement enregistrées comme Internally Displaced Persons (IDPs) dans les Oblasts de Donetsk et Luhansk. En 2017, Tdh a réalisé une évaluation des conditions psychophysiques et mentales des personnes (et en particulier des enfants) qui vivent sur la Conflict Line, mettant en lumière comment les enfants déplacés ont souffert d'une grave détérioration de leur bien-être psychophysique, avec l'apparition de symptômes PTSD tels que : anxiété, cauchemars, énurésie nocturne ; une augmentation de comportements violents ; hyperactivité ; dépression ; attaques de panique déclenchées par de forts bruits ou des contacts inattendus avec d'autres personnes. Pour répondre à cette émergence, Terre des hommes développe depuis juillet 2019 le projet « You Create » dans les écoles et les espaces communautaires de 12 communautés des Oblasts de Donetsk et Luhansk dans le but d'améliorer le bien-être psychosocial et favoriser un parcours de résilience post-traumatique pour les enfants et jeunes IDPs. Au cours du premier semestre d'implémentation du projet (juillet-décembre 2019), ont été sélectionnés et formés 25 jeunes on the move, âgés de 12-18 ans qui, accompagnés de 23 opérateurs locaux, professionnels du secteur de la protection de l'enfance et Staff de Tdh, ont ensuite réalisés 6 projets artistiques autogérés impliquant un total de 95 jeunes pairs. Les différents projets, tous présentés dans le cadre d'un Youth Leader Forum, organisé dans la ville de Kurakhove (Oblast de Donetsk) les 16-19 décembre 2019 grâce au soutien de l'UNICEF, ont permis aux jeunes de sensibiliser, à travers l'art, les communautés d'appartenance respectives, sur les principaux défis de notre temps, tels que l'hyper connectivité, la dépendance aux médias sociaux, les risques de la réalité virtuelle ; le harcèlement et la violence verbale dans les écoles ; le respect de l'environnement et le réchauffement climatique, etc.

"[Thanks to You Create] I have the chance to help students in Centers of After-School Activities to learn more about their creative potential and to discover their ability to change their community by implementing their own ideas", Oksana Donchenko, Ukrainian teacher.

Objectifs atteints avec l'implémentation du projet YOU CREATE

"YOU CREATE" EN CHIFFRES :

189 JEUNES formés pour l'implémentation de la méthodologie "You Create"

1'135 JEUNES PAIRS ont participé à la réalisation de différentes activités artistiques autogérées

68 OPÉRATEURS LOCAUX ont accompagné les jeunes dans le développement des activités artistiques

77 PROFESSIONNELS formés pour implémenter la méthodologie dans les différents programmes de protection de l'enfance développés en Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord et Asie

4 TRAINING DE FORMATION & 1 GLOBAL TRAINING DE CAPITALISATION pour la transmission et l'implémentation de la méthodologie

39 PROJETS ARTISTIQUES réalisés dans les différents contextes d'émergence et migratoires en Égypte, Grèce, Iraq et Ukraine

IMPLÉMENTÉ AVEC SUCCÈS DEPUIS 2018, "YOU CREATE" A CONTRIBUÉ À :

Permettre aux jeunes on the move de se réapproprier leur propre vie et de pouvoir imaginer un futur possible;

améliorer leur bien-être psychosocial et mental, et renforcer leur participation active dans les différents contextes d'émergence humanitaire et migratoire;

développer chez les jeunes de nouvelles compétences artistiques, habiletés sociales (Life Skills) et un sens de la découverte, leur permettant d'acquérir de nouvelles méthodes de communication non-verbale ;

leur faire gagner le respect social auprès de leurs familles, des membres de la communauté d'accueil et de leurs pairs, en favorisant les échanges interculturels continus ;

accroître l'empowerment des jeunes, promouvoir la cohésion sociale et contribuer à créer une communauté inclusive et ouverte aux diversités ethniques et de genre;

abattre les barrières de la peur et permettre aux jeunes d'exprimer l'inexprimable et l'ineffable à travers le pouvoir créatif et cathartique de l'art;

renforcer le développement des compétences des organisations communautaires locales pour la réplicabilité et la durabilité à long terme du projet, multipliant ainsi l'impact sur les bénéficiaires.

TERRES DES HOMMES, Égypte

Fiches projets en co-partnership avec AMI

ART ET SOCIAL

Asociación amigos del ECuNHi

Carpa Abierta

Objectifs

Transformer un lieu de torture et de mort en espace où promouvoir l'art et la vie pour les jeunes ; promouvoir l'inclusion sociale des enfants des communautés d'Independencia et Loyola (Buenos Aires) et des quartiers limitrophes.

Bénéficiaires

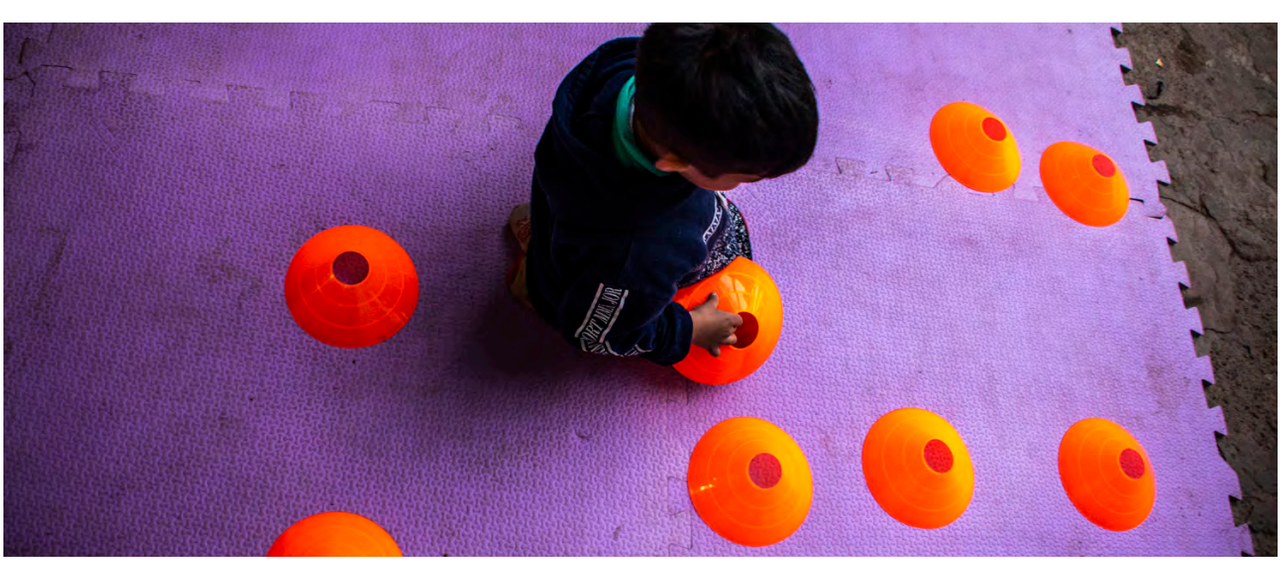
41 enfants âgés de six à quinze ans en situation de vulnérabilité des communautés d'Independencia et Loyola (Buenos Aires).

Activités

Ecunhi est un espace artistique et culturel créé par les Mères de la Plaza de Mayo dans les locaux de l'ex ESMA, Espacio Memoria y Derechos Humanos. Pendant la dernière dictature, ce lieu fût le plus grand centre de détention clandestine en Argentine.
Ecunhi a transformé un ancien lieu de torture et de mort en espace qui promeut l'art et la vie, un centre culturel où se réalisent des spectacles et des laboratoires artistiques pour adultes et enfants.
Le laboratoire de cirque social Carpa Abierta s'est développé, en partie, à l'intérieur de cet espace et, en partie, directement dans les communautés marginalisées.
Le cirque est une expression artistique inclusive favorisant le développement des capacités physiques, artistiques et sociales et promouvant l'identité de groupe, le respect, la discipline, le renforcement de l'estime et l'acceptation de soi, des autres et des différences.
Le projet utilise le cirque pour permettre aux enfants les plus vulnérables de vivre l'expérience transformative de la vie en groupe, de créer un spectacle, d'être applaudis. Cette expérience leur permet de se penser et de s'imaginer dans un autre contexte social, protagonistes d'un futur meilleur.
Le projet a prévu la poursuite des deux laboratoires hebdomadaires de cirque social dans deux communautés marginalisées de la province de Buenos Aires (Independencia et Loyola) et la diffusion du spectacle, réalisé en 2018 sous la direction de Cesar Brie, cinéaste de renommée internationale, dans les principaux théâtres de Buenos Aires et à Mar del Plata.

Partenaire

Organisation établie en 2011 pour promouvoir et soutenir le Centre Culturel ECuNHi dans la réalisation et le développement d'activités culturelles, sociales, de recherche, l'organisation d'évènements, la diffusion des initiatives et d'éventuelles publications. Amigos del ECuNHi est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.



ART ET SOCIAL

CEFA Onlus

Be P-Art!

Objectifs

Développer les habiletés expressives et valoriser le potentiel artistique des élèves, avec ou sans handicap, de 7 écoles primaires, sensibiliser sur la thématique du handicap.

Bénéficiaires

411 élèves de 7 écoles primaires de Dar es Salaam, dont 271 enfants en situation de handicap, le public de l'exposition photographique réalisée dans les écoles primaires et à la galerie d'art contemporain « Vipaji Gallery ».

Activités

Le projet, soutenu par AMI en partenariat avec AMG, initié en 2018 mais reporté en 2019 pour des raisons contingentes en Tanzanie, a vu la réalisation d'ateliers de photographie dans 7 écoles primaires de Dar es Salaam où, depuis 2017, dans le cadre du projet ALL INCLUSIVE réalisé par CEFA avec le soutien de l'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, des clubs d'étudiants ont été créés pour favoriser l'inclusion scolaire d'enfants en situation de handicap.
Grâce aux ateliers de photographie basés sur le format « The dark sight of photography », les jeunes élèves, en particulier ceux en situation de handicap, ont eu la possibilité de montrer leur vision du monde et de raconter leur propre vécu. A la fin des ateliers, les photos réalisées ont été exposées à travers une exposition photographique itinérante entre les écoles et à la galerie d'art « Vipaji Gallery ».

Partenaire

CEFA œuvre depuis 1972 dans le domaine de la coopération internationale, plus particulièrement dans le secteur rural ; depuis 2009 elle œuvre également en faveur de la formation et de l'inclusion socio-économique de personnes en situation de vulnérabilité (adultes et enfants) par le biais de langages artistiques (photographie, théâtre, danse, art, musique).

ART ET SOCIAL

Phare Ponleu Selpak

Visual and Applied Art school

Objectifs

Permettre aux jeunes bénéficiaires de renforcer leur créativité et d'entamer une carrière professionnelle dans les secteurs du Graphic Design, Web Design, illustration et animation 2D, qui sont en plein essor au Cambodge.

Bénéficiaires

319 enfants et jeunes démunis et victimes de violences et d'abus en provenance de la zone rurale de Battambang.

Activités

L'idée de Phare Ponleu Selpak – PPS (« la luminosité des arts ») est née en 1986 de neuf jeunes réfugiés cambodgiens ayant participé à un cours de dessin dans le camp de réfugiés « Site 2 » à la frontière avec la Thaïlande. Une fois rentrés dans leur pays, à la fin du terrible régime des Khmers rouges, ils ont créé l'association PPS afin d'aider les enfants à exprimer et à surmonter le traumatisme de la guerre à travers l'art et contribuer à la reconstruction de leur pays par la réhabilitation et la reconnaissance de l'art et de la culture Khmers. Aujourd'hui, le campus de PPS à Battambang compte des écoles d'art de grande renommée (arts du cirque, théâtre, danse, musique, arts visuels) ainsi que des écoles gouvernementales accueillant 900 enfants, des crèches, des structures abritant des services sociaux destinés aux enfants et aux jeunes défavorisés.
Le projet, soutenu par AMI/AMG (et jusqu'en 2016 également par les partenaires français AFD et CCFD), a prévu la consolidation et la professionnalisation de la Visual and Applied Art School (VAAS), établie en 1994.
Dans le nouveau siège, inauguré au mois de novembre 2015, la VAAS offre des cours professionnels gratuits d'une durée de 3 ans à des étudiants âgés de plus de 16 ans ayant terminé l'école secondaire. La première année est dédiée à l'enseignement des fondamentaux des arts visuels et appliqués ; les deuxième et troisième années sont dédiées au Graphic Design, au Web Design, à l'illustration et à l'animation 2D. Durant la troisième année, les étudiants ont l'opportunité de faire un stage dans l'une des 35 entreprises sélectionnées par PPS avec l'aide d'un Job Facilitator qui les aide à tisser des relations avec les professionnels du secteur et à renforcer leurs compétences communicatives. L'École d'Art organise également des cours d'art gratuits pour les enfants de l'école maternelle, primaire et secondaire en tant qu'activité extra-scolaire ayant pour objectif de les aider à développer leur concentration, leurs habiletés communicatives ainsi qu'une pensée créative.

Partenaire

Association établie en 1994 pour contribuer à la reconstruction du Cambodge par l'action sociale et, plus particulièrement, à travers l'art et la culture Khmers. Elle offre des cours dans différentes disciplines artistiques, telles que les arts du cirque, la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse. Phare Ponleu Selpak est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.

ART ET SANTÉ

Dynamo Camp

Dynamo Art Factory

Objectifs

Permettre aux enfants malades d'exprimer leurs peurs et leurs émotions de manière créative et positive dans des laboratoires artistiques durant lesquels ils éprouvent une joie immédiate et une gratification intense par la création d'œuvres d'art ; Élargir et consolider les connaissances de l'art contemporain expérimentées dans le Camp en emmenant l'Art Factory dans les plus importants musées italiens et permettre aux jeunes et aux familles de découvrir les plus grandes expositions nationales.

Bénéficiaires

1185 enfants et jeunes âgés de 6 à 17 ans souffrant de pathologies diverses au Dynamo Camp et 96 enfants et jeunes aux musées.

Activités

Dynamo Camp accueille toute l'année des enfants souffrant de pathologies graves et chroniques pendant la période de post-hospitalisation et/ou durant la phase de rémission de leur maladie, des enfants en situation de handicap (avec des pathologies neurologiques, neuromotrices et syndromes rares), les parents et frères et sœurs des enfants malades.
Dynamo Art Factory est l'un des projets spéciaux de Dynamo Camp : il s'agit d'un lieu créatif de vacances où les enfants et les adolescents, en groupe, passent des après-midis entiers à créer, dessiner, couper, coller, modeler et colorier. Chaque été, de nombreux artistes contemporains italiens et internationaux mettent leur créativité et leur talent au service d'un projet réalisé en collaboration avec les enfants accueillis. L'artiste lance un « challenge » créatif que chaque enfant relève de manière différente, vivant ainsi une expérience émotionnelle et artistique spéciale. A la fin de chaque séance, les enfants réalisent une œuvre d'art unique qui porte la signature de l'artiste et contient les émotions des enfants.
Le projet a prévu la réalisation de 8 séances de laboratoires artistiques de 9 jours chaque au Dynamo Camp et la continuation de la diffusion de l'expérience artistique de l'Art Factory, lancée en 2018 et prolongée d'un an, dans les principaux musées d'art contemporain italiens.
En 2019, Dynamo Camp a offert des ateliers d'une journée auprès du Musée Madre de Naples, de la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin, du Musée Novecento de Florence, du MAMbo de Bologne et du MACRO de Rome. Ces ateliers, toujours animés par des artistes de renom, ont été dédiés à la réalisation, par les enfants et les jeunes participants, à une œuvre d'art collective exposée durant une certaine période au musée puis ramenée à la Dynamo Art Factory.

Partenaire

Établie en 2007, l'association fait partie du SeriousFun Children's Network, un réseau international fondé par Paul Newman en 1988 avec pour but de contribuer à améliorer la vie des enfants ayant de graves pathologies et celle de leurs familles. Dynamo Camp, situé dans une oasis du WWF en Toscane et inauguré durant l'été 2007, est l'unique structure italienne de Thérapie Récréative conçue comme un lieu destiné à l'accueil de mineurs dont la vie est compromise par la maladie. L'association est soutenue par AMI et AMG depuis 2016.

OUT OF THE BOX, Suisse - photo Júlio Silva Castro

Fiches des donations

ART ET SOCIAL

Canto, Color y Fábula

Estrategias para la Formación Integral y la Estimulación de la Creatividad

Objectifs

Le projet aide les enfants et les jeunes participant aux ateliers artistiques à développer leurs capacités cognitives, motrices, affectives, expressives et créatives. Il leur permet également d'apprendre à respecter les autres et à se rapprocher des airs et des rythmes de chants traditionnels et populaires de Colombie, le tout dans un environnement protégé.

Bénéficiaires

- 62 enfants et jeunes, âgés de 3-18 ans, des classes sociales les plus défavorisées de la Municipalité de Jamundí (Valle del Cauca, Colombie) ;
- 50 parents, ayant participé à un atelier de formation ;
- 65 enfants et jeunes des institutions éducatives de la Municipalité de Jamundí, ayant participé aux ateliers de sensibilisation théâtrale et musicale ;
- 100 personnes (jeunes bénéficiaires, leurs parents et assistants sociaux), ayant participé à la rencontre annuelle auprès de El Centro Cultural Claret.

Activités

Entre janvier et juin 2019, le projet Estrategias para la Formación Integral y la Estimulación de la Creatividad, également soutenu par Alta Mane, a prévu différents ateliers de musique, d'art et de mouvement destinés à 25 enfants âgés de 3-9 ans (Kinderarte, de 4h par semaine) ; des cours de théâtre, d'art et de musique pour 15 enfants âgés de 9-15 (Taller Creactivos, de 4h par semaine) ; des ateliers d'instruments à corde pour 7 jeunes âgés de 12-18 ans (Taller Integral de Cuerdas), et un cours de perfectionnement de la langue anglaise pour 15 enfants et jeunes âgés de 9-18 ans (Speak English Program, de 2h par semaine). Partant d'une analyse du potentiel corporel, expressif, socio-émotif et sensoriel des jeunes, les 3 enseignants de théâtre, de musique et d'arts plastiques ont encouragé les jeunes à s'exprimer à travers les arts pour ainsi explorer et développer leur propre habilité créative et de Leadership, ainsi que le respect envers les autres. En parallèle, Canto, Color y Fábula a organisé 3 ateliers de sensibilisation théâtrale et musicale, de 3 heures chaque, destinés à 65 enfants et jeunes des institutions éducatives de la Municipalité de Jamundí, ainsi qu'une rencontre (Jornada de Avances) à laquelle ont participé 100 personnes, dont les jeunes bénéficiaires, leurs parents et les assistants sociaux, durant laquelle les jeunes ont eu l'opportunité de présenter ce qu'ils avaient réalisé durant les ateliers artistico-créatifs.

Partenaire

Fondation de Jamundí (Colombie) qui propose, depuis 2012, aux enfants, aux jeunes et aux adultes, des ateliers créatifs de musique, d'art et d'anglais pour contribuer au « développement intégré » de la communauté. Fondation Alta Mane soutient Canto, Color y Fábula depuis 2014.

ART ET SOCIAL

Dance for All

Rural Outreach Programme

Objectifs

Un grand nombre d'élèves de Dance for All vit dans des conditions socio-économiques extrêmement difficiles. La pauvreté et l'absence d'emploi stable dans leurs familles sont des problèmes communs à la plupart d'entre eux. Les cours de danse, animés par des enseignants professionnels, nourrissent le talent des jeunes danseurs, stimulent leur créativité et leur offrent un guide, un soutien et l'opportunité de s'affirmer.

Bénéficiaires

1'331 élèves, entre 5 et 16 ans, du lycée de Worcester et de trois écoles primaires des zones rurales de Simondium et Klapmuts (région de Paarl) et du village de Barrydale, dans la Province du Cap-Occidental en Afrique du Sud.

Activités

De mars 2018 à février 2019, Dance for All, également avec le soutien de Alta Mane, a réalisé des cours hebdomadaires de ballet, danse classique, contemporaine et hip-hop, au bénéfice de 1'331 élèves, âgés de 5-16 ans. Les cours se sont déroulés dans les écoles des zones rurales de Barrydale, Simondium, Klapmuts et Worcester. Les élèves des écoles primaires de Simondium et Klapmuts ont participé, par ailleurs, au Dance Camp organisé par le Department of Cultural Affairs and Sports (DCAS), à Melkbos, ce qui leur a permis de prendre part à des cours de hip-hop, danse africaine et contemporaine, et ils ont pu également se produire à l'occasion de l'African Day (25 mars 2018). Les élèves du lycée de Worcester, d'autre part, se sont produits dans de nombreux spectacles dans le cadre du Montagu Youth Arts Festival. Par ailleurs, un nombre restreint de 20 élèves talentueux a été sélectionné pour représenter la Worcester High School durant le festival Dance in Creative Arts.

Partenaire

Organisation sans but lucratif qui offre des cours gratuits de danse classique, contemporaine, africaine, espagnole et hip hop à environ 1'000 enfants dès l'âge de 5 ans, en provenance des zones les plus défavorisées et des ghettos de Cape Town, ainsi que des zones rurales de la Province du Cap-Occidental, afin de favoriser leur développement personnel et de les accompagner dans un parcours de formation professionnelle. Fondation Alta Mane soutient Dance for All depuis 2014.

ART ET SOCIAL

MOPS_DanceSyndrome

Ecole et compagnie de danse contemporaine pour jeunes adultes avec syndrome de Down

Objectifs

Les cours de MOPS_DanceSyndrome offrent aux jeunes adultes avec syndrome de Down une formation professionnelle dans le domaine de la danse contemporaine ainsi que la possibilité d'adhérer, par la suite, à la Compagnie MOPS_DanceSyndrome ou à d'autres compagnies. Grâce à cette opportunité, ces jeunes adultes ont la possibilité d'intégrer activement le monde professionnel et, le cas échéant, poursuivre une carrière artistique.

Bénéficiaires

- 6 danseurs avec syndrome de Down, âgés de 15 à 35 ans ;
- 8 enseignants participant au cours de transmission de la méthodologie MOPS_DanceSyndrome.

Activités

En 2019, la MOPS_DanceSyndrome a continué à développer ses activités de formation au bénéfice de 6 danseurs avec syndrome de Down, âgés de 15 à 35 ans. Les cours de formation sont gratuits et ont lieu deux jours entiers par semaine, de septembre à juin, auprès du Teatro dei Fauni à Locarno. Les cours adoptent une méthodologie spécifique, conçue par Ela Franscella, axée sur les exercices techniques, la prise de conscience du corps, l'écoute de soi et du groupe, l'étude de l'anatomie et de la physiologie humaine. Le premier semestre s'est achevé avec l'organisation d'un Workshop réalisé en collaboration avec la Compagnie de danse ZOO/Thomas Hauert durant lequel les deux Compagnies ont eu la possibilité d'expérimenter, d'explorer et de s'interroger sur les liens qui unissent leurs cultures chorégraphiques uniques, dans un parcours de partage et de recherche. Durant la même période, la Compagnie a mis en scène deux spectacles de Danse Relationnelle (CCC_Collective Culture Conscientia et Choreus Numinis) en dehors des espaces usuels de la scène théâtrale et ce dans le but de toucher un public plus hétérogène. Durant le deuxième semestre, la compagnie a participé à différents évènements d'intérêt national, historique-scientifique et de nature divulgative, afin de lancer de nouvelles modalités de sensibilisation culturelle, artistique et sociale.

Partenaire

Compagnie suisse de danse contemporaine pour de jeunes adultes avec syndrome de Down, établie en 2008 à Locarno par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella. Le projet, unique en son genre en Suisse et à l'étranger, est en plein essor et se base sur une méthodologie chorégraphique spécifique qui met en exergue le talent, la sensibilité, l'expressivité et la créativité des danseurs. Fondation Alta Mane soutient l'association depuis 2015.

Photo M. Curti

ART ET SOCIAL

Musicians Without Borders

Rwanda Youth Music

Objectifs

Dans le prolongement du projet «Rwanda Umuziki Hub», développé avec succès par Musicians Without Borders (MWB) au Rwanda depuis 2016, le programme « Rwanda Youth Music » d'une durée de 12 mois (juillet 2018-juin 2019) a pour objectif d'utiliser la musique et la musicothérapie comme instruments de résilience afin de permettre à des milliers d'enfants et de jeunes (séropositifs, réfugiés, socialement vulnérables et à risque) de rompre le cycle de la violence, de la guerre et du génocide dont ils sont victimes depuis des années.

Bénéficiaires

- 391 enfants et jeunes séropositifs (7-26 ans), hospitalisés auprès de la clinique WE-ACTxfor Hope à Kigali ;
- 1'111 enfants et jeunes en situation d'extrême vulnérabilité sociale (enfants des rues, orphelins, séropositifs vivant en condition d'extrême pauvreté) ;
- 24 nouveaux Community Music Leaders (CML) rwandais et 25 nouveaux CML à Goma (République Démocratique du Congo, RDC) ;
- 41 CML rwandais, précédemment formés par MWB.

Activités

Entre juillet 2018 et juin 2019, également avec le soutien de Alta Mane, Musicians without Borders, utilisant le pouvoir de la musique comme vecteur d'inclusion, de justice sociale et de paix, a organisé un total de 948 activités musicales, Outreach Workshops et sessions de musicothérapie, animées localement par des CML rwandais, destinées à 1'111 enfants et jeunes en situation d'extrême vulnérabilité et à 391 jeunes séropositifs, hospitalisés auprès de la clinique WE-ACTxfor Hope. Ces différentes activités musicales ont eu pour objectif de permettre à ces jeunes de devenir des agents de changement et des Leaders culturels au niveau local pour entamer un processus de résilience et d'inclusion. En parallèle, MWB a organisé un Community Music Leadership Training destiné à 24 nouveaux CML rwandais et 25 nouveaux CML de Goma (RDC) et conduit un On-going Training destiné à 41 CML, précédemment formés par MWB. Ce dernier a eu pour objectif de renforcer la Capacity Building locale, d'élargir l'impact des activités musicales (chant, song writing, rythmique et listening) et des sessions de musicothérapie, et de lancer le programme vers un processus d'autonomie locale et de durabilité.

Partenaire

Établie en 1999, MWB est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MWB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. Fondation Alta Mane soutient les activités de MWB au Rwanda depuis 2013 et en Europe depuis 2017.

ART ET SOCIAL

RED NOSES Clowndoctors International

Emergency Smile Missions – Grèce 2019

Objectifs

Les deux missions en Grèce, l'une sur les Îles de Lesbos et de Samos, et l'autre dans les régions de la Macédoine Centrale et de l'Attique, font partie du programme novateur de Healthcare Clowning, « Emergency Smile » que RED NOSES Clowndoctors International (RNI) développe dans des contextes d'émergence humanitaire et de post-conflit. Complémentaire aux programmes d'assistance médicale et humanitaire, l'Emergency Smile a pour but d'offrir un soutien psychosocial aux personnes, et tout particulièrement aux enfants, qui se trouvent en difficulté et/ou qui sont victimes d'événements traumatiques. En particulier, ces deux missions ont eu pour objectif de répondre, d'une manière ciblée, à la gravité de la situation migratoire en Grèce, pays sérieusement frappé par le durcissement des politiques migratoires européennes, où des milliers de migrants et réfugiés restent bloqués dans des centres d'hébergement ne garantissant pas le respect des standards humanitaires propres à des contextes d'émergence.
Le projet a eu pour objectif de :

- donner aux enfants l'opportunité de faire émerger, de manière positive, les traumatismes subis et leurs sentiments; leur permettre de retrouver l'espoir et ainsi entamer un parcours de résilience;
- transférer aux membres du Staff local et aux bénévoles des organisations humanitaires intervenant on the field, les Skills du Healthcare Clowning pour qu'ils puissent améliorer leur bien-être psychosocial et ainsi réduire le stress lié à une réalité quotidienne d'émergence humanitaire.

Bénéficiaires

Île de Lesbos et Île de Samos : 13 mai-11 juin 2019

- 1'165 mineurs, migrants et réfugiés, dont 75 (âgés de 12-18 ans) non accompagnés, et leurs familles, accueillis dans les Camps de Moria, Kara Tepe, Olive Grove (Île de Lesbos) et le Hotspot de Samos (Île de Samos) ;
- 45 personnes du Staff du Camp de Moria et les bénévoles de Refugee4Refugees, de Samos Volunteers et de Still I Rise.

Mainland Greece (Régions de la Macédoine Centrale et de l'Attique) : 1-29 juillet 2019

- 1'063 mineurs, migrants et réfugiés, dont 460 Unaccompanied Asylum Seeking Children (UASC), accueillis dans les divers centres d'hébergement ;
- 24 opérateurs humanitaires de IOM Greece.

Activités

Les deux missions en Grèce, également avec le soutien de Alta Mane, ont prévu les activités suivantes :

- 2 Pre-Mission Trainings à Vienne pendant lesquels 4 clowns-docteurs et 1 Head of Mission de RNI ont été formés pour les deux missions ;
- Missions on the field (de 26 jours chacune) : durant lesquelles diverses interventions artistiques et de Clowning ont été organisées, et notamment : 15 Clowns Shows, 21 Parades ainsi que 30 spectacles de Circus Smile destinés aux mineurs, migrants et réfugiés, et UASC. En parallèle, 4 Humour Workshops ont été organisés à l'intention des opérateurs humanitaires des organisations qui œuvrent dans les divers centres d'accueil ;
- 2 Débriefings à Vienne durant lesquels les clowns-docteurs ont eu l'opportunité de réfléchir sur l'expérience vécue, discuter des criticités perçues durant la mission, évaluer les interventions et partager les Lessons Learnt avec le Emergency Smile Project Leader;
- Monitoring & Evaluation Process pour évaluer l'impact, l'efficacité, la durabilité et la réplicabilité du Programme.

Emergency Smile Mission – Samos 2019

Objectifs

La mission dans le Vathy Camp sur l'Ile de Samos (Grèce) – premier Hotspot en Europe établi par l'UE en 2016 suite à l'accord avec la Turquie – conduite par RNI suite à la demande urgente de MSF Greece (déjà partenaire de RNI durant la dernière mission à Lesbos), a eu pour objectif d'assister MSF dans l'organisation d'une campagne massive de vaccination, qui a eu lieu du 15 au 17 mars 2019, en faveur de plus de 600 mineurs, migrants et réfugiés, accueillis dans le camp. La présence de RNI a eu pour but d'accompagner les enfants durant tout le processus de vaccination, de l'accueil/inscription, jusqu'à la période d'observation. La mission a eu en particulier pour objectif de :

- soulager le stress psychologique, les peurs et les angoisses des enfants, en leur apportant de la joie, de la gaieté et de l'optimisme ;
- transférer au Staff local de MSF Greece les Skills du Healthcare Clowning pour améliorer leur bien-être psychosocial, réduire le stress et leur permettre de prendre du recul, même pour une courte période, de la réalité dramatique du camp.

Bénéficiaires

- 630 mineurs, migrants et réfugiés, ayant bénéficié de la campagne de vaccination ;
- 7 personnes du Staff local de MSF Greece, ayant participé au Humour Workshop.

Activités

La Emergency Smile Mission, qui a eu lieu du 11 au 18 mars 2019, a prévu, également avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- Pre-Mission Training (Vienne) durant lequel 3 Clowns-docteurs et 1 Artistic Project Leader/Head of Mission de RNI ont été formés à la mission à travers l'approche « Intensive Smile », un format spécifiquement élaboré par RNI pour les interventions de clowning en milieux hospitaliers et conditionné par des protocoles médicaux ;
- différentes activités de Healthcare Clowning organisées tout au long du parcours de vaccination (dès le moment de l'accueil, durant la séance de vaccination et jusqu'à la période d'observation) ;
- un Humour Workshop (de deux heures) pour le Staff local de MSF (infirmiers, personnel administratif et chargé de la logistique) grâce auquel les participants ont appris à utiliser le « Humour » dans la prise en charge et le suivi des enfants et adultes, ayant vécu de violents traumatismes psychophysiques ;
- Debriefing post-mission (Vienne) durant lequel les clowns-docteurs ont eu l'opportunité de réfléchir sur l'expérience vécue, discuter des criticités perçues durant la mission, évaluer les interventions et partager les Lessons Learnt avec le Emergency Smile Project Leader.

Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 d'ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde: Autriche, Allemagne, Hongrie, Slovénie, République Tchèque, Slovaquie, Croatie, Pologne, Palestine et Lituanie. Fondation Alta Mane soutient RNI depuis 2018.

ART ET SANTÉ

Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Musicothérapie en soins intensifs pédiatriques aux HUG

Objectifs

Le projet a pour objectif d'introduire la musicothérapie, en tant que pratique complémentaire aux dispositifs thérapeutiques interdisciplinaires traditionnels, dans l'Unité de soins intensifs pédiatriques des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), pour réduire, à travers la médiation créative et non-verbale de la musique, les douleurs et les peurs des jeunes patients qui, dès le moment où ils sont hospitalisés, doivent faire face à une réalité, autre, où les dynamiques mécaniques de la réanimation, de l'assistance respiratoire, des soins médicaux constants prennent le dessus sur les émotions, les sentiments et sur la vie même.
Plus particulièrement, le projet a pour objectif de:

- Humaniser l'expérience hospitalière et permettre au jeune patient de retrouver un espace d'autonomie et de liberté où récupérer son identité ;
- Réactiver ses capacités créatives, lui permettant d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;
- Améliorer l'environnement de travail des médecins, des infirmiers et du personnel soignant, réduisant leur stress ;
- Transformer la musicothérapie en pratique thérapeutique complémentaire aux soins médicaux traditionnels et pérenniser la pratique dans l'Unité des soins intensifs pédiatriques des HUG.

Bénéficiaires

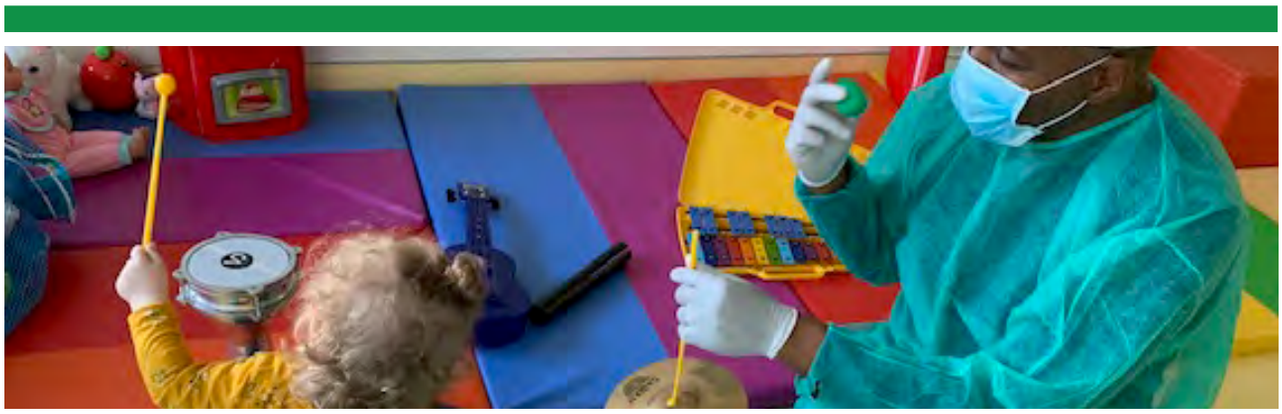
- 53 enfants, avec des problèmes cardiaques, cardiovasculaires ou des cardiopathies congénitales, âgés de 18 mois à 13 ans, principalement en provenance d'Afrique et participant au programme « Voyage vers la vie » de la Fondation Terre des hommes ;
- 18 enfants, patients de longue durée hospitalisés auprès des HUG, et atteints de pathologies graves et/ou dégénératives.

Activités

La Quatrième Edition de la Biennale, qui a eu lieu à Genève du 20 au 26 mai 2019, a été organisée par l'Association Out of the Box en collaboration avec 5 partenaires d'excellence de la scène culturelle genevoise – La Comédie, le Grütli, la Galleria Andata Ritorno, la Villa Dutoit et la Fondation Bodmer. La programmation de l'Edition 2019 a prévu la réalisation de 4 spectacles de danse inclusive (dont 2 spectacles réalisés en collaboration avec le réseau IntegrART, et 1 dans la langue des signes), 2 expositions d'arts plastiques (qui, à travers différents parcours esthétiques et visuels, ont placé les personnes en situation de handicap au cœur même de la ville) et 1 conférence portant sur la thématique de l'urgence créative et cathartique de l'Art Brut.

Partenaire

Établie en 2007, la Fondation a pour but de soutenir les HUG et la Faculté de Médecine de l'Université de Genève finançant des projets innovants et ambitieux en faveur de : i. la qualité des soins (amélioration de la qualité des soins médicaux et des conditions de l'assistance médicale et hospitalière) ; ii. la recherche médicale (translationnelle et fondamentale) ; iii. les causes humanitaires. Alta Mane soutient la Fondation Privée des HUG depuis 2019.



ART ET SENSIBILISATION

Association Out of the Box

Biennale des Arts Inclusifs « Out of the Box » 2019

Objectifs

Unique en Suisse romande, la Biennale des Arts Inclusifs « Out of the Box » vise à repenser le rapport entre art et handicap, dépassant les barrières culturelles et démontrant que le handicap peut donner une valeur ajoutée à l'art contemporain. Sa programmation locale et internationale, tout en offrant une nouvelle perspective esthétique au panorama culturel genevois, promeut un nouveau regard sur le handicap en faisant évoluer ses représentations sociales et en favorisant l'accès à la culture pour tous, dans le respect et la promotion de la diversité.

Bénéficiaires

- 48 artistes, dont 29 sans handicap et 19 en situation de handicap, en provenance de Suisse, du Portugal, de l'Ile de la Réunion et de France ;
- 1'400 spectateurs ayant participé aux différents évènements de la Biennale

Activités

La Quatrième Edition de la Biennale, qui a eu lieu à Genève du 20 au 26 mai 2019, a été organisée par l'Association Out of the Box en collaboration avec 5 partenaires d'excellence de la scène culturelle genevoise – La Comédie, le Grütli, la Galleria Andata Ritorno, la Villa Dutoit et la Fondation Bodmer. La programmation de l'Edition 2019 a prévu la réalisation de 4 spectacles de danse inclusive (dont 2 spectacles réalisés en collaboration avec le réseau IntegrART, et 1 dans la langue des signes), 2 expositions d'arts plastiques (qui, à travers différents parcours esthétiques et visuels, ont placé les personnes en situation de handicap au cœur même de la ville) et 1 conférence portant sur la thématique de l'urgence créative et cathartique de l'Art Brut.

Partenaire

Basée à Genève, l'Association vise à promouvoir la Biennale, une manifestation qui propose des expressions d'art inclusif, dans le domaine de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du cinéma. Fondation Alta Mane soutient la Biennale depuis 2015

Une bouche, Lila Derridj, C. Jean Gros-Abadie

ART ET SENSIBILISATION

Associazione Teatro Danzabile

ORME Festival - Edition 2019

Objectifs

Depuis 2015 ORME Festival fait partie du réseau suisse "IntegrART", devenu le quatrième festival international du réseau avec pour objectif de s'affirmer comme espace créatif dans lequel les compagnies théâtrales et de danse, composées d'artistes avec ou sans handicap, puissent s'exprimer et se mettre en scène.

Bénéficiaires

Différents artistes, avec ou sans handicap, en provenance de Suisse, de France, du Royaume-Uni, du Portugal, de l'Ile de la Réunion, de Belgique et d'Australie.

Activités

La cinquième édition de « ORME : Perché l'arte lascia un segno », qui a eu lieu à Lugano du 30 mai au 2 juin 2019, auprès du Teatro/Spazio Foce et de la Sala Teatro du LAC (Lugano Arte e Cultura), a porté une réflexion sur le sens des mots « diversité », « fragilité » et « dignité ». Durant les 4 jours du Festival, ont été présentés divers spectacles de danse et de théâtre choisis par ORME Festival, ainsi que des productions de compagnies nationales et internationales, sélectionnées par des directeurs artistiques d'IntegrART qui, à travers différentes modalités scéniques, ont célébré l'existence dans sa diversité et invité le public à réfléchir sur le handicap sous toutes ses formes : sociale, symbolique, philosophique et poétique.

Partenaire

Compagnie professionnelle de théâtre-danse établie en 2005 ayant pour objectif de promouvoir la rencontre et l'intégration entre personnes avec ou sans handicap grâce à un travail de recherche scénique dont les langages du théâtre et de la danse se mélangent et deviennent les instruments qui donnent corps et voix au vécu de chacun. Fondation Alta Mane soutient ORME Festival depuis 2014.

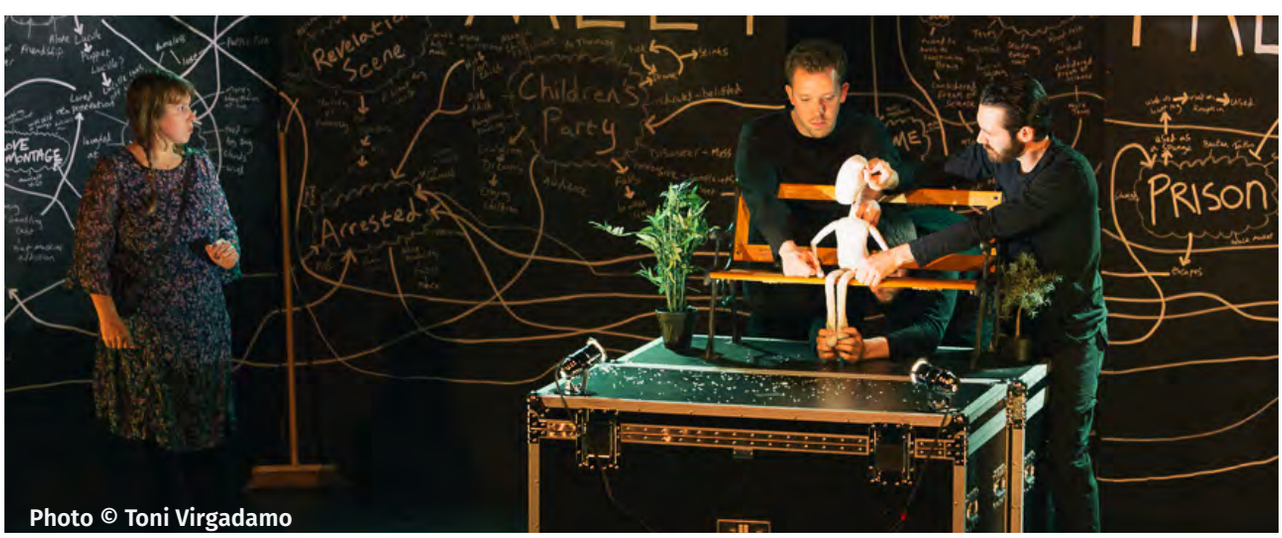


Photo © Toni Virgadamo

ART ET DEVELOPPEMENT

Musicians Without Borders

Welcome Notes Europe 2019

Objectifs

Le projet Welcome Notes Europe a pour objectif de favoriser l'inclusion sociale des mineurs, migrants et réfugiés, accompagnés ou non, accueillis dans les divers centres d'hébergement en Europe (Balkans nord-ouest, Grèce et Italie) à travers le pouvoir de la musique.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs

- 164 Trainees, formés en Bosnie-Herzégovine (BiH), en Grèce et en Allemagne ;
- 2 nouveaux Trainers, engagés pour l'implémentation et la diffusion du Welcome Notes Europe ;
- 38 mineurs non accompagnés, accueillis dans les camps de Schiste et Eleonas (Athènes, Grèce) ;
- 705 mineurs (dont 418 enfants bosniaques et 287 mineurs, migrants et réfugiés, accueillis dans les Transit and Reception Centers de Bira et Sedra – TRCs – à Bihać, en BiH).

Bénéficiaires indirects

- 2'052 musiciens, enseignants de musique et collaborateurs des ONG locales (en BiH, Allemagne, Grèce et Pays Bas).

Activités

En 2018, Musicians Without Borders (MWB), également avec le soutien de Alta Mane, a modélisé le nouveau Curriculum Welcome Notes Europe, commençant à le transférer aux jeunes musiciens locaux, ainsi que consolidé des partenariats importants avec des organisations opérant sur le territoire ayant pour objectif d'implémenter et d'intégrer le Curriculum dans leurs différents programmes d'émergence migratoire. En 2019, MWB a étendu l'implémentation du nouveau Curriculum focalisant son intervention prioritaire en BiH, dans le Canton de Una-Sana. Plus particulièrement, MWB a organisé 8 Welcome Notes Trainings en BiH, en Grèce et en Allemagne formant un total de 164 Trainees ; 1 hip-hop Workshop dans deux « Safe Zones » pour mineurs non accompagnés dans les Camps de Schiste et Eleonas (Athènes) au bénéfice de 38 mineurs ; 32 Music Workshops à Bihać (Canton de Una-Sana) au bénéfice de 705 mineurs (dont 287 enfants, migrants réfugiés, et 418 enfants bosniaques) ; ainsi qu'engagé 2 nouveaux Trainers afin d'élargir le rayon d'action et de multiplier l'impact du nouveau Training Curriculum. En parallèle, dans le but de mesurer l'impact des Trainings et consolider les partenariats déjà conclus en 2018, a mené 3 Follow-up et Assessment Visits auprès de El Sistema Greece (Athènes), Save the Children North-West Balkans (Bosnie-Herzégovine) et Landesmusikakademie NRW (Allemagne).

Partenaire

Voir fiche projet à la page 25

ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Schweiz

Creative Tool Kit and Activity Box - Phase II

Objectifs

Améliorer le bien-être psychophysique et favoriser la résilience des mineurs, migrants et réfugiés, accueillis dans les centres d'hébergement collectifs en Suisse, à travers le développement d'activités créatives et pédagogiques. Le projet a eu pour objectif de:

- Diffuser et répliquer l'utilisation de Best Practices, basées sur l'art, pour l'accompagnement psychosocial d'enfants et de jeunes, migrants et réfugiés accueillis dans les centres d'hébergement collectifs ;
- Former les Shelter Operators pour l'implémentation, autonome et programmatique, des activités artistiques et garantir leur durabilité dans le temps ;
- Élargir le nombre total d'enfants et de jeunes, migrants et réfugiés, qui bénéficient de la Creative Tool Kit and Activity Box, contribuant ainsi à leur développement social, émotionnel, cognitif et moteur ;
- Sensibiliser les agences gouvernementales sur le besoin, l'urgence et les bénéfices d'une assistance de qualité pour les mineurs, migrants et réfugiés, et les mobiliser afin qu'elles interviennent pour améliorer les standards actuels en matière de protection, d'assistance et d'accompagnement.

Bénéficiaires

- Des centaines de mineurs, migrants et réfugiés, accompagnés ou non, accueillis dans les centres d'hébergement collectifs pour requérants d'asile en Suisse ;
- 51 personnes (directeurs, co-directeurs, et Shelter Staff) de différents centres d'hébergement fédéraux et cantonaux.

Activités

En 2018, durant la Phase I, Save the Children Schweiz, avec le soutien de Alta Mane, a développé la « Creative Tool Kit and Activity Box » et, plus particulièrement, a sélectionné des Best Practices pour l'implémentation d'activités créatives et pédagogiques, basées sur l'art, précédemment testées durant la phase pilote du projet « Child-and-Youth Friendly Spaces » dans le Federal Reception Center à Berne. En 2019, durant la Phase II, elle a diffusé l'utilisation de la « Creative Tool Kit and Activity Box » dans 2 Federal Asylum Shelters et 2 Cantonal Asylum Shelters en Suisse alémanique et romande, formant 18 directeurs et co-directeurs de 12 Federal Asylum Shelters ainsi que 33 personnes du Staff de 16 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, en Suisse et de 2 Asylum Shelters en Allemagne. En parallèle, elle a entamé différentes activités d'Advocacy au niveau fédéral avec le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) et au niveau cantonal avec la Conférence des directrices et directeurs cantonaux des affaires sociales (CDSA). Par ailleurs, en qualité de membre du Child Rights Network Switzerland, elle a contribué à l'élaboration de la LOIPR (List of Issues Prior to Reporting) pour garantir le respect des droits et besoins des mineurs on the move accueillis en Suisse.

Partenaire

A pour ambition de veiller à ce que tous les enfants – spécialement les plus démunis – soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. L'organisation est active en Suisse depuis 2006. Fondation Alta Mane soutient Save the Children Schweiz depuis 2016.

ART ET DEVELOPPEMENT

TEGV

Art Education Expansion Project 2019

Objectifs

Le projet « Art Education Expansion Project » fait partie d'un nouveau plan stratégique, méthodologique et éducatif d'une durée de 3 ans (2019-2021) élaboré par TEGV pour garantir la durabilité de deux programmes d'art-éducation (The Dreams Wanderer et The Dreams Workshop), les répliquer à l'échelle nationale et ce afin de transformer l'art-éducation en élément-clé du système scolaire turc et développer des modèles éducatifs innovants et interdisciplinaires.

Bénéficiaires

- 1'747 enfants (6-14 ans) des villes de Van, Bayburt et Samsun, ont participé aux ateliers artistico-pédagogiques réalisés par l'Unité Mobile Firefly ;
- 219 enfants (6-14 ans) ont participé aux ateliers d'art-éducation du programme éducatif The Dreams Workshop ;
- 51 bénévoles, ont été formés pour enseigner et répliquer les deux programmes d'art-éducation dans tout le pays.

Activités

En 2019 TEGV, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 ateliers d'art-éducation (The Dreams Wanderer) réalisés par l'unité mobile Firefly dans 8 écoles publiques, élémentaires et secondaires, de Van, Bayburt et Samsun ayant touché un total de 1'747 enfants et a formé 33 nouveaux bénévoles. En parallèle, elle a élaboré un nouveau module d'art-éducation du programme The Dreams Workshop dont les contenus, axés sur les courants artistiques du début du XXème siècle, tels que le Surréalisme et l'Art Abstrait, aideront les enfants à réfléchir, à travers l'art, sur des thématiques d'actualité complexes telles que le réchauffement global, la protection et la promotion des droits de l'homme, l'urbanisation. Entre septembre et décembre 2019, ce nouveau module a été implémenté, à titre expérimental, dans 5 unités éducatives fixes touchant un total de 219 enfants, et durant la même période 18 nouveaux bénévoles ont été formés pour enseigner et répliquer ce même module.

Partenaire

Établie en 1995, en Turquie, pour contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Fondation Alta Mane soutient TEGV depuis 2015.

ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

Heart Program En Bosnie-Herzegovine – Phase III

Objectifs

Le Programme HEART, implémenté avec succès depuis 2013 en Bosnie-Herzégovine par Save the Children North-West Balkans, a été fondamental pour offrir un soutien psychosocial aux nombreux enfants victimes de stress sévère ou chronique des Cantons de Tuzla, Una-Sana et Posavina. Sur la base des excellents résultats obtenus, la Phase III du Programme (2017-2019), développée par Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, a pour objectif ultime d'institutionnaliser la méthodologie HEART dans toute la Bosnie-Herzégovine et de l'introduire dans les programmes scolaires nationaux. A cette fin, le projet a prévu les activités suivantes:

- La formation de 160 nouveaux enseignants et pédagogues pour le développement d'activités artistico-éducatives, adaptées à la méthodologie HEART, dans 47 écoles primaires du Canton de Una-Sana ;
- L'identification et la sélection de 3 écoles primaires qui serviront de modèle et de centres de formation (HEART Friendly Schools) pour la diffusion de la méthodologie HEART ;
- Diverses activités de monitoring et de soutien destinées à 50 enseignants précédemment formés durant la Phase II du Programme (2016-2017) ;
- L'élaboration de Guidelines pour l'intégration de la méthodologie HEART dans les programmes scolaires nationaux.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs pendant la durée du projet (2017-2019)

- 160 nouveaux enseignants et pédagogues de 47 écoles primaires du Canton de Una-Sana ;
- 50 enseignants, précédemment formés durant la Phase II (2016-2017) ;
- 4'338 enfants, âgés de 6-15 ans.

Activités

Avec le soutien de Alta Mane, entre octobre 2017 et décembre 2019, Save the Children, en collaboration avec le Ministère de l'Instruction Publique du Canton de Una-Sana, a sélectionné trois écoles primaires du Canton (Prekounje Primary School, Harmani I et Harmani II Primary School à Bihać) comme HEART Friendly Schools, équipées de tout le matériel nécessaire pour devenir des Hubs territoriaux à même de diffuser la méthodologie HEART et offrir, à leur tour, des activités de peer-to-peer monitoring à tous les enseignants intéressés à utiliser quotidiennement HEART en classe. En parallèle, ont été formés 210 enseignants et pédagogues (dont 50 précédemment formés durant la Phase II du Programme) qui ont participé à 9 Basic HEART Trainings et 6 Follow-up Trainings, une formation de base et avancée qui leur a permis de se familiariser avec cette méthodologie innovante et développer les premières activités artistiques dans 47 écoles en faveur de 4'338 enfants (âgés de 6-15 ans). Durant la même période, 5 écoles primaires du Canton de Una-Sana ont commencé à implémenter le Preparatory HEART Program, un programme éducatif d'évaluation des Skills et compétences basées sur la méthodologie HEART, d'une durée de trois mois, destiné aux mineurs accueillis dans les camps d'hébergement, ayant pour but leur intégration scolaire/sociale dans les classes ordinaires avec leurs pairs bosniaques. Enfin, pour garantir la durabilité du Programme à long terme dans toutes les écoles du Canton de Una-Sana et si possible le diffuser et le répliquer dans d'autres Cantons en BiH, Save the Children, en collaboration avec les autorités éducatives locales, a élaboré des Guidelines pour l'intégration de la méthodologie HEART dans tous les programmes scolaires nationaux qui ont été présentées dans le cadre d'une HEART Conference qui s'est tenue à Bihać (27-28 novembre 2019) à laquelle 65 personnes ont participé, parmi elles les représentants du Ministère de l'Instruction Publique des Cantons de Una-Sana, Tuzla, Posavina, Bosnie Centrale, Zenica-Doboj, et du Brčko District, qui ont unanimement reconnu la valeur et l'importance du programme HEART et l'intérêt de l'implémenter dans les programmes scolaires cantonaux.

Supporting Refugee and Migrant Children in Bosnia-Herzegovina

Objectifs

Le projet "Supporting Refugee and Migrant Children in Bosnia-Herzegovina" que Save the Children développera dans le Canton de Una-Sana, le Canton le plus touché par l'arrivée constante de flux de migrants et réfugiés en transit vers l'Europe, a pour objectif de garantir aux mineurs, accompagnés ou non, l'accès à des services qualitatifs en matière d'accueil, d'intégration scolaire et sociale, d'accompagnement psychosocial et de protection.

Bénéficiaires

- 261 mineurs, réfugiés et migrants (0-17 ans), dont 62 Unaccompanied Asylum-Seeking Children (UASC), ont participé aux différentes activités éducatives et artistiques développées dans 3 Child-and-Youth Friendly Spaces (CFS) ;
- 52 mineurs, réfugiés et migrants (6-15 ans), dont deux en situation de handicap, ont fréquenté régulièrement les cours de 5 écoles primaires publiques (Model Schools) du Canton, avec les autres élèves bosniaques ;
- 72 mineurs, réfugiés et migrants ont participé au Preparatory HEART Program.

Activités

Avec le soutien de Alta Mane, entre septembre et décembre 2019, Save the Children a mis en place 3 CFS dans les Transit and Reception Centers (TRCs) de Bira, Borici et Sedra à Bihać, les équipant de tout le matériel didactique nécessaire pour offrir différentes activités éducatives et artistiques aux mineurs accueillis dans les centres. Adaptées à l'âge des enfants et à leurs besoins spécifiques, les diverses activités, menées 7/7 jours dans le TRCs de Sedra et Borici et 3 jours par semaine dans le TRC de Bira, ont touché un total de 261 mineurs, migrants et réfugiés, âgés de 0-17 ans, dont 62 UASC, ainsi que 82 parents. En parallèle, en collaboration avec le Ministère de l'Instruction Publique du Canton de Una-Sana, ont été identifiées 5 Model Schools qui, d'un côté, ont permis à 52 mineurs, réfugiés et migrants, dont deux en situation de handicap, de participer aux cours réguliers, et de l'autre, ont implémenté le Preparatory HEART Program, un programme éducatif d'évaluation de Skills et de compétences, basé sur la méthodologie HEART, ayant pour but l'intégration scolaire et sociale des mineurs on the move avec leurs pairs bosniaques, qui a touché 72 enfants, réfugiés et migrants.

Partenaires

Save the Children Italia Onlus: reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères de la République Italienne, Save the Children Italia Onlus est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants, victimes d'abus et d'exploitation. Fondation Alta Mane soutient Save the Children Italia Onlus depuis 2017.

Save the Children Schweiz: Voir fiche projet à la page 32

ART ET DEVELOPPEMENT

Fondation Terre des hommes

You Create Project - Égypte et Iraq

Objectifs

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes a développé en Égypte et Iraq (2017-2019), avec le soutien de Alta Mane, a eu pour objectif d'élaborer et d'implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et aux jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration, déplacement et émargination sociale.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs effectifs pendant la durée du projet (2017-2019)

- 66 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 Trainers établis dans le Gouvernorat de Kirkuk (Iraq) ;
- 78 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 Trainers issus des communautés vulnérables et à risque de zones urbaines en Égypte ;
- 44 Adult Allies (27 en Iraq et 17 en Égypte, 20-30 ans) professionnels locaux oeuvrant étroitement avec les enfants/jeunes migrants, dans l'émergence et dans des situations de post-conflit ;
- 952 jeunes pairs (700 en Égypte et 252 en Iraq) ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes Leaders ;
- 21 professionnels du Staff de Tdh en provenance de 12 pays de la zone MENA, de l'Asie et de l'Europe de l'Est, ayant participé au Global Training de capitalisation.

Activités

Entre novembre 2017 et décembre 2019, Fondation Terre des hommes en collaboration avec l'International Institute for Child Rights & Development, a développé le projet innovant « You Create », se déclinant en deux phases complémentaires : la phase de recherche et développement, monitorage et capitalisation (Global Level), et la phase d'implémentation et de réplication (Country Level).

Global Level

Durant cette phase, Terre des hommes a :

- Modélisé la nouvelle méthodologie « You Create », en l'adaptant aux contextes d'émergence migratoire (en Iraq) et de Long-term Displacement (en Égypte) ;
- Élaboré 6 e-modules pour permettre à tous les professionnels opérant au niveau mondial d'implémenter la nouvelle méthodologie dans leurs programmes respectifs ;
- Créé la section spéciale « Empowering Children and Youth through Art » sur la plateforme online Childhub dans le but de disséminer la méthodologie entre les différents Stakeholders et partager les Best Practices pour le développement et l'implémentation de programmes basés sur des activités artistiques autogérées par les jeunes.

Country Level

Durant cette phase, Terre des hommes a :

- Formé 12 Trainers (6 en Iraq et 6 en Égypte), 144 jeunes Leaders (78 en Égypte et 66 en Iraq) et 44 « Adult Allies » (27 en Iraq et 17 en Égypte, du Staff local de Terre des hommes et opérateurs des CBO) qui, à leur tour, ont réalisé 28 activités artistiques, basées sur l'utilisation de la méthodologie « You Create », touchant ainsi un total de 952 jeunes pairs (252 en Iraq et 700 en Égypte) ;
- Identifié 4 CBO locales, 1 en Égypte et 3 en Iraq, comme partenaires pour l'implémentation locale de la nouvelle méthodologie dans leurs différents programmes d'activités artistiques destinés aux enfants et jeunes qui se trouvent dans des contextes d'émergence en Iraq (Principalement IDPs, Internally Displaced Persons) et en situation migratoire de longue durée en Égypte.

You Create Project - Ioannina (Grèce)

Objectifs

Le projet, qui se déroulera dans le Community Center Mikri Polis à Ioannina (Grèce), a pour objectif de renforcer et de consolider les programmes existants de formation et d'intégration socio-culturelle à travers la nouvelle méthodologie « You Create », afin d'offrir un soutien psychosocial, basé sur l'art, aux enfants et aux jeunes migrants, réfugiés et requérants d'asile accueillis dans le Centre, ainsi qu'aux jeunes citoyens grecs à risque d'exclusion sociale.
Plus précisément, le projet a pour objectif de:

- Favoriser l'intégration sociale des enfants et des jeunes les plus vulnérables (migrants, réfugiés, requérants d'asile et jeunes citoyens grecs à risque d'exclusion sociale) ; renforcer leur résilience et améliorer leur bien-être psychosocial ;
- Faciliter le dialogue avec les communautés locales grâce au développement d'activités artistico-créatives axées sur l'implémentation de la méthodologie « You Create » ;
- Développer la Capacity Building du Staff de Terre des hommes Hellas pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie dans d'autres centres, écoles et Civil Society Organizations (CSOs) à Ioannina.

Bénéficiaires

- 20 jeunes Leaders (14-24 ans) ;
- 11 Adult Allies, professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs et psychologues, œuvrant en étroit contact avec les enfants/jeunes migrants et réfugiés ;
- 88 jeunes pairs (14-24 ans) ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes Leaders.

Activités

Entre juillet et décembre 2019, Fondation Terre des hommes, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 Trainings de formation (de 4 jours chaque) destinés à 11 Adult Allies (dont 8 professionnels du secteur de la protection de l'enfance et 3 personnes du Staff local de Tdh) et à 20 Youth Leaders (dont 7 jeunes citoyens grecs et 13 jeunes migrants et réfugiés). Les deux cours de formation, tenus par un Trainer local et un Trainer de Tdh Roumanie, ont eu pour objectif de renforcer la Capacity Building locale pour l'implémentation et la diffusion de la méthodologie « You Create » et d'accompagner et de former les jeunes dans le développement d'activités artistiques autogérées. Dans le même temps, 88 jeunes pairs ont participé à 13 activités artistiques préparatoires au développement de 5 projets artistiques autogérés par les jeunes Leaders, qui ont été présentés à la communauté locale dans le cadre d'un Open Day (18 février 2020) qui a eu lieu dans le Community Center Mikri Polis à Ioannina.

You Create Project - Ukraine

Objectifs

Le projet, qui se déroulera dans des écoles et des espaces communautaires de Civil Society Organizations (CSOs) de 12 communautés des Oblasts de Donetsk et Luhansk, a pour objectif d'implémenter et de répliquer la nouvelle méthodologie « You Create » en Ukraine afin d'offrir un soutien psychosocial, basé sur l'art, aux enfants et aux jeunes IDPs (Internally Displaced Persons) atteints d'un trouble de stress post-traumatique suite au conflit qui a violemment frappé l'Ukraine de l'Est en 2014.
Plus précisément, le projet a pour objectif de:

- Améliorer le bien-être psychosocial et favoriser un parcours de résilience post-traumatique des enfants et des jeunes IDPs, tout en renforçant leur cohesion sociale ;
- Développer la Capacity Building du Staff de Terre des hommes (Tdh) en Ukraine pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie dans d'autres communautés de l'Ukraine de l'Est, frappées par le conflit.

Bénéficiaires

- 25 jeunes Leaders (12-18 ans) ;
- 23 Adult Allies, professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs et psychologues, dont 7 personnes du Staff local de Tdh (25-40 ans) ;
- 95 jeunes pairs ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes Leaders.

Activités

Entre juillet et décembre 2019 Fondation Terre des hommes, également avec le soutien de Alta Mane, a sélectionné 25 Youth Leaders (dont 2 IDPs, officiellement reconnus comme tels) et 23 Adult Allies pour la future implémentation d'activités artistiques autogérées par les jeunes dans les Oblasts de Donetsk et Luhansk. En parallèle, elle a organisé 2 Trainings de formation (de 5 jours chaque) destinés aux 25 Youth Leaders et à 16 Adult Allies afin de renforcer la Capacity Building locale pour l'implémentation et la diffusion de la méthodologie « You Create », d'accompagner et de former les jeunes dans le développement d'activités artistiques autogérées. Dans le même temps, 600 jeunes pairs ont été mobilisés et ont participé à 34 réunions de groupe hebdomadaires, 95 d'entre eux ont réalisé 6 projets artistiques autogérés par les jeunes Leaders, présentés et exposés ensuite dans 3 centres destinés aux activités parascolaires et 3 écoles dans l'Oblast de Donetsk.

Partenaire

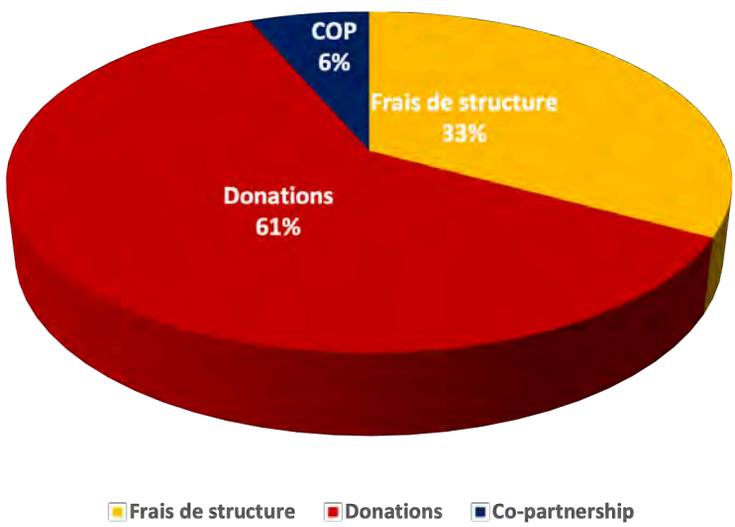
Établie en 1960 et basée à Lausanne, Fondation Terre des hommes s'engage pour améliorer le quotidien de millions d'enfants dans le monde à travers des approches méthodologiques novatrices et des solutions concrètes pour la défense des droits de l'enfant. Fondation Alta Mane soutient Fondation Terre des hommes depuis 2017.

Bilan au 31 décembre 2019

Bilan au 31 décembre 2019

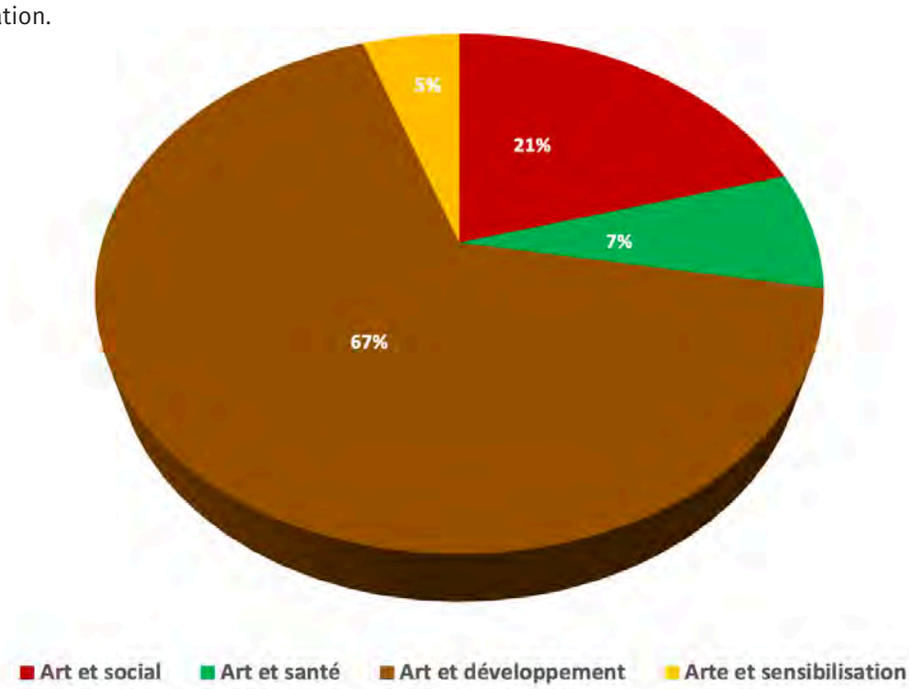
Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention

Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2019, audités par Deloitte SA et approuvés par le Conseil de Fondation du 18 juin 2020.
Dans le courant du 2019, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 33% des frais totaux, enregistrant une augmentation de 6% par rapport aux frais correspondants de 2018.
Le graphique ci-dessous montre que, en 2019, le 6 % des ressources de la Fondation a été alloué aux projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, alors que le 61% a été alloué aux donations simples.

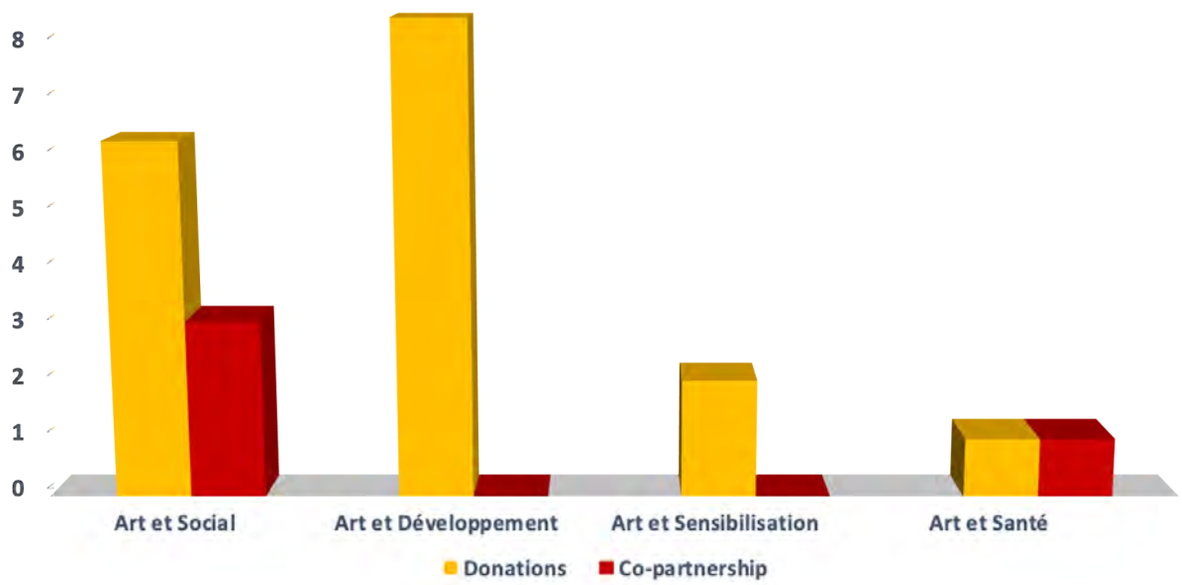


Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 67% a été alloué au secteur Art et Développement, le 21% au secteur Art et Social, le 7% au secteur Art et Santé, et le 5% au secteur Art et Sensibilisation.

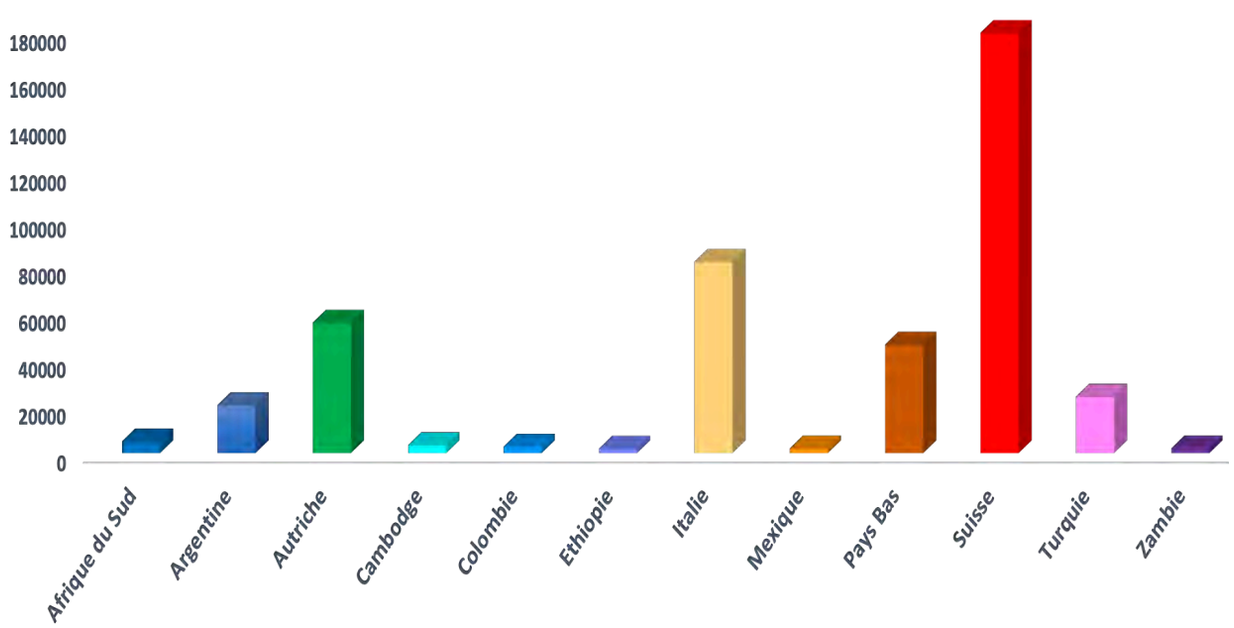


Donations/Co-partnership 2019



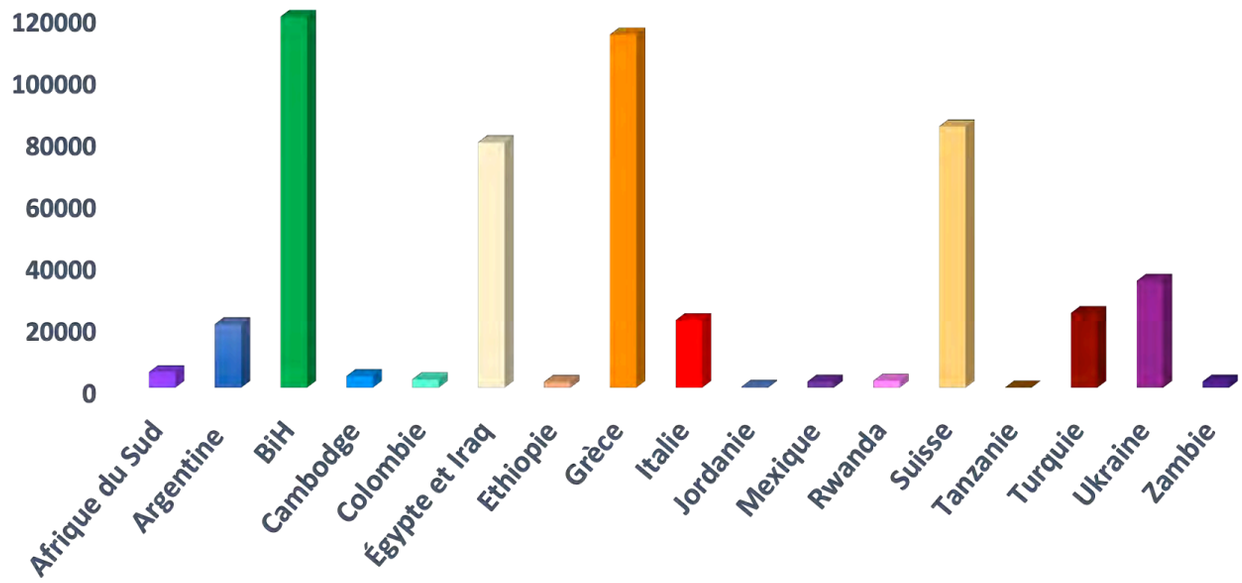
Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2019, des ressources de la Fondation.

Soutien par pays des Partenaires

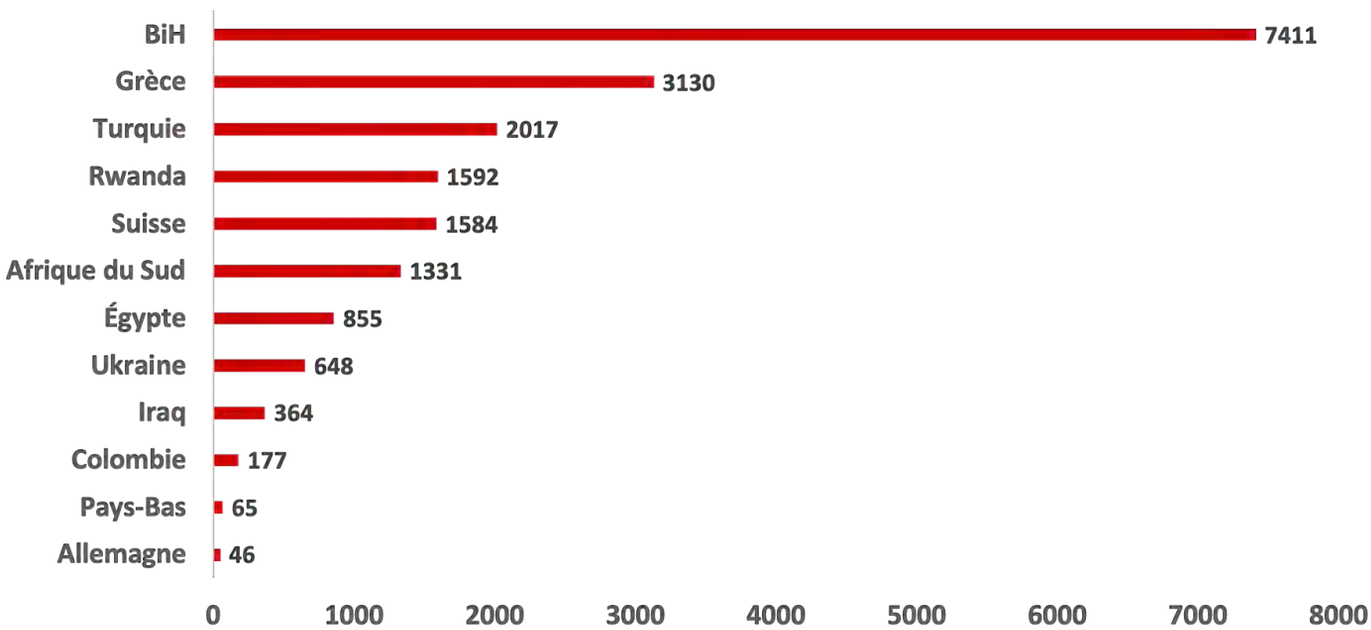


Le graphique ci-dessous montre les pays où ont été réalisés les projets soutenus, en 2019, par la Fondation.

Soutien par Pays des projets



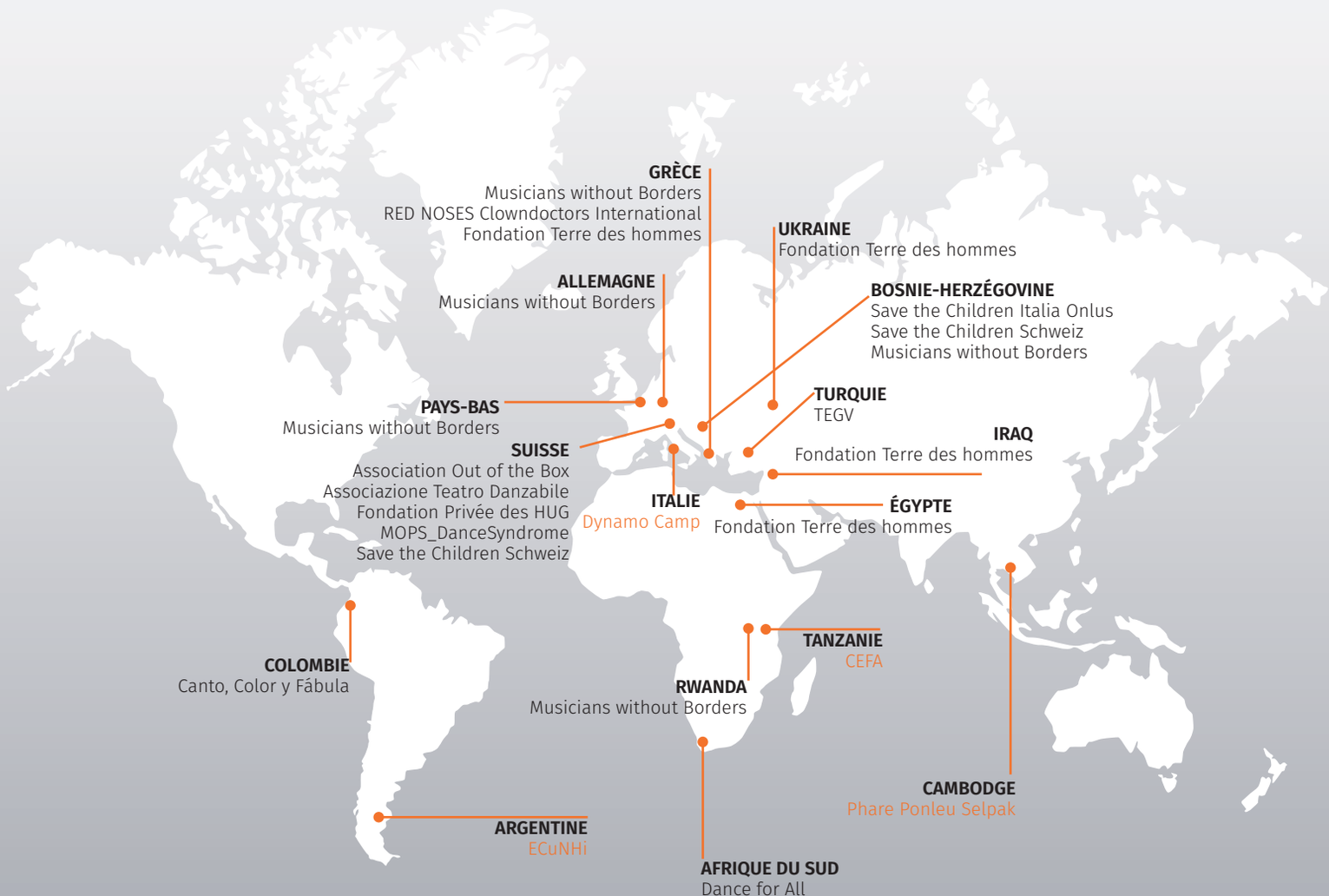
Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2019



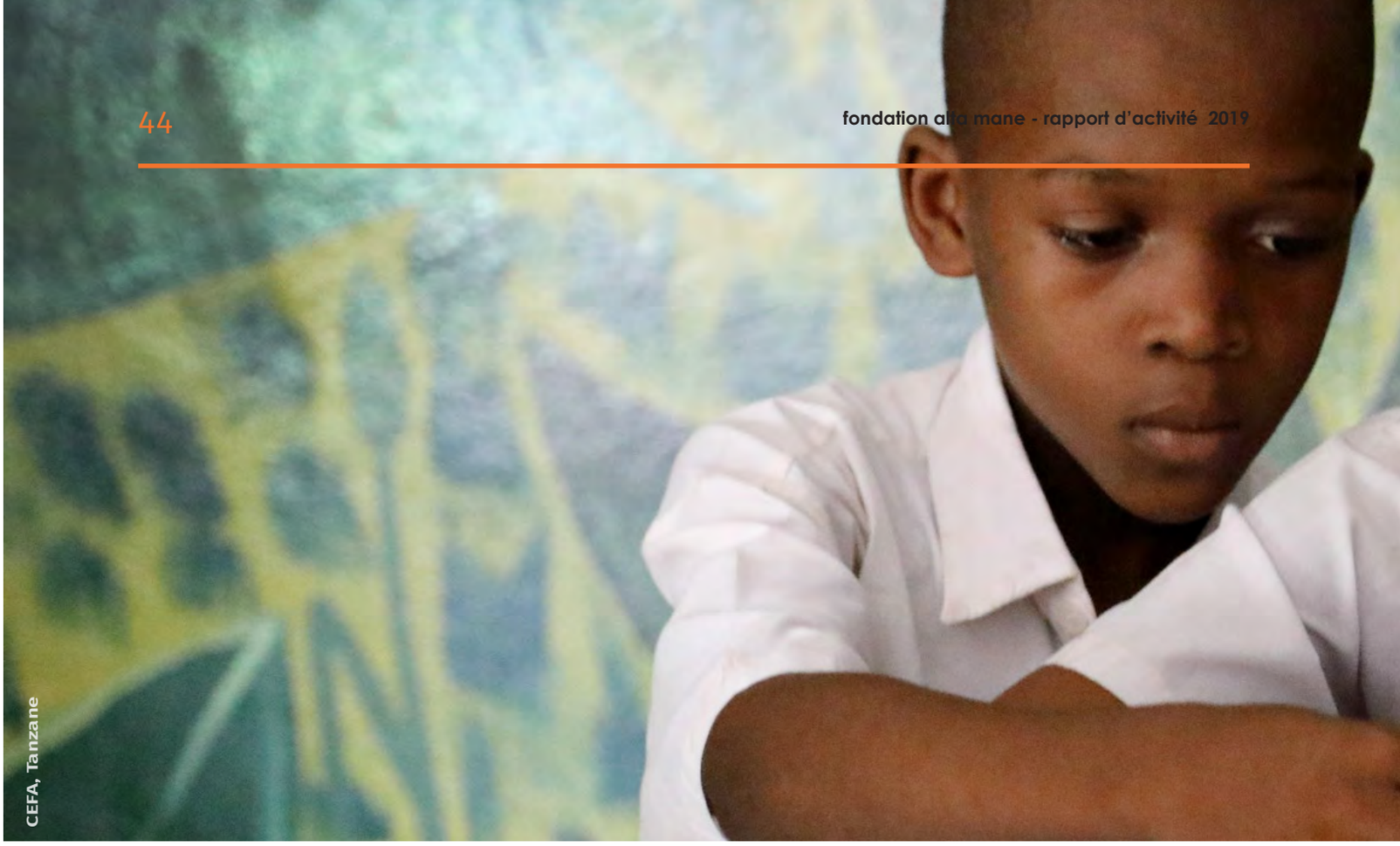
Nota Bene : En Bosnie-Herzégovine, pays de réalisation du projet «HEART Phase III» développé par Save the Children, ainsi qu'en Egypte et en Iraq, pays de réalisation du projet «You Create» développé par Fondation Terre des hommes, les bénéficiaires directs incluent les bénéficiaires finaux des deux projets réalisés durant la période 2017-2019.

Carte des Projets 2019

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



21 PROJETS SOUTENUS PAR AMG ENTRE CO-PARTNERSHIP ET DONATIONS



CEFA, Tanzane

Récapitulatif Co-Partnership 2019

2'052 Bénéficiaires directs

Distribution géographique

3 Pays des Partenaires
4 Pays des Projets

Partnership

4 Partenaires
2 en Italie
2 à l'étranger

Art et social

3 Laboratoires
1 Cours de formation

Art et santé

8 Séances de laboratoires artistiques
5 Workshop
1 Camp de thérapie récréative en faveur d'enfants atteints de graves pathologies

Récapitulatif Donations 2019

19'220 Bénéficiaires directs*

Distribution géographique

7 Pays des partenaires
12 Pays des projets

Partnership

12 Partenaires
6 en Suisse
1 en Italie
5 à l'étranger

Art et social

3 Laboratoires artistiques
3 Ateliers de sensibilisation théâtrale et musicale
948 activités musicales, Outreach Workshops et séances de musicothérapie
3 Missions de Healthcare Clowning
7 Cours de Formation
6 Workshops

Art et développement

2 Laboratoires d'art-éducation
39 Projets artistiques autogérés par les jeunes
29 Cours de Formation
33 Workshops
1 nouveau module théorique d'art-éducation
1 Preparatory HEART Program dans 5 Model Schools
1 *Guidelines* pour l'intégration de la méthodologie HEART en Bosnie-Herzégovine

Art et santé

324 Séances effectives de musicothérapie

Art et sensibilisation

1 Biennale des Arts Inclusifs
1 Festival des Arts Inclusifs

* Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « HEART Phase III » en Bosnie-Herzégovine développé par Save the Children durant la période 2017-2019, soit 4'548 bénéficiaires, ainsi que le nombre des bénéficiaires finaux du projet « You Create » en Égypte et Iraq développé par Fondation Terre des hommes, durant la période 2017-2019, soit 1'219 bénéficiaires.

RED NOSES INTERNATIONAL, Autriche

Synthèse des initiatives soutenues par la Fondation entre 2005 et 2019

SECTEUR ART ET SOCIAL

343 ateliers d'art, de cirque, de danse, de musique et de théâtre destinés aux jeunes en condition d'extrême vulnérabilité sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les migrants, dans des banlieues urbaines marginalisées, dans des communautés et des centres culturels pour les personnes en situation de handicap physique et intellectuel, ou avec des troubles du spectre autistique en:

- Afrique (Éthiopie, Kenya, Mozambique, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud, Tanzanie et Zambie) ;
- Amériques (Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Guatemala, Madagascar, Mexique, Nicaragua, République Dominicaine et Uruguay) ;
- Asie (Cambodge, Philippines, Myanmar et Thaïlande) ;
- Europe (France, Grèce, Italie, Roumanie, Suisse et Ukraine) et Turquie.

En 2008-2009, la Fondation a également soutenu la réalisation de la Maison Culturelle de ASEM qui offre des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus vulnérables et démunis de Vilanculos, au Mozambique.

En 2018-2019, la Fondation a soutenu 5 Missions de Healthcare Clowning en Grèce (Îles de Lesbos et Samos, et Mainland Greece) et Ukraine (Oblasts de Kiev et Tchernihiv) destinées à différents groupes de population en transit et, en priorité, aux mineurs on the move.

SECTEUR ART ET SANTÉ

24 hôpitaux ont reçu le soutien de Alta Mane pour la réalisation d'ateliers artistiques ou d'activités de Clowning en faveur de jeunes patients hospitalisés atteints de graves pathologies (cancer, cardiopathies, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie, entre autres) en:

Afrique

Hôpital Pédiatrique Black Lion d'Addis Abeba (Éthiopie) ;

- Hôpital Albert Schweitzer de Lambaréné (Gabon) ;
- Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda);
- Alive Medical Services Clinic à Kampala (Ouganda).

Europe

- Suisse : Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Inselspital de Berne, Civico Lugano, Beata Vergine de Mendrisio, La Carità de Locarno, San Giovanni de Bellinzone, OTAF de Sorengo, Hôpital Régional de Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur ;
- Italie : Istituto Tumori de Milan, Hôpital Pédiatrique Regina Margherita di Torino, Hôpital San Gerardo de Monza, Hôpital Pausilipon de Naples, Polyclinique San Donato Milanese à Milan, Polyclinique Federico II de Naples, Polyclinique Umberto l et Hôpital Bambin Gesù à Rome, Centre Polyvalent Spazio Vita de l'Hôpital Niguarda à Milan ;
- Turquie : Hôpitaux Çapa à Istanbul et Hacettepe à Ankara.

À ceux-ci, s'ajoutent les laboratoires artistiques réalisés auprès de la Casa dei Risvegli de l'Hôpital Bellaria de Bologne, la Cascina Rossago de Pavia, le Centre Esagramma de Milan et l'Art Factory de Dynamo Camp à Limestre (Italie), en plus des cours individuels de piano, clarinette et solfège réalisés par l'Association Autisme Genève (Suisse). La Fondation a également soutenu la construction d'une salle dédiée au laboratoire d'art au Centre Polyvalent Spazio Vita auprès de l'unité de moelle épinière de l'Hôpital Niguarda à Milan (Italie).

LAD, Italie

SECTEUR ART ET DÉVELOPPEMENT

- Identification et sélection de 3 écoles primaires à Bihać, dans le Canton de Una-Sana, servant de modèle et de centres de formation (HEART Friendly Schools) pour la diffusion de la méthode HEART ;
- Production de Guidelines pour l'intégration de la méthodologie HEART dans les programmes scolaires nationaux en Bosnie-Herzégovine ;
- 1 Preparatory HEART Program dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana destiné aux mineurs, migrants et réfugiés, accueillis dans les Transit and Reception Centers (TRCs) de Bira, Borici et Sedra à Bihać (Bosnie-Herzégovine) ;
- Établissement de 3 Child-and-Youth Friendly Spaces dans les 3 TRCs de Bira, Borici et Sedra pour le

développement d'activités éducatives et artistiques destinées aux mineurs on the move ;
- 39 projets artistiques autogérés par les jeunes migrants, réfugiés et/ou requérants d'asile, et IDPs en Égypte, Grèce, Irak et Ukraine ;
- 2 laboratoires d'art-éducation destinés aux enfants en situation d'extrême vulnérabilité sociale en Turquie ;
- 33 workshop musicaux destinés aux mineurs, réfugiés et/ou requérants d'asile, accueillis dans les camps de Schisto et Eleonas (Athènes, Grèce) et dans 3 Transit and Reception Centers (Bira, Borici et Sedra) à Bihać en Bosnie-Herzégovine ;
- 1 nouveau module théorique d'art-éducation du programme The Dreams Workshop en Turquie ;
- La Phase III du Programme HEART en Bosnie-Herzégovine, qui vise également l'institutionnalisation de la nouvelle méthodologie psychosociale HEART (Healing and Education Through the Arts) dans toute la Bosnie-Herzégovine et son introduction dans les curricula scolaires nationaux ;
- La méthodologie psychosociale, basée sur l'art, « You Create » destinée aux jeunes on the move ;
- Un Nouveau Training Curriculum, basé sur la musique urbaine (rap and hip-hop) et la musique d'ensemble, destiné aux musiciens intervenant dans divers camps d'accueil et centres pour réfugiés en Europe ;
- Une Creative Tool Kit and Activity Box pour l'implémentation d'activités artistico-pédagogiques dans les Child-and-Youth Friendly Spaces et la formation des Shelter Operators des centres d'accueil collectifs en Suisse ;
- Une formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR en Italie ;
- Une formation en art-thérapie auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center à Amman (Jordanie) ;
- Bourses d'études permettant à 17 artistes et managers provenant de pays émergents (Afrique, Amérique Latine et Centrale, Asie et Moyen-Orient) et ayant très peu de moyens financiers de participer à l'HCIM 2018 (Healthcare Clowning International Meeting) ;
- La finalisation du premier module (748m2), destiné aux laboratoires artistiques et aux activités diurnes de la structure polyfonctionnelle WonderLAD, permettant d'accueillir les jeunes patients atteints d'une maladie oncologique hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie).

SENSIBILISATION
(TOURNÉES, FESTIVALS, CONCERTS ET SPECTACLES)

- Un spectacle réalisé sous la direction de Cesar Brie, cinéaste de renommée internationale, et présenté dans différents théâtres de Buenos Aires ;
- Le spectacle « Finding David » adaptation lyrique abrégée du livre de Athol Fugard « Tsotsi », réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Festival Arte X Igual, organisé à San Carlos de Bariloche en Argentine par Cre-Arte, déjà Partenaire de la Fondation depuis 2012. Le soutien de Alta Mane a permis à trois associations italiennes oeuvrant dans le domaine de l'art et du handicap (Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole/Babilonia Teatri) de participer au Festival et de présenter des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville ;
- Le spectacle « The Singing Garden » (Francesco Nassimbeni) réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015, 2017 et 2019 à Genève (Suisse) ;
- 2 spectacles de danse intégrée « Ailes » (Silvia Ortega) et « Shivers » (Uma Arnese) réalisés par l'Association Artumana et présentés dans le cadre du Festival Out of the Box, le 7-8 juin 2017 ;
- Le spectacle théâtral « Libro Vivo » qui a engagé 40 enfants en condition de vulnérabilité sociale provenant de 4 slums de Montevideo. Le spectacle a été réalisé par TECHO Uruguay, auprès du Teatro Ensayo Abierto de Montevideo, le 28 octobre 2017 ;
- 5 représentations de l'opéra Turandot (Giacomo Puccini) engageant des enfants et des jeunes choristes en situation de vulnérabilité sociale. Les spectacles ont été organisés par Juventus Lyrica à Buenos Aires, auprès du Teatro Avenida, au mois de septembre 2017 ;
- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Éthiopie), coordonné par Fekat Circus en 2015 ;
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation ;
- Festival Orme 2014, 2015, 2016, 2017 et 2019, organisé par L'Associazione Teatro Danzabile à Lugano (Suisse) ;
- Spectacles « Una Opera da tre soldi » et « Granelli di Tempo » réalisés par Danz'Abile entre 2013-2015 ;
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisées par Juventus Lyrica, avec la participation d'enfants et d'adolescents défavorisés à Buenos Aires (Argentine) en 2015 ;
- Spectacle-débats de Clowns sans Frontières dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie et à Madagascar ;
- 7 séances de formation et de sensibilisation sur la santé, l'hygiène générale et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces

thématiques ont été abordées par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, un bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet en collaboration avec CESVI ;

- Parada-IS, spectacle réalisé par des artistes de Fundatia Parada de Bucarest (Roumanie) combinant le théâtre et les arts du cirque, présenté à Milan et à Rome (Italie) ;
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musical, formé de 10 jeunes défavorisés, bénéficiaires de ASEM, provenant du Mozambique ;
- Présentation au Gran Teatro Boma de Nairobi (Kenya) du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), vivant dans les bidonvilles de la ville ;
- Study Tour des mêmes 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Perugia (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience.
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Perugia (Italie).
- Tournée et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composé de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival International du Cinéma de Rome (Italie) en 2008 ;
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projet Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) ;
- Réalisation du spectacle « La saison sans voix » de l'organisation Giullari di Gulliver et d'une tournée en Suisse, engageant 23 jeunes en situation de handicap provenant du Tessin, de Russie et d'Allemagne.

ÉCHANGES

14 échanges entre les Partenaires de la Fondation, leur permettant de visiter les sites des projets respectifs et de donner vie à des initiatives artistiques communes:

- 1 échange en 2018 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak (PPS) qui a vu la participation de 3 opérateurs de PPS au Festival Africain des Arts du Cirque qui s'est tenu à Addis Abeba du 28 février au 4 mars 2018, et qui a vu la participation de 6 cirques éthiopiens et 5 cirques africains en provenance du Kenya, du Maroc, d'Afrique du Sud, de Guinée et du Mozambique ;
- 1 échange en 2017 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak dans le cadre du projet « Circus, Berta ! », en Éthiopie, soutenu par la Délégation de l'Union Européenne ;
- 5 échanges entre 2011 et 2016, dans le cadre du projet « Théâtre sans Frontières », entre les artistes de l'association tessinoise Giullari di Gulliver, de la compagnie théâtrale russe Perspecktivyij et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor, à Saint-Pétersbourg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le Canton du Tessin (Suisse) ;
- 2 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF (Kenya) et le Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême marginalisation sociale dans les favelas de Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques ;
- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs

de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil) ;
- 1 projet d'échange culturel en Suisse, organisé par Cre-Arte, une association argentine offrant aux jeunes en condition de vulnérabilité psycho-physique et sociale des ateliers de théâtre et de musique. La tournée de Cre-Arte a également été soutenue par la Commission pour le Développement de l'Université de Zürich et le Théâtre Hora (Zürich) ;
- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latino Americana de Arte para la Transformación Social, une organisation qui mène plus de 60 projets d'art dans le domaine du social en Amérique Latine en collaboration avec des organisations européennes oeuvrant dans le même secteur ;
- 1 échange entre Vientos Culturales et Prometeo dans le cadre du Festival International de Poésie de Medellín (Colombie) en 2015.

85 Cours de formation destinés aux éducateurs et opérateurs oeuvrant dans le secteur de l'art-éducation ayant également pour but de diffuser l'adoption de certaines pratiques:
- 6 cours de formation pour l'implémentation de la méthodologie « You Create » en Égypte, Grèce, Irak et Ukraine, destinés à 102 professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs et psychologues, ainsi que du Staff local de Terre des hommes ;
- 1 Global Training de capitalisation destiné à 21 professionnels du Staff de Fondation Terre des hommes, en provenance de 12 pays de la zone MENA, d'Asie et d'Europe de l'Est pour la transmission et l'implémentation de la méthodologie « You Create » ;
- 4 cours de formation pour l'implémentation de la « Creative Tool Kit and Activity Box » dans les Asylum Shelters, 2 fédéraux et 2 cantonaux, en Suisse, et destinés à 51 personnes (directeurs, co-directeurs, et Shelter Staff) ;
- 1 formation en art-thérapie destinée à 25 opérateurs jordaniens, éducateurs diplômés ou non, artistes, enseignants, psychologues et bénévoles travaillant auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center et dans les camps de réfugiés à Amman (Jordanie) ;
- 1 formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR destinée à 30 musiciens (professionnels ou amateurs), à Turin et Bologne ;
- 5 cours de formation préparatoires aux Emergency Smile Missions en Grèce (Îles de Lesbos et Samos, et Mainland Greece) et Ukraine (Oblasts de Kiev et Tchernihiv) destinés à 18 clown-docteurs et 5 Head of Mission ;
- 9 Welcome Notes Europe Training, de base et avancé, destinés à 268 musiciens, enseignants de musique, et Workshop Leaders en provenance d'Allemagne, de Bosnie-Herzégovine, Ecosse ; Grèce, Italie, Pays-Bas ;
- 9 Basic HEART Trainings pour la transmission de la méthodologie HEART ainsi que 6 Follow-up Trainings destinés à 210 enseignants et pédagogues de 47 écoles primaires du Canton de Una-Sana (Bosnie-Herzégovine). Les cours ont été organisés par Save the Children North West Balkans ;
- 1 Community Music Leadership Training destiné à 24 nouveaux Community Music Leaders rwandais ainsi qu'à 25 nouveaux Community Music Leaders de Goma (RDC) pour leur permettre d'utiliser la musique avec des enfants réfugiés, séropositifs ou en situation d'extrême vulnérabilité sociale au Rwanda et en RDC ;
- 2 On-going Training, destinés à 76-81 Community Music Leaders rwandais, précédemment formés par Musicians without Borders, afin de renforcer la Capacity Building locale, élargir l'impact des activités musicales (chant,

Photos: page 52
PROJETO AXE (Brésil),
FUNDATIA PARADA (Roumanie),
SLUM DRUMMERS (Kenya) -
PROJETO AXE (Brésil);
Page 53
YOU ABLE (Jordanie)

Photos: DYNAMO CAMP, Italie
Page 53 MUSICIANS WITHOUT BORDERS (Europe)

song writing, rythmique et listening) et des sessions de musicothérapie au Rwanda, pour lancer le programme vers un processus d'autonomie locale et de durabilité ;

- 2 cours de transmission de la méthodologie HEART (de base et avancé) pour les enseignants de 12 écoles dans le sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir, à travers des activités artistiques, un soutien psychosocial à 2'368 enfants touchés par l'ouragan Matthew. Le cours a été organisé par Save the Children Schweiz ;
- 3 cours de transmission de la méthodologie HEART et 2 cours de perfectionnement destinés à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, assistants sociaux et enseignants spécialisés de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfants et 6 centres d'accueil des Cantons de Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Le cours a été organisé par Save the Children UK ;
- 1 cours de formation destiné à 80 jeunes opérateurs culturels, formés par MURALES RACCS (Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte y las Expresiones socioculturales de la Región Autónoma Costa Caribe Sur) pour qu'ils puissent intégrer des méthodologies didactiques basées sur l'art comme instrument de changement social ;
- 1 cours de formation en cirque social destiné à 20 jeunes pour qu'ils puissent devenir opérateurs de la Escuela de la Comedia y el Mimo ;
- 1 cours de formation technique et managériale, organisé par l'association COOPI Suisse en collaboration avec l'Université d'État d'Haïti, destiné à 15 jeunes dirigeant des organisations culturelles ou travaillant comme artisans et artistes en Haïti, pour qu'ils puissent contribuer à faire émerger une nouvelle génération d'opérateurs culturels en Haïti ;
- 5 cours de formation organisés par deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts), soutenues par Alta Mane à travers l'organisation suisse Aide et Action) destinés à 75 enseignants, directeurs d'écoles, représentants d'ONG et fonctionnaires de l'administration publique cambodgienne pour qu'ils intègrent, dans les classes, l'art et le jeu. Le but est d'offrir aux enfants en situation de handicap un enseignement personnalisé, promouvoir leur droit à l'éducation, développer leur créativité et faciliter leur intégration sociale ;
- 4 cours de formation aux arts du cirque, donnés par Phare Ponleu Selpak à 2 jeunes formatrices, 30 assistantes et 3 membres du personnel de l'association philippine Caméléon. Les cours se sont déroulés à Passi, île de Panay (Philippines). Partenaire : Apprentis d'Auteuil Suisse ;
- 5 cours de formation et de perfectionnement, donnés par Musicians without Borders, destinés à 3 jeunes trainer rwandais, 106 Community Music Leaders à Kigali et 20-30 apprentis CML d'une clinique et du principal hôpital de Kigali, pour qu'ils puissent organiser des activités musicales au bénéfice d'enfants réfugiés, séropositifs, et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 4 cours de formation donnés par Musicians without Borders qui ont permis à 60 jeunes du Camp de réfugiés de Mahama (Rwanda), à 45 jeunes de Kigali, 3 trainers rwandais, ainsi que 28 apprentis d'une clinique et du principal hôpital de Kigali d'organiser des activités musicales en faveur d'enfants réfugiés, séropositifs et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 1 formation technico-musicale pour 13 jeunes percussionnistes du groupe Slum Drummers des périphéries de Nairobi visant à offrir un soutien psychosocial à travers la musique à 80 enfants vivant dans les rues de Waithaka (Kenya). Partenaire : Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT) ;
- 4 séminaires de formation organisés par Solidar Suisse destinés à 16 médiateurs socio-culturels engagés dans la gestion des groupes de théâtre, des ciné-club et des centres culturels du projet LanzArte en Bolivie ;
- 1 cours de perfectionnement (Matriz das Artes) destiné à 40 jeunes percussionnistes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) qui sont devenus enseignants de percussions pour les enfants du Projeto Axé ;
- 4 cours de formation en Art-Éducation (Projeto Axé) pour 200 opérateurs et éducateurs engagés dans des projets qui utilisent l'art dans le domaine social au Brésil ;
- 1 cours de formation sur les arts du cirque et le soutien psychosocial destiné à 6 jeunes artistes de Fundatia Parada en faveur de 150 enfants et jeunes des rues à Bucarest (Roumanie).

Recherche

- Recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : l'Hôpital Régional de Lugano, l'Hôpital Cantonal de Winterthur et les HUG de Genève ;
- Réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique mené par le Département de Biopathologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) ayant pour objectif de vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de la moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, parmi d'autres).

Axé Italia

A souligner, l'important projet stratégique de développement de L'Associazione Progetto Axé Italia Onlus, lancé et soutenu par Fondation Alta Mane durant 6 ans (2009-2015) ayant pour but de:

- Implémenter des actions de collectes de fonds pour consolider le Projet Axé au Brésil en faveur de jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- Diffuser la méthodologie de l'ArtEducation, basée sur la Pédagogie du Désir, et la répliquer en Italie au bénéfice de jeunes à fort risque d'exclusion sociale.

Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Cataldo D'Andria – Président
Stefano Mazzi – Membre
Francine Wilson-Buemi – Membre-Secrétaire
Alexandra Gelpke – Membre
Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Deloitte SA
Inscription au Registre du Commerce de Genève N° 05300/2005
Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009
COPYRIGHT: © Fondation Alta Mane
Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.
Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.
La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux respectifs Partenaires de AMG.

Art director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma

Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398910
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane

alta mane supraque tuos exsurge dolores in fragilemque animum, quod potes, usque tene

Ovidius, Consolatio ad Liviam