



Rapport d'activité 2020







Table des Matières

LA FONDATION

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

APERÇU DE L'ANNEE 2020

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2020	10
Focus 2020 : Méthodologie HEART	13

FICHES DES PROJETS DONATIONS

Art et social	20
Art et santé	24
Art et développement	26

EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2020

Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention-Graphiques	36
Carte des projets soutenus en 2020	39
Récapitulatif des donations	40
Synthèses des initiatives soutenues par la Fondation entre 2005 et 2020	44
Notes légales	50



“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006



A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'éducation artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que : Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



EL SISTEMA GREECE, Skaramagkas Refugee Camp

Art et social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

Art et sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

Art et développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire.

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation ;



la recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel ;

les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

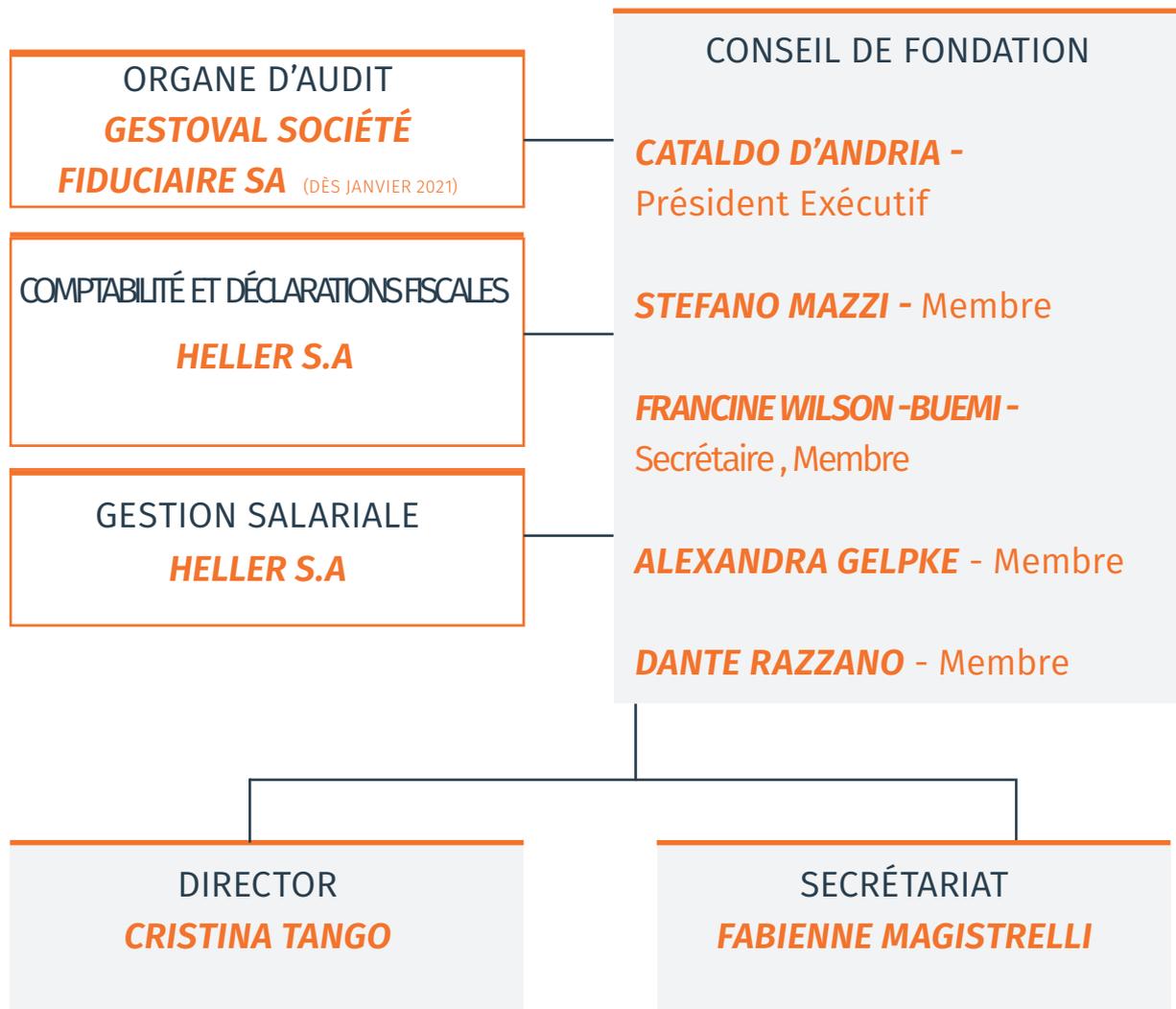
Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que :

- **Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;**
- **La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;**
- **L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé ;**
- **L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la répliquabilité éventuelle du projet.**

Par ailleurs, depuis 2017, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation et finalisé à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

Organigramme





Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statutaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org



Aperçu de l'année 2020

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2020

Au cours de l'année 2020, la césure temporelle et dialectique entre un monde pré/post COVID-19 a eu un impact significatif sur nos vies, nous faisant perdre tout point de repère, tant au niveau existentiel que phénoménique, modifiant profondément notre perception de "l'autre" et notre relation à "l'autre", non seulement dans la forme mais dans la substance même, inaugurant une réalité faite d'impermanence et d'indétermination, dont les blessures émotionnelles ne peuvent être rattachées à des catégories/modèles du passé.

Le secteur de la philanthropie a été confronté à la même problématique, lui qui, pour la première fois, a dû faire face à un double défi aux contours ontologiques : l'action dans l'émergence et la réactivité de la réponse.

La frénésie d'une routine faite d'échanges, de voyages, souvent par avion, de colloques, de formations, de conférences, d'évènements, de spectacles, de festivals, d'expositions interactives, d'ateliers artistiques et didactiques, de missions sur le terrain, d'applaudissements ... a, de facto, fait place à une (a)normale lenteur et à un silence qui, invitant à une profonde réflexion, ont fait naître les questions suivantes : Comment (re) penser une nouvelle normalité ? Comment continuer à résister, exister même ? Comment s'adapter aux changements sans compromettre ses propres objectifs et dans le respect maximal de la santé et de la sécurité des opérateurs du "Terzo Settore" sur leur lieu de travail ?

Pour tenter de répondre à ces questions de manière ciblée et opportune, le secteur de la philanthropie a fait preuve d'une grande créativité, d'imagination et de résilience, inaugurant de nouvelles modalités d'intervention digitales et de nouvelles formes projectuelles online qui, in fine, ont amélioré l'impact qualitatif sur les bénéficiaires, stimulant l'enthousiasme, augmentant la portée (reach) des activités initialement prévues sur le terrain et en présentiel.

La césure du COVID-19 a, de facto, également impacté l'organisation quotidienne du travail de la Fondation Alta Mane qui, cependant, de manière résiliente, a su s'adapter au nouveau rythme dicté par la pandémie en répondant aux changements projectuels développés par les partenaires avec flexibilité et dynamisme, en garantissant, toujours, une certaine liberté opérationnelle, permettant ainsi aux partenaires de contrôler les coûts de structure et de sauvegarder les ressources humaines nécessaires à la mise en œuvre et à l'organisation des projets, en mode dual et hybride online/offline.

Au cours de l'année écoulée, la Fondation Alta Mane a focalisé en priorité son intervention sur la gestion de l'impact de la pandémie, sur l'opérativité implémentative et projectuelle des partenaires. En ligne avec sa mission, la Fondation a renforcé un type de soutien, non

seulement financier mais “stratégique”, qui a favorisé un partage, une cohésion, presque empathique avec les partenaires, amenant à un processus de réflexion, d'échanges d'idées et de développement mutuel, qui ont conduit à l'activation de synergies et d'actions projectuelles renouvelées.

En ligne avec le renouvellement stratégique déjà entamé en 2017, Alta Mane a soutenu, en 2020, différents projets « systémiques », intégrés et habilitants, répondant tous, et dans une égale mesure, au nouveau modèle opératif d'intervention de la Fondation, à savoir un modèle plus approprié pour répondre, de manière opportune et ciblée, aux défis actuels, notamment dans les domaines migratoires et humanitaires, plus incisif en termes d'impact et visant un type d'accompagnement plus durable et efficace, en limitant son intervention prioritaire aux contextes migratoires en Suisse et en Europe, avec une référence particulière à la Grèce, aux Balkans (Bosnie-Herzégovine) et à l'Espagne, qui sont les pays majoritairement et les plus dramatiquement touchés par l'arrivée massive de flux migratoires.

En 2020, le soutien à ce type de projet a permis, d'une part, à la Fondation de consolider et de renforcer ses relations avec des partenaires d'excellence avec lesquels s'est instaurée une profitable, constructive et fructueuse collaboration pluriannuelle, tels que Save the Children, Red Noses Clowndoctors International et Fondation Terre des hommes. Et, d'autre part, lui a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives projectuelles visant à renforcer et à diversifier, du point de vue artistique et géographique, l'intervention de Alta Mane en Méditerranée, dans des contextes migratoires et d'émergence, inaugurant une collaboration, dans le cadre du secteur social et développement, avec deux nouveaux partenaires : El Sistema Greece et The Red Pencil Europe.



Save the Children, Suisse & Italie - Bosnie-Herzégovine, Distance-learning-in-migrant-and-refugee-camp

En ce qui concerne les co-partnerships, en 2020, la Fondation a décidé de suspendre, temporairement, les accords en co-partnership gérés par Fondazione Alta Mane Italia (AMI). Cette décision, déjà prise en 2019, puis confirmée durant l'année écoulée, est en ligne avec l'actuel repositionnement stratégique et de programmation de la Fondation, et répond également au processus de profonde réflexion et de vérification de faisabilité actuellement en cours, pour le positionnement de AMI dans une optique internationale et pour une éventuelle identification et activation de nouveaux partenariats, avec une nouvelle localisation géographique en Afrique et en Méditerranée, visant à améliorer les conditions de vie des jeunes les plus vulnérables en situation de forte détresse socio-économique et souvent victimes de conflits prolongés.

A ce propos, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires), sur la base desquels :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte, social ou hospitalier, requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle future du Partenaire ;
- La Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans des situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation de jeunes souffrant de graves pathologies.

