

Rapport d'activité 2017





CAPE TOWN OPERA, Afrique du Sud



Table des Matieres

LA FONDATION

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

APERÇU DE L'ANNEE 2017

Renouvellement stratégique de la Fondation et Nouveaux Projets « à plus fort impact »	10
Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2017	12
Focus 2017: Festival Arte x Igual, Bariloche	14

FICHES DES PROJETS EN CO-PARTNERSHIP AVEC AMI

Art et social	18
Art et santé	28
Art et sensibilisation	30

FICHES DES DONATIONS

Art et social	34
Art et santé	49
Art et développement	50
Art et sensibilisation	55

EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2017

Utilisation générale des ressources de la Fondation et Répartition selon le secteur d'intervention-Graphiques	58
Carte des Projets	61
Récapitulatif des co-partnership	62
Récapitulatif des donations	63
Synthèse des initiatives soutenues par la Fondation depuis sa constitution (27 avril 2005) jusqu'au 31 décembre 2017)	65
Notes légales	72



“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”

Feuille de Route pour l'Education Artistique, UNESCO, 2006



A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédérale de l'intérieur de Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique en 2006, la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses possibles déclinaisons (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, que ce soit social ou sanitaire.

Ce choix provient également du constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de Route pour l'Education Artistique de l'UNESCO du 6 mars 2006.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaires, tels que : Art et Social, Art et Santé, Art et Sensibilisation, et depuis 2017 Art et Développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



Art et Social

Ateliers artistiques en faveur des jeunes marginalisés dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et Santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur des jeunes dans des situations d'extrême malaise psychophysique

Art et Développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociales des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de flux migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire

Art et Sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans les différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre les partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur possible durabilité dans le temps

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation



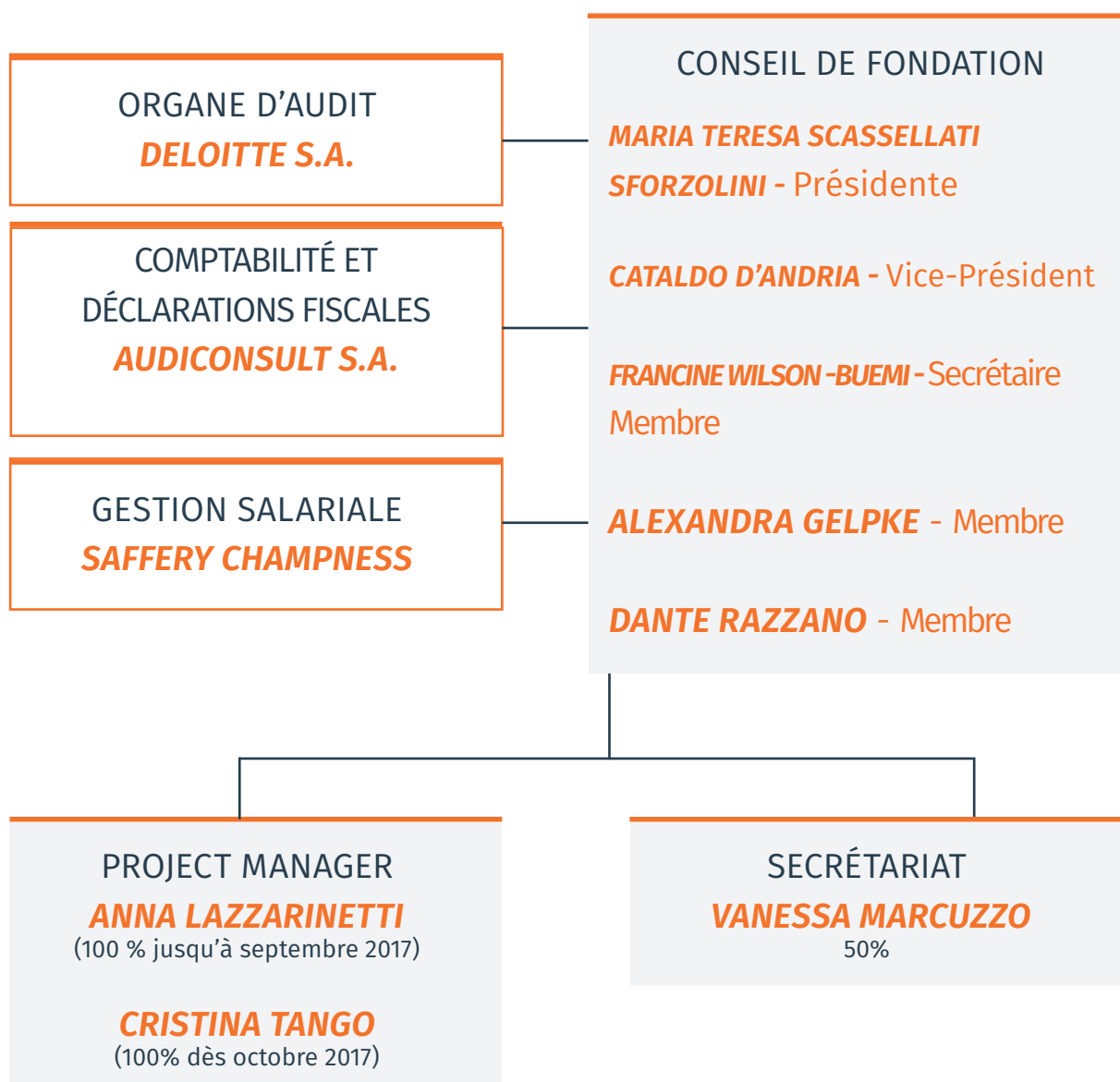
La recherche directe et l'activation de contacts avec le potentiel partenaire (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation

Les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

- Suite à un processus d'évaluation préalable relative à la pertinence de la demande présentée avec les actuels objectifs et intérêts de la Fondation, les potentiels partenaires sont choisis selon de stricts critères de sélection, tels que :
- **Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'entité demandeuse, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;**
- **La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;**
- **L'adoption, ou non, de codes de conduite éthique ou des méthodologies opérationnelles visant à assurer le plein respect des exigences des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes de criticité du projet ;**
- **L'évaluation d'impact, de durabilité et d'éventuelle répliquabilité du projet.**

Organigramme



Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but prioritaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ces Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org



Aperçu de l'année 2017

Renouvellement stratégique de la Fondation et Nouveaux Projets « à plus fort impact »

Au cours de l'année 2017, la Fondation a continué à soutenir, en Suisse et à l'étranger, une série d'initiatives destinées aux mineurs en situation de vulnérabilité sociale et sanitaire. L'expérience acquise dans ces années a pleinement confirmé les énormes potentialités de l'art comme vecteur d'inclusion sociale pour les jeunes qui se trouvent dans des conditions de forte marginalité et comme outil de soutien psychologique et de résilience pour tous ceux qui souffrent de graves pathologies.

Dans le prolongement de ses objectifs, au courant de cette année, la Fondation a soutenu 14 projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, et 21 projets avec des donations directes, dont 10 partenaires ayant leur siège en Suisse. L'ensemble des activités soutenues a également été encadré par une volonté renouvelée d'en augmenter l'impact social et, dans certains cas, de favoriser la Capacity Building des organisations soutenues ayant atteint des résultats considérables.

En parallèle, la Fondation, après douze ans d'activités qui lui ont permis de développer une vision et une approche, identifiées aujourd'hui dans le paysage de la « Philanthropie stratégique », a entamé un important parcours de réflexion interne (toujours en cours) ayant pour but l'élaboration de nouvelles perspectives conceptuelles, l'adoption de nouvelles modalités d'intervention ainsi que la priorisation de zones d'action géographiques, dans le souci de répondre également aux nouvelles émergences liées à l'actualité touchant plusieurs enfants et jeunes, qui sont aujourd'hui protagonistes et victimes de défis historiques.

Le résultat de ce profond processus de renouvellement stratégique, également dicté par la transformation de tout le secteur de la philanthropie, nationale et internationale, et d'autre part, par l'évolution physiologique de Alta Mane, a été le novateur soutien à quatre divers projets « à plus fort impact », ce qui a conduit à l'individuation d'un nouveau secteur d'intervention prioritaire : « Art et Développement ».

L'introduction de ce nouveau secteur d'intervention stratégique, visant une action philanthropique « horizontale » plus efficace, a pour but le soutien de projets intégrés entraînant, à moyen et long terme

- i. un impact systémique et possiblement mesurable ;
- ii. le développement et la diffusion des Best Practices ;
- iii. l'incrément des tranches de potentiels bénéficiaires, dans les contextes d'exclusion sociale et thérapeutiques ;
- iv. la mise en place de réseaux entre les organisations, synergétiques et complémentaires.

A cette fin, en 2017, la Fondation a renouvelé et consolidé le soutien à d'importantes organisations internationales, telles que [Save the Children Italia Onlus](#) et [Save the Children Schweiz](#) pour l'activation de la Phase III du Programme HEART (Healing and Education through the Arts) en Bosnie-Herzégovine ; et à l'association [LAD Onlus](#) pour la construction du premier module de la structure polyfonctionnelle WonderLAD à Catane (Italie).

Parallèlement, elle a entamé de nouvelles collaborations avec deux organisations de renommée internationale, telles que [Fondation Terre des hommes](#) (Lausanne) pour le développement du projet « You Create », en Egypte et Iraq ; et [RED NOSES Clowndoctors International](#), par l'octroi de Bourses d'étude qui ont permis à 17 artistes et managers d'organisations professionnelles de clown-docteurs provenant de pays émergents et avec très peu de moyens financiers de pouvoir participer à l'Healthcare Clowning International Meeting 2018, qui s'est tenu à Vienne, du 4 au 6 avril 2018.



Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

Programme HEART en Bosnie-Herzégovine (Phase III)

Le Programme HEART (Healing and Education through the Arts), mis en œuvre avec succès depuis 2013 en Bosnie-Herzégovine par Save the Children North-West Balkans, a été fondamental pour offrir un soutien psychosocial aux nombreux enfants victimes de stress aigu et chronique des cantons de Tuzla, Una-Sana et Posavina. Sur la base des excellents résultats obtenus, la Phase III du Programme, portée par Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, en collaboration avec le Ministère de l'Education et différents instituts pédagogiques, a également pour objectif d'institutionnaliser la méthode HEART dans toute la Bosnie-Herzégovine et de l'introduire dans tous les programmes scolaires nationaux.



Association LAD Onlus

WonderLAD : L'architecture rencontre la solidarité

Le projet WonderLAD naît de la volonté d'une équipe de psychologues qui, depuis vingt ans travaille auprès de l'Unité d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane, d'offrir aux enfants atteints d'un cancer, et à leurs familles, un espace de liberté et de créativité où ils peuvent exprimer, à travers des activités artistiques et éducatives, leurs angoisses et leurs peurs et ainsi dépasser les traumatismes que le diagnostic une tumeur entraîne. Reconnue par les autorités publiques nationales en tant structure réceptive polyfonctionnelle de grande valeur en termes sociaux et d'innovation, WonderLAD inaugurera son premier module, destiné aux laboratoires artistiques et aux activités diurnes, le prochain 20 novembre 2018, à l'occasion de la Journée Mondiale des Droits de l'Enfance.



Fondation Terre des hommes Lausanne

You Create Project

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes est en train de développer en Egypte et Iraq a pour but de i. élaborer et implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, afin d'offrir un soutien psychosocial aux enfants et aux jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration, déplacement forcé et émargination sociale ; ii. élaborer un modèle d'intervention psychosocial (Pilot Art Kit) à expérimenter en Egypte et Iraq à travers la formation de jeunes leaders locaux et son implémentation dans leurs communautés d'appartenance. L'objectif ultime de ce projet intégré est la capitalisation et la dissémination de ce novateur Modèle psychosocial par le biais de la plateforme online Childhub (<https://childhub.org/en>), la publication des Lignes Directrices et, à l'avenir, sa diffusion dans les pays d'intervention de Terre des hommes, ainsi que parmi les organisations partenaires et les stakeholders intéressés à implémenter la méthodologie au niveau local et international.



RED NOSES Clowndoctors International

Bourses d'étude pour le Healthcare Clowning International Meeting 2018

Le Healthcare Clowning International Meeting est une conférence internationale qui, tous les deux ans, réunit chercheurs, personnel médical et soignant, policy-makers et clown-docteurs du monde entier afin de définir les standards professionnels, élaborer les Best Practices ainsi que professionnaliser la pratique du Healthcare Clowning dans les contextes hospitaliers (et plus particulièrement dans les Unités de Pédiatrie et Pédiatrie Emato-Oncologique) et d'urgence humanitaire (camps de réfugiés et centres d'accueil pour les requérants d'asile). Les Bourses d'étude, octroyées par RED NOSES Clowndoctors International avec le soutien de Alta Mane, ont permis à 17 artistes et managers provenant de pays émergents et avec très peu de moyens financiers (Afrique, Asie, Amérique Latine et Amérique Centrale, et Moyen-Orient) d'acquérir de nouvelles compétences et de répliquer l'art du Clowning dans leurs différents pays d'origine, au bénéfice de milliers de mineurs hospitalisés et/ou qui se trouvent en situations de migration et de vulnérabilité sociale.

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2017

Dans le courant de 2017, la Fondation a soutenu de nouveaux projets, en Suisse et à l'étranger, tout en consolidant les rapports avec Fondazione Alta Mane Italia (AMI), Projet Institutionnel de la Fondation, grâce à la bonne réussite des accords en co-partnership. À cet égard, nous tenons à rappeler qu'il s'agit d'accords tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), en vertu desquels :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte social, ou hospitalier, requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet et suivant les phases de monitoring et évaluation ;
- La Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans les situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation des jeunes souffrant de graves pathologies.

CO-PARTNERSHIP

Par le biais des co-partnership, en 2017, la Fondation a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà partenaires de Alta Mane, et notamment, entre autres, Barefeet Theatre (Zambie), Cre-Arte et Egunhi (Argentine), Dynamo Camp (Italie), Fekat Circus (Ethiopie) et Phare Ponleu Selpak (Cambodge).

En bref, en 2017, la Fondation a soutenu 14 projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, dont 3 en Argentine et autant au Cambodge, 2 en Ethiopie et les restants en Colombie, Guatemala, Italie, Madagascar, Mexique, Nicaragua et Zambie.



DONATIONS

En plus des organisations mentionnées plus haut, en 2017, Alta Mane a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà Partenaires de la Fondation. Entre autres, en Suisse : Fondation Art-Thérapie, Fondation Apprentis d'Auteuil (FAAI), Eirene Suisse, IMBEWU-Suisse et MOPS_DanceSyndrome ; Juventus Lyrica, en Argentine, Musicians without Borders au Rwanda ; Canto, Color y Fábula et Pensarme, la Fundación en Colombie, et TEGV en Turquie.

En Suisse, la Fondation a réitéré son soutien au Festival d'Arts Intégrés « Orme », à Lugano, de l'association Danzabile, et l'édition 2017 de la Biennale d'Arts Inclusifs Out of the Box, à Genève. Dans le cadre de cette édition, Alta Mane a également soutenu l'association Artumana, ce qui a permis la réalisation de deux spectacles de danse intégrée, Ailes (Olivia Ortega) et Shivers (Uma Arnese).

Par ailleurs, la Fondation a entamé des nouvelles collaborations avec d'autres organisations qui, œuvrant toujours en faveur

des jeunes en situation de vulnérabilité, développent des initiatives artistiques, telles que : Cape Town Opera (Afrique du Sud), COOPI Suisse (Lugano), Epic Arts (Cambodge) et TECHO (Uruguay).

En bref, un total de 21 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 10 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Locarno, Lugano, Neuchâtel, Tessin, Vaud et Zürich), et 11 à l'étranger (Afrique du Sud, Argentine, Autriche, Cambodge, Colombie, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Turquie et Uruguay).

Les graphiques aux pages 58-59 montrent plus clairement la répartition par zone géographique, typologie (projets en co-partnership ou donations simples) et secteur (art et social, art et santé, art et développement, art et sensibilisation) du soutien octroyé par la Fondation en 2017.

Photos pag. 12:

VIENTOS CULTURALES

(Mexique)

Dand cette page:

JUVENTUS LYRICA

(Argentine)

MOPS_DanceSyndrome,

(Suisse-photo Mario Curti)



Focus 2017

Festival "Arte x Igual" Bariloche, Argentine

L'art devient la voix (de l'artiste en situation de handicap), son esprit critique, sa manifestation du monde du possible, dans la projection d'un futur digne. L'art, pour la personne en situation de handicap, est ce qui lui permet de laisser une trace dans un monde qui l'a historiquement conçue comme une personne privée d'habiletés, comme un être humain révélant ses lacunes. (Cre-Arte)



Du 1er au 10 novembre 2017, grâce à la co-partnership avec Alta Mane, 3 associations italiennes (AllegroModerato de Milan, Accademia Arte della Diversità de Bolzano, ZeroFavole de Reggio-Emilia avec Babilonia Teatri), partenaires de AMI depuis plusieurs années, ont participé au Festival International des Arts (musique, danse, théâtre, peinture) et du Handicap organisé par Cre-Arte à Bariloche.

Cre-Arte est une association, établie en 1995 à San Carlos de Bariloche, qui œuvre en faveur des jeunes et des adultes en situation de handicap physique, mental et sensoriel en offrant des cours professionnels à environ 65 jeunes adultes en situation de handicap. Depuis ses débuts, Cre-Arte s'engage en faveur de la reconnaissance des droits des personnes en situation de handicap en Argentine, afin de leur garantir une vie autonome et indépendante. Plus particulièrement, Cre-Arte s'engage pour que soit reconnue la valeur du travail artistique des personnes en situation de handicap.

Le Festival Arte X Igual est organisé par Cre-Arte, partenaire de AMI et AMG entre 2009 et 2017, à San Carlos de Bariloche depuis 2008. Cre-Arte a conçu ce festival comme un mouvement, un processus de dialogue, de discussion et d'échange entre artistes, personnes en situation de handicap, entités promouvant l'inclusion et l'intégration, la société civile, et comme un lieu d'opportunités pour les artistes en situation de handicap. Avec le Festival Arte X Igual, Cre-Arte vise à **promouvoir professionnellement les artistes en situation de handicap**, donnant vie à des nouveaux circuits culturels de qualité et les insérant dans ceux qui existent déjà, afin d'augmenter leurs chances d'insertion professionnelle, en faisant émerger leurs habiletés artistiques cachées.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

-  **120**
artistes participants
-  **3000 SPECTATEURS**
ensemble de spectateurs des spectacles et expositions
-  **5 PAYS PARTICIPANTS**
Argentine, Brésil, Espagne, Italie et Bolivie

Les associations italiennes ont contribué au Festival en représentant des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville, à travers la réalisation de workshops, la participation à des rencontres et conférences qui leur ont permis d'échanger sur les expériences, les méthodologies, les visions et les perspectives dans le domaine du travail artistique avec des personnes en situation de handicap, à la pleine reconnaissance de leurs réciproques compétences personnelles et professionnelles. Pendant le Festival, les associations italiennes ont également eu l'opportunité d'observer les activités réalisées par Cre-Arte à Bariloche et participer à des tables rondes et des séminaires avec les représentants des différents pays.

Accademia Arte della Diversità



a adapté au niveau local le spectacle « Le impronte dell'anima » (Huellas del Alma), traduit et coproduit par Accademia Arte della Diversità et Cre-Arte, offrant ainsi une formation professionnelle aux opérateurs théâtraux argentins et aux jeunes locaux en situation de handicap qui ont participé à l'adaptation du spectacle. **“Nous avons laissé une trace, et nous n'en amenons une autre. Nous revenons conscients d'avoir participé à une grande rencontre et de la valeur sociale très élevée que Cre-Arte apporte à Bariloche nourrissant (non seulement par l'art) beaucoup de personnes en situation de handicap qui, de surcroît, vivent dans des situations de précarité et de marginalisation sociale. Le fait d'avoir pu donner une dimension internationale à notre expérience, nous a permis non seulement de mettre en exergue notre travail, mais également de tisser des liens importants qu'un océan ne pourra jamais dissoudre, et de la même manière donner l'idée que la « fraternité » artistique a plusieurs noms et, surtout, plusieurs visages.”** (Accademia Arte della Diversità)

Orchestra AllegroModerato



a réalisé des séances collectives de musique en collaboration avec deux orchestres locales (Orquesta del Bicentenario et Orquesta Cofradía) et organisé des laboratoires de musique destinés à des jeunes en situation de handicap de Cre-Arte ainsi que des workshops de formation sur la réalisation d'ateliers de musique et handicap destinés à des musiciens locaux. **“Les jours du Festival ont été très pleins, intenses et fatigants aussi. Toutefois, nous savions, depuis le début, que la récompense d'une telle « fatigue » aurait été un trésor de découvertes et d'enrichissements (personnels et professionnels), de contaminations et de combinaisons, impossibles autrement. Le trésor que nous avons eu l'occasion de partager n'a pas été le résultat du hasard, mais bien au contraire l'effet réel de la détermination et du soutien de AMI et AMG qui, confiantes, ont permis à l'occasion de devenir système. Il est extrêmement important et enrichissant de savoir que AllegroModerato fait part de ce système.”** (AllegroModerato)

ZeroFavole



a présenté le spectacle Paradiso, réalisé en collaboration avec Babilonia Teatri, dont la Première s'est tenue à Rome dans le cadre du RomaEuropa Festival 2017. Par ailleurs, elle a également organisé un atelier sur le théâtre et le handicap destiné aux étudiants du cours de théâtre de la Universidad de Rio Negro. **“Bariloche a été un tourbillon de rencontres, de moments de partage, d'échanges, de vécus émotionnels enrichissants, de pistes de réflexion humaine et professionnelle. Le Festival « Arte X = » a été avant toute chose un « laboratoire humain », ou plutôt un laboratoire d'humanité. En Patagonie, nous avons vécu et assisté à un spectacle de la vie, fait d'authenticité et de vérité humaine. Et de beauté. Nos compliments et nos remerciements à Cre-Arte et AMI/AMG pour avoir rendu cette expérience inoubliable, laquelle a dévoilé à beaucoup d'entre nous que l'homme peut mettre en jeu des qualités humaines pour aboutir à un futur meilleur. Il y a de l'espoir! Souvent, regardant autour de soi, nous l'oublions.”** (ZeroFavole)

Objectifs atteints durant le Festival Arte x Igual

La participation des associations italiennes au Festival Arte X Igual a contribué à :

Renforcer le rôle institutionnel de Cre-Arte

Offrir des opportunités de formation aux opérateurs, jeunes bénéficiaires en situation de handicap et de vulnérabilité socio-économique, étudiants universitaires et artistes participants au Festival

Permettre aux opérateurs et bénéficiaires d'expérimenter des formes d'autonomie en dehors de la famille, et ainsi de vivre une expérience unique et irrépétibile

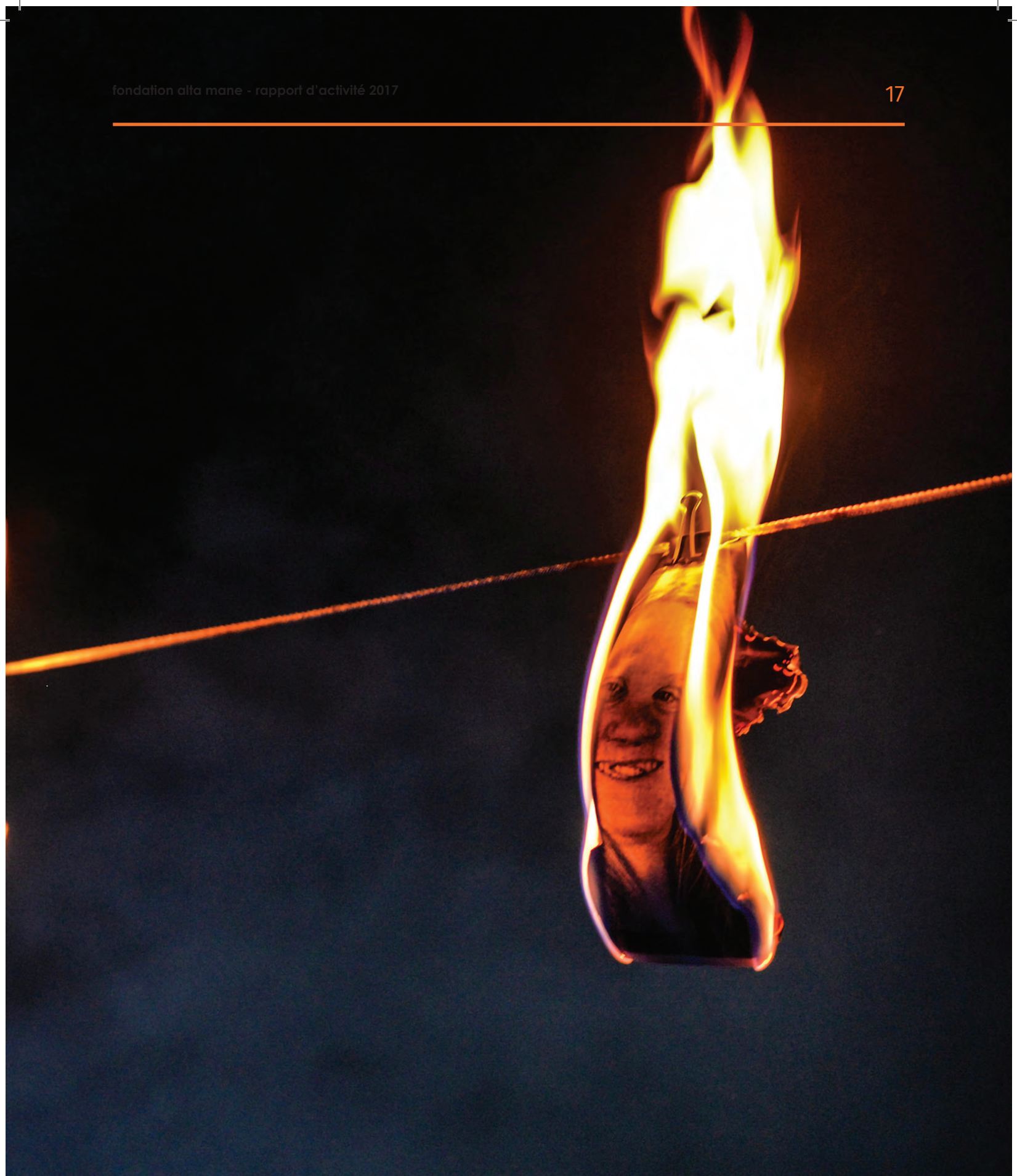
Partager des approches méthodologiques avec des groupes qui recourent au lien entre l'art et le handicap comme forme d'intervention et de changement

Capitaliser l'engagement et le travail des artistes dans le cadre d'un événement unique, significatif et irrépétibile

Obtenir un très fort retour d'image donné par la participation à un Festival International en Argentine.

Toutes les photos du Festival « Arte X Igual » sont de Sofia Leiva Quiroga.





Fiches des projets en co-partnership avec AMI

ART ET SOCIAL

Barefeet Theatre

Sentiers

Objectifs

Utiliser le théâtre comme un puissant instrument d'intervention donnant la voix et la possibilité de s'exprimer aux enfants et aux jeunes de la Zambie ; sensibiliser la communauté à l'importance de l'éducation pour les enfants vulnérables, tout en favorisant la fin du processus de stigmatisation sociale qui s'opère envers les enfants de la rue, les enfants en situation de handicap et les personnes séropositives.

Bénéficiaires

- 316 enfants et jeunes vulnérables en provenance des communautés marginalisées de Lusaka et autres 2 districts (Kitwe et Kabwe) qui participent aux laboratoires et aux performances ;
- le public du Barefeet Youth Art Festival 2017.

Activités

Le Barefeet Theatre adopte une approche multidimensionnelle axée sur différents langages artistiques (théâtre, musique, danse), le soutien psychosocial, la créativité et l'expression de soi-même (la méthodologie « Participatory Process Performance ») afin d'aborder des thèmes et des sujets qui interpellent les jeunes participants les aidant à partager leurs soucis et ainsi répondre aux besoins des enfants vulnérables des communautés marginales de deux districts de la Zambie (Kitwe et Kabwe).

En 2017, le soutien de AMG, en co-partnership avec AMI, a permis la réalisation de laboratoires artistiques dans 10 centres d'accueil pour enfants des rues, situés dans des communes marginalisées, et pour des enfants et jeunes en situation de vulnérabilité. Ces laboratoires ont abouti à la production d'un spectacle représenté par les jeunes dans leurs communautés d'appartenance (dans des espaces publics tels que les marchés, les places) et dans le cadre du Barefeet Youth Art Festival 2017 à Lusaka.

Par ailleurs, le projet a également prévu la réalisation d'activités de rue ce qui a permis de dialoguer avec les enfants de la rue et ainsi d'identifier leurs principaux soucis et de trouver des possibles solutions à leurs besoins (réinsertion familiale ou accueil dans des centres de réhabilitation).

Dans le cadre du Barefeet Youth Art Festival 2017, les 40 groupes qui collaborent avec Barefeet ont eu l'occasion de présenter les performances réalisées durant les laboratoires. Ce fut une occasion unique pour les enfants et les jeunes de la communauté de s'exhiber devant un plus grand public, sur une plateforme nationale, avec des artistes internationaux en provenance du monde entier. Cette participation leur a également permis de s'inspirer de modèles de comportement positifs et de partager l'enthousiasme de la performance.

Partenaire

Organisation établie en 2006 par des ex-enfants de la rue en tant que réponse à la vulnérabilité des jeunes vivant dans les rues de la Zambie. Barefeet utilise le théâtre, les jeux et la créativité afin de donner aux enfants en situation de vulnérabilité de la Zambie la possibilité d'aspirer à une vie meilleure.



Bel Avenir

Développement et renforcement du Centre d'Art et Musique de Tuléar

Objectifs

Soutenir l'offre des activités culturelles et artistiques du Centre d'Art et Musique de Tuléar (CAM) et les événements culturels et sociaux de la ville de Tuléar (Madagascar).

Bénéficiaires

827 enfants et adolescents à risque social de Tuléar et 10 éducateurs du CAM.

Activités

Le Centre d'Art et Musique Bel Avenir (CAM), fonctionnant depuis janvier 2012, s'adresse à des enfants et des jeunes bénéficiant déjà des activités sociales et sanitaires de Bel Avenir et à d'autres jeunes de Tuléar ayant un intérêt pour la formation artistique. La zone de Tuléar enregistre un manque dans l'offre d'activités culturelles et sociales qui visent l'intégration et l'inclusion de jeunes en situation de détresse socio-économique et à risque (travail des enfants, enfants de la rue, abus de substances stupéfiantes, prostitution enfantine). Ce Centre se veut comme un espace d'écoute et de partage destiné aux bénéficiaires qui favorise la diversité culturelle et la rencontre par le biais d'activités artistiques de groupe. Ces dernières (clarinette, guitare, batucada brésilienne, chœur gospel, rock malgache, danse, capoeira) se développent auprès du Centre CAM tous les jours de la semaine. Par ailleurs, les espaces, le matériel et les instruments du Centre sont également mis à disposition de ces jeunes qui ont envie de s'exercer tous seuls et en dehors des cours de formation.

En 2017, Fondation Alta Mane a soutenu le renforcement de l'offre artistique et du soutien psychosocial des jeunes fréquentant le Centre par l'achat de nouveaux instruments musicaux et le soutien aux comités formés des éducateurs et jeunes membres du CAM. Ces comités ont pour but d'aider les élèves ayant plus des difficultés d'apprentissage, de donner une formation artistique et psychosociale aux agents peer-to-peer, d'évaluer l'impact des activités réalisées.

Partenaire

ONG malgache établie en 2003 afin de promouvoir le développement intégré du Madagascar. Elle fait partie de la Fondation Agua de Coco et réalise des projets dans le domaine éducatif, social, sanitaire et environnemental. Bel Avenir croit qu'il est fondamental de permettre aux enfants et aux jeunes de Tuléar de pouvoir accéder à des espaces et des expériences éducatives non-formelles qui favorisent l'intégration de couches sociales marginalisées (jeunes en situation de handicap sensoriel et physique, jeunes femmes victimes d'abus sexuels et jeunes mères).

Informations

Alta Mane soutien le CAM depuis 2012, ce qui a permis la réalisation de cours journaliers de musique et de danse, l'achat et l'entretien des instruments musicaux, les frais de personnel, l'achat d'un minibus utilisé pour des tournées régionales et nationales, la réalisation de festivals à thème, organisés et gérés par des élèves de la Formation en Gestion Culturelle du CAM, ainsi que d'un workshop de formation de marionnettes géantes réalisé en collaboration avec le groupe artistique français « Les Grandes Personnes ».



ART ET SOCIAL

Caja Lúdica

L'inclusion sociale des jeunes

Objectifs

Augmenter la capacité de résilience des enfants et des jeunes en situation de vulnérabilité de la Ville de Guatemala, favoriser leur estime de soi et leur participation citoyenne, renforcer leurs habilités créatives, expressives et artistiques.

Bénéficiaires

- 81 enfants et jeunes en provenance des communes marginalisées de la Ville de Guatemala et à risque social ou accueillis dans des orphelinats ;
- environ 300 personnes sensibilisées par des événements publics.

Activités

Caja Lúdica met en œuvre des actions de sensibilisation et de formation artistique destinées à des enfants et des jeunes à risque social, marginalisés, stigmatisés, ayant très peu de possibilités de participer à des activités citoyennes. Caja Lúdica opère dans les zones « rouges » du Guatemala, ces zones caractérisées par un climat de violence et d'intolérance, où l'on enregistre 5 crimes commis par mois (tels que des homicides, braquages, viols, kidnapping).

En 2017, Alta Mane a soutenu différents laboratoires artistiques (théâtre, danse, musique, identité et conscience corporelle, marionnettes, peinture et écriture créative, jeux) qui ont été réalisés dans un centre juvénile situé dans une zone marginale de la Ville de Guatemala et dans un orphelinat. Les participants, 81 enfants et jeunes en situation de vulnérabilité sociale, ont également eu l'opportunité d'élaborer et de créer des jeux de table alternatifs stimulant leur logique et leur créativité. Les laboratoires artistiques, complémentaires à l'éducation formelle, visent à stimuler la logique, la créativité, la pensée critique et participative des enfants et des jeunes, et à fournir un modèle éducatif répliquable dans d'autres communautés. Dans l'orphelinat, les laboratoires artistiques ont permis de démontrer l'importance d'avoir un espace ludique et artistique dans le centre en tant qu'outil de soutien psycho-physique.

Partenaire

Caja Lúdica a été établie en 2000 dans la Ville de Guatemala et elle intervient à travers l'art, le jeu et les expressions culturelles afin de modifier les conditions perpétuant l'exclusion des jeunes, d'améliorer leurs compétences, de promouvoir leur participation créative, critique et proactive dans le développement culturel de la communauté.

Informations

En 2016, Alta Mane a soutenu la réalisation d'une création artistique employant de nouvelles technologies (lumières, sons, vidéo) et engageant environ 20 artistes de Caja Lúdica et d'autres organisations partenaires des zones urbaines marginalisées de la Ville de Guatemala et de Villa Nueva. La participation de ces organisations a pour but de consolider un engagement citoyen actif au sein de leurs communautés, de renforcer la formation et favoriser la capacité de résilience.



Cre-Arte

Art parmi les Droits

Objectifs

Formation artistique professionnelle de jeunes en situation de handicap mental, physique et sensoriel à travers la réalisation de laboratoires d'arts plastiques auprès du Centre éducatif de Cre-Arte situé dans la Ville de San Carlos de Bariloche (Patagonie, Argentine).

Bénéficiaires

65 jeunes et adultes (âgés de 16-40 ans) en situation de handicap mental, physique et sensoriel et vivant en situation de pauvreté dans les banlieues de San Carlos de Bariloche.

Activités

Le Centre éducatif de Cre-Arte organise des activités artistiques en faveur de personnes en situation de handicap dès l'âge de 16 ans révolus. Le Centre développe un programme éducatif non formel qui différencie, renforce et valorise les différentes habilités et potentialités des personnes en situation de handicap. Cre-Arte conçoit l'art en tant qu'outil ayant un effet transformateur sur le développement humain ; les activités artistiques réalisées permettent ainsi aux bénéficiaires de développer des compétences qui renforcent leur estime de soi et favorisent leur intégration sociale. L'art se transforme ainsi en lieu où la personne en situation de handicap acquiert une voix, obtient une légitimation sociale et définit sa propre identité.

En 2017, le projet a prévu la réalisation de laboratoires d'arts plastiques, murales, céramique, dessin, lecture, sculpture, danse et théâtre, ainsi qu'un laboratoire de participation citoyenne destiné à 65 jeunes et adultes. Pendant les laboratoires, Cre-Arte a également permis aux personnes en situation de handicap de prendre conscience et de s'approprier de leurs droits. Par ailleurs, le projet a permis d'entamer un processus de systématisation des activités de Cre-Arte marqué par une publication finale, qui sera diffusée et partagée parmi les organisations intéressées.

Partenaire

Le Centro Educativo y Cultural por Personas con Discapacidad Cre-Arte est une association sans but lucratif établie en 1995 à San Carlos de Bariloche, en Argentine, où elle a donné vie à un espace artistique et culturel destiné à la formation et à l'éducation non formelle des jeunes et des adultes en situation de handicap mental, sensoriel et moteur. Dans ce Centre, ces derniers ont l'opportunité de développer, par le biais de l'art et de la culture, leurs habilités et d'exprimer leur potentiel ainsi que leurs capacités inexploitées.

Informations

Alta Mane soutient Cre-Arte depuis 2012, ce qui a permis à l'organisation de réaliser plusieurs laboratoires (percussions, mugra, danse-théâtre, musique, costume, scénographie) aboutissant à la création d'un vrai spectacle scénique présenté au public à San Carlos de Bariloche, dans d'autres villes et d'autres pays. La participation à ce type de spectacles et tournées permet aux jeunes bénéficiaires du Centre de croître artistiquement et se reconnaître en tant qu'« artistes ».



ART ET SOCIAL

Asociación amigos de ECuNHi

Carpa Abierta

Objectifs

Promouvoir l'inclusion sociale des enfants de la communauté de Mitre et Independencia (Buenos Aires) et les quartiers limitrophes.

Bénéficiaires

35 enfants âgé de 6-15 ans en situation de vulnérabilité de la communauté de Mitre et Independencia (Buenos Aires).

Activités

Ecunhi est un espace artistique-culturel fondé par les Mères de la Plaza de Mayo dans les locaux de la ex ESMA (Espacio Memoria y Derechos Humanos). Pendant la dernière dictature, ce lieu fut le plus grand centre de détention clandestine en Argentine. Ecunhi a ainsi transformé un lieu antan de torture et de mort en un espace qui promeut l'art et la vie, un centre culturel où se réalisent des spectacles et des laboratoires artistiques pour adultes et enfants.

Le laboratoire de cirque social Carpa Abierta se développe, en partie, à l'intérieur de cet espace et en partie dans les communautés marginalisées. Le cirque est une expression artistique inclusive qui favorise le développement des capacités physiques, artistiques et sociales tout en promouvant l'identité de groupe, le respect, la discipline, le renforcement de l'estime de soi, l'acceptation de soit même, des autres et de la différence.

En 2017, le projet a vu la réalisation de deux laboratoires hebdomadaires de cirque social dans deux communautés marginalisées de Mitre e Independencia, dans la région de Buenos Aires. Toutes les deux semaines, il s'est tenu un laboratoire collectif destiné aux jeunes des deux communautés pendant lequel les bénéficiaires ont pu travailler ensemble à la création d'un spectacle, présenté par la suite au grand public dans le Centre de Ecunhi.

Le projet a utilisé le cirque comme moyen permettant aux enfants les plus vulnérables de vivre l'expérience transformative de faire partie d'un groupe, de créer un spectacle et d'être applaudis. Cette expérience leur a permis de se penser et de s'imaginer dans un autre contexte social, protagonistes d'un futur meilleur.

Partenaire

Organisation établie en 2011 pour promouvoir et soutenir le Centre Culturel de Ecunhi dans la réalisation et le développement d'activités culturelles, sociales, de recherche, l'organisation d'événements, la diffusion des initiatives et d'éventuelles publications.



Escuela de la Comedia y el Mimo

Centre Culturel "Las Botellitas"

Objectifs

Contribuer au renforcement et à la diffusion des expressions artistiques, visuelles, corporelles et plastiques aux enfants et aux jeunes des communautés marginalisées de la Ville de Granada (Nicaragua), utilisant l'art comme instrument de transformation sociale.

Bénéficiaires

- 35 enfants et jeunes des zones marginalisées de la Ville de Granada (Nicaragua) ;
- 20 jeunes formés en cirque social.

Activités

La Escuela de la Comedia y el Mimo a débuté son activité socio-artistique en 2001 à Granada (Nicaragua) avec dix enfants et jeunes vivant dans les zones marginalisées de la ville, qui ont reçu une formation de théâtre, mime, clownerie, techniques de cirque, danse et artisanat. Le projet soutenu par AMG, en co-partnership avec AMI, a eu pour objectif de transformer le siège de la Escuela de la Comedia y el Mimo en espace artistique-social communautaire et durable consacré à la réalisation d'activités quotidiennes destinées au développement et au raffermissement des compétences des enfants et des jeunes vivant dans les zones marginalisées de Granada. En 2017, le projet a vu la formation de 20 jeunes en cirque social, en collaboration avec des artistes internationaux, pour devenir promoteurs de la Escuela de la Comedia y el Mimo et ainsi garantir la durabilité de l'école. Ce sont ces 20 jeunes qui gèrent au quotidien l'ouverture de la Casa de las Botellitas, siège de l'école, durant 4 heures (2 heures le matin, 2 heures le soir) et organisent pour les enfants et les jeunes de la communauté des laboratoires de cirque, d'acrobatie, de danse, de théâtre, de travail manuel, de lecture et des cours d'informatique et d'anglais.

Partenaire

Association établie en 2001 qui œuvre en faveur d'enfants et d'adolescents vivant dans les zones périphériques de la Ville de Granada, au Nicaragua, à travers des activités artistiques organisées dans son siège, La Casa de las Botellitas, et dans les écoles limitrophes.

Informations

Entre 2010-2014, AMG a appuyé le développement de la Escuela de la Comedia y el Mimo à travers le soutien à son partenaire suisse EEF (Equal Education Fund). Par ailleurs, en 2010, AMG a soutenu la première édition du Festival Berrinche Ambiental qui a réuni plus de 300 artistes de rue en provenance de plusieurs pays du continent américain.



ART ET SOCIAL

M'Lop Tapang

L'art au service des enfants et des jeunes défavorisés au Cambodge

Objectifs

Favoriser l'indépendance et l'estime de soi des enfants défavorisés au Cambodge par l'art et sensibiliser les familles et les communautés locales aux problèmes des enfants de la rue.

Bénéficiaires

400 enfants cambodgiens âgés de 10-22 en situation d'extrême vulnérabilité, dont la plupart sont des enfants des rues, victimes de violences, d'abus, de la drogue et de discriminations, malades, et à risque d'isolement social.

Activités

Depuis 2003, M'Lop Tapang œuvre en faveur des enfants des rues de Sihanoukville, l'une des principales destinations touristiques de la côte méridionale du Cambodge. Dès sa création, l'art et la musique articulent les différentes activités de l'organisation car lui permettent d'avoir un premier contact et dialoguer avec les enfants de la rue, de contribuer à améliorer leur estime de soi et les aider à surmonter les événements traumatiques de leur passé. Depuis janvier 2016, M'Lop Tapang a inauguré un nouveau centre d'art où elle organise et offre gratuitement des activités artistiques à plus de 400 enfants en situation de vulnérabilité sociale.

En 2017, le soutien de AMG, en co-partnership avec AMI, a permis la réalisation d'un laboratoire de musique permettant aux enfants d'apprendre à chanter et à jouer la guitare, le clavier et les percussions ; le laboratoire des arts du cirque et d'acrobatie (arts aériens, jonglerie, clownerie et monocycle) ainsi que le laboratoire de danse, incluant également l'enseignement des danses populaires cambodgiennes, ce qui permet de transmettre cet art traditionnel aux générations futures. Les mouvements complexes de cette danse traditionnelle demandent beaucoup d'entrain afin de les maîtriser mais au même temps ils offrent aux enfants l'opportunité de développer des compétences de vie telles que l'autodiscipline et la concentration.

Partenaire

Organisation établie en 2003 pour soutenir les enfants des rues de Sihanoukville. Actuellement, elle vient en aide à plus de 400 enfants et 1'500 familles dans neuf centres spécialisés de la région de Sihanoukville leur donnant abri et des soins médicaux, leur offrant une éducation, des cours d'art et des activités sportives, et mettant à disposition des familles des services de conseil, de soutien et de protection contre toutes sortes d'abus.



Phare Ponleu Selpak

Visual and Applied Arts school

Objectifs

Soutenir l'offre des activités artistiques ayant pour but le développement créatif des enfants ainsi que l'établissement d'une école professionnelle spécialisée en Arts Visuels qui permette aux bénéficiaires d'entamer une carrière professionnelle dans ce domaine, en plein essor au Cambodge.

Bénéficiaires

455 enfants et jeunes (390 des cours extracurriculaires et 65 des cours de formation professionnelle) socialement défavorisés et victimes de violence et d'abus en provenance de la zone rurale de Battambang.

Activités

L'idée de Phare Ponleu Selpak - PPS (« la luminosité des arts ») est née en 1986 de neuf jeunes réfugiés cambodgiens ayant participé à un cours de dessin dans le camp de réfugiés « Site 2 » à la frontière avec la Thaïlande. Une fois rentrés dans leur pays d'origine, à la fin du terrible régime des Khmers rouges, ils ont créé l'association PPS afin d'aider les enfants à exprimer et à surmonter le traumatisme de la guerre à travers l'art et de concourir à la reconstruction de leur pays par le recouvrement et la reconnaissance de l'art et de la culture Khmer. Aujourd'hui le campus de PPS à Battambang compte des écoles d'art de grande renommée (arts du cirque, théâtre, danse, musique, arts visuels) ainsi des écoles gouvernementales accueillant 900 enfants, des crèches, des structures abritant des services sociaux destinés aux enfants et aux jeunes défavorisés.

Le projet, également soutenu par les partenaires français AFD et CCFD, a prévu le renforcement et la professionnalisation de la Visual and Applied Arts School (VAAS), établie en 1994. Dans le nouveau siège, inauguré au mois de novembre 2015, la VAAS offre des cours professionnels gratuits de la durée de trois ans à des étudiants majeurs de 16 ans ayant terminé l'école secondaire. La première année est dédiée à l'enseignement des fondements des arts visuels et appliqués ; la deuxième et la troisième année sont dédiées au Graphic Design, Web Design, illustration et animation 2D. En 2017, 35 étudiants ont eu l'opportunité de faire un stage dans une des entreprises sélectionnées par PPS avec l'aide d'un Job Facilitator dont le rôle a été de favoriser les contacts avec les professionnels ainsi que les compétences communicatives des étudiants. L'École d'art a également continué à offrir des cours d'art à 400 enfants de l'école maternelle, primaire et secondaire, conçus comme des activités extracurriculaires destinées à développer la concentration, la communication et les compétences liées à une pensée créative.

Partenaire

Organisation établie en 1994 afin de contribuer à la reconstruction du Cambodge par l'action sociale et, plus particulièrement, par l'art et la culture Khmer. Elle réalise et offre des cours dans différentes disciplines artistiques, telles que les arts du cirque, la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse.



ART ET SOCIAL

Prometeo

Proyecto Gulliver

Objectifs

Favoriser l'inclusion sociale et l'intégration des enfants et des adolescents des zones périphériques, pauvres et violentes de Medellín (Colombie) par la poésie.

Bénéficiaires

357 enfants âgés 9-12 ans en provenance des quartiers populaires et victimes d'une grande marginalisation socioéconomique, inscrits dans les écoles publiques de Medellín et des zones limitrophes.

Activités

La poésie est l'instrument artistique que le collectif de poètes de Prometeo, coordinateurs du projet Gulliver, emploie pour encourager les jeunes bénéficiaires à jeter le regard au delà de la violence et des conflits caractérisant le contexte dans lequel ils vivent. Depuis plusieurs années, en effet, les enfants de Medellín sont exposés à la violence dans une ville particulièrement difficile et marquée par les conflits. La poésie permet de développer des moyens de comparaison, d'écoute, de sacralisation de la vie et des normes communes qui unissent au lieu de séparer, car « la poésie est le chant qui humanise la conscience de tous ». De cette manière, ces enfants redécouvrent le vivre ensemble, l'intégration, l'inclusion et la valorisation de soi-même et du groupe dont ils font part.

En 2017, le projet a vu la participation de 8 poètes membres du collectif poétique Prometeo, en qualité d'artistes/éducateurs, qui ont réalisé des sessions de poésie dans les écoles et les orphelinats; la participation sporadique d'artistes (musiciens, artistes plastiques, conteurs d'histoire) aux sessions de poésie; l'élaboration du matériel audio-visuel et la publication d'un livre recueillant les poésies écrites des jeunes bénéficiaires. Le projet s'est basé sur la stimulation à la lecture et à l'écriture poétique, ainsi que sur des activités complémentaires telles que le dialogue poétique, la vision de films et de reportages, l'écoute de la musique en live, la vision et la représentation de spectacles théâtrales, la production et la fruition d'œuvres d'art plastique. L'ensemble de toutes ces activités a tracé le chemin d'un parcours éducatif et pédagogique non formel qui a permis de stimuler l'imagination et la créativité des enfants, les aidant à récupérer cette naïveté et spontanéité propres à cet âge, trop souvent niées, car ils sont obligés à faire face à des situations et une réalité plus dure.

Partenaire

Organisation colombienne sans but lucratif établie en 1993, dont les objectifs et les activités ont trait à la création poétique et visent à la diffusion de la poésie en tant qu'outil complémentaire aux actions civiques (transformation de la conscience, de l'individu, de la société) à travers l'exercice du langage et de l'action poétique. Par ailleurs, Prometeo organise un célèbre Festival International de Poésie, une rencontre annuelle de poètes en provenance du monde entier, lesquels lisent en public leurs poèmes dans les parcs, les théâtres et les quartiers populaires.

Informations

En 2011, le Proyecto Gulliver a été soutenu par AMG, et depuis 2012 il est soutenu par AMG en co-partnership avec AMI.



Vientos Culturales

Art au soleil et au vent

Objectifs

Réalisation de laboratoires artistiques dans les rues des quartiers défavorisés (colonias) de la ville de Tuxtla Gutiérrez, au Chiapas (Mexique) afin de favoriser le développement des habilités, de l'intelligence et de la créativité des enfants.

Bénéficiaires

333 enfants âgés 6-12 ans de 3 colonias marginalisées de Tuxtla Gutiérrez vivant dans des conditions d'extrême vulnérabilité (alcoolisme des parents, violence et pauvreté).

Activités

Le projet « Art au soleil et au vent » tire son nom des laboratoires réalisés en plein air dans les colonias de Tuxtla Gutiérrez. Ainsi, Vientos Culturales vise à atteindre les jeunes les plus marginalisés et vulnérables, en amenant l'art directement dans les rues dans lesquelles ils habitent et réalisant des activités artistiques variées « au soleil et au vent ». En 2017, le projet a vu la réalisation de laboratoires artistiques hebdomadaires (un laboratoire durant les après-midis de la durée d'environ 3 heures par semaine dans chaque colonia) qui, basés sur un jeu, ont aidé 333 enfants et jeunes à gagner confiance et à vivre en harmonie avec soi-même, et leur ont permis de réfléchir sur des thématiques spécifiques suscitant leur intérêt (environnement, santé, science, l'art, les traditions) à travers l'art. Durant les laboratoires différentes pratiques artistiques ont été employées : nouvelles, illustrations, improvisations, vidéos, collage, dessin, peinture, papier mâché, le tout se terminant par une chanson et une réflexion générales des enfants.

Par ailleurs, une fois par mois, Vientos Culturales a organisé des activités artistiques dans les colonias engagées dans le projet, en collaboration avec les parents et les adultes, afin de nettoyer et égayer la communauté (murales, peinture, diverses signalétiques). A la fin de chaque semestre, par ailleurs, les œuvres artistiques réalisées durant les laboratoires ont été représentées devant la communauté dans le cadre d'événements théâtrales et d'expositions, avec la participation d'artistes locaux.

Partenaire

Organisation établie en 1996 à Tuxtla Gutiérrez pour stimuler, à travers les arts, les enfants et les jeunes vulnérables vivant dans l'État du Chiapas, au Mexique. Toutes les activités se focalisent sur le développement personnel des enfants et des jeunes afin d'encourager leur créativité, d'étendre leurs connaissances, d'améliorer leur pensée critique et de promouvoir des valeurs positives.



ART ET SANTÉ

Dynamo Camp

Dynamo Art Factory et Alumni

Objectifs

Permettre aux enfants malades d'exprimer leurs peurs et leurs émotions de manière créative et positive dans les laboratoires artistiques pendant lesquels ils éprouvent une joie immédiate et une gratification intense par la création d'œuvres d'art. Aider deux ex-participants (Alumni) aux activités de Dynamo Camp à trouver leur propre voie professionnelle en donnant libre cours à leurs aspirations et passions artistiques et leur offrir un parcours professionnel dans l'Art Factory.

Bénéficiaires

- 720 enfants et jeunes âgés de 6-17 ans, dont 540 ayant des pathologies entraînant des thérapies invasives et de longue durée, et 180 frères et sœurs sains ;
- 2 Alumni, des jeunes ayant précédemment participé aux séances de Thérapie Récréative de Dynamo Camp qui, en raison de leur âge (majeurs de 18 ans), n'ont plus le droit de participer aux séances mais qui peuvent rejoindre le programme LIT (Leaders in Training) auprès de l'Art Factory.

Activités

Dynamo Camp est un Camp ouvert tout au long de l'année accueillant des enfants avec des pathologies graves et chroniques pendant la période de post-hospitalisation et/ou durant la phase de rémission de la maladie, des enfants en situation de handicap (avec des pathologies neurologiques, neuromotrices et syndromes rares), les parents et les frères et sœurs des enfants malades. Dynamo Art Factory est l'un parmi les projets spéciaux de Dynamo Camp : il s'agit d'un lieu créatif de vacances où les enfants et les adolescents, en groupe, passent des journées entières à créer, dessiner, couper, coller, modeler et colorier. Chaque été, de nombreux artistes contemporains italiens et internationaux mettent leur créativité et leur talent au service d'un projet réalisé en collaboration avec les enfants accueillis. L'artiste lance un « challenge » créatif que chaque enfant relève de manière différente, vivant ainsi une expérience émotionnelle et artistique spéciale. A la fin de chaque séance, les enfants réalisent une œuvre d'art unique qui porte la signature de l'artiste et contient les émotions des enfants.

En 2017, le projet a vu la réalisation de 8 séances de laboratoires artistiques, chaque laboratoire étant de 9 jours. Les enfants âgés de 6-13 ans participent à un seul laboratoire les après-midi, tandis que les jeunes âgés de 13-18 ans ont la possibilité de participer à différents laboratoires. Par ailleurs, Alta Mane a soutenu la participation de 2 Alumni au programme LIT (Leaders in Training). L'un des deux a pu également accompagner le Staff dans la sélection des artistes, la planification des activités avec les enfants et les jeunes, et la préparation des activités quotidiennes avec les artistes ; l'autre a eu l'opportunité de suivre l'artiste dans la phase d'étude, la logistique et la préparation d'expositions d'art.

Partenaire

Association établie en 2007 qui fait partie de SeriousFun Children's Network, un réseau international créé par Paul Newman en 1988 ayant pour but de contribuer à améliorer la vie des enfants avec des graves pathologies et celle de leurs familles. Dynamo Camp est l'unique structure italienne de Thérapie Récréative conçue comme un lieu destiné à l'accueil de mineurs dont la vie est compromise par la maladie.



Fekat Circus

The Smile's Medicine Project

Objectifs

Améliorer le bien-être physique, mental et émotionnel des jeunes patients du Département de Pédiatrie de l'Hôpital Black Lion et offrir des espaces artistiques et de formation aux enfants et aux jeunes défavorisés de Addis Abeba (Ethiopie).

Bénéficiaires

5.000 enfants âgés de 0-6 ans, hospitalisés dans le Département de Pédiatrie de l'Hôpital Black Lion de Addis Abeba (Ethiopie).

Activités

En 2017, le projet a vu la réalisation d'activités de clownerie, ludopédagogiques et d'animation dans les unités de l'Hôpital animées par 11 jeunes artistes du Fekat Circus, dont 5 clown-docteurs dûment formés dans des workshop annuels. Les clown-docteurs ont rendu visite aux jeunes patients deux jours par semaine. Par ailleurs, dans le Département de Pédiatrie, ils ont conduit un programme d'animation et réalisé diverses activités récréatives, artistiques et ludiques, ainsi que des jeux de construction et de mémoire. En 2014, le Fekat Circus a signé un Memorandum of Understanding avec le Black Lion qui permet également aux clown-docteurs de réaliser leurs activités dans le Département d'Oncologie de l'Hôpital. Ces activités ont un fort impact sur l'état émotionnel et psychologique des jeunes patients, elles contribuent à humaniser la période d'hospitalisation et stimulent l'amélioration de leurs conditions de santé. La bonne humeur et les activités créatives sont en effet considérées comme des instruments thérapeutiques à même de promouvoir le bien-être psychique et émotionnel des enfants.

Par ailleurs, le Fekat Circus essaye de stimuler les enfants et les jeunes défavorisés de Addis Abeba en leur offrant des cours des arts du cirque et de jonglerie organisés auprès du compound de l'association et dans d'autres structures éducatives (orphelinats, centres d'accueil pour les enfants de la rue et autres ONG) à raison de deux après-midi par semaine.

Partenaire

Créé en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens grandis dans les rues de Addis Abeba, en Ethiopie. Aujourd'hui elle devenue une association sans but lucratif qui organise et réalise des activités artistiques, sportives, des arts du cirque et acrobatiques afin de promouvoir l'inclusion des mineurs défavorisés.

Informations

Le Fekat Circus a été soutenu par AMG entre 2009 et 2011, et par AMG en co-partnership avec AMI depuis 2012.



ART ET SENSIBILISATION

AADD-AllegroModerato-ZeroFavole

Participation au Festival Arte X Igual 2017

Objectifs

Soutenir la participation d'associations italiennes engagées dans un travail qui conjugue l'art et le handicap au Festival International Arte X Igual organisé à San Carlos de Bariloche, en Argentine, par Cre-Arte afin d'offrir des espaces de visibilité et de nouvelles opportunités aux artistes en situation de handicap ; offrir des opportunités de formation sur place aux opérateurs, aux jeunes bénéficiaires en situation de handicap et de vulnérabilité socio-économique, aux étudiants universitaires et aux artistes.

Bénéficiaires

- 27 opérateurs et bénéficiaires en situation de handicap de Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole participant au Festival en Argentine ;
- tous les opérateurs et les bénéficiaires en situation de handicap de Cre-Arte (environ 100) qui, participant aux activités d'échange entre les associations, apprennent de nouvelles méthodologies artistiques à employer dans leur travail avec les personnes en situation de handicap ;
- le public du Festival et tous les citoyens de San Carlos de Bariloche et d'autres villes d'Argentine sensibilisés aux droits des personnes en situation de handicap.

Activités

Le projet a permis à 3 associations italiennes (Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole) de participer au Festival International des Arts (musique, danse, théâtre, peinture) et du Handicap organisé par Cre-Arte (partenaire de AMI et AMG) à San Carlos de Bariloche, du 1er au 10 novembre 2017. La participation à ce Festival est le résultat final de la tournée de Cre-Arte en Europe (en 2015, soutenue de AMG/AMI) et des 2 premières phases de l'échange « Théâtre, danse et musique des différences » entre les associations Cre-Arte, AllegroModerato et ZeroFavole (en 2015 et 2016, avec le soutien de AMI). Au total, 80 artistes en provenance de différents pays (Argentine, Brésil, Bolivie, Espagne et Italie) ont participé au Festival.

Les associations italiennes ont contribué au Festival en représentant des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville, à travers la réalisation de workshops, la participation à des rencontres et conférences qui leur ont permis d'échanger sur les expériences, les méthodologies, les visions et les perspectives dans le domaine du travail artistique avec des personnes en situation de handicap, à la pleine reconnaissance de leurs réciproques compétences personnelles et professionnelles. Tout particulièrement, Accademia Arte della Diversità a adapté au niveau local le spectacle « Le impronte dell'anima » (Huellas del Alma), traduit et coproduit par Accademia Arte della Diversità et Cre-Arte, offrant ainsi une formation professionnelle aux opérateurs théâtrales et aux jeunes en situation de handicap qui ont participé à l'adaptation du spectacle. L'Orchestra AllegroModerato a réalisé des séances collectives de musique en collaboration avec deux orchestres locales (Orquesta del Bicentenario et Orquesta Cofradía) et organisé des laboratoires de musique destinés à des jeunes en situation de handicap de Cre-Arte ainsi que des workshops de formation sur la réalisation d'ateliers de musique et handicap destinés à des musiciens locaux. ZeroFavole a présenté le spectacle « Paradiso », réalisé en collaboration avec Babilonia Teatri, dont la Première s'est tenue à Rome le 3 novembre 2017 dans le cadre du RomaEuropa Festival. Par ailleurs, ZeroFavole a également organisé un atelier sur le théâtre et le handicap destiné aux étudiants du cours de théâtre de la Universidad de Rio Negro. Pendant le Festival, les associations italiennes



ont également eu l'opportunité d'observer les activités réalisées par Cre-Arte à Bariloche et participer à des tables rondes et des séminaires avec les représentants des différents pays.

Partenaires

Accademia Arte della Diversità (AADD): coopérative établie à Bolzano (Italie) en 2012, dans la continuité des activités du Teatro della Ribalta (établi en 1996), afin de constituer la première compagnie professionnelle italienne de théâtre formée par des acteurs et des actrices en situation de handicap.

ALLEGROMODERATO: coopérative née en 2011 de l'expérience de 20 ans de Esagramma. La coopérative a été fondée sur l'idée que l'éducation musicale puisse activer et aider à développer des énergies et des compétences émotionnelles, cognitives et relationnelles à même de pouvoir améliorer et valoriser la qualité de vie des personnes fragiles sur le plan psychique, mental et physique.

ZEROFAVOLE: association de bénévoles établie en 2010 à Reggio Emilia (Italie) pour promouvoir les droits et les libertés fondamentales des personnes en situation de handicap.

Photos : à gauche, « AllegroModerato » ; dans cette page le workshop Accademia Arte della Diversità, ZeroFavole, spectacle Accademia Arte della Diversità, séance avec les participants.



ART ET SENSIBILISATION

Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak

Echange entre Fekat Circus (Ethiopie) et Phare Ponleu Selpak (Cambodge) 2017

Objectifs

Promouvoir le partage constructif des pratiques et des standards des deux organisations engagées et favoriser la compréhension des respectives approches artistiques, des méthodologies pédagogiques et des stratégies de marketing.

Bénéficiaires

3 opérateurs de Fekat Circus et 3 opérateurs de Phare Ponleu Selpak (PPS); les enfants et les jeunes bénéficiaires des projets dirigés par les deux organisations.

Activités

Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak (PPS) partagent la même approche sociale envers le cirque et la promotion de la culture locale à travers une offre régulière de laboratoires artistiques destinés aux enfants et aux jeunes défavorisés. AMI a soutenu cet échange dans le cadre du projet « Circus, Berta ! » du Fekat Circus, soutenu par la Délégation de l'Union Européenne en Ethiopie. L'échange a prévu des visites mutuelles des activités de cirque social dans les pays des deux organisations. A cette fin, au mois de mars 2017, trois opérateurs de Fekat Circus se sont rendus au Cambodge pour visiter les activités sociales réalisées à Battambang : l'école de Performing Arts (cirque, théâtre, danse, musique), l'école d'arts visuels (VAAS), ainsi que les activités sociales et éducatives managées par PPS. Ensuite, les trois opérateurs ont visité le Circus Enterprise inauguré par PPS à Siem Reap afin de présenter ses propres spectacles, réalisés durant les laboratoires, aux touristes locaux. Dans un deuxième temps, en octobre 2017, trois opérateurs de PPS se sont rendus en Ethiopie pour visiter les activités que Fekat Circus réalise au quotidien : les cours des arts du cirque, la réalisation et la production de spectacles dans son siège, les activités de outreach dans des orphelinats et des prisons, ainsi que les activités des clown-docteurs réalisées au quotidien dans le Département de Pédiatrie du Black Lion Hospital. Ainsi, les participants ont eu l'occasion d'élargir leurs horizons, de découvrir de nouveaux modèles d'organisations de cirque opérant dans le domaine du social, connaître le contexte artistique et culturel du pays hôte, approfondir la programmation artistique et les activités des artistes locaux desquels s'inspirer, tout en explorant des possibles collaborations futures.

Partenaires

Fekat Circus: a été créé en 2004 par 12 jeunes artistes éthiopiens grandis dans les rues de Addis Abeba, en Ethiopie. Aujourd'hui elle devenue une association sans but lucratif qui organise et réalise des activités artistiques, sportives, des arts du cirque et acrobatiques afin de promouvoir l'inclusion des mineurs défavorisés.

Phare Ponleu Selpak: est un association établie en 1994 afin de contribuer à la reconstruction du Cambodge par l'action sociale et, plus particulièrement, par l'art et la culture Khmer. Elle réalise et offre des cours dans différentes disciplines artistiques, telles que les arts du cirque, la musique, les arts visuels, le théâtre et la danse.





Fiches des donations

ARTE ET SOCIAL

Apprentis d'Auteuil Suisse

Circus Training Program

Objectifs

L'association cambodgienne Phare Ponleu Selpak (PPS) et l'association philippine Caméléon utilisent le cirque comme outil thérapeutique et éducatif afin de soutenir et d'intégrer socio-professionnellement des jeunes filles en condition de pauvreté et de vulnérabilité, dont certaines ont été victimes de violence. En plus d'offrir une possibilité d'insertion professionnelle, le cirque permet aux jeunes bénéficiaires de retrouver confiance en elles, de se réaliser et de découvrir leurs intérêts et leurs faiblesses. Le cirque les aide également à surmonter des éventuels traumatismes liés à leur passé. Entre 2015 et 2018, avec le soutien de Alta Mane, les formatrices de PPS aideront Caméléon à améliorer leur programme de formation de cirque à travers des missions auprès des sites des respectifs projets. Les spectacles, issus des rencontres entre ces deux associations, sensibiliseront les spectateurs aux abus subis par les jeunes philippines.

Bénéficiaires

- 2 formatrices certifiées par l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque) âgées de 13-21 ans et 3 membres du personnel de Caméléon ;
- 2 formatrices de l'école de cirque de PPS ;
- jeunes bénéficiaires accueillies par Caméléon.

Activités

Dans le prolongement des activités de formation aux arts du cirque et des échanges entre les deux associations, entre le 16 décembre 2017 et le 3 janvier 2018, 9 assistantes, 2 formatrices et 3 membres de l'association philippine Caméléon se sont rendues auprès de la Performing Arts School de Phare Ponleu Selpak (PPS) à Battambang, au Cambodge, pour suivre un atelier de cirque (Circus Training Program) de 5-6 heures par jour, 5 jours par semaine. Le cours a aidé les 2 formatrices et les 9 assistantes philippines de Caméléon à améliorer leurs compétences techniques et pédagogiques. Les formatrices de PPS ont évalué les capacités des formatrices et des assistantes philippines, avant et après le cours, ce qui a permis d'enregistrer une nette amélioration dans chacune des disciplines du cirque abordées. En clôture de la formation, les jeunes assistantes et formatrices philippines ont organisé un spectacle, de danse et d'arts du cirque, qui leur a valu un certificat de reconnaissance délivré par PPS.

Partenaires

Apprentis d'Auteuil Suisse

Fondation suisse constituée par Limmat Stiftung en 2013 pour favoriser le développement international de Fondation Apprentis d'Auteuil France, établie il y a 150 ans et active en France et dans le monde en 200 sièges qui visent à protéger la jeunesse et l'enfance et à promouvoir la réinsertion dans la société.

Association Caméléon

association philippine établie en 1997 oeuvrant en faveur des jeunes femmes philippines, victimes d'abus sexuels et en condition de précarité. Le programme de réhabilitation de l'association, offrant des activités sportives et des cours sur les arts du cirque, vise à aider ces jeunes femmes à retrouver confiance en elles-mêmes et à surmonter les traumatismes liés à leur passé.

Phare Ponleu Selpak (PPS)

voir fiche à la page 32.



Canto, Color y Fábula

Estrategias para la Formación Integral y la Estimulación de la Creatividad

Objectifs

Le projet aide les enfants et les jeunes inscrits aux cours à développer leurs capacités cognitives, motrices, affectives, expressives et créatives. Il leur permet également d'apprendre à respecter les autres et à se rapprocher des airs et des rythmes des chants traditionnels et populaires de Colombie, le tout dans un environnement protégé.

Bénéficiaires

De janvier à décembre 2017, 48 enfants et jeunes, âgés entre 3 et 18 ans, appartenant aux classes sociales les plus défavorisées de la municipalité de Jamundí (Valle del Cauca) ont pu participer aux différentes activités artistiques et éducatives proposées par Canto, Color y Fábula. Les activités proposées ont été animées par 3 enseignants de guitare, de bandola, de musique, de théâtre et d'art.

Activités

En 2017, le projet Centro de Estimulación Artística "Canto, Color y Fábula", aussi soutenu par Alta Mane, a permis d'organiser des cours de musique, d'art et de mouvement destinés à 22 enfants de 3-9 ans (Kinderarte), des cours de théâtre, d'art et de musique pour 10 inscrits entre 9 et 15 ans (Taller Creativo), des cours de guitare et de bandola pour 16 inscrits de 12 ans (Taller Integral de Cuerdas y Taller de bandola) et un événement conclusif.

Partant d'une analyse du potentiel corporel, expressif, socio-émotif et sensoriel des jeunes, les 3 enseignants de théâtre, de musique et d'arts plastiques ont encouragé les participants à s'exprimer par les arts afin d'explorer et de développer leurs habilités, leur créativité, leur leadership et le respect pour les autres. Les enfants et les jeunes ont été invités à expérimenter en s'amusant et en utilisant des instruments comme du papier-mâché, de la peinture, des pastels, des craies, de la pâte à modeler ainsi que différents instruments musicaux comme la guitare et la bandola. À la fin de l'année scolaire, les jeunes participants ont réalisé un spectacle pour les parents et les membres de la communauté de Jamundí.

Partenaire

Organisation de Jamundí (Colombie) qui, depuis 2012, propose aux enfants, aux jeunes et aux adultes, des laboratoires créatifs de musique, d'art et d'anglais pour contribuer au « développement intégré » de la communauté.

Informations

Fondation Alta Mane a également soutenu le Centro de Estimulación Artística « Canto, Color y Fábula » en 2014 et en 2015.



ART ET SOCIAL

Cape Town Opera

Opera is my first language

Objectifs

Le projet a pour objectif de renforcer, par le biais de programmes d'éducation musicale, et plus particulièrement de formation en chant lyrique, les compétences musicales et sociales d'enfants et de jeunes adolescents à besoins spécifiques et en situation de handicap physique et/ou mental, socialement défavorisés, vivant dans les townships et les zones rurales marginales de la province de Cape Town. En participant à la préparation et à la mise en scène de spectacles musicaux et lyriques, les jeunes avec un grand talent artistique et un haut intérêt pour les arts de la scène auront l'occasion de :

- Recevoir une formation de qualité dans le domaine du chant et de l'interprétation ;
- Développer leur potentiel créatif et artistique ;
- Améliorer leurs habilités et compétences socio-relationnelles ;
- S'approcher à un genre d'élite, jetant les bases pour une éventuelle carrière lyrique.

Bénéficiaires

- 74 élèves à besoins spécifiques et en situation d'handicap physique et/ou mental des écoles primaires Karitas à Vredenburg et Lathi-tha à Khayelitsha (Province du Cap Occidental) ;
- Plus de 282 enfants, dont 180 à besoins spécifiques et en situation de handicap.

Activités

Entre juillet et décembre 2017, avec le support de Alta Mane, la compagnie Cape Town Opera a offert à 74 jeunes élèves à besoins spéciaux et en situation de handicap physique et/ou mental des écoles primaires Karitas (Vredenburg) et Lathi-tha (Khayelitsha) la possibilité de recevoir une formation musicale et ainsi mettre en scène le spectacle « The Singing Garden », de Francesco Nassimbeni, basé sur l'histoire de Alice au pays des merveilles, qui leur a permis d'améliorer l'estime de soi et de développer leur potentiel créatif et artistique à travers la musique, la danse et la réalisation de la scénographie.

Partenaire

Cape Town Opera est la plus grande organisation à but non lucratif des arts de la scène et la seule compagnie d'opéra en Afrique du Sud. Depuis son établissement, en 1999, Cape Town Opera s'est engagée dans une démarche de développement et de promotion de l'opéra, de l'opérette et du théâtre musical en Afrique du Sud. La compagnie vise à offrir une formation de chant lyrique de haut niveau aux jeunes artistes sud-africains et à rapprocher l'opéra du grand public à travers des programmes de outreach et d'éducation musicale.



COOPI Suisse

Formation et développement culturel en Haïti

Objectifs

COOPI a voulu miser sur l'art et la culture d'Haïti pour contribuer au développement social et économique d'un pays rendu encore plus fragile par le passage, au mois d'octobre de 2016, de l'ouragan Matthew. Le projet a offert, aux opérateurs d'organisations culturelles et artistiques, une formation technique et managériale auprès de l'Université d'Etat d'Haïti, visant à:

- Transférer des compétences utiles à améliorer la rentabilité de leur projet artistique et culturel;
- Les aider à créer un réseau professionnel d'experts, d'institutions, de professionnels et d'académiciens en Haïti et en Europe ;
- Faire émerger une nouvelle génération d'opérateurs culturels.

Bénéficiaires

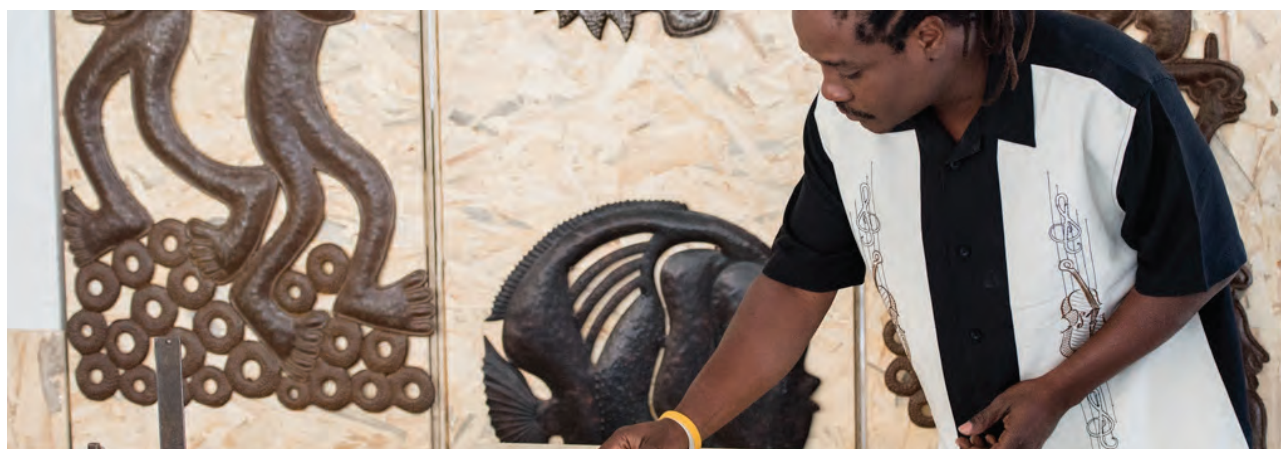
- 15 étudiants inscrits au cours, avec au moins 2 ans d'expérience comme artisans et artistes ou dans la gestion d'organismes culturels à Haïti, dont certains ayant très peu de moyens financiers et sis dans les régions les plus éloignées du pays ;
- Organisations et institutions culturelles situées dans 4 départements haïtiens, oeuvrant dans le domaine de la musique, la peinture, la danse, l'artisanat, le papier mâché, la sculpture et le fer forgé. Ces organismes et organisations ont par la suite accueilli les étudiants pour une période de stage formatif.

Activités

La deuxième session du cours, soutenu par Alta Mane, a eu lieu entre novembre et octobre 2017. Des nouvelles compétences ont été transmises aux étudiants à travers des cours théoriques et des travaux pratiques, grâce à une méthode d'enseignement participative. Les étudiants ont également eu la possibilité de faire un stage d'un mois et demi auprès d'une institution culturelle ou chez un artiste, et ont obtenu un certificat reconnu à l'échelle nationale. Enfin, un des étudiants ayant déjà réussi le cours lors de la première session (janvier-novembre 2016) a eu l'opportunité d'aller en tournée en Europe et participer à la Semaine culturelle haïtienne (avril 2017), ce qui lui a permis de mettre en pratique les concepts et les techniques apprises en classe et développer des nouveaux contacts, tout en rayonnant la culture haïtienne en Europe. L'Université de Haïti a l'intention de continuer à offrir le cours même après l'achèvement du cofinancement accordé par le Programme européen de la culture.

Partenaire

Association humanitaire laïque et indépendante établie en 2012 à Lugano pour contribuer au développement harmonieux et intégré des communautés avec lesquelles COOPI Italie opère dans les pays en développement, en s'occupant de la récolte de fonds et la mise en œuvre de campagnes de sensibilisation. Depuis 2015, l'association fait partie de la Fédération des ONG de la Suisse italienne (FOSIT). COOPI (Italia) a été établie en 1965 pour aider les populations touchées par des catastrophes et des conflits et pour contribuer au développement des communautés locales. COOPI est présente en Haïti depuis le séisme de 2010, où elle est intervenue contre l'épidémie de choléra en apportant une aide humanitaire.



ART ET SOCIAL

Eirene Suisse

L'art au service de l'éducation au Nicaragua et en Suisse Romande

Objectifs

- Formation artistique de 1'280 adolescents et jeunes à risque d'exclusion sociale des municipalités de Bluefields, Kuhkra Hill, Laguna de Perlas et Corn Island à travers des ateliers artistiques voués à la réalisation de fresques murales véhiculant un message socio-éducatif ;
- Etablissement d' « Ecoles mobiles d'art plastique » dans 4 communes de la Côte Atlantique du Nicaragua.

Bénéficiaires

- 1'280 (estimation du Partenaire) adolescents et jeunes (13-30 ans) de différentes origines ethniques provenant des zones de réalisation du projet et en situation de extrême vulnérabilité sociale ;
- 80 promoteurs culturels, formés par MURALES RACCS (Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte y las Expresiones socioculturales de la Región autónoma Costa Caribe Sur);
- 20 jeunes participant aux ateliers socio-éducatifs organisés dans au moins 4 localités en Suisse romande.

Activités

En 2017, Eirene Suisse a établi 4 "Ecoles mobiles d'art plastique" dans les municipalités de Bluefields, Kuhkra Hill, Laguna de Perlas et Corn Island, touchant un total de 434 jeunes en situation de vulnérabilité sociale. A travers l'art, les participants ont eu l'occasion de réfléchir et d'approfondir les thématiques liées aux droits de l'homme, à la violence de genre, l'éducation sexuelle, l'emploi, l'abus de drogues et d'alcool. Ces thématiques, et bien d'autres encore, ont été débattues à l'occasion de la rencontre régionale à Bluefields à laquelle ont assisté 43 participants aux ateliers mobiles de muralisme. Lors de cette rencontre les participants ont peint 28 tableaux, l'objectif étant de réaliser une exposition itinérante afin de promouvoir le talent de ces jeunes artistes de la côte caraïbe du Nicaragua.

En parallèle, MURALES RACCS a formé 80 jeunes promoteurs culturels à même de pouvoir employer des méthodologies didactiques basées sur l'art, et a publié le manuel « Prévention de la violence et de la consommation de drogues pour les jeunes à risque » utilisé durant les cours de formation. L'année 2017 s'est terminée avec le grand succès de l'échange Nord-Sud entre MURALES RACCS et deux organisations suisses (CRA di Renens et Action Socioculturelle – Vallée du Trient) qui a engagé 20 participants (enfants, adolescents, adultes et éducateurs sociaux) dans la réalisation de deux fresques murales véhiculant un message socio-éducatif.

Partenaire

Organisation suisse active depuis plus de 50 ans dans la coopération au développement, sa mission étant de renforcer et valoriser les dynamiques sociales dans les pays en voie de développement, et ainsi promouvoir la paix et les droits de l'homme. En 2010, elle s'est unie au Groupe Volontaires Outre-Mer (GVOM).

Informations

Fondation Alta Mane a déjà soutenu Eirene Suisse en 2014-2015 pour la réalisation du projet « Murales dans 3 villes de la région autonome de l'Atlantique du Sud ».



Epic Arts

The Inclusive Arts Course

Objectifs

Le projet a pour objectif de favoriser l'inclusion sociale des jeunes en situation de handicap provenant des zones les plus marginalisées du Cambodge (Kâmpôt, Pursat, Phnom Penh et Battambang) grâce à un cours de formation de danse, de théâtre, de musique, d'art, de cinéma et d'alphabétisation d'une durée de 2 ans (septembre 2017- avril 2019) auprès du Epic Arts Centre à Kâmpôt. A la fin du cours de formation, les participants recevront un diplôme reconnu par le Ministère de l'Education du Cambodge et auront ainsi l'occasion de s'insérer de manière autonome dans le monde professionnel. A travers la réalisation et la mise en scène de spectacles et vidéos artistiques, les élèves de The Inclusive Arts Course auront l'opportunité de :

- Acquérir des nouvelles capacités techniques et artistiques et des compétences de vie (communication, leadership, travail en équipe, problem solving, pensée créative) ;
- Développer l'estime de soi et renforcer les compétences nécessaires pour s'exprimer et exposer au public le travail réalisé ;
- S'insérer dans la société, sortir de l'isolement et surmonter les multiples préjugés encore fortement liés aux personnes en situation de handicap.

Bénéficiaires

- 13 jeunes, âgés de 18-25 ans, dont 12 en situation de handicap ;
- 3 moniteurs de danse, de théâtre et de musique ;
- 1 traducteur khmer/anglais ;
- 1 interprète de la langue des signes ;
- 1 superviseur.

Activités

Entre septembre et décembre 2017, avec le soutien de Alta Mane, 13 jeunes, âgés de 18-25 ans, dont 12 en situation de handicap, ont bénéficié du The Inclusive Arts Course et ont ainsi pu participer à un programme artistique spécialisé, adapté à leurs besoins et leurs diverses habiletés, ce qui leur a permis d'acquérir des nouvelles compétences artistiques, stimulant leur créativité.

Partenaire

Etablie au Royaume-Uni et reconnue comme organisation d'utilité publique depuis 2011, Epic Arts œuvre activement au Cambodge en collaboration avec le gouvernement cambodgien en faveur de l'inclusion sociale des jeunes en situation de handicap au travers de l'art. En 2006, elle a ouvert à Kâmpôt le Epic Arts Café, afin de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes en situation de handicap, et en 2009 elle a ouvert un Centre d'Art, toujours à Kâmpôt, et lancé le projet pilote The Inclusive Arts Course qui continue à se développer avec succès jusqu'à aujourd'hui.



ART ET SOCIAL

IMBEWU-Suisse

Academy of Creativity

Objectifs

Le projet Academy of Creativity vise à renforcer l'éducation des jeunes sud-africains, à leur offrir une formation professionnelle dans le domaine artistique, ainsi qu'à consolider les compétences des partenaires locaux et les accompagner vers l'autonomie. Parmi les objectifs prioritaires de IMBEWU-Suisse, figurent la publication d'un Manuel de « Compétences pour la vie » (Life Skills) à utiliser pendant les activités artistiques et la collaboration avec le Département de l'Education afin d'introduire ce manuel dans le programme scolaire des écoles partenaires du projet.

Bénéficiaires

Environ 450 enfants et jeunes (estimation du partenaire) entre 11 et 18 ans provenant de la township de Walmer.

Activités

En 2017, le projet Academy of Creativity, soutenu par Alta Mane, a réalisé des ateliers de chant, de théâtre et d'arts visuels et des sessions de sensibilisation sur des thèmes et des problématiques sociales et sanitaires dans la Walmer Primary and High School de la township de Walmer (Port Elizabeth) au bénéfice d'environ 450 enfants et jeunes de la township de Walmer (estimation du Partenaire). En plus, le Masifunde Youth Choir, formé par 79 choristes âgés entre 11-18 ans, s'est produit en proposant 7 spectacles, dont un durant le Youth Day Celebration (16 juin 2017) et l'autre durant le Masifunde Annual Freedom Day (27 avril 2017). Le groupe de théâtre, formé par 34 élèves de 11-18 ans, a mis en scène 7 pièces théâtrales axées sur les questions liées à la violence de genre, le trafic des êtres humains, la puissance des rêves, l'identité sexuelle et l'homosexualité dans la culture Xhosa. Les 31 élèves du cours d'art ont organisé l'exposition « Faces of Walmer », auprès de ARTEC Gallery, pour présenter leurs œuvres réalisées avec de l'argile, peinture, pastel, fusain, peinture murale et à l'aquarelle. Par ailleurs, le Manuel « Life Skills » a été publié grâce à la collaboration de deux partenaires locaux : Butterfly Art Project et United Through Sport. Enfin, le 1er septembre 2017 la Masifunde Changemaker Academy (MCA) a été inaugurée avec succès, devenant lieu de toutes les activités artistiques du projet Academy of Creativity.

Partenaire

ONG de Neuchâtel établie en 2011 et spécialisée dans le développement psycho-social des jeunes par les sports. Academy of Creativity est le premier projet de IMBEWU-Suisse lié à l'art et le troisième de l'ONG depuis sa constitution.

Informations

Fondation Alta Mane a également soutenu IMBEWU-Suisse en 2016 pour la réalisation du projet Academy of Creativity.



Juventus Lyrica

TURANDOT. Chorale d'enfants en situation de vulnérabilité

Objectifs

En participant à la chorale de l'opéra Turandot, les enfants et les jeunes provenant des quartiers défavorisés de Buenos Aires et province ont eu l'opportunité de:

- Recevoir une formation de qualité dans le domaine du chant et de l'interprétation;
- Monter sur scène face à un public nombreux aux côtés d'artistes professionnels;
- Renforcer l'estime de soi, l'autodiscipline et la capacité de travailler en groupe.

Bénéficiaires

16 enfants et adolescents, âgés de 6 à 16 ans, provenant des quartiers marginalisés de Buenos Aires (ex. Congreso, Chacarita, Villa Crespo, Almagro) et de la province.

Activités

Pour la première fois en 2017, Juventus Lyrica a mis en scène l'opéra Turandot de Giacomo Puccini au Théâtre Avenida de Buenos Aires. Entre juin et août 2017, les enfants du chœur et les jeunes chanteurs, sélectionnés en décembre 2016, ont reçu une formation d'art dramatique, de chant et de technique vocale. L'opéra a été présenté au grand public au Théâtre Avenida durant le mois de septembre 2017.

Partenaire

Compagnie d'opéra sans but lucratif, constituée à Buenos Aires en 1999 avec pour objectif d'offrir une opportunité de développement professionnel aux jeunes chanteurs lyriques de talent ; « démocratiser » l'opéra en la transformant en un genre accessible à tous ainsi que donner à la ville et au pays un centre de formation, de développement et de fruition d'œuvres lyriques.

Informations

En 2016, Alta Mane a soutenu le chœur d'enfants de l'opéra Carmen, mis en scène par Juventus Lyrica.



ART ET SOCIAL

MOPS_DanceSyndrome

Ecole et Compagnie de danse contemporaine pour jeunes adultes avec syndrome de Down

Objectifs

Les cours de MOPS_DanceSyndrome offrent aux jeunes adultes avec syndrome de Down une formation professionnelle dans le domaine de la danse contemporaine ainsi que la possibilité d'adhérer, par la suite, à la compagnie MOPS_DanceSyndrome ou à d'autres compagnies. Grâce à cette opportunité, ces jeunes adultes ont la possibilité d'intégrer activement le monde professionnel et, le cas échéant, poursuivre une carrière artistique.

Bénéficiaires

Depuis 2015, le nombre d'inscrits aux cours de danse a doublé, atteignant aujourd'hui le nombre total de 10 danseurs, âgés de 15 à 35 ans. Les cours sont animés par des professeurs de MOPS_DanceSyndrome, par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella ainsi que par des enseignants de danse externes régulièrement invités. L'association compte également sur la collaboration d'une équipe engagée dans l'assistance aux familles, l'organisation d'activités de sensibilisation (dans les écoles, les galeries d'art, les cliniques, les manifestations publiques), l'animation d'ateliers en collaboration avec d'autres compagnies professionnelles de danse ainsi que la production, la programmation et la diffusion de spectacles chorégraphiques et de court-métrages culturels, l'administration, la recherche de fonds, la gestion des ressources humaines et la communication.

Activités

Les cours de formation sont gratuits et ont lieu deux jours entiers par semaine, de septembre à juin, auprès du Teatro dei Fauni à Locarno. Les cours adoptent une méthodologie spécifique, conçue par Ela Franscella, axée sur les exercices techniques, la prise de conscience du corps, l'écoute de soi et du groupe, l'étude de l'anatomie et de la physiologie humaine, ainsi que l'expression de soi-même. Depuis un certain temps, quelques danseurs parmi les plus expérimentés animent régulièrement des ateliers, transférant ainsi leurs compétences aux collègues plus jeunes, ce qui valorise le potentiel et les habiletés des personnes avec syndrome de Down.

En 2017, MOPS_DanceSyndrome a également participé à plusieurs événements de sensibilisation et mis en scène deux nouveaux spectacles de danse contemporaine, CCC_Collective Culture Conscientia et Choreus Numinis, auprès du prestigieux musée d'art Ghisla Art Collection (Locarno). En fin de 2017, MOPS_DanceSyndrome a été reconnue et promue par le Disability Arts International, une plateforme lancée et coordonnée par le British Council, qui a pour objectif de rayonner dans le monde entier des réalités artistiques portées par des personnes en situation de handicap.

En 2018, MOPS_DanceSyndrome continuera à développer ses diverses activités de formation, tout en réalisant de nouveaux spectacles, en Suisse et à l'étranger, inspirés du concept MuseOm, avec le but d'amener l'art au delà des espaces usuels de la scène théâtrale, comme les musées et les bibliothèques, mais également dans des lieux où la culture n'arrive pas à s'épanouir, comme par exemple dans les cliniques, les maisons de retraite, ou bien encore les prisons.

Partenaire

MOPS_DanceSyndrome est une école et une compagnie suisse de danse contemporaine pour jeune-adultes avec syndrome de Down. L'association a été fondée en 2008 à Locarno, après plusieurs années de travail préparatoire, par la chorégraphe et artiste pluridisciplinaire Ela Franscella. Unique en son genre, en Suisse et à l'étranger, ce projet est en pleine expansion et s'appuie sur une méthode chorégraphique spécifique qui exalte le talent, la sensibilité, l'expressivité et la créativité des danseurs.



Photo M. Curti

Musicians without Borders

Rwanda Umuziki Hub

Objectifs

- Soutenir les activités musicales portées par les Community Music Leaders (CML), formés par Musicians without Borders (MwB), en faveur des enfants et des jeunes les plus démunis ;
- Assurer la durabilité des activités de musicothérapie.

Bénéficiaires

Entre janvier et décembre 2017, le projet Rwanda Umuziki Hub a impliqué, avec le soutien de Alta Mane:

- 20-30 aspirants CML, 3 formateurs rwandais et 60 CML ;
- 15 jeunes de WE ACTx Hope diplômés comme CML ;
- 27 CML ont organisé un programme de outreach, destiné à 628 enfants ;
- 16 CML employés comme Assistant Trainer auprès de 7 organisations locales ;
- 1000 jeunes séropositifs à Kigali ont bénéficié des activités de musicothérapie ;
- 3000 enfants et jeunes défavorisés vivant à Kigali et dans la province orientale du Rwanda ont bénéficié des activités musicales ;
- 507 enfants de WE ACTx Hope ont participé à des sessions de musicothérapie ;
- 400 enfants hospitalisés auprès de Alive Medical Services Clinic ont participé à des séances musicales en Ouganda.

Activités

Avec le soutien de Alta Mane, entre janvier et décembre 2017, MwB a formé 20-30 aspirants CML afin de les employer en qualité de musicothérapeutes auprès de l'Hôpital CHuK de Kigali et d'autres ONG partenaires. De plus, 15 jeunes de WE ACTx Hope se sont diplômés comme CML pour réaliser des activités musicales en faveur des enfants et des jeunes défavorisés. En parallèle, MwB a également organisé un cours avancé destiné à 3 formateurs rwandais et 23 CML à Kigali, un cours de perfectionnement destiné à 37 CML à Kigali, ainsi que plusieurs événements de outreach gérés par 27 CML et impliquant 7 organisations locales et 628 enfants. Tout au long de 2017, les activités de musicothérapie auprès de la clinique WE-ACTx for Hope en faveur de 1000 jeunes séropositifs et 507 enfants, ainsi que les activités musicales en faveur de 3000 enfants et jeunes démunis de la capitale et de la province orientale du Rwanda, se sont poursuivies avec succès. Enfin, MwB



en collaboration avec Keep A Child Alive a continué en Ouganda les cours de formation de musicothérapie auprès de Alive Medical Services Clinic, permettant ainsi à 400 jeunes enfants hospitalisés de participer à des séances musicales. En 2018, MwB continuera ses diverses activités de formation et de follow-up de CML au Rwanda.

Partenaire

Etablie en 1999, MwB est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique comme instrument pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MwB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. En 2010, MwB a introduit, pour la première fois au Rwanda, le programme de musicothérapie et en 2012, la formation « Community Music Leaders ».

Informations

Fondation Alta Mane soutient les activités de Musicians without Borders au Rwanda depuis 2013. De 2015 à 2016, le soutien de Alta Mane s'est concentré sur les sessions de formation pour Community Music Leaders dans le camp de réfugiés de Mahama. En 2016, Alta Mane a soutenu le programme de musicothérapie auprès de la clinique WE-ACTx for Hope à Kigali et le projet Rwanda Umuziki Hub.

ART ET SOCIAL

Pensarme

Les Couleurs de l'Inclusion

Objectifs

Grâce à une méthode d'apprentissage alternative qui inclut l'art et le sport, Pensarme, la fundación vise à lutter contre l'abandon scolaire et favoriser le développement intégré des enfants et des jeunes, dont certains présentent un handicap cognitif léger, appartenant tous aux familles les plus défavorisées de El Cerrito (Valle del Cauca, Colombie). Pensarme aide les enfants à exprimer leurs idées et leurs émotions, à mieux communiquer, à satisfaire leur créativité, à se concentrer, à résoudre pacifiquement les conflits et acquérir plus de confiance en soi par le biais de spectacles de théâtre et de danse représentés devant la communauté.

Bénéficiaires

En 2017, Pensarme, la fundación a offert ses ateliers à 95 enfants et jeunes adultes, âgés de 3-22 ans, inscrits dans deux écoles de El Cerrito, atteignant ainsi la capacité maximale du centre. Les activités ont été animées par trois professeurs d'arts plastiques, d'arts visuels et de danse et par un pédagogue. Une psychologue s'est également occupée du programme d'accompagnement aux familles.

Activités

Alta Mane soutient les ateliers d'arts visuels et d'arts plastiques de Pensarme, la fundación depuis 2014. En 2017, Pensarme a organisé des ateliers d'arts visuels et plastiques pour 95 enfants et jeunes vivant dans des conditions économiques précaires, dont 40% présentait un handicap cognitif léger. Les participants ont eu la possibilité d'expérimenter avec les aquarelles, les pastels et les peintures à l'huile, les craies, l'acrylique et l'aérographe. Pensarme a également organisé des ateliers de danse, photographie et vidéo.

Partenaire

Etablie en 2011, Pensarme la fundación est une organisation colombienne qui vise à favoriser le développement des enfants et des jeunes plus vulnérables de El Cerrito à travers une méthode éducative alternative basée sur l'art et le sport. Le but ultime de cette fondation étant celui d'atténuer la souffrance sociale des jeunes occasionnée par les problèmes d'ordre public, les ruptures familiales et le manque de services de soutien dans les écoles et d'activités extra-scolaires.

Informations

En 2016, Pensarme a proposé des ateliers d'arts plastiques (600 heures), soutenus par Alta Mane, de danse, d'arts martiaux et de soccer, et a offert, en même temps, des services de soutien scolaire et d'accompagnement aux familles. Alta Mane avait soutenu les ateliers d'art Pensarme aussi en 2014, quand les participants avaient pris part à la Biennale nationale de l'art et des expressions visuelles pour personnes avec un handicap à Medellín.



Save the Children Schweiz

Programme HEART en Haïti pour les enfants frappés par l'ouragan Matthew

Objectifs

Le projet soutenu par Fondation Alta Mane a transmis la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) à 36 enseignants et directeurs d'établissements scolaires de 12 écoles dans trois municipalités du Sud-ouest d'Haïti pour fournir un soutien psychosocial à 2'368 enfants touchés par l'ouragan Matthew à travers d'activités artistiques. Les formateurs internationaux certifiés par Save the Children ont également formé 5 opérateurs de l'ONG haïtienne PRODEV et 2 fonctionnaires du Ministère de l'Instruction Publique pour qu'ils puissent soutenir et superviser l'implémentation de la méthode HEART après la conclusion du projet.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs

- 61 participants au cours de formation HEART dont : 36 enseignants et directeurs d'établissements scolaires ; 5 opérateurs de PRODEV ; 2 fonctionnaires du Ministère de l'Instruction Publique ; 18 membres du personnel local de Save the Children ;
- 2'368 enfants âgés de 10-13 ans.

Ressources humaines

- 2 formateurs internationaux, certifiés par Save the Children, à la méthode HEART.

Installations de réception

- 12 écoles, dont 4 à Torbeck, 2 à Camp Perrin, 6 à Beaumont, déjà bénéficiaires du projet Parc Macaya Quality Education Initiative (PMQEI).

Activités

La méthodologie HEART fournit un soutien psychosocial aux enfants souffrant de stress aigu ou chronique. L'art aide les enfants à formuler et à communiquer leurs souvenirs et leurs émotions à un adulte de confiance, activant ainsi le processus de guérison. Avec le soutien de Alta Mane, Save the Children Schweiz a introduit la méthode HEART dans 12 écoles d'Haïti, offrant un cours d'introduction de 4 jours et une séance de renforcement. Chacun des 61 participants a reçu un manuel d'implémentation du programme HEART traduit en français et créole. De janvier à juin 2017, les enseignants formés ont

introduit la méthodologie HEART dans les classes, en proposant des activités artistiques (dessin, peinture, sculpture et chant) à 2'368 enfants, âgés de 10-13 ans. Pour veiller à la bonne implémentation de la méthodologie HEART, Save the Children Schweiz a organisé 48 visites de suivi, 18 focus groups et 4 sessions de sensibilisation destinées aux parents. Une bonne partie des enseignants formés a déclaré avoir utilisé la méthodologie HEART en classe chaque jour, ce qui a contribué à l'amélioration du bien-être psychosocial des enfants. Au vu des bons résultats obtenus, le Ministère de l'Instruction Publique a vivement recommandé la continuation du programme HEART dans les écoles déjà engagées dans le projet ainsi que son extension à d'autres établissements scolaires.

Partenaire

Save the Children Schweiz est actif en Suisse depuis 2006. Depuis 1919, l'organisation assure l'assistance médicale, l'aide alimentaire, l'éducation et la protection aux enfants dans 120 pays du monde. Présente à Haïti depuis 1978, elle y conduit l'initiative PMQEI depuis 2014, engageant 27 écoles dans 9 communes des départements du Sud et de la Grand'Anse (qui ont introduit le projet soutenu par Alta Mane). Même avant l'ouragan Matthew, elle avait activé des programmes d'éducation, de protection de l'enfance, de santé et de Disaster Risk Reduction.



Photo Save the Children

ART ET SOCIAL

Save the Children UK et Save the Children Italia

Programme HEART en Bosnie- Herzégovine – Phase II

Objectifs

Le programme HEART (Healing and Education Through the Arts) porté par Save the Children offre, à travers l'art, un soutien psychosocial aux enfants exposés à un stress sévère ou chronique. L'art facilite la communication des émotions et des éventuels traumatismes. Il aide également l'enfant à acquérir la confiance en soi, à interagir avec les copains et les adultes facilitant ainsi son apprentissage. Par ailleurs, le programme parvient à rendre l'éducation plus amusante et interactive pour tous les enfants en proposant des activités captivantes et instructives.

Le projet en Bosnie-Herzégovine prévoit notamment :

- La constitution d'une équipe de formateurs locaux qualifiés pour transmettre la méthode HEART aux enseignants et pédagogues des écoles primaires, jardins d'enfance et centres d'accueil des Cantons Una-Sana et Posavina et, ensuite, de la Bosnie-Herzégovine;
- La formation d'enseignants et pédagogues pour qu'ils puissent utiliser la méthode HEART en classe ;
- L'établissement d'un partenariat avec les Ministères de l'éducation et les Instituts pédagogiques cantonaux pour intégrer la méthode HEART dans les programmes scolaires du pays entier.

Bénéficiaires

- 59 enseignants, pédagogues, psychologues, travailleurs sociaux et enseignants spécialisés, et un consultant de l'Institut Pédagogique de Una-Sana, ont suivi un cours de formation sur la méthode HEART pour l'implémenter en classe ;
- Environ 1'057 enfants issus des jardins d'enfance et des écoles primaires (48 classes) et 2 drop-in centers, accueillant des enfants de la rue, ont bénéficié du programme HEART grâce à des activités organisées par les enseignants formés ;
- 12 parents introduits à la méthode HEART par les enseignants ;
- 3 formateurs locaux de Save the Children North-West Balkans.

Activités

Entre janvier et mai 2017, Save the Children, avec le soutien de Alta Mane, a organisé deux follow-up trainings afin de consolider les compétences des participants ayant suivi les cours de formation et ainsi assurer la bonne implémentation de la méthode HEART. Durant cette même année, l'école de Prekounje di Bihać (dans le Canton de Una-Sana) a exprimé le souhait de devenir le centre de formation régional de la méthode HEART; 2 enseignants du Canton de Posavina ont décidé de manière autonome d'introduire dans leurs écoles des activités extracurriculaires basées sur la méthode HEART.

Partenaires

Save the Children: est une organisation internationale, établie au Royaume-Uni en 1919, pour intervenir dans les émergences, apportant de l'aide à ceux qui y sont impliqués et promouvant des projets de développement qui visent à garantir la santé, l'éducation et la protection des enfants.

Save the Children Italia ONLUS: a été établie à la fin de 1998, débutant ses activités en 1999. Aujourd'hui l'ONG est reconnue par le Ministère des Affaires Etrangères de la République Italienne et poursuit des activités et des projets en faveur des enfants des pays en voie de développement et sur le territoire italien. Save the Children est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants, victimes d'abus et d'exploitation.

Informations

Entre septembre et décembre 2016, Alta Mane a soutenu 3 cours de formation sur la méthode HEART de 4 demi-journées chacun. Les cours ont été animés par le Directeur du Programme HEART et trois formateurs locaux de Save the Children North West-Balkans.

TECHO

Fantasias de papel

Objectifs

Le projet vise à améliorer les capacités expressives des enfants, renforçant leur confiance en soi et aux autres. En même temps, il aspire à réduire l'exclusion sociale des enfants dans les slums de Montevideo et à donner une dimension artistique aux actions de TECHO Uruguay.

Bénéficiaires

Les ateliers créatifs, soutenus par Alta Mane, ont été destinés à 40 enfants de 4 slums de Montevideo, des établissements informels dont les habitants n'ont pas le droit à la terre qu'ils occupent. Souvent privés de l'infrastructure et des services de base, les slums de Montevideo enregistrent un taux élevé de chômage, de travail précaire et d'abandon scolaire dû, en partie, à la marginalisation et à la pauvreté.

Activités

Entre avril et octobre 2017, TECHO Uruguay a formé 8 volontaires et, de juillet à septembre, a engagé 40 enfants de 4 slums de Montevideo dans 4 ateliers créatifs voués à l'élaboration et à la représentation d'un récit collectif né des histoires inventées par chaque participant. Les enfants ont travaillé à la rédaction d'un livre collectif et à sa représentation. Formés aux rudiments de l'improvisation, le 28 octobre ils ont mis en scène le spectacle théâtral « Libro Vivo » auprès du théâtre « Ensayo Abierto » de Montevideo, rassemblant 60 personnes parmi le public.

Partenaire

TECHO est une ONG établie au Chili en 1997 pour améliorer les conditions de vie des habitants des établissements informels. Elle a des sièges dans plusieurs pays d'Amérique latine.

Depuis 13 ans, TECHO Uruguay opère dans 20 établissements informels à Montevideo aidant les résidents à réaliser des projets de développement urbain, scolaire et professionnel.



ART ET SOCIAL

TEGV

*Dreams Wanderer***Objectifs**

La fondation TEGV a été établie en Turquie en 1995 dans le but de contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, développant des programmes éducatifs et offrant des activités extracurriculaires (artistiques et traditionnelles) aux enfants de l'école primaire et secondaire, en provenance des zones défavorisées, éloignées ou en situation d'émergence. TEGV vise à utiliser l'éducation artistique comme un outil pour responsabiliser les étudiants, encourager leur créativité et promouvoir leurs habilités de communication et collaboration, ainsi que les aider à développer leur esprit critique.

Bénéficiaires

Entre janvier et décembre 2017, avec le soutien de Alta Mane, l'unité mobile Firefly de TEGV (Dreams Wanderer) s'est rendue dans deux écoles secondaires de Artvin-Arhavi (dans la région de la mer Noire) et une école secondaire de Çorlu (province de Tekirdağ, à la frontière entre la Bulgarie et la Grèce), offrant des séances d'art à 1'435 enfants, âgés entre 6 et 14 ans, issus majoritairement de familles ouvrières et migrantes. En 2017, le projet a également engagé 6 bénévoles qualifiés de Artvin-Arhavi, formés par TEGV, et recruté 8 bénévoles de Çorlu qui termineront la formation courant le mois de février 2018. Les bénévoles sont généralement des étudiants des beaux-arts ou sciences de l'éducation ayant une expérience dans la prise en charge et l'enseignement aux enfants.

Activités

En 2017, avec le soutien de Alta Mane, le Dreams Wanderer s'est rendu auprès de deux écoles secondaires de Artvin-Arhavi, dans la région de la Mer Noire, et une école secondaire de la Ville de Çorlu (province de Tekirdağ) où le staff de l'unité mobile Firefly a organisé 12 sessions d'art destinées à 1'435 enfants, âgé de 6-14 ans, engageant 6 bénévoles qualifiés, formés par le professeur d'art et directeur de la Biennale pour les enfants et les jeunes d'Istanbul Gazi Selçuk. Pendant 12 séances de 45 minutes chacune, les enfants ont pu expérimenter, en petits groupes, diverses techniques artistiques (acrylique, mosaïque, monoprinting, sculpture, portraits) et analyser les œuvres d'artistes appartenant aux cultures, époques et styles différents. Pendant les séances, ils ont également utilisé des matériaux recyclés. En juin et en décembre 2017, ont été organisées deux expositions d'art à Artvin et Çorlu durant lesquelles les enfants ont eu l'occasion d'exposer leurs travaux, augmentant ainsi la visibilité du programme. Les résultats du questionnaire remis à un échantillon de 177 enfants ont démontré une amélioration considérable de leurs compétences et connaissances artistiques ainsi que du travail d'équipe.

Partenaire

Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV) a été constituée en 1995 pour contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Le personnel et les bénévoles qualifiés de TEGV opèrent à partir de nombreuses stations fixes et mobiles dans les zones défavorisées de la Turquie.

Informations

En 2016, Fondation Alta Mane a également soutenu l'unité mobile Firefly de TEGV (Dreams Wanderer) qui s'est rendue auprès de 6 écoles publiques dans la ville d'Adana et Mersin, dans le sud du Pays, organisant des séances d'art pour 1'532 enfants, âgés de 6-14 ans, et formant 11 volontaires qualifiés. En 2015 Fondation Alta Mane avait soutenu les ateliers d'art TEGV (The Dreams Workshop) dans 43 centres de 9 villes de Turquie en faveur de 9'442 enfants pendant 10 semaines ainsi que la formation de 516 bénévoles qualifiés.



ART ET SANTE

Fondation Art-Thérapie

*Créer pour Guérir***Objectifs**

Aider les enfants à affronter la maladie en stimulant leur expressivité artistique.

Bénéficiaires

En 2017, le projet est venu en aide à 23 enfants et adolescents, hospitalisés en moyenne pour une période de 80 jours et qui souffrent de troubles de l'alimentation (anorexie mentale, obésité, boulimie), épilepsie, troubles de l'apprentissage et du comportement, dépression, absentéisme scolaire et encoprésie.

Entre 2014-2016, le projet a pris en charge un total de 83 jeunes patients (respectivement 22, 21 et 40) hospitalisés pour une période de 60 à 90 jours, souffrant de problèmes mentaux, troubles alimentaires ou de traumatismes liés à des accidents, abus physiques ou sexuels.

Activités

Depuis 2014, Fondation Alta Mane a couvert les coûts liés à des laboratoires hebdomadaires d'art-thérapie et de musicothérapie (projet Créer pour Guérir) destinés à des jeunes patients hospitalisés pendant une longue durée auprès des Départements socio-pédiatrique (SPZ) et de psychiatrie de l'enfance et de l'adolescence (KJPP) de l'Hôpital de Winterthur. À travers l'art et la musique, les jeunes patients, surtout les plus petits, peuvent ainsi exprimer leur humeur, leur sensibilité et leurs besoins. Ils peuvent également se relaxer, tout en renforçant l'estime de soi et la relation avec leurs pairs et les thérapeutes.

Partenaire

Etablie en 2008 à Genève, la Fondation Art-Thérapie est une organisation sans but lucratif qui soutient les programmes d'art-thérapie et de musicothérapie pour favoriser la guérison des enfants, des nouveau-nés et des adolescents gravement malades et hospitalisés à Baden, Bâle, Berne, Coire, Genève, Lausanne, Lugano, Saint-Gall, Zürich et Winterthur.

Informations

Fondation Alta Mane a également soutenu Fondation Art-Thérapie entre 2010 et 2013. L'année 2013 a vu la conclusion du projet de recherche multicentrique, coordonné par la Fondation Art-Thérapie et soutenu pendant trois ans par Fondation Alta Mane, portant sur l'efficacité de l'art-thérapie dans le traitement des troubles alimentaires parmi les adolescents (anorexiques, boulimiques et en surpoids). Le projet a engagé 3 hôpitaux pédiatriques suisses: Genève (HUG), Lugano (hôpital régional) et Winterthur (Hôpital Cantonal).



ART ET DEVELOPPEMENT

Associazione LAD Onlus

WonderLAD L'Architecture rencontre la Solidarité

Objectifs

Soutien au projet WonderLAD (L'Architecture rencontre la Solidarité) afin de compléter le module principal « Laboratoires WLAD » de 748 m² destiné aux jeunes hospitalisés des Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie). Ces derniers pourront utiliser l'art et la créativité de sorte que leur maladie n'entrave pas leur processus naturel de croissance et ne mette aucun obstacle pour exercer les activités propres à une vie normale, même durant les périodes d'hospitalisation.

Bénéficiaires

Enfants et adolescents souffrant de pathologies oncologiques, hospitalisés auprès de l'Unité d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie) et leurs familles.

Activités

En 2017, les travaux de construction de la plaque de fondation ainsi que ceux de la structure porteuse du module principal « Laboratoires WLAD », que Fondation Alta Mane soutient depuis 2016, ont été achevés en utilisant des matériaux écologiques et les technologies les plus avancées. Le module sera utilisé comme un espace polyvalent permettant le déroulement des laboratoires artistiques et des activités éducatives et récréatives pour les jeunes hospitalisés et leurs familles.

Partenaires

Associazione LAD Onlus: est née en 2010 dans la ville de Catane sur la volonté d'une équipe de psychologues qui travaille depuis vingt ans auprès du Service d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane, en prenant soin des enfants qui souffrent de pathologies oncologiques et de leurs familles. Le projet vise à leur offrir l'opportunité d'exprimer leurs angoisses et de leurs troubles au travers de la créativité. Le projet veut ainsi prévenir les séquelles que le diagnostic d'une maladie cancéreuse engage. WonderLAD est né de l'expérience et en collaboration avec l'Association CASA Oz Onlus.

CASA OZ Onlus: a été fondée à Turin en 2005 par une équipe turinoise qui choisit de se mettre à disposition des familles qui ont un enfant malade. CasaOz est une maison diurne pour ces enfants et pour leurs familles. Elle a pour objectif d'être un « réseau soignant » formé par des figures de référence qui soignent chaque patient d'une façon multidisciplinaire et l'aident à entrer en contact avec d'autres personnes ressources dans le territoire.



RED NOSES Clowndoctors International

Bourses d'études pour le Healthcare Clowning International Meeting 2018

Objectifs

Les boursiers ont pu :

- Acquérir des nouvelles compétences dans le domaine du Healthcare Clowning ;
- Partager l'expérience et les enseignements acquis avec les collègues, les organisations ainsi que leurs respectifs pays d'origine ;
- Contribuer à la professionnalisation du Healthcare Clowning dans leurs pays d'origine ;
- Instaurer de nouveaux partenariats avec des organisations provenant du monde entier.

La Conférence a vu la participation d'environ 400 chercheurs, policy-makers, clown-docteurs ainsi que le personnel médical et soignant en provenance de 50 pays du monde entier se réunissant pour définir des standards professionnels à adopter, élaborer les Best Practices, développer la pratique du Healthcare Clowning, promouvoir la recherche scientifique et renforcer la portée des actions de sensibilisation.

Bénéficiaires

17 artistes et managers d'organisations professionnelles de clown-docteurs, en provenance des pays émergents (Afrique, Amérique Centrale et Latine et Moyen-Orient) et avec très peu de moyens financiers.

Activités

Les bourses d'études octroyées par RED NOSES Clowndoctors International, avec le soutien de Fondation Alta Mane, ont permis à des organisations professionnelles du domaine du Healthcare Clowning, établies dans des pays émergents et avec très peu de moyens financiers, de participer au Healthcare Clowning International Meeting 2018. La Conférence s'est tenue à Vienne, du 4 au 6 avril 2018, auprès du Competence Center for Non-Profit Organizations and Social Entrepreneurship de la Faculté d'Economie de l'Université de Vienna.

Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 d'ans d'expertise, RED NOSES International (RNI) met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. Pour RNI la santé et la culture constituent un tout indissociable garantissant à tout chacun le droit de bénéficier des meilleurs standards pour la santé physique et mentale. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde : Autriche, Allemagne, Hongrie, Slovaquie, République Tchèque, Slovaquie, Croatie, Pologne, Palestine et Lituanie.



ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

Programme HEART en Bosnie-Herzégovine – Phase III

Objectifs

Le Programme HEART, mis en œuvre avec succès depuis 2013 en Bosnie-Herzégovine par Save the Children North-West Balkans, a été fondamental pour offrir un soutien psychosocial aux nombreux enfants victimes de stress aigu et chronique des cantons de Tuzla, Una-Sana et Posavina. Sur la base des excellents résultats obtenus, la Phase III du Programme, portée par Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, a également pour objectif d'institutionnaliser la méthode HEART dans toute la Bosnie-Herzégovine et de l'introduire dans tous les programmes scolaires nationaux.

Plus précisément, ce projet en Bosnie-Herzégovine vise à :

- Former (au moins) 150 nouveaux enseignants et pédagogues pour qu'ils puissent introduire la méthode HEART dans les programmes scolaires des 47 écoles primaires restantes du canton de Una-Sana ;
- Sélectionner deux écoles primaires servant de modèle et de centre de formation pour la diffusion de la méthode HEART ;
- Veiller à la bonne implémentation du Programme tout en offrant un soutien continu aux enseignants précédemment formés durant la Phase II (2016-2017) ;
- Développer une stratégie de durabilité en partenariat avec le Ministère de l'Education et l'Institut Pédagogique du canton de Una-Sana.

Bénéficiaires

Bénéficiaires potentiels directs estimés durant les ans du projet (2017-2019)

- 150 nouveaux enseignants et pédagogues des 47 écoles primaires restantes du canton de Una-Sana ;
- 4000 enfants, âgés entre 6-14 ans.

Bénéficiaires potentiels indirects estimés durant les ans du projet (2017-2019)

- 4800 enfants du canton de Una-Sana et Posavina qui indirectement bénéficieront de l'implémentation de la méthode HEART dans les programmes scolaires nationaux.

Activités

Entre octobre 2017 et septembre 2019, avec le soutien de Alta Mane, Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, en partenariat avec le Ministère de l'Education du canton de Una-Sana, introduiront la méthode HEART dans les 47 écoles primaires restantes du canton de Una-Sana mettant en place les activités suivantes : 6 cours de formation de 4 journées et demie et 6 cours de perfectionnement de deux journées et demie destinés aux 150 nouveaux enseignants et pédagogues qui recevront un kit contenant le matériel nécessaire pour l'implémentation de la méthode HEART en classe ; veilleront à l'implémentation du Programme tout en offrant un soutien continu aux enseignants et school counsellors déjà formés durant la Phase II du Programme (2016-2017) ; sélectionneront deux écoles primaires agissant comme modèle et centre de formation pour la diffusion de la méthode HEART ; constitueront un groupe de travail, formé de quelques représentants du Ministère de l'Education, de l'Institut Pédagogique et du corps enseignant du canton de Una-Sana, chargé de l'élaboration et de la diffusion des lignes guides/recommandations relatives à l'inclusion de la méthode HEART dans les programmes scolaires nationaux.

Partenaires

Pour les informations relatives aux partenaires, voir les fiches aux pages 45 et 46.

Fondation Terre des hommes

You Create Project

Objectifs

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes développera en Irak et Egypte, avec le soutien de Alta Mane, a pour objectif d'élaborer et d'implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration, déplacement forcé et émigration sociale. Dans ces contextes, l'art s'est avéré être un instrument très efficace aidant ces jeunes à surmonter les troubles psychologiques liés au rapide changement environnemental, à renforcer leurs ressources internes et externes, à développer leurs compétences personnelles et sociales (expression des émotions, résolution pacifique des conflits, respect, responsabilité et cohésion sociale), favorisant ainsi leur bien-être, leur résilience et leur inclusion sociale.

Plus précisément, cette méthodologie psychosociale novatrice vise à :

- Aider les enfants et les jeunes migrants et en situation de vulnérabilité sociale à exprimer les émotions liées au stress et aux traumatismes vécus, favorisant ainsi le coping et la résilience ;
- Prévenir le développement de troubles psychologiques plus sévères, contribuer à leur bien-être psychosocial et favoriser leur inclusion sociale ;
- Identifier des pratiques innovantes, basées sur des activités artistiques, qui protègent ces jeunes et les informent de leurs droits, tout en renforçant leur capacité de devenir des adultes autonomes et responsables ;
- Utiliser l'art, dans tous ses états, comme un vecteur de bien-être et un instrument de changement individuel et social.

Activités

Entre octobre 2017 et Avril 2019, Fondation Terre des hommes, avec le soutien de Alta Mane, élaborera et implémentera une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et jeunes migrants et victimes de conflits. Cette nouvelle méthodologie s'articulera autour d'un processus de « Action-research », un procédé combinant l'analyse théorique et spéculative avec les expériences pragmatiques. Ainsi, le projet se décline en deux volets complémentaires : une phase préparatoire de recherche, développement, monitoring et capitalisation (Global Level), et une phase d'implémentation et de réplification (Country Level).

Phase préparatoire de recherche, développement, monitoring et capitalisation (Global Level)

Durant cette phase préparatoire, Fondation Terre des hommes, en collaboration avec le International Institute for Child Rights & Development, développera les activités suivantes:

- Analyse et sélection (Desk Review) des meilleures pratiques et des instruments de protection et de résilience pour la mise en œuvre d'activités artistiques organisées et autogérées par les enfants et les jeunes ;
- 4 visites de terrain accompagnées d'interviews-clés aux acteurs concernés afin d'identifier les meilleures pratiques engagées dans les projets d'autres organisations ;
- Formulation de recommandations concernant les meilleures pratiques et instruments pour l'élaboration, l'implémentation et l'évaluation des d'activités artistiques organisées et autogérées par les enfants et les jeunes ;
- Modélisation d'un protocole de « Action-research » mesurant l'impact des meilleures pratiques ;
- Launching Workshop, en collaboration avec les partenaires en Irak et Egypte, pour former les partenaires, implémenter le protocole « Action-research » et élaborer un solide système de monitoring et d'évaluation à même de pouvoir capter les bénéfices de la nouvelle méthodologie psychosociale ;
- Lancer une plateforme online pour faire connaître le projet et, dans un deuxième temps, pour divulguer la nouvelle méthodologie et les résultats obtenus aux ONG, les organisations partenaires (peer organizations), les institutions publiques et les stakeholders ;
- Workshop final (en Irak et Egypte) pour l'élaboration de lignes guides concernant la mise en œuvre d'activités artistiques organisées et autogérées par les enfants et les jeunes ;
- Capitalisation et dissémination de la nouvelle méthodologie dès la mi-2019 (via la plateforme online, le site internet childhub.org et les lignes guides) dans les pays d'intervention de Fondation Terre des hommes, et parmi

ART ET DEVELOPPEMENT

les organisations partenaires et les stakeholders intéressés à implémenter la méthodologie au niveau local et international.

Phase d'implémentation et de répliation

La phase d'implémentation et de répliation a pour objectif de transférer l'innovante méthodologie psychosociale aux jeunes professionnels locaux, la tester et la répliquer dans les organisations qui opèrent au niveau local. Pour atteindre cet objectif, Fondation Terre des hommes développera les activités suivantes :

- Identification des partenaires qui mènent des activités artistiques destinées aux enfants et jeunes se trouvant dans des contextes d'émergence en Irak (Internal Displaced People, IDPs) et en situation de migration de longue durée en Egypte ;
- Identification des besoins pour le développement des meilleures pratiques et instruments ;
- Formation de 600 jeunes professionnels locaux (300 dans chaque pays d'intervention) afin d'améliorer leurs compétences dans le soutien et l'accompagnement des enfants et jeunes migrants et ainsi le transformer en focal points pour la répliation de la méthodologie ;
- Implémentation et répliation de la nouvelle méthodologie au niveau local.

Bénéficiaires

Bénéficiaires potentiels directs estimés durant les ans du projet (2017-2019)

- 1'000 enfants et jeunes (15-25 ans) des camps de réfugiés auprès du Gouvernorat de Kirkuk (Irak) ;
- 1'000 enfants et jeunes (12-18 ans) des communautés de migrants les plus vulnérables en Egypte ;
- 600 jeunes professionnels locaux oeuvrant régulièrement avec les enfants et les jeunes qui se trouvent dans des contextes migratoires et de post-conflit.

Bénéficiaires potentiels indirects estimés durant les ans du projet (2017-2019)

- Centaines de milliers de jeunes migrants et en situation de vulnérabilité sociale, ainsi que leur famille, dans les pays d'intervention de Fondation Terre des hommes et des organisations partenaires.

Partenaire

Etablie en 1960 et basée à Lausanne, Fondation Terre des hommes est aujourd'hui la plus grande organisation suisse d'aide à l'enfance et s'engage pour améliorer le quotidien de millions d'enfants à travers le monde. Chaque année, la Fondation vient en aide à plus de 3 millions d'enfants et leurs familles dans 30 pays, développant des projets dans le domaine de la santé, de l'aide humanitaire, ainsi que des programme d'éducation et de protection des enfants.



ART ET SENSIBILISATION

Association Artumana

Ailes et Shivers : Spectacles de Danse Intégrée à Genève

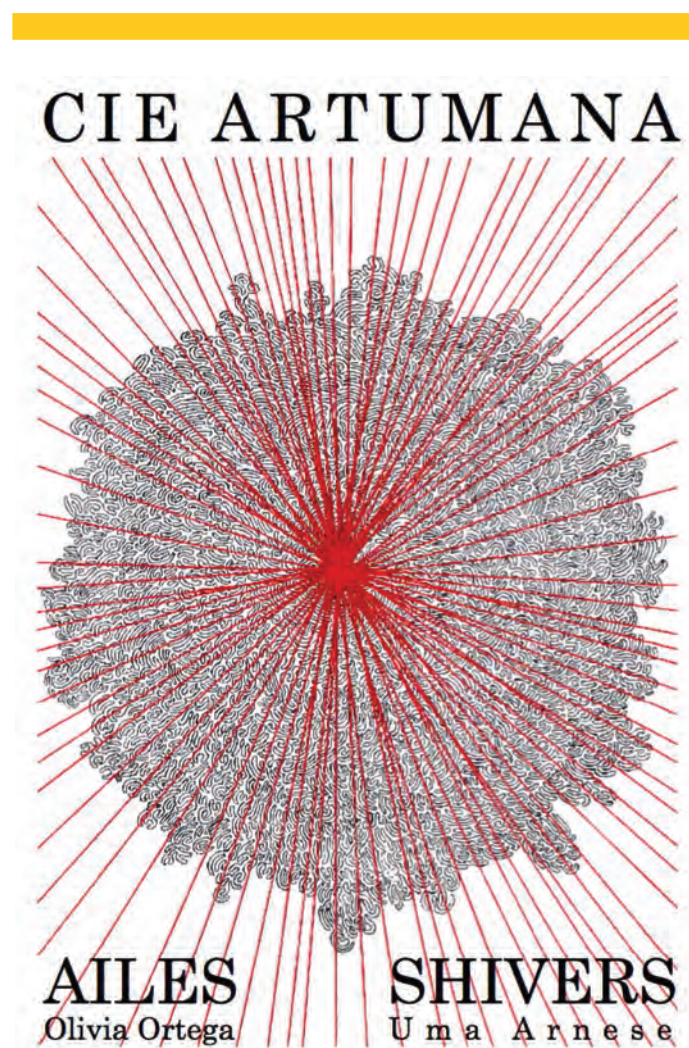
Objectifs

L'Association Artumana a présenté deux pièces de théâtre, Ailes et Shivers, à l'occasion de la Biennale des Arts inclusifs Out of the Box, qui s'est tenue à Genève du 6 au 11 juin 2017. Les spectacles ont contribué à sensibiliser le public sur l'handicap, la relation avec les autres et eux-mêmes, la solidarité, la confiance, la coopération, l'interdépendance, le respect du corps, avec ses qualités et ses limites, et le pouvoir de transformation des relations, sous toutes ses formes, découlant de la découverte de soi-même et des autres.

Activités

En 2017, grâce également au soutien de Fondation Alta Mane, ont été réalisés deux spectacles de danse intégrée, accompagnés de musique live et mis en scène au Théâtre Galpon à Genève, lors du festival Out of the Box, le 7-8 juin 2017. La pièce Ailes, créée par la chorégraphe-danseuse Olivia Ortega, ancienne collaboratrice de Dansehabile, a été mise en scène par 6 artistes de différentes nationalités, dont une danseuse tétraplégique, un violoniste et un interprète de musique électro-acoustique.

La pièce Shivers, présentée au public comme un « concert chorégraphié », a alterné des moments structurés avec des moments improvisés. Le spectacle, conçu et réalisé par la chorégraphe-danseuse Uma Arnese, Directrice artistique de Out of the Box, Fondatrice de Danz'Abile (partenaire de Alta Mane) et ancienne Directrice artistique de Dansehabile (ancien partenaire de Alta Mane), a été mis en scène par 5 danseurs de diverses nationalités, dont une non-voyante et 3 musiciens de jazz, dont un trompettiste tétraplégique, qui se sont exhibés en direct.

Partenaire

L'Association Artumana a été établie à Genève en 2016 afin de créer, grâce à des collaborations externes, des spectacles de danse-théâtre « intégrés », engageant des artistes avec et sans handicap, et également afin d'organiser des cours et des ateliers de danse intégrée pour les jeunes et les animateurs.

ART ET SENSIBILISATION

Out of the Box

Biennale des Arts Inclusifs

Objectifs

La Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box vise à repenser la relation entre l'art et le handicap, surmonter les barrières culturelles et montrer que le handicap peut apporter une valeur ajoutée à l'art contemporain. Sa programmation locale et internationale donne une nouvelle perspective esthétique au paysage culturel genevois, tout en sensibilisant le public sur le thème du handicap.

Activités

L'édition 2017 (6-11 juin), partiellement soutenue par Alta Mane par un financement octroyé en 2016, a prévu la pièce théâtrale de Pippo Delbono (Orchidées), des spectacles de danse de la compagnie genevoise Artumana (Ailes et Shivers) et de deux compagnies du réseau IntegrART, des films et des court-métrages sur l'art et le handicap du projet Regards Neufs de l'association Base-Court, des expositions d'artistes avec handicap mental en partenariat avec Mir'Arts et espace34, ainsi qu'une conférence.

Partenaire

La Biennale Out of the Box est organisée par l'association Out of the Box, basée à Genève. Son comité est composé d'un représentant de chacune des organisations suivantes : association Artumana, ASA-Handicap mental, fondation Cap Loisirs et l'association ZigZart. L'association a pour objectif de promouvoir la Biennale, une manifestation qui propose des expressions d'art « inclusif » dans le domaine de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du cinéma.





Extrait du Bilan au 31 décembre 2017

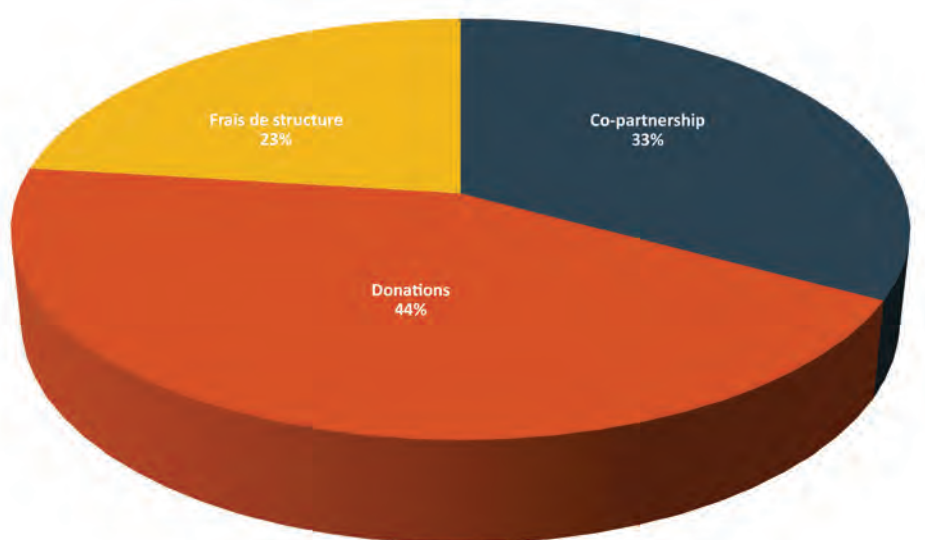
Extrait du Bilan au 31/12/2017

Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention

Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2017, audités par Deloitte SA et approuvés par le Conseil de Fondation du 5 juin 2018.

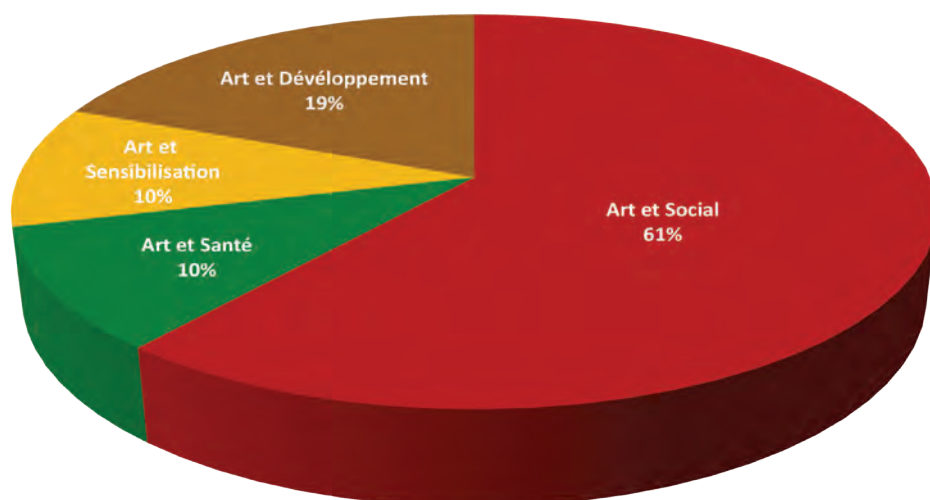
Dans le courant du 2017, les frais de structure de la Fondation se sont établis au 23% des frais totaux, enregistrant une augmentation de 2% par rapport aux frais correspondants de 2016.

Le graphique ci-dessous montre que, en 2017, le 33% des ressources de la Fondation a été alloué aux projets en co-partnership avec Alta Mane Italia, alors que le 44% a été alloué aux donations simples.

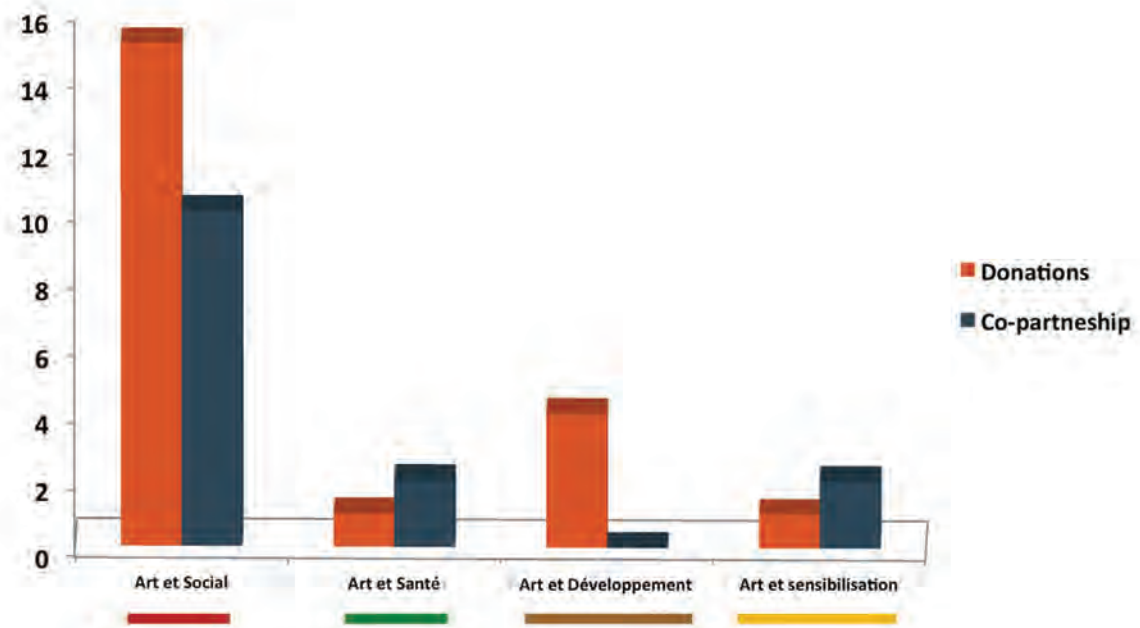


Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 61% a été alloué au secteur Art et Social ; le 10% au secteur Art et Sensibilisation et au secteur Art et Santé, et le 19% au secteur Art et Développement.

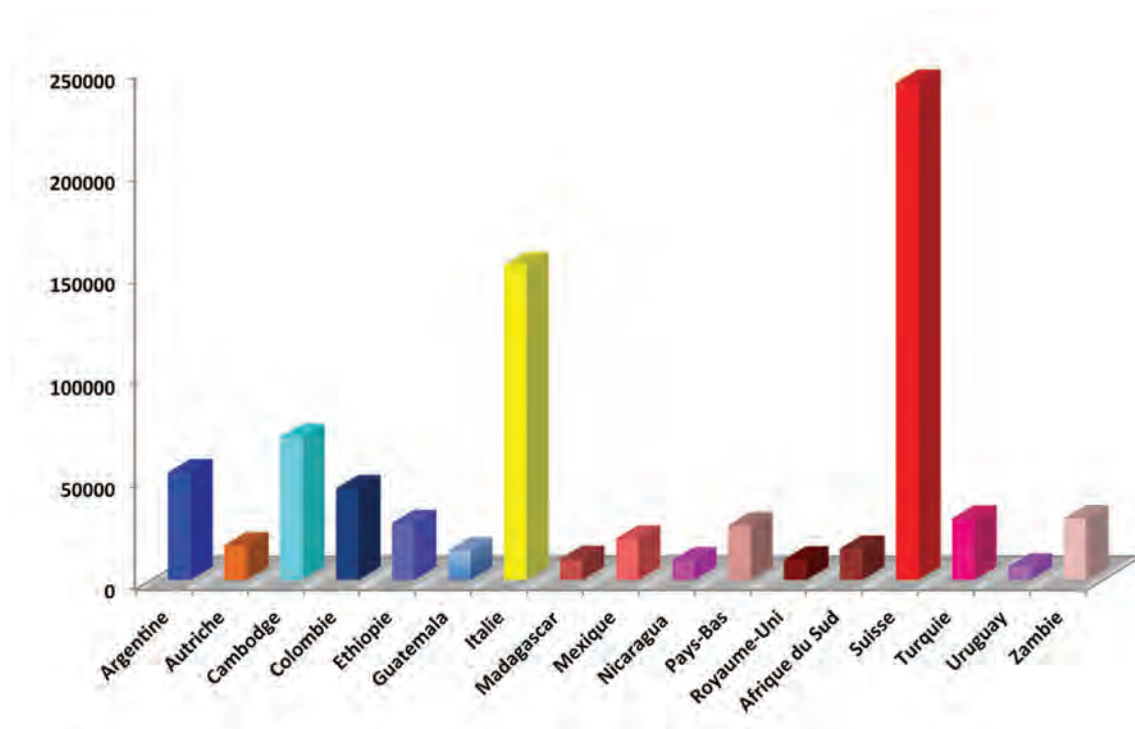


Donations/Co-partnership

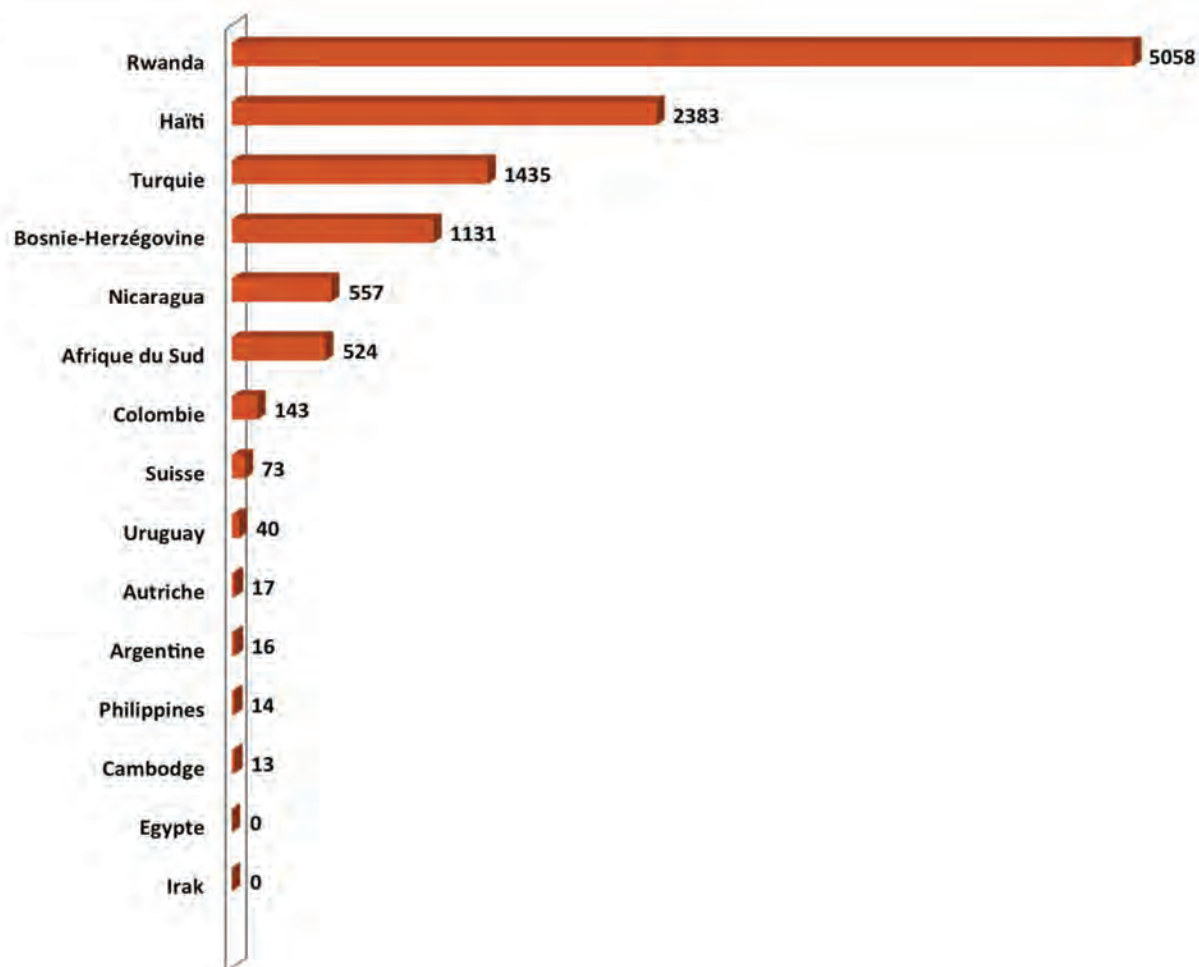


Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2017, des ressources de la Fondation.

Soutien par pays des Partenaires



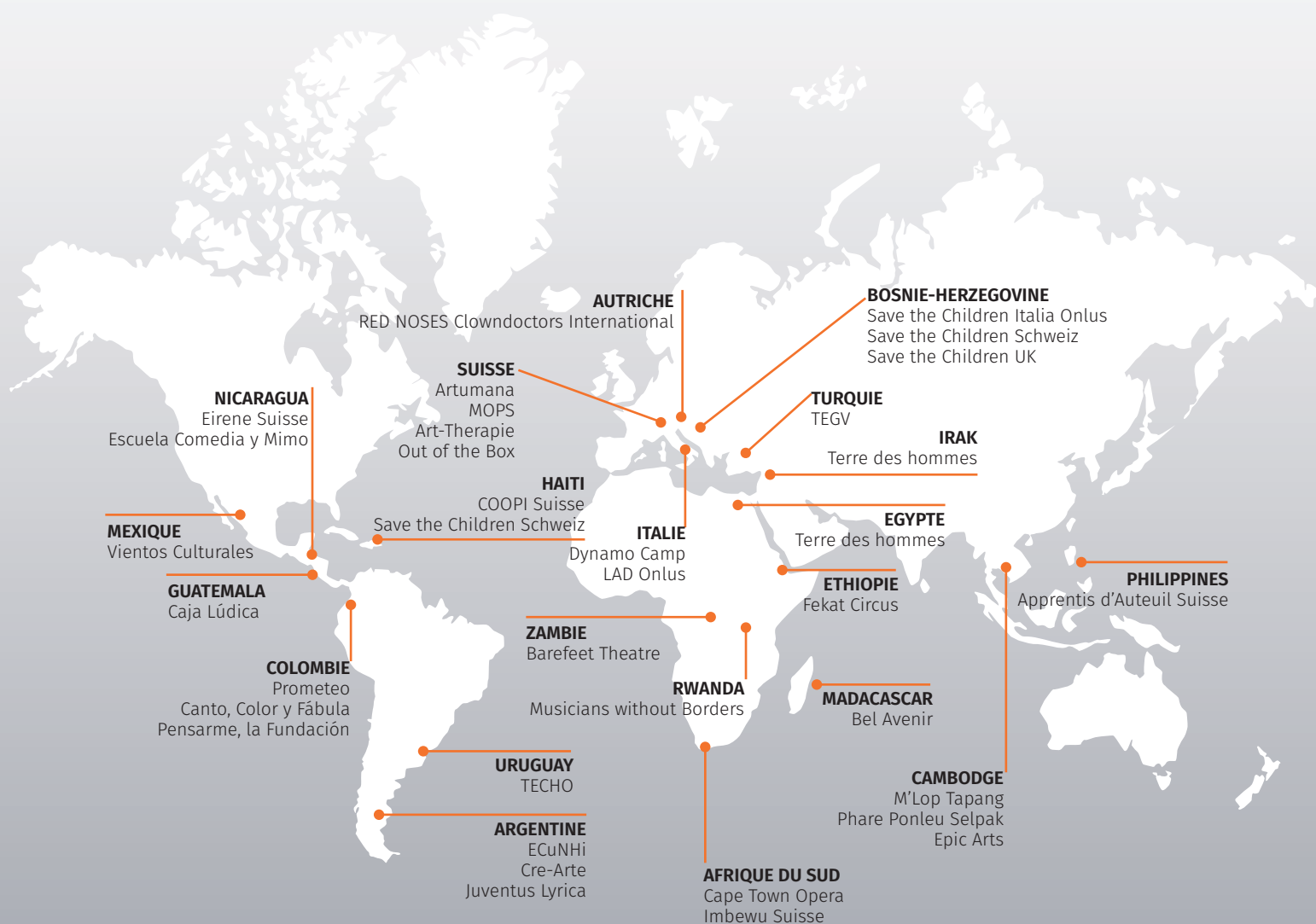
Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2017



Nota Bene : En Egypte et Irak, pays de réalisation du projet « You Create » porté par Fondation Terre des hommes, les potentiels bénéficiaires estimés durant les années du projet (Novembre 2017-Avril 2019) s'élèvent à environ 2'000 jeunes, et au Rwanda, pays de réalisation du projet de Musicians without Borders, inclut les Community Music Leaders, les patients des cliniques WE ACT X Hope (Kigali, Rwanda) et Alive Medical Services Clinic (Kampala, Ouganda), les enfants des rues des slums de Kigali ainsi que les réfugiés du Camp de Mahama (Rwanda).

Carte des Projets 2017

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



35 PROJETS SOUTENUS PAR AMG ENTRE CO-PARTNERSHIP ET DONATIONS

Récapitulatif Co-Partnership 2017

10'962 Bénéficiaires*, dont 5'000 estimés**

Distribution géographique

10 pays des Partenaires
10 pays des Projets

Art et Social

39 Laboratoires
4 Cours de Formation

Art et Sensibilisation

6 Festivals, tournées et spectacles
1 échange

Partnership

15 Partenaire
4 en Italie
11 à l'étranger
2 en Art et Santé
2 en Art et Sensibilisation
10 en Art et Social

Art et Santé

1 Hôpital
8 Laboratoires
1 Camp de thérapie récréative en faveur d'enfants atteints de graves pathologies

* Nombre total des bénéficiaires engagés dans les laboratoires artistiques (calculé sur la base des informations fournies par les Partenaires). Ce nombre inclut également les bénéficiaires des actions de sensibilisation et des échanges. ** Les 5'000 bénéficiaires des activités de Fekat Circus en Ethiopie sont des estimations fournies par le Partenaire plutôt que des données ponctuelles et se réfèrent aux activités développées auprès du Black Lion Hospital à Addis Abeba, l'hôpital le plus grand d'Ethiopie.

*** Fondation Terre des hommes Lausanne (You Create Project, en Irak et Egypte), 2'000 bénéficiaires estimés durant les années du projet (2017-2019).

Récapitulatif Donations 2017

17'554 Bénéficiaires, dont 6'150 estimés***

Distribution géographique

17 pays des Partenaires
21 Pays des Projets

Partnership

21 Partenaires
10 en Suisse
1 en Italie
10 à l'étranger

Art et Social

39 Laboratoires
13 Cours de Formation
1 Consolidation Axé Italia

Art et Santé

1 Hôpital

Art et Sensibilisation

5 Spectacles

Art et Développement

1 structure hospitalière polyfonctionnelle
1 Bourse d'étude participation HCIM 2018
1 méthodologie psychosociale, basée sur l'art, en faveur de mineurs en Bosnie-Herzégovine
1 méthodologie psychosociale, basée sur l'art, en faveur de jeunes réfugiés en Egypte et Irak



Synthèse des initiatives soutenues par la Fondation depuis sa constitution (27 avril 2005) jusqu'au 31 décembre 2017



SECTEUR ART ET SOCIAL



268 ateliers d'art, de cirque, de danse, de musique et de théâtre destinés aux jeunes en condition d'extrême vulnérabilité sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les migrants, dans les banlieues urbaines marginalisées, dans les communautés et les centres culturels pour les personnes en situation de handicap physique et intellectuel, ou avec des troubles du spectre autistique en :

- Afrique (Éthiopie, Kenya, Mozambique, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud et Zambie) ;
- Amériques (Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Guatemala, Madagascar, Mexique, Nicaragua, République Dominicaine et Uruguay) ;
- Asie (Cambodge, Philippines, Myanmar et Thaïlande) ;
- Europe (France, Italie, Roumanie, Suisse) et Turquie.

En 2008-2009, la Fondation a également soutenu la réalisation de la Maison Culturelle de ASEM qui offre des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus vulnérables et démunis de Vilanculos, au Mozambique.

SECTEUR ART ET SANTE



23 hôpitaux ont reçu un soutien pluriannuel de Alta Mane pour la réalisation d'ateliers artistiques ou d'activités de Clowning en faveur de jeunes patients hospitalisés atteints de graves pathologies (cancer, cardiopathies, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie, entre autres) en :

Afrique

- Hôpital Pédiatrique Black Lion d'Addis Abeba (Éthiopie) ;
- Hôpital Albert Schweitzer de Lambaréné (Gabon) ;
- Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda) ;
- Alive Medical Services Clinic à Kampala (Ouganda).

Europe

- Suisse : Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Inselspital de Berne, Civico Lugano, Beata Vergine de Mendrisio, La Carità de Locarno, San Giovanni de Bellinzona, OTAF de Sorengo, Hôpital Régional de Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur ;
- Italie : Istituto Tumori de Milan, Hôpital San Gerardo de Monza, Hôpital Pausilipon de Naples, Polyclinique San Donato Milanese à Milan, Polyclinique Federico II de Naples, Polyclinique Umberto I et Hôpital Bambin Gesù à Rome, Centre Polyvalent Spazio Vita de l'Hôpital Niguarda à Milan ;
- Turquie : Hôpitaux Çapa à Istanbul et Hacettepe à Ankara.

À ceux-ci s'ajoutent les laboratoires artistiques réalisés auprès de la Casa dei Risvegli de l'Hôpital Bellaria de Bologne, la Cascina Rossago de Pavia, le Centre Esagramma de Milan et l'Art Factory de Dynamo Camp à Limestre (Italie). La Fondation a également soutenu les cours individuels de piano, clarinette et solfège réalisés par l'Association Autisme Genève (Suisse).

La Fondation a également soutenu la construction de une salle dédiée au laboratoire d'art au Centre Polyvalent Spazio Vita auprès de l'unité de moelle épinière de l'Hôpital Niguarda à Milan (Italie).

Photos: dans cette page EcuNHi (Argentine), FEKAT CIRCUS (Ethiopie).

Page 67: RED NOSES CLOWNDOCTOR INTERNATIONAL (Autriche), 1ER FESTIVAL DE CIRQUE AFRICAINE (Ethiopie)

SECTEUR ART ET DEVELOPPEMENT



- La Phase III du Programme HEART en Bosnie-Herzégovine, qui vise également l'institutionnalisation de la nouvelle méthodologie psychosociale HEART (Healing and Education Through the Arts) dans toute la Bosnie-Herzégovine et son introduction dans les curricula scolaires nationaux ;
- La Phase préparatoire de recherche et développement de la nouvelle méthodologie psychosociale, basée sur l'art, ayant pour objectif d'offrir un soutien psychologique aux enfants et aux jeunes migrants et victimes de conflits (You Create Project). Cette phase vise à identifier et sélectionner les meilleures pratiques et les meilleurs instruments de protection et de résilience dans les programmes artistiques autogérés par les jeunes, formuler des recommandations sur les Best Practices ainsi que modéliser un protocole de « Action-Research » pour en mesurer l'impact ;
- Bourses d'étude permettant à 17 artistes et managers provenant de pays émergents (Afrique, Amérique Latine et Centrale, Asie et Moyen-Orient) et avec très peu de moyens financiers de participer à l'HCIM 2018 (Healthcare Clowning International Meeting), une conférence internationale que tous les deux ans réunit des chercheurs, du personnel médical et soignant, des policy-makers et des clown-docteurs du monde entier pour définir les standards internationaux, élaborer les Best Practices et professionnaliser la pratique du Healthcare Clowning dans les milieux hospitaliers (et plus particulièrement dans les Unités de Pédiatrie et Pédiatrie Emato-Oncologique) et dans les contextes d'urgence humanitaire (camps de réfugiés et centres d'accueil pour les requérants d'asile) ;
- La construction du premier module (748m²), destiné aux laboratoires artistiques et aux activités diurnes de la structure polyfonctionnelle WonderLAD, ayant pour but d'accueillir les jeunes patients atteints d'une maladie oncologique hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie).

SECTEUR ART ET SENSIBILISATION (TOURNEES, FESTIVALS, CONCERTS ET SPECTACLES)



- Festival Arte X Igual, organisé à San Carlos de Bariloche en Argentine par Cre-Arte, déjà Partenaire de la Fondation depuis 2012. Le soutien de Alta Mane a permis à trois associations italiennes oeuvrant dans le domaine de l'art et du handicap (Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole/Babilonia Teatri) de participer au Festival et représenter des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville ;
- Le spectacle « The Singing Garden » (Francesco Nassimbeni) réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015 et 2017 à Genève (Suisse) ;
- 2 spectacles de danse intégrée « Ailes » (Silvia Ortega) et « Shivers » (Uma Arnese) réalisés par l'Association Artumana et représentés dans le cadre du Festival Out of the Box, le 7-8 juin 2017 ;
- Le spectacle théâtral « Libro Vivo » qui a engagé 40 enfants en condition de vulnérabilité sociale provenant de 4 slums de Montevideo. Le spectacle a été réalisé par TECHO Uruguay, auprès du Teatro Ensayo Abierto de Montevideo, le 28 octobre 2017 ;
- 5 représentations de l'opéra Turandot (Giacomo Puccini) engageant des



Photo: dans cette page JUVENTUS LYRICA (Argentine), GIULLARI DI GULLIVER (Suisse)
 Page 69: ECHANGES FEKAT CIRCUS (Ethiopie) - SLUM DRUMMERS (Kenya), VIENTOS CULTURALES (Mexique)- PROMETEO (Colombie)
 FORMATION DYNAMO CAMP, Italie

enfants et des jeunes choristes en situation de vulnérabilité sociale. Les spectacles ont été organisés par Juventus Lyrica à Buenos Aires, auprès du Teatro Avenida, au mois de septembre 2017 ;

- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Ethiopie), coordonné par Fekat Circus en 2015 ;
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation ;
- Festival Orme 2014, 2015, 2016 et 2017, organisé par Danz'Abile à Lugano (Suisse) ;
- Spectacles « Una Opera da tre soldi » et « Granelli di Tempo » réalisés par Danz'Abile entre 2013-2015 ;
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisés par Juventus Lyrica, avec la participation d'enfants et d'adolescents défavorisés à Buenos Aires (Argentine) en 2015 ;
- Spectacle-débats de Clowns sans Frontières dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie et en Madagascar ;
- 7 séances de formation et de sensibilisation sur la santé, l'hygiène général et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces thématiques ont été abordées par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, un bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet en collaboration avec CESVI ;
- Parada-IS, spectacle réalisé par des artistes de Fundatia Parada de Bucarest (Roumanie) combinant le théâtre et les arts du cirque, représenté à Milan et à Rome (Italie) ;
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musicale, formé de 10 jeunes défavorisés, bénéficiaires de ASEM, provenant du Mozambique ;
- Début au Gran Teatro Boma de Nairobi (Kenya) du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), qui vivent dans les bidonvilles de la ville ;
- Study Tour des mêmes 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Perugia (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience ;
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Perugia (Italie) ;
- Tournée et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composée de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival International du Cinéma de Rome (Italie) en 2008 ;
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projet Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) ;
- Réalisation du spectacle « La saison sans voix » de l'organisation Giullari di Gulliver et d'une tournée en Suisse, engageant 23 jeunes en situation de handicap provenant du Tessin, de la Russie et de l'Allemagne.

ECHANGES



13 échanges entre les Partenaires de la Fondation, leur permettant de visiter les sites des respectifs projets et de donner vie à des initiatives artistiques communes :

- 1 échange en 2017 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak dans le cadre du projet « Circus, Berta ! », en Ethiopie, soutenu par la Délégation de l'Union Européenne ;
- 5 échanges entre 2011 et 2016, dans le cadre du projet « Théâtre sans Frontières », entre les artistes de l'association tessinoise Giullari di Gulliver, de la compagnie théâtrale russe Perspektiviy et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor, à Saint-Petersburg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le canton du Tessin (Suisse) ;
- 2 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF (Kenya) et le Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême marginalisation sociale dans les favelas de Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques ;
- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil) ;
- 1 projet d'échange culturel en Suisse, organisé par Cre-Arte, une association argentine offrant aux jeunes en condition de vulnérabilité psycho-physique et social des ateliers de théâtre et de musique. La tournée de Cre-Arte a été également soutenue par la Commission pour le Développement de l'Université de Zürich et le Théâtre Hora (Zürich) ;
- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latino Americana de Arte para la Transformación Social, une organisation qui mène plus de 60 projets d'art dans le domaine du social en Amérique Latine en collaboration avec des organisations européennes oeuvrant dans le même secteur ;
- 1 échange entre Vientos Culturales et Prometeo dans le cadre du Festival International de Poésie de Medellín (Colombie) en 2015.

FORMATION



38 Cours de formation destinés aux éducateurs et opérateurs oeuvrant dans le secteur de l'art-éducation et également finalisés à diffuser l'adoption de certaines pratiques :

- 2 cours de transmission de la méthodologie HEART (Healing and Education Through the Arts) (de base et avancé) pour 36 enseignants de 12 écoles dans le sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir, à travers des activités artistiques, un soutien psychosocial à 2'368 enfants touchés par l'ouragan Matthew. Le cours a été organisé par Save the Children Schweiz ;
- 3 cours de transmission de la méthodologie HEART et 2 cours de perfectionnement destinés à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, assistants sociaux et enseignants spécialisés de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfance et 6 centres d'accueil des cantons Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Le cours a été organisé par Save the Children UK et Save the Children Italia Onlus ;
- 1 formation musicale et lyrique de la Compagnie Cape Town Opera, destinée à 74 élèves à besoins spéciaux et/ou avec handicap des écoles primaires Karitas (Vredenburg) et Lathi-tha (Khayelitsha) dans la province du Cap



Photo: dans cette page
MUSICIANS WITHOUT
BORDERS (Rwanda)
Page 71: ART-THERAPIE
(Suisse)

Occidental, qui leur a permis de développer leur potentiel créatif et artistique, et d'améliorer leur habiletés socio-relationnelles ;

- 1 cours de formation de danse, théâtre, musique, art, cinéma et alphabétisation, réalisé par Epic Arts auprès du Epic Arts Centre à Kâmpôt, destiné à 13 jeunes dont 12 en situation de handicap, ce qui leur a permis de développer ces compétences artistiques et techniques nécessaires pour s'intégrer de manière autonome dans la société, de surmonter leur isolement et les préjugés encore fortement liés aux personnes en situation de handicap ;
- 1 cours de formation destiné à 80 jeunes opérateurs culturels, formés par MURALES RACCS (Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte y las Expresiones socioculturales de la Región Autónoma Costa Caribe Sur) pour qu'ils puissent intégrer des méthodologies didactiques basées sur l'art comme instrument de changement social ;
- 1 cours de formation « Leaders in Training » destiné à 2 ex-Alumni des laboratoires artistiques de Dynamo Camp ;
- 1 cours de formation en cirque social destiné à 20 jeunes pour qu'ils puissent devenir opérateurs de la Escuela de la Comedia y el Mimo ;
- 1 cours de formation technique et managériale, organisé par l'association COOPI Suisse en collaboration avec l'Université d'Etat de Haïti, destinés à 15 jeunes qui dirigent des organisations culturelles ou qui travaillent comme artisans et artistes à Haïti, pour qu'ils puissent contribuer à faire émerger une nouvelle génération d'opérateurs culturels à Haïti ;
- 5 cours de formation organisés par deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts, soutenue par Alta Mane à travers l'organisation suisse Aide et Action) destinés à 75 enseignants, directeurs d'écoles, représentants d'ONG et fonctionnaires de l'administrations publique cambodgienne pour qu'ils intègrent, dans les classes, l'art et le jeu. Le but est d'offrir aux enfants en situation de handicap un enseignement personnalisé, promouvoir leur droit à l'éducation, développer leur créativité et faciliter leur intégration sociale ;
- 2 cours de formation des arts du cirque, tenus par Phare Ponleu Selpak à 2 jeunes formatrices, 30 assistantes et 3 membres du personnel de l'association philippine Caméléon. Les cours se sont déroulés à Passi, île de Panay (Philippines). Partenaire : Apprentis d'Auteuil Suisse ;
- 3 cours de formation et de perfectionnement, tenus par Musicians without Borders, destinés à 3 jeunes trainer ruandais, 60 Community Music Leaders à Kigali et 20-30 apprentis CML d'une clinique et du principal hôpital de Kigali, pour qu'ils puissent organiser des activités musicales au bénéfice d'enfants réfugiés, séropositifs, et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 3 cours de formation tenus par Musicians without Borders qui ont permis à 35 jeunes du Camp de réfugiés de Mahama (Rwanda), à 20 jeunes de Kigali et 28 apprentis d'une clinique et du principal hôpital de Kigali d'organiser des activités musicales en faveur d'enfants réfugiés, séropositifs et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 1 formation technique-musicale pour 13 jeunes percussionnistes du groupe Slum Drummers des périphéries de Nairobi visant à offrir un soutien psychosocial à travers de la musique à 80 enfants vivant

RECHERCHE



dans les rues de Waithaka (Kenya). Partenaire : Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT) ;

- 4 séminaires de formation organisés par Solidar Suisse destinés à 16 médiateurs socio-culturels engagés dans la gestion des groupes de théâtre, des ciné-club et des centres culturels du projet LanzArte en Bolivie ;
- 1 cours de perfectionnement (Matriz das Artes) destiné à 40 jeunes percussionnistes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) qui sont devenus enseignants de percussions des enfants du Projeto Axé ;
- 4 cours de formation en Art-Éducation (Projeto Axé) pour 200 opérateurs et éducateurs engagés dans des projets qui utilisent l'art dans le domaine social au Brésil ;
- 1 cours de formation sur les art du cirque et le soutien psychosocial destiné à 6 jeunes artistes de Fundatia Parada en faveur de 150 enfants et jeunes des rues à Bucarest (Roumanie).

Recherche

- Recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : l'Hôpital Régional de Lugano, l'Hôpital Cantonal de Winterthur et les HUG de Genève ;
- Réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique menée par le Département de Biopathologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) ayant pour objectif de vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de la moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, parmi d'autres).
-

Axé Italia

A ajouter, l'important projet stratégique de développement de l'Associazione Progetto Axé Italia Onlus, lancé et soutenu par Fondation Alta Mane durant 6 ans (2009-2015) ayant pour but de :

- Implémenter les actions de collecte de fonds pour consolider le Projet Axé au Brésil en faveur des jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- Diffuser la méthodologie de l'ArtEducation, basée sur la Pédagogie du Désir, et la répliquer en Italie au bénéfice des jeunes en fort risque d'exclusion sociale.

Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Maria Teresa Scassellati Sforzolini – Présidente
Cataldo D'Andria – Vice-Président
Francine Wilson-Buemi – Membre-Secrétaire
Alexandra Gelpke – Membre
Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Deloitte SA
Inscription au Registre du Commerce de Genève N°
05300/2005

Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009

COPYRIGHT: © Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Graphique: Studio Pinguino - Paola Raguzzi



Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398910
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane



**alta mane supraque tuos exsurge
dolores infragilemque animum,
quod potes, usque tene**

Ovidius, Consolatio ad Liviam