AUTRES DONATIONS

En plus des organisations ci-haut mentionnées, en 2020, Alta Mane a continué à soutenir des organisations à but non lucratif, déjà partenaires de la Fondation, à savoir : la Fondation Privée des HUG, en Suisse, en renouvelant le soutien au projet pilote de musicothérapie pour enfants atteints de cardiopathie congénitale et malades chroniques hospitalisés aux Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG); et la Fondation TEGV, en Turquie, en soutenant le programme triennal d'art-éducation, visant à développer des modèles éducatifs innovants et interdisciplinaires, et à les répliquer à l'échelle nationale.

NOUVELLES DONATIONS

Par ailleurs, la Fondation a entamé une nouvelle collaboration avec El Sistema Greece, en Grèce, en soutenant un projet d'éducation musicale destiné aux mineurs on the move, accueillis dans les Refugee Sites de Skaramagkas et Eleonas (Région de l'Attique, Athènes) ; et avec The Red Pencil Europe, en Espagne, en soutenant un projet d'art-thérapie destiné aux enfants et aux jeunes, migrants, réfugiés et requérants d'asile, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne) gérés par The Spanish Red Cross.

En bref, 10 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 3 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Vaud et Zürich) et 5 en faveur de partenaires basés à l'étranger (Autriche, Belgique, Grèce, Italie et Turquie).

Les graphiques aux pages 36-38 montrent plus clairement la subdivision par zone géographique et secteur (art et social, art et santé, art et développement) du soutien octroyé par la Fondation en 2020.



Focus 2020

Focus 2020

La méthode "HEART"

"The language of art is universal, it strengthens the character, self-confidence, curiosity, cheerfulness and directs us one to another."

Aida Piralic, teacher from Primary School "Prekounje" (Bihać, Una-Sana), explaining the significance of the HEART Program



Save the Children

La méthode HEART, conçue par Save the Children, est un programme de soutien psychosocial qui utilise le potentiel d'expression artistique des enfants souffrant de troubles psychologiques (dus aux : i. traumatismes de guerre ; ii. traumatismes post-conflit ; iii. PTSD ; iv. catastrophes naturelles ; v. parcours migratoires) dans le but de les aider à traiter et à surmonter leurs traumatismes par le biais d'activités artistiques. En partageant leurs souvenirs et leurs émotions à travers l'expression artistique, les enfants réussissent à formuler les traumatismes vécus, grâce à l'art et au jeu. De cette manière, les enfants sont capables de combler les lacunes socio-émotionnelles causées par le traumatisme lui-même et d'activer un processus autonome de guérison et de stimulation qui les aide dans leurs relations avec leurs pairs.

HEART - Phases pilotes dans les Cantons de Tuzla, Posavina et Una-Sana (Bosnie- Herzégovine), 2014-2019

"With this program through music, dance, drama, painting... we help children to discover and recognize their emotions and express them in a nice way, to feel better, with help from their teachers and classmates", Seherzada Sivic, a fourth-grade teacher from Primary School "Prva osnovna skola" (Bosanska Krupa, Una-Sana), after participating in one HEART Training, August 2018.

Save the Children a commencé à promouvoir la méthode HEART (Healing and Education through the Arts) en Bosnie Herzégovine (BiH) en mai 2014, pendant l'inondation dévastatrice qui a frappé le pays, comme instrument d'accompagnement psychosocial pour les enfants et les familles, victimes du désastre et affectés de PTSD, en lançant un projet pilote dans le canton de Tuzla (Phase I, 2014-2015), en collaboration avec le Ministère de l'Education local, visant à introduire la méthode HEART dans les programmes scolaires du canton. Durant cette première phase pilote, 60 HEART Facilitators (enseignants des écoles maternelles et primaires) ont été formés, atteignant un total de 5'000 enfants. Grâce également au soutien de l'Institut Pédagogique de ce même canton, le programme est aujourd'hui présent dans toutes les écoles primaires du canton. (1-9 grades, enfants âgés de 6-15 ans).

Les excellents résultats obtenus durant la Phase I, en confirmant la méthode HEART en tant qu'approche efficace pour répondre aux besoins de milliers d'enfants souffrant de stress chronique et victimes de traumatismes pré et post-conflit, ont encouragé Save the Children à développer et à répliquer la méthode HEART dans les programmes scolaires des cantons environnants, Posavina et Una-Sana, en synergie avec les autorités locales compétentes afin d'assurer une pérennité du projet sur le long terme et sa future répliquabilité dans toute la BiH. Ainsi, entre 2016-2019, également avec le soutien de Alta Mane, Save the Children, en collaboration avec le Ministère de l'Education local des cantons de Posavina et de Una-Sana, a répliqué avec succès le programme, confirmant les conditions favorables pour intégrer la méthode HEART dans les programmes scolaires cantonaux. Entre 2016-2019, la méthode HEART a été, de facto, introduite dans 61 écoles primaires, 1 jardin d'enfants, 8 Drop-In Centers (pour Street Children) des cantons de Posavina et de Una-Sana, atteignant 6'293 garçons et filles (6-15 ans), et formant 269 enseignants et pédagogues pour répliquer et implémenter la méthode HEART dans leurs cours.

Les trois phases pilotes du projet se sont conclues en 2019 avec la réalisation de deux importants objectifs programmatique-projectuels et institutionnels. Du point de vue programmatique-projectuel, en collaboration avec le Ministère de l'Education du Canton de Una-Sana, 3 écoles primaires du Canton (Prekounje Primary School, Harmani I et Harmani II Primary School de Bihać) ont été sélectionnées comme HEART Friendly Schools, équipées de tout le matériel nécessaire pour devenir des Hubs territoriaux à même de diffuser la méthodologie HEART et d'offrir, à leur tour, des activités de peer-to-peer monitoring à tous les enseignants intéressés à intégrer au quotidien la méthode

HEART en classe. D'un point de vue institutionnel, la signature du Memorandum of Understanding avec le Ministère de l'Education du Canton de Una-Sana, en plus de prouver la valeur et l'importance du programme HEART et d'en améliorer le monitoring et l'implémentation territoriale, a garanti l'intérêt des autorités locales compétentes dans l'élaboration d'une stratégie de durabilité à long terme visant une éventuelle institutionnalisation de la méthode HEART dans tout le pays et sa future intégration dans les programmes scolaires nationaux.

“We have a HEART workshop once a week, but I use many elements in everyday classes, so that children in a way come in touch with this methodology practically every day, they respond excellently and actively participate, and most importantly, they have interest for it and learn by playing. They are convenient for me as a workshop facilitator to get to know the children even better, some of them who are shy or not active at classes simply ‘flourish’ at these workshops, they are encouraged to get actively engaged or to present in front of their peers, and I often discover some of their new talents”; Aida Piralčić, third-grade teacher from Primary School “Prekounje” (Bihać, Una-Sana), after participating in one HEART workshop in March 2019.

HEART - Emergency Response Unit (2019-2020)

Depuis 2015, plus d'un million de migrants et réfugiés, dont environ 300'000 enfants, se sont aventurés sur la Route des Balkans pour tenter de rejoindre l'Europe. L'accord avec la Turquie (mars 2016) au lieu de ralentir le flux des personnes, adultes et mineurs, en transit, n'a fait qu'augmenter leur vulnérabilité : on constate toujours plus de cas de migrants victimes de violences, d'abus, de vols, par des trafiquants sans scrupules. Les enfants, et en particulier les mineurs non accompagnés, sont les groupes les plus à risques de violences et d'abus, également sexuels.

Si, jusqu'en 2017, le flux de migrants et réfugiés – en provenance principalement d'Irak, d'Iran, de Syrie, d'Afghanistan, du Bangladesh et du Pakistan – est resté constant, depuis janvier 2018, coïncidant avec la fermeture drastique de la frontière de la Méditerranée, on constate une augmentation de 66% du nombre de personnes arrivées en Bosnie-Herzégovine, soit un total d'environ 70'315 personnes, dont environ 17'000 en 2020. En 2020, dans le seul Canton de Una-Sana, canton bosniaque majoritairement touché par l'arrivée des nouveaux flux migratoires provenant principalement d'Algérie, du Maroc et de Somalie, malgré une forte baisse des nouvelles arrivées par rapport aux années précédentes en raison de la propagation du COVID-19, on comptait 8'000-11'000 personnes officiellement identifiées et enregistrées. En réalité, il est à craindre qu'elles soient presque deux fois plus nombreuses, des personnes « invisibles » qui, échappant à tout système d'accompagnement officiel, sans droits et vivant dans de mauvaises conditions d'hygiène et sanitaires, courent un risque élevé d'exploitation, de violences, d'abus, et de human-trafficking.

Depuis 2018, Save the Children North West Balkans, pour tenter de répondre, de manière opportune et ciblée, à cette dramatique émergence migratoire (qui, depuis 2020 est devenue également sanitaire et émotionnelle), a lancé un nouveau type d'intervention « en urgence » visant à garantir aux mineurs on the move, accompagnés et non accompagnés, l'accès à des services qualitatifs en matière de protection, d'intégration scolaire et sociale et de soutien psychosocial, à l'intérieur et à l'extérieur des 3 Transit and Reception Centers de Bira, Borici et Sedra, établis dans le canton de Una-Sana. Pour ce faire, elle a utilisé la méthode HEART en raison de son adaptabilité et de sa capacité intrinsèque à répondre de manière thérapeutique, par le biais de l'expression artistique, aux besoins des enfants, affectés par différents traumatismes de nature psychosociale, migratoires et PTSD inclus.



SAVE THE CHILDREN, Suisse & Italie HEART Camp in Bosnia Herzegovina with parents
photo Velija_Hasanbegovic

HEART dans 5 Model Schools, Canton de Una-Sana (2019-2020)

“We are a HEART School (...) We work with migrant children on a daily basis, our school [Prekounje Primary School] was ready to see their arrival and help them get involved in the education process (...) the fact that almost all staff of this school went through the HEART training helped them when the migrant children arrived to Bihać, benefitting a lot from this approach”, Anela Kozlica, Principal of the Prekounje Primary School.

Depuis le début de l'émergence migratoire, Save the Children North West Balkans a élaboré un “Preparatory HEART Program”, un programme éducatif (d'une durée maximale de 3 mois) d'évaluation des skills et des compétences (linguistiques, scolaires et relationnelles) basé sur la méthode HEART, destiné aux mineurs accueillis dans les camps d'accueil, et visant leur intégration scolaire et sociale dans les classes régulières avec leurs pairs bosniaques. Implémenté avec succès dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana, identifiées grâce à la collaboration avec le Ministère de l'Education local, le programme, avec le soutien de Alta Mane, a atteint, entre le 1er septembre 2019- 30 septembre 2020, un total de 494 mineurs, migrants et réfugiés (6-15 ans), accueillis dans les 3 Transit and Reception Centers de Bira, Borici et Sedra.

HEART dans 3 Child-and-Youth Friendly Spaces établis dans les Transit and Reception Centers de Bira, Borici et Sedra, à Bihać, Canton de Una-Sana (2019-2020)

En collaboration avec l'UNICEF et les ONG locales Zene SA Une (jusqu'à fin février 2020) et l'Association LAN (à partir de mars 2020), Save the Children North West Balkans organise et implémente au sein de 3 Transit and Reception Centers de Bira, Borici et Sedra diverses activités artistico-pédagogiques destinées aux enfants plus jeunes et aux mineurs non accompagnés, réparties comme suit :

- **HEART Activities** (uniquement dans le TRC de Bira) : destinées aux mineurs non accompagnés, les HEART Activities sont gérées et mises en œuvre par les Chief Operation Officers et les Field Officers de Save, avec plusieurs médiateurs culturels, également soutenus, si nécessaire, par des psychologues. Les activités se déroulent 24/7 et sont gérées par 3 teams, en 3 shifts quotidiens, et se développent à l'intérieur de containers, équipés de tout le matériel artistique nécessaire pour la réalisation des activités artistiques ;
- **Child-and-Youth Friendly Spaces (CFS)** : gérés par les opérateurs des ONG locales, les CFS sont des espaces protégés, adaptés aux enfants, établis à l'intérieur des TRCs où une série d'activités artistico-pédagogiques sont proposées aux plus jeunes (0-17 ans) ce qui leur permet de traiter les traumatismes subis durant les différents parcours migratoires (dont certains ont duré plus de 2 ans, commençant en Afghanistan et finissant temporairement en BiH) pour exprimer leur vécu et leurs émotions à travers le métalangage de l'art, qui se substitue à l'incommunicabilité de la communication verbale, ouvrant la voie à une parole réinventée.



SAVE THE CHILDREN, Suisse & Italie, HEART school

Avec le soutien de Alta Mane, entre le 1er septembre 2019 et le 30 septembre 2020, Save the Children a mis en place 3 CFS dans les Transit and Reception Centers (TRCs) de Bira, Borici et Sedra à Bihać, les équipant de tout le matériel pédagogique nécessaire pour proposer diverses activités éducatives-artistiques aux mineurs accueillis dans les centres. Adaptées à leur âge et à leurs besoins spécifiques, les diverses activités, développées 7J/7 dans les TRCs de Sedra et Borici, et 3 jours par semaine dans le TRC de Bira, ont atteint un total de 931 mineurs, migrants et réfugiés, âgés de 0-17 ans, dont 119 UASC, et 172 parents.

“The first thing I do in the morning, after having breakfast, is running to the Child friendly Space, where my teachers are waiting for me, with a smile. We have classes, learning languages, mathematics, arts, and after that we do something else for fun or we spend time outside playing sports (...) What I like the most, is that my teachers always have a smile on their face. If I'm sad, they help me feel happier. I realized that, if I go to school and learn, I will also always have a smile on my face like them”, Farhid [Name changed in order to protect children's identity], from Refugee Camp in Bihać, Una-Sana Canton.*

Objectifs atteints avec l'implémentation du projet HEART

“HEART” EN CHIFFRES (2016-2020) :

931 mineurs on the move (0-17 ans), dont 119 UASC, ont participé à différentes activités éducatives-artistiques au sein de 3 Child-and-Youth Friendly Spaces à Bihać (Canton de Una-Sana)

6'712 garçons et filles (6-15 ans), dont 419 mineurs on the move, ont bénéficié du programme HEART introduit dans 61 écoles primaires (Cantons de Tuzla, Posavina et Una-Sana) et 5 Model Schools du Canton de Una-Sana

494 mineurs on the move (6-15 ans) ont participé au Preparatory HEART Program

20 animateurs (dont 8 médiateurs culturels)

269 enseignants ont reçu une formation à la méthode HEART

20 Trainings de formation (Basic et Follow-up Trainings)

5 Model Schools (HEART Friendly Schools) sélectionnées dans le canton de Una-Sana

3 Child-and-Youth Friendly Spaces établis dans les TRCs de Bira, Borici et Sedra

IMPLÉMENTÉ AVEC SUCCÈS DEPUIS 2014, HEART A CONTRIBUÉ À :

Implémenter des standards qualitatifs en matière d'accueil, d'intégration scolaire et sociale, d'accompagnement psychosocial et de protection destinés aux enfants, migrants et réfugiés, en Bosnie-Herzégovine;

offrir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping et ainsi contribuer à leur développement social, émotionnel, cognitif et moteur;

garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès à une éducation formelle de qualité et leur future intégration en classe ordinaire dans les écoles primaires publiques du Canton de Una-Sana;

permettre aux mineurs on the move de se réappropriier leur enfance, un sentiment de normalité, de routine, de structure, pour pouvoir à nouveau imaginer un avenir possible ;

construire des ponts pour dialoguer avec les communautés locales, en réduisant le sentiment de xénophobie envers les différents groupes de populations on the move, par le développement d'activités éducatives, formelles et non formelles, inclusives;

améliorer la qualité de l'enseignement et des programmes scolaires cantonaux (Tuzla, Posavina et Una-Sana);

renforcer la Capacity Building des institutions éducatives et des enseignants locaux pour répondre aux besoins éducatifs spécifiques des mineurs on the move.





Fiches des donations

ART ET SOCIAL

El Sistema Greece

Social Inclusion Through Music in Refugee Camps

Objectifs

Créer des occasions d'intégration et d'inclusion dans les camps de réfugiés (Skaramagkas et Eleonas, Athènes, Grèce) à travers la pratique collective de la musique d'ensemble. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de:

- soulager les souffrances des enfants, obligés d'abandonner leur maison et leur pays, en leur donnant accès à l'art et à la beauté ;
- aider les enfants, migrants et réfugiés, à devenir des ressources importantes dans les communautés d'accueil et leur permettre d'agir comme éléments positifs d'une société ouverte, multiculturelle et accueillante ;
- les encourager et leur donner l'opportunité d'acquérir de nouvelles compétences artistiques et éducatives ainsi que de nouveaux Life Skills, leur permettre de développer leurs talents et d'aspirer à un avenir meilleur.

Bénéficiaires

- 285 enfants (âgés de 5-18 ans) et 18 étudiants (âgés de 19-26 ans) accueillis dans les Skaramagkas, Eleonas et Korinthos Refugee Sites ;
- 7 enfants (âgés de 9-11 ans) ayant participé aux leçons de musique dans les locaux de l'organisation Elix ;
- 15 mineurs non accompagnés (âgés de 7-18 ans) et 47 mineurs et jeunes on the move (âgés de 4-22 ans) ayant participé aux leçons de musique dans les locaux du nucleo de Kipseli et de l'ONG Apostoli ;
- 12 étudiants (âgés de 14-25 ans), accueillis dans les Skaramagkas et Eleonas Refugee Camp, ayant participé au Young Leaders Programme.

Activités

En 2020, El Sistema Greece (ESG), avec le soutien de Alta Mane, afin de ne pas interrompre, durant l'émergence sanitaire, l'offre de formation musicale aux mineurs et aux jeunes en situation migratoire, a continué à développer diverses activités musicales en mode dual, en présentiel et à distance, dans le respect des restrictions et des mesures sanitaires adoptées par le gouvernement grec pour contenir et freiner la diffusion du COVID-19 dans le pays. Au cours de l'année, ESG a offert 10 heures de cours de musique par semaine en présentiel (instruments à cordes et à vent, et théorie musicale) touchant un total de 332 enfants et jeunes (4-22 ans) et 18 étudiants (19-26 ans) en situation migratoire, dont 263 mineurs accueillis dans les Skaramagkas, Eleonas et Korinthos Refugee Sites. En parallèle, elle a lancé une école virtuelle d'enseignement musical via la création d'une plateforme on-line et l'élaboration de curricula musicaux (instruments à cordes et à vent, théorie musicale, percussions, chorale), enregistrant un total de 238 heures de leçons en vidéo et organisant 336 heures de cours on-line, touchant un total de 110 mineurs et jeunes on the move (4-26 ans), dont 41 accueillis dans les Skaramagkas, Eleonas et Korinthos Refugee Sites. Durant la même période, elle a lancé le Young Leaders Programme (YLP), destiné à permettre aux étudiants les plus avancés d'acquérir de nouvelles compétences en leadership et éventuellement d'assister les enseignants dans les cours de musique pour débutants, atteignant 12 étudiants (14-25 ans) avec différents backgrounds musicaux et de différentes nationalités (Grèce, Syrie, Afghanistan, RDC et Pologne).

Partenaire

Officiellement reconnue comme NGO en 2018, mais active sur le terrain depuis novembre 2016, ESG est un projet musical communautaire qui a pour objectif d'offrir une éducation musicale gratuite aux enfants et aux jeunes les plus vulnérables en Grèce. Inspirée de la philosophie et de la méthodologie novatrice de El Sistema Venezuela, ESG offre des cours de chorale et de musique d'ensemble aux enfants et aux jeunes, de différentes nationalités, religions et ethnies, qui se trouvent dans des conditions d'extrême vulnérabilité et de malaise social.

ART ET SOCIAL



ART ET SOCIAL

RED NOSES Clowndoctors International

Emergency Smile Missions – Mainland Greece & BiH/Serbia 2020

Objectifs

Les deux missions prévues en 2020, l'une en Grèce (Mainland Greece) et l'autre en Bosnie-Herzégovine/Serbie, font partie du programme novateur de Healthcare Clowning, « Emergency Smile » que RED NOSES Clowndoctors International (RNI) développe en contextes d'urgence humanitaire et de post-conflit. Complémentaire aux programmes d'assistance médicale et humanitaire on the field, l'Emergency Smile a pour but d'offrir un soutien psychosocial aux personnes, et tout particulièrement aux enfants, qui se trouvent en difficulté et/ou qui sont victimes d'événements traumatiques. Le projet a pour objectif de :

- donner aux enfants l'opportunité de faire émerger, de manière positive, les traumatismes vécus et leurs sentiments ; leur permettre de retrouver l'espoir et ainsi entamer un parcours de résilience ;
- transférer aux membres du Staff local et aux bénévoles des organisations humanitaires opérant on the field, les skills du Healthcare Clowning pour qu'ils puissent améliorer leur bien-être psychosocial et ainsi réduire le stress lié à une réalité quotidienne d'urgence humanitaire ;
- identifier, diffuser et répliquer les Best Practices du Healthcare Clowning dans d'autres contextes d'urgence et les transférer aux divers stakeholders opérant sur le terrain.

Bénéficiaires prévus en 2020

Mainland Greece

- Environ 325 mineurs, migrants et réfugiés, dont 100 non accompagnés, et leurs familles, accueillis dans le Malakasa Refugee Camp ainsi que dans certains hôtels gérés par l'IOM ;
- Environ 75 opérateurs humanitaires de l'IOM Greece.

Bosnie-Herzégovine /Serbie

- Environ 405 mineurs, migrants et réfugiés, dont 180 non accompagnés, accueillis dans les divers centres d'accueil/transit et pour requérants d'asile ;
- Environ 50 opérateurs humanitaires de l'IOM et/ou Save the Children North West Balkans.

Activités

Les deux missions prévoient les activités suivantes :

- 2 Pre-Mission Training à Vienne pendant lesquels 4 clowns-docteurs et 1 Head of Mission de RNI seront formés aux missions ;
- Missions on the field (chaque mission étant de 2 semaines) : durant lesquelles diverses activités artistiques et de Clowning seront organisées (entre autres, des Clowns Shows, des Parades ainsi que des spectacles de Circus Smile) destinées aux mineurs, migrants et réfugiés, et UASC. En parallèle, 5 Humour Workshops seront organisés à l'intention des opérateurs humanitaires des organisations qui œuvrent dans les divers centres d'accueil ;
- 2 Debriefing à Vienne durant lesquels les clowns-docteurs auront l'opportunité de réfléchir sur l'expérience vécue, discuter des criticités perçues durant la mission, évaluer les interventions et partager les Lessons Learnt avec le Emergency Smile Project Leader ;
- Monitoring & Evaluation Process pour évaluer l'impact, l'efficacité, la durabilité et la répliquabilité du Programme.

Pour des raisons contingentes liées à la diffusion de la pandémie COVID-19 dans le monde, la phase opérationnelle du projet a été reportée à 2021.

Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 d'ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde : Autriche, Allemagne, Hongrie, Slovaquie, République Tchèque, Croatie, Pologne, Palestine et Lituanie. Fondation Alta Mane soutient RNI depuis 2018.



ART ET SANTÉ

Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Musicothérapie en soins intensifs pédiatriques aux HUG

Objectifs

Le projet a pour objectif d'introduire la musicothérapie, en tant que pratique complémentaire aux dispositifs thérapeutiques interdisciplinaires traditionnels, dans l'Unité de soins intensifs pédiatriques des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), pour réduire, à travers la médiation créative et non-verbale de la musique, les douleurs et les peurs des jeunes patients qui, dès le moment où ils sont hospitalisés, doivent faire face à une réalité, autre, où les dynamiques mécaniques de la réanimation, de l'assistance respiratoire, des soins médicaux constants prennent le dessus sur les émotions, les sentiments et sur la vie même. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de:

- humaniser l'expérience hospitalière et permettre au jeune patient de retrouver un espace d'autonomie et de liberté, d'où récupérer son identité ;
- réactiver ses capacités créatives, lui permettant d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;
- améliorer l'environnement de travail des médecins, des infirmiers et du personnel soignant, réduisant leur stress ;
- transformer la musicothérapie en pratique thérapeutique complémentaire aux soins médicaux interdisciplinaires traditionnels et pérenniser la pratique dans l'Unité des soins intensifs pédiatriques des HUG.

Bénéficiaires effectifs (avril 2019-janvier 2021)

- 84 enfants, avec des troubles cardiaques, des pathologies cardiovasculaires ou des cardiopathies congénitales, âgés de 11 mois à 16 ans, principalement en provenance du continent africain et participant au programme « Voyage vers la vie » de la Fondation Terre des hommes ;
- 71 enfants (âgés de 26 semaines à 16 ans), patients de longue durée hospitalisés auprès des HUG, et atteints de pathologies graves et/ou dégénératives ;
- 1 enfant prématuré (âgé de 26 semaines), hospitalisé dans l'unité de néonatalogie.

Activités

Entre avril 2019 et janvier 2021, le soutien de Alta Mane a permis de lancer la phase pilote du projet de musicothérapie dans les départements de soins intensifs pédiatriques, de pédiatrie générale (B1 et B2), de chirurgie pédiatrique et de néonatalogie des HUG, à Genève. Entre avril 2019-mai 2020 (12 mois) et entre novembre 2020 et janvier 2021 (3 mois), ont été réalisées 575 séances effectives de musicothérapie (pour un total de 568 heures) adaptées aux besoins, aux capacités et aux spécificités socio-culturelles des jeunes patients, au bénéfice de 71 jeunes malades chroniques de longue durée, atteints de pathologies dégénératives, hospitalisés auprès des HUG, d'un enfant prématuré hospitalisé dans l'unité de néonatalogie, ainsi que de 84 enfants, avec des troubles cardiaques et/ou des cardiopathies congénitales du programme « Voyage vers la vie », développé par la Fondation Terre des hommes. En parallèle, ont été organisées des séances interdisciplinaires (1 heure par semaine) destinées aux équipes médicales et soignantes lesquelles ont permis au musicothérapeute, d'un côté, d'adapter ses séances à l'évolution du cadre clinique des jeunes patients, et de l'autre, ont permis aux équipes médicales d'adapter la prise en charge des mêmes patients aux variations de leur niveau de stress et d'anxiété.

Partenaire

Établie en 2007, la Fondation a pour but de soutenir les HUG et la Faculté de Médecine de l'Université de Genève finançant des projets innovants et ambitieux en faveur de : i. la qualité des soins (amélioration de la qualité des soins médicaux et des conditions de l'assistance médicale et hospitalière) ; ii. la recherche médicale (translationnelle et fondamentale) ; iii. les causes humanitaires. Alta Mane soutient la Fondation Privée des HUG depuis 2019.



ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

Supporting Refugee and Migrant Children in Bosnia-Herzegovina

Objectifs

Le projet que Save the Children a développé dans le Canton de Una-Sana, le canton le plus touché par les flux migratoires transitant vers l'Europe, a eu pour objectif de garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès à des services qualitatifs en matière d'accueil, d'intégration scolaire et sociale, de soutien psychosocial et de protection en Bosnie-Herzégovine. Plus précisément, ce projet a eu pour objectif de :

- offrir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping et permettre un bon développement social, émotionnel, cognitif et moteur ;
- garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès à une éducation formelle de qualité et leur future intégration en classe ordinaire dans les écoles primaires publiques du Canton de Una-Sana.

Bénéficiaires pendant la durée du projet (2019-2020)

- 931 enfants, réfugiés et migrants (âgés de 0-17 ans), incluant 119 Unaccompanied Asylum-Seeking Children (UASC), ayant participé aux différentes activités éducatives et artistiques organisées dans 3 Child-and-Youth Friendly Spaces (CFS) ;
- 419 enfants, réfugiés et migrants (âgés de 6-15 ans), dont 2 en situation de handicap, ayant fréquenté régulièrement les cours, avec les élèves bosniaques, dans 5 écoles primaires publiques (Model Schools) du canton de Una-Sana ;
- 494 enfants, réfugiés et migrants ayant participé au Preparatory HEART Program ;
- 172 parents ayant participé à des rencontres avec les enseignants dans les centres d'accueil et les écoles ;
- 9 enseignants des écoles du Canton de Una-Sana ;
- 14 facilitateurs, dont 8 médiateurs culturels.

Activités

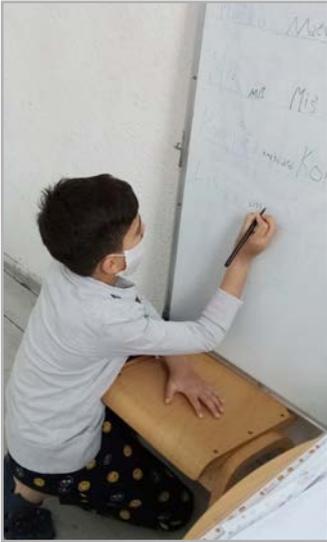
Entre le 1er septembre 2019 et le 30 septembre 2020, avec le soutien de Alta Mane, Save the Children a établi 3 CFS dans les 3 Transit and Reception Centers (TRCs) de Bira, Borici et Sedra, les équipant de tout le matériel didactique nécessaire pour offrir différentes activités éducatives et récréatives aux mineurs accueillis dans les centres. Adaptées aux différents âges des enfants et à leurs besoins spécifiques, les activités, développées 7/7 jours dans les centres de Sedra et Borici et 3 jours par semaine dans le centre de Bira, ont touché un total de 931 mineurs, réfugiés et migrants, âgés de 0-17 ans, dont 119 UASC, ainsi que 172 parents. Durant la même période, en collaboration avec le Ministère de l'Éducation du Canton de Una-Sana, ont été identifiées 5 Model Schools qui, d'un côté, ont permis à 419 enfants, réfugiés et migrants, dont deux en situation de handicap, de participer aux cours réguliers, et de l'autre, ont implémenté le Preparatory HEART Program, un programme éducatif d'évaluation de compétences, basé sur la méthodologie HEART, ayant pour but l'intégration scolaire et sociale des mineurs on the move avec leurs pairs bosniaques, qui a touché 494 enfants, réfugiés et migrants.

Partenaire

Save the Children Italia Onlus: reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères de la République Italienne, Save the Children Italia Onlus est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants. Fondation Alta Mane soutient Save the Children Italia Onlus depuis 2017.

Save the Children Schweiz: a pour ambition de veiller à ce que tous les enfants – spécialement les plus démunis – soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. Alta Mane soutient Save the Children Switzerland depuis 2016.

ART ET DEVELOPPEMENT



SAVE THE CHILDREN, Suisse et Italie - Bosnia-Herzegovina camp (photo Velija_Hasanbegovic)

ART ET DEVELOPPEMENT

Save the Children Schweiz

Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022

Objectifs

Améliorer le bien-être des mineurs, migrants et réfugiés, leur permettre d'entamer un parcours de résilience post-traumatique et favoriser leur développement émotionnel, cognitif, moteur, ainsi que leur inclusion sociale.

Bénéficiaires

- 4 opérateurs du personnel de base (ainsi que 10-20 du personnel supplémentaire) par année de 3/4 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, participant à la formation et bénéficiant d'une assistance technique pour l'aménagement et la gestion des Child Friendly Spaces (CFS) ;
- 2-5 opérateurs du personnel de base par année de 6/10 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, participant à la formation sur l'utilisation et l'implémentation de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- environ 300 enfants, réfugiés et requérants d'asile par année, accueillis dans les Asylum Shelters fédéraux ;
- environ 30 enfants, réfugiés et requérants d'asile par année, accueillis dans les Asylum Shelters cantonaux.

Activités

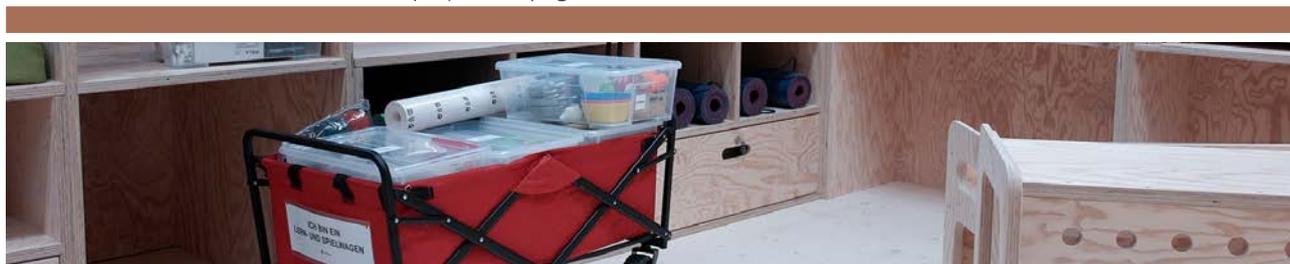
Entre 2020-2022, Save the Children Schweiz, également avec le soutien de Alta Mane, a l'intention de développer et d'implémenter le programme « Supporting Refugee Children in Switzerland : Child Rights and Protection in Swiss Asylum Shelters », un programme holistique de protection et de promotion des droits des mineurs on the move accueillis dans les divers centres d'accueil collectifs établis en Suisse, à niveau fédéral et cantonal. Plus particulièrement, le programme prévoit les principales activités suivantes:

- former les Shelter Operators à la gestion autonome des Child Friendly Spaces (CFS), au développement et à l'implémentation d'activités pédagogiques, basées sur l'art, adaptées aux besoins des mineurs dans les centres d'accueil au moyen de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- répliquer et disséminer la Creative Tool Kit and Activity Box, en la rendant accessible à tous les Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, ainsi qu'à d'autres organisations opérant dans le secteur de la protection de l'enfance ;
- former des focal persons pour la supervision des Child Friendly Spaces et pour garantir le respect des standards qualitatifs en matière de protection de l'enfance ;
- renforcer les activités de plaidoyer, développer des networks et élaborer les best practices en matière de protection de l'enfance et des droits des mineurs on the move.

En 2020, a organisé un training pour l'aménagement et la gestion de 2 CFS dans 2 Asylum Shelters (1 fédéral à Boudry, 1 cantonal à Fribourg) formant 2 Shelter Directors et 11 Staff Members, ainsi qu'un training sur l'implémentation et l'utilisation de la Creative Tool Kit and Activity Box dans 5 Asylum Shelters (3 cantonaux dans le canton de Zürich et 2 fédéraux au Tessin) formant 2 Shelter Directors et 18 Staff Members, ainsi que 16 opérateurs de l'organisation zurichoise AOO. En parallèle, a finalisé le Rapport des ONG au Comité des Droits de l'Enfant de l'ONU en collaboration avec le Réseau Suisse des Droits de l'Enfant ainsi qu'élaboré le Child and Youth Participatory Report, recueillant les témoignages de 67 enfants et jeunes (5-18 ans) et 2 jeunes adultes (19-20 ans) accueillis dans 7 Asylum Shelters en 4 cantons de Suisse alémanique. Les deux rapports seront présentés au Comité des Droits de l'Enfant de l'ONU en mai 2021. Durant le lockdown lié au COVID-19 (printemps et automne 2020), afin de ne pas suspendre l'accompagnement psychosocial des enfants, migrants et réfugiés, durant l'émergence sanitaire, a élaboré 7 Kits d'apprentissage et de jeux (Emergency Learn and Play Kits) par la suite diffusés dans 90 structures d'accueil, dont 50 centres pour migrants et requérants d'asile, dans 18 cantons, touchant plus de 1'400 mineurs (3-17 ans), ainsi qu'une Emergency Quarantine Box, touchant environ 1'000 enfants (3-17 ans) accueillis dans 31 Shelters en 11 cantons de Suisse romande et alémanique, et au Tessin. part of Switzerland).

Partenaire

Save the Children Schweiz : Voir fiche projet à la page 26



Art Education Expansion Project 2019 - 2021

Objectifs

Le projet « Art Education Expansion Project » fait partie d'un nouveau plan stratégique, méthodologique et éducatif d'une durée de 3 ans (2019-2021) élaboré par TEGV pour garantir la durabilité des deux programmes d'art-éducation (The Dreams Wanderer et The Dreams Workshop), les répliquer à l'échelle nationale et ce afin de transformer l'art-éducation en élément-clé du système scolaire turc et développer des modèles éducatifs innovants et interdisciplinaires.

Bénéficiaires prévus en 2020

- 1'500 enfants (6-14 ans), qui participent aux ateliers artistico-pédagogiques développés par l'Unité Mobile Firefly;
- environ 10'000 enfants (6-14 ans), qui participent aux ateliers d'art du programme The Dreams Workshop;
- 45 nouveaux enseignants, formés pour implémenter le programme The Dreams Workshop;
- environ 780 bénévoles, formés pour enseigner les deux programmes d'art-éducation.

Activités

Entre janvier-mars 2020, TEGV, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 ateliers d'art-éducation (The Dreams Wanderer) auprès de l'unité mobile Firefly en collaboration avec différentes écoles primaires et secondaires, à Samsun (Turquie septentrionale) et à Elazig, zone de l'Anatolie Orientale, sévèrement touchée par le tremblement de terre du 24 janvier 2020, atteignant 419 enfants (6-14 ans) et formant dans le même temps 22 nouveaux bénévoles pour l'implémentation du programme. En parallèle, a répliqué le second module d'art-éducation du programme The Dreams Workshop – dont les contenus ont été développés et implémentés avec succès en 2019, en mode pilote, dans 5 unités éducatives fixes avec le soutien de AMG – dans 27 unités éducatives fixes présentes dans tout le pays, atteignant 2'144 enfants (6-14 ans) et formant 28 nouveaux enseignants.

Pour des raisons contingentes liées à la propagation de la pandémie de COVID-19 dans le monde, à partir du 16 mars 2020, l'opérationnalité du projet a été suspendue et reportée à 2021.

Partenaire

Établie en 1995, en Turquie, pour contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'urgence. Fondation Alta Mane soutient TEGV depuis 2015.



ART ET DEVELOPEMENT

Fondation Terre des hommes

You Create Project - Égypte et Iraq - 2017-2020

Objectifs

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes a développé en Égypte et Iraq (2017-2020) a eu pour objectif d'élaborer et d'implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et aux jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration, déplacement et émigration sociale.

Bénéficiaires

Bénéficiaires directs effectifs pendant la durée du projet (2017-2020)

- 66 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 trainers établis dans le Gouvernorat de Kirkuk (Iraq) ;
- 78 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 trainers issus des communautés vulnérables et à risque de zones urbaines en Égypte ;
- 40 jeunes Leaders (10-14 ans), élèves de 20 écoles secondaires publiques du Caire ;
- 44 Adult Allies (27 en Iraq et 17 en Égypte, 20-30 ans) professionnels locaux oeuvrant étroitement avec les enfants/jeunes migrants, dans l'émergence et dans des situations de post-conflit ;
- 52 Adult Allies (Le Caire, Égypte) dont 24 opérateurs locaux de Tdh, 20 enseignants d'art et 8 fonctionnaires du Ministère de l'Éducation égyptien, formés à l'utilisation de la méthodologie « You Create » ;
- 952 jeunes pairs (700 en Égypte et 252 en Iraq) ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes Leaders ;
- 21 professionnels du Staff de Tdh en provenance de 12 pays de la zone MENA, de l'Asie et de l'Europe de l'Est, ayant participé au Global Training de capitalisation.

Activités

En 2017-2019, avec le soutien de Alta Mane, Fondation Terre des hommes en collaboration avec l'International Institute for Child Rights & Development, a modélisé la méthodologie « You Create » et l'a implémentée avec succès, en mode pilote, en Iraq (Gouvernorat de Kirkuk) et en Égypte (communautés vulnérables et à risque, dans les zones urbaines d'Égypte), formant 144 Youth Leaders et 44 Adult Allies ayant réalisé 28 projets d'arts, atteignant un total de 952 jeunes pairs (252 en Iraq et 700 en Égypte). En parallèle, la méthodologie a été traduite en français et en arabe, publiée et diffusée sur la plateforme Childhub, et accompagnée par le développement de 6 e-modules destinés à la formation de professionnels du secteur de la protection de l'enfance et à la diffusion des Best Practices, au sein et en dehors du network de Tdh. Sur la base des très bons résultats obtenus durant la phase pilote (2017-2019), de janvier à mars 2020 Alta Mane a soutenu l'adaptation de « You Create » au contexte éducatif-scolaire en Égypte, visant également à institutionnaliser la méthodologie dans les programmes scolaires nationaux en collaboration avec le Ministry of Education (MoE), obtenant d'excellents résultats, en termes de formation (40 jeunes Leaders, âgés entre 10-14 ans, et 52 Adult Allies formés à l'utilisation et à l'implémentation de You Create), de sensibilisation et de diffusion jusqu'au mois de mars 2020 où, en raison de la crise sanitaire liée au COVID-19, toutes les activités artistiques initialement prévues dans 20 écoles secondaires publiques du Caire ont été suspendues, et ce jusqu'à une date indéterminée.

Pour des raisons contingentes liées à la propagation de la pandémie de COVID-19 dans le monde, à partir du 16 mars 2020, l'opérationnalité du projet a été suspendue et reportée à 2021.

You Create Project - Ioannina (Grèce) - 2019 - 2020

Objectifs

Le projet "Empowering Youth Refugees and Asylum-Seekers through Arts in Ioannina, Epirus", qui a été développé dans le Community Center Mikri Polis à Ioannina (Grèce), a eu pour objectif de renforcer et de consolider les programmes existants de formation et d'intégration socio-culturelle à travers la nouvelle méthodologie « You Create », afin d'offrir un soutien psychosocial, basé sur l'art, aux enfants et aux jeunes migrants, réfugiés et requérants d'asile accueillis dans le centre, ainsi qu'aux jeunes citoyens grecs à risque d'exclusion sociale.

Plus précisément, le projet a eu pour objectif de:

- favoriser l'intégration sociale des enfants et des jeunes les plus vulnérables (migrants, réfugiés, requérants d'asile, ainsi que les jeunes citoyens grecs à risque d'exclusion sociale) ; renforcer leur résilience et améliorer leur bien-être psychosocial ;
- faciliter le dialogue avec les communautés locales grâce au développement d'activités artistico-créatives axées sur l'implémentation de la méthodologie YOU CREATE ;
- développer la Capacity Building du Staff de Terre des hommes Hellas pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie dans d'autres centres, écoles et Civil Society Organizations (CSOs) à Ioannina.

Bénéficiaires

- 20 Youth Leaders (14-24 ans);
- 11 Adult Allies (professionnels de la protection de l'enfance, éducateurs et psychologues);
- 88 jeunes pairs (14-24 ans) ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes.

Activités

Entre juillet 2019 et mars 2020, Fondation Terre des hommes, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 trainings de formation (de 4 jours chacun) destinés à 11 Adult Allies (dont 8 professionnels du secteur de la protection de l'enfance et 3 personnes du staff local de Tdh) ainsi qu'à 20 Youth Leaders (dont 7 jeunes citoyens grecs et 13 jeunes migrants et réfugiés). Les deux cours de formation, tenus par un trainer local et un trainer de Tdh Roumanie, ont eu pour objectif de développer la Capacity Building locale dans l'implémentation et la diffusion de la méthodologie « You Create » et d'accompagner et de former les jeunes dans la réalisation d'activités artistiques autogérées. En même temps, 88 jeunes ont participé à 13 activités artistiques préparatoires au développement de 5 projets artistiques autogérés par les jeunes qui ont été présentés à la communauté locale dans le cadre d'un Open Day (18 février 2020) qui a eu lieu auprès du Community Center Mikri Polis (Ioannina).



ART ET DEVELOPPEMENT

You Create Project - Ukraine

Objectifs

Le projet, qui a été développé dans 12 écoles/espaces communautaires de Civil Society Organizations (CSOs) de 10 communautés des Oblasts de Donetsk et Luhansk, a eu pour objectif d'implémenter et de répliquer, en mode pilote, la nouvelle méthodologie « You Create » en Ukraine afin d'offrir un soutien psychosocial, basé sur l'art, aux enfants et aux jeunes ukrainiens et IDPs (Internally Displaced Persons) atteints d'un trouble de stress post-traumatique, en raison du conflit qui a violemment frappé l'Ukraine de l'Est en 2014.

Plus précisément, le projet a contribué à:

- améliorer le bien-être psychosocial et favoriser un parcours de résilience post-traumatique des enfants et des jeunes ukrainiens et IDPs, tout en renforçant leur cohésion sociale ;
- développer la Capacity Building du Staff de Terre des hommes (Tdh) en Ukraine pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie dans d'autres communautés de l'Ukraine de l'Est, frappées par le conflit.

Bénéficiaires pendant la durée du projet (2019-2020)

- 23 Adult Allies (professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs, et psychologues), dont 7 du Staff local de Tdh (25-40 ans) ;
- 25 Youth Leaders (14-24 ans) ;
- 616 jeunes (14-24 ans) ayant participé aux activités artistiques autogérées.

Activités

Entre juillet 2019 et décembre 2020, Fondation Terre des hommes, également avec le soutien de Alta Mane, a sélectionné 25 Youth Leaders (dont 2 IDPs, officiellement reconnus comme tels) et 23 Adult Allies pour la future implémentation d'activités artistiques autogérées par les jeunes dans les Oblasts de Donetsk et Luhansk. En parallèle, ont été organisés 2 trainings de formation (de 5 jours chacun), dans les Oblasts de Donetsk et Luhansk, destinés aux 25 Youth Leaders et 23 Adult Allies afin de former les jeunes dans la réalisation d'activités artistiques autogérées et de développer la Capacity Building locale dans l'implémentation et la diffusion de la nouvelle méthodologie « You Create » dans d'autres communautés de l'Ukraine de l'Est frappées par le conflit. D'autre part, entre octobre-décembre 2020, ont été organisées 18 offline refresher training sessions, dans l'Oblast de Luhansk, destinées à 60 jeunes locaux, afin de reprogrammer les contenus et d'adapter les modalités de réalisation des activités artistiques au nouveau contexte et aux restrictions sanitaires imposées par le gouvernement ukrainien pour contenir et freiner la diffusion du COVID-19. Durant toute la durée du projet, 616 jeunes ont été mobilisés, dont 120 ont participé à la réalisation de 12 projets artistiques autogérés dans 12 centres communautaires/écoles secondaires et supérieures des Oblasts de Donetsk et Luhansk.

Partenaire

Établie en 1960 et basée à Lausanne, Fondation Terre des hommes s'engage pour améliorer le quotidien de millions d'enfants dans le monde à travers des approches méthodologiques novatrices et des solutions concrètes pour la défense des droits de l'enfant. Fondation Alta Mane soutient Fondation Terre des hommes depuis 2017.



The Red Pencil (Europe)

Arts Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga

Objectifs

L'objectif principal du projet « Arts Therapy » est d'améliorer la résilience des personnes requérantes d'asile. Plus particulièrement, les interventions d'art-thérapie ont pour objectif de:

- aider les personnes requérantes d'asile à surmonter les expériences traumatiques vécues, à entamer un parcours de résilience, à récupérer l'estime de soi et à s'intégrer dans la communauté ;
- avoir un impact sur le long terme à travers la formation d'opérateurs humanitaires locaux (care giver), physiquement épuisés et exposés à des expériences traumatiques secondaires liées à leur travail, et leur permettre d'implémenter les techniques de l'art-thérapie dans leurs interventions quotidiennes.

Bénéficiaires pendant la durée du projet (2020-2021)

Le projet touchera un total de plus de 100 migrants et réfugiés, de différentes nationalités, dont :

- 23 enfants et adolescents, migrants et réfugiés, accompagnés et non accompagnés, (5-17 ans) ;
- 33 jeunes adultes, migrants et réfugiés, mineurs de moins de 25 ans ;
- 53 adultes, migrants et réfugiés (+ 25 ans) ;
- 24 opérateurs humanitaires locaux de The Spanish Red Cross.

Activités

En 2020, en dépit de la suspension des activités prévues durant le premier lockdown lié au COVID-19 (12 mars-12 août 2020), The Red Pencil (Europe), en collaboration avec The Spanish Red Cross, également avec le soutien de Alta Mane, a développé les activités suivantes:

- organisé et conduit 91 séances de groupe d'art-thérapie touchant 21 enfants (âgés 5-14 ans), 15 adolescents (âgés 11-16 ans), 15 jeunes adultes (âgés 18-23 ans), ainsi que 17 adultes (âgés + 25) migrants et réfugiés, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne), gérés par The Spanish Red Cross ;
- lancé la formation The-Train-The-Trainer Program (TTT), axée sur l'emploi de l'art-thérapie comme instrument de prise en charge personnelle (Self-Care) et de modulation du stress au travail, destinée à transmettre aux opérateurs locaux de la Red Cross la pratique de l'art-thérapie et à l'intégrer dans leurs interventions quotidiennes auprès des migrants et des requérants d'asile, et organisé 7 séances de formation en faveur de 19 opérateurs humanitaires et assistants sociaux de The Spanish Red Cross ;
- conduit un processus d'évaluation pré-post intervention (M&E Process), en collaboration avec The Spanish Red Cross, destiné à mesurer l'impact du projet sur les jeunes bénéficiaires et à produire des recommandations sur la programmation future.

Partenaire

Reconnue comme fondation d'utilité publique en 2019 par la loi belge, The Red Pencil Europe (RPE) fait partie de l'organisation internationale The Red Pencil Humanitarian Mission. La mission de RPE, axée sur sa solide expertise en art-thérapie, est d'apporter un soutien psychosocial, à travers la pratique de l'art-thérapie, aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui, en Europe, se trouvent dans des contextes d'extrême malaise socio-sanitaire et d'exclusion sociale, et d'améliorer leur bien-être et leur santé mentale et émotive.





Extrait du bilan au 31 décembre 2020



Extrait du bilan au 31 décembre 2020

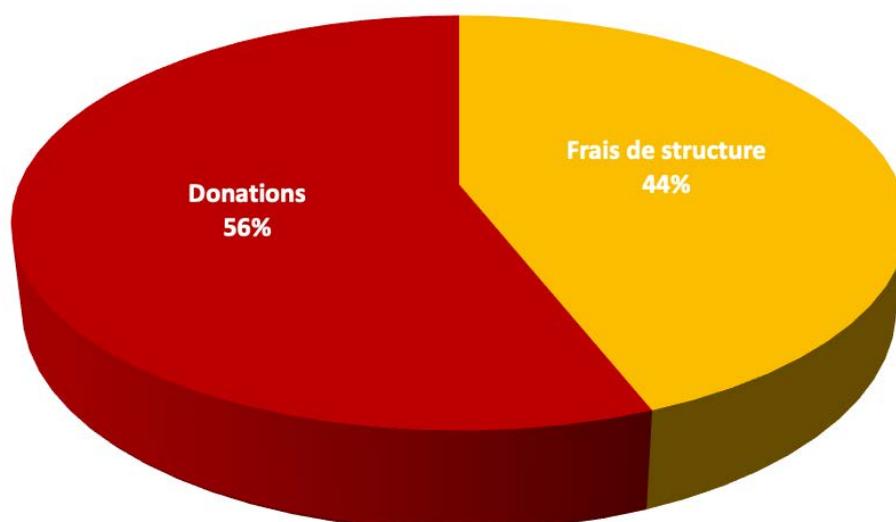
Utilisation générale des ressources de la Fondation et répartition selon le secteur d'intervention

Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2020, audités par Gestoval Société Fiduciaire SA et approuvés par le Conseil de Fondation dans le courant du mois de juillet 2021.

Dans le courant de l'année 2020, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 44% des frais totaux, enregistrant une légère augmentation par rapport aux frais correspondants de 2019, tandis que le 56% a été alloué aux donations simples.

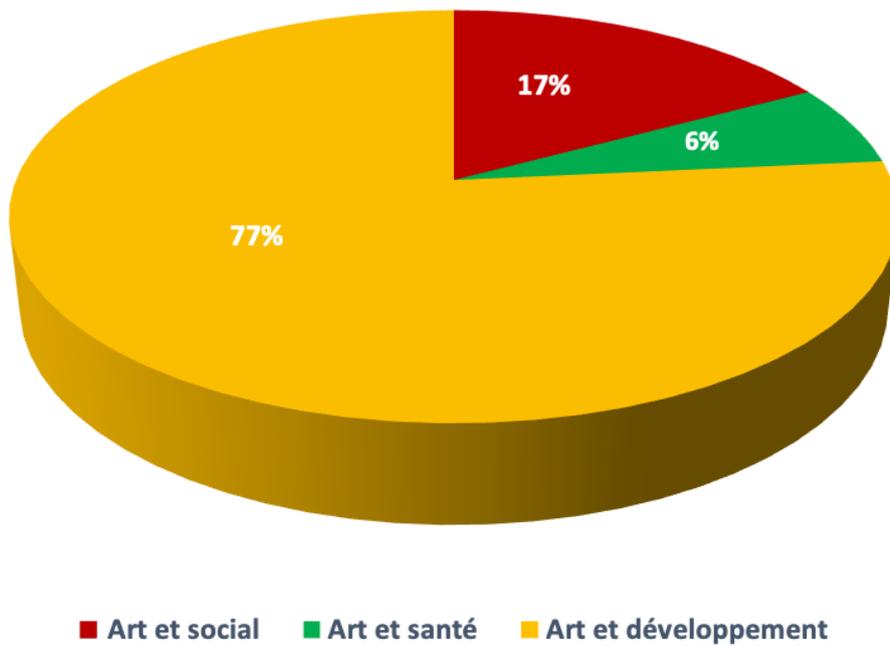
En ce qui concerne les co-partnerships, en 2020, la Fondation a décidé de suspendre, temporairement, les accords en co-partnership gérés par Fondazione Alta Mane Italia (AMI). Cette décision, déjà prise en 2019, puis confirmée durant l'année écoulée, est en ligne avec l'actuel repositionnement stratégique et de programmation de la Fondation, et répond également au processus de profonde réflexion et de vérification de faisabilité actuellement en cours, pour le positionnement de AMI dans une optique internationale et pour une éventuelle identification et activation de nouveaux partenariats, avec une nouvelle localisation géographique en Afrique et en Méditerranée, visant à améliorer les conditions de vie des jeunes les plus vulnérables en situation de forte détresse socio-économique et souvent victimes de conflits prolongés.

Repartition selon le secteur d'intervention



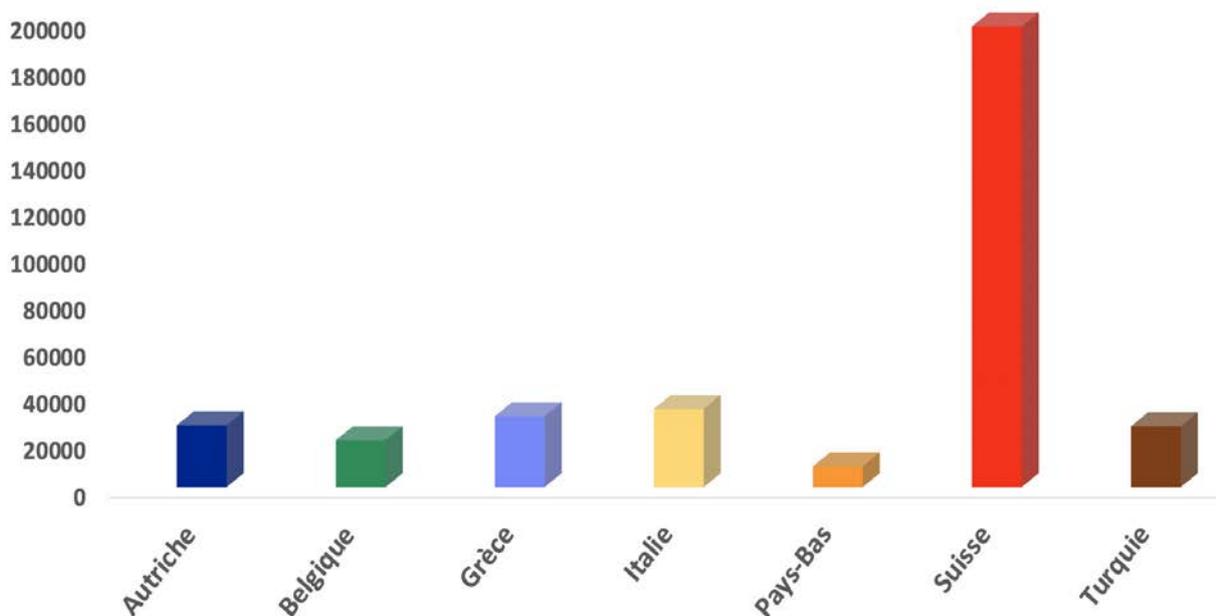
Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 77% a été alloué au secteur Art et Développement, le 17% au secteur Art et Social, et le 6% au secteur Art et Santé.



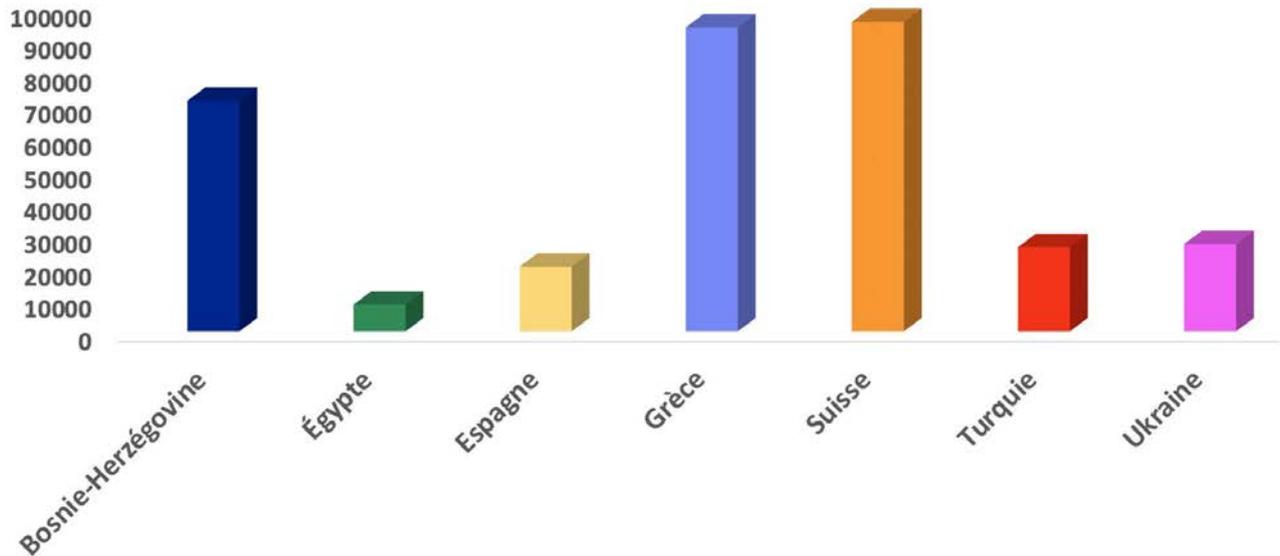
Soutien par pays des Partenaires

Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2020, des ressources de la Fondation.

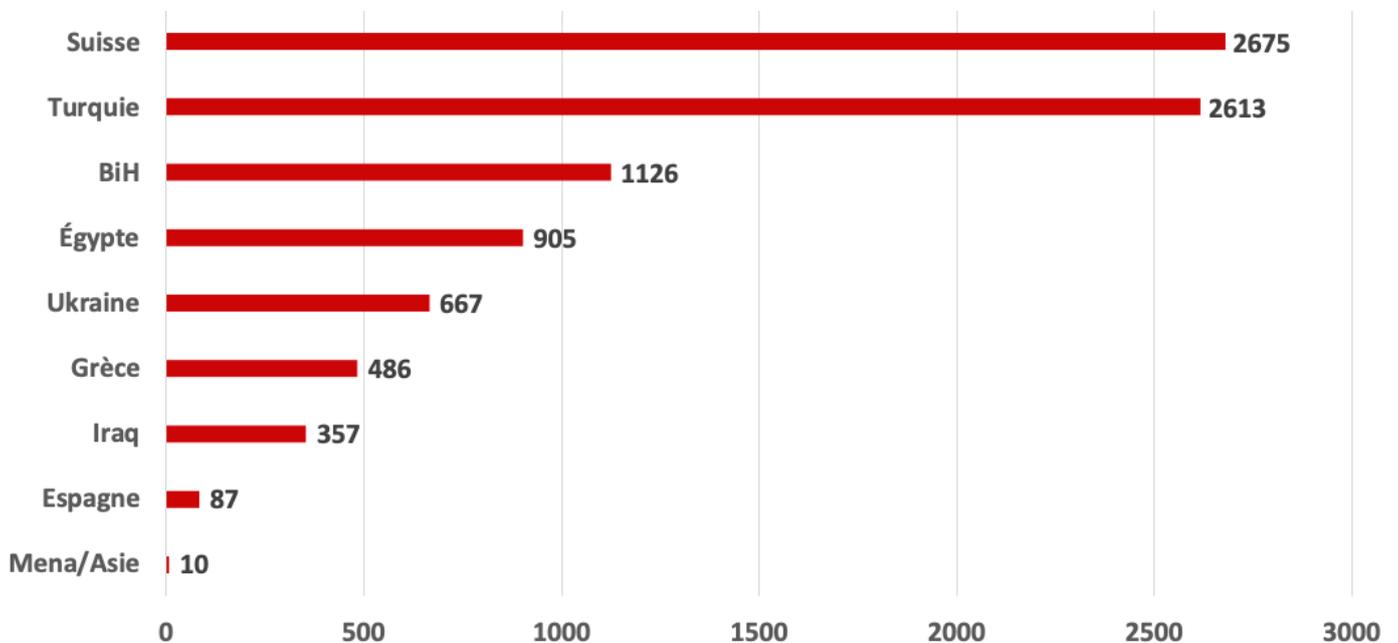


Soutien par Pays des projets

Le graphique ci-dessous montre les pays où ont été réalisés les projets soutenus, en 2020, par la Fondation.



Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2020



Nota Bene : Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « Supporting Refugee and Migrant Children in Bosnia-Herzegovina » développé par Save the Children durant la période 2019-2020, ainsi que le nombre des bénéficiaires finaux du projet « You Create » en Égypte et Iraq développé par Fondation Terre des hommes, durant la période 2017-2020.

Carte des Projets 2020

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



10 PROJETS SOUTENUS PAR AMG



Récapitulatif Donations en 2020

8.926 Bénéficiaires directs*

Distribution géographique

6 Pays des partenaires

7 Pays des projets

Partnership

8 Partenaires

3 en Suisse

1 en Italie

4 à l'étranger

Art et Social

5 Laboratoires de pratique et théorie musicale

2 Missions de Healthcare Clowning**

Art et Santé

575 Séances effectives de musicothérapie

* Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « Supporting Refugee and Migrant Children in Bosnia-Herzegovina » développé par Save the Children durant la période 2019-2020, soit 1'126 bénéficiaires, ainsi que le nombre des bénéficiaires finaux du projet « You Create » en Égypte et Iraq développé par Fondation Terre des hommes, durant la période 2017-2020, soit 1'275 bénéficiaires.

**Activités prévues en 2020 qui, pour des raisons contingentes liées à la propagation de la pandémie COVID-19 dans le monde ont été suspendues à partir du 16 mars 2020 et reportées à 2021.



Art et Développement

2 Laboratoires d'art-éducation**

17 Projets artistiques autogérés par les jeunes (Grèce et Ukraine)

91 Séances d'art-thérapie

10 Cours de Formation

20 Workshops artistico-pédagogiques

1 nouveau module théorique d'art-éducation**

1 Preparatory HEART Program dans 5 Model Schools (Canton de Una-Sana, BiH)

5 Child-Friendly Spaces établis en Bosnie-Herzégovine et en Suisse

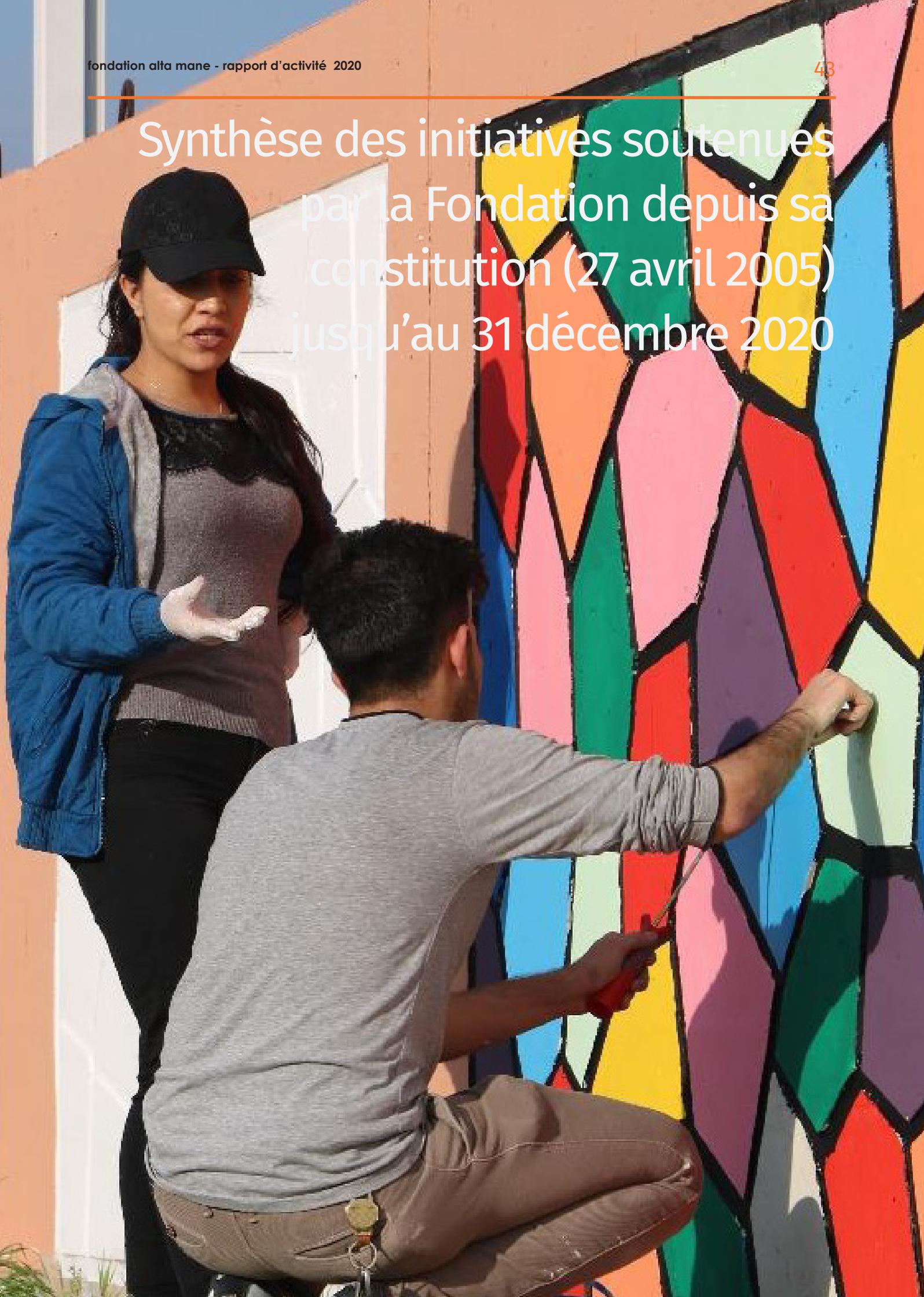
7 Emergency Learn and Play Kits distribués en Suisse

1 Emergency Quarantine Box distribuée en Suisse

5 Creative Tool Kit and Activity Box distribuées dans 5 Asylum Shelters en Suisse



Synthèse des initiatives soutenues par la Fondation depuis sa constitution (27 avril 2005) jusqu'au 31 décembre 2020



SECTEUR ART ET SOCIAL

348 ateliers d'art, de cirque, de danse, de musique et de théâtre destinés aux jeunes en condition d'extrême vulnérabilité sociale, réalisés dans des centres d'accueil pour les jeunes et les migrants, dans des banlieues urbaines marginalisées, dans des communautés et des centres culturels pour les personnes en situation de handicap physique et intellectuel, ou avec des troubles du spectre autistique en:

- Afrique (Éthiopie, Kenya, Mozambique, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud, Tanzanie et Zambie) ;
- Amériques (Argentine, Bolivie, Brésil, Colombie, Guatemala, Madagascar, Mexique, Nicaragua, République Dominicaine et Uruguay) ;
- Asie (Cambodge, Philippines, Myanmar et Thaïlande) ;
- Europe (France, Grèce, Italie, Roumanie, Suisse et Ukraine) et Turquie.

En 2008-2009, la Fondation a également soutenu la réalisation de la Maison Culturelle de ASEM qui offre des ateliers de théâtre, de musique et de danse pour les jeunes les plus vulnérables et démunis de Vilanculos, au Mozambique.

En 2018-2019, la Fondation a soutenu 5 Missions de Healthcare Clowning en Grèce (Îles de Lesbos et Samos, et Mainland Greece) et Ukraine (Oblasts de Kiev et Tchernihiv) destinées à différents groupes de population en transit et, en priorité, aux mineurs on the move.

En 2020, les 2 missions de Healthcare Clowning prévues en Grèce continentale et dans les Balkans (Bosnie-Herzégovine et/ou Serbie), pour des raisons contingentes liées à la propagation de la pandémie de COVID-19 dans le monde, ont été suspendues durant le mois de mars 2020 et l'opérationnalité du projet a été reportée à 2021.

SECTEUR ART ET SANTÉ

24 hôpitaux ont reçu le soutien de Alta Mane pour la réalisation d'ateliers artistiques, de séances individuelles de musicothérapie ou d'activités de Clowning en faveur de jeunes patients hospitalisés atteints de pathologies graves et/ou dégénératives (cancer, cardiopathies, lésions de la moelle épinière, boulimie, anorexie, entre autres) en:

Afrique

- Hôpital Pédiatrique Black Lion d'Addis Abeba (Éthiopie) ;
- Hôpital Albert Schweitzer de Lambaréné (Gabon) ;
- Clinique WE-ACTx for Hope à Kigali (Rwanda) ;
- Alive Medical Services Clinic à Kampala (Ouganda).

Europe

- Suisse : Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Inselspital de Berne, Civico Lugano, Beata Vergine de Mendrisio, La Carità de Locarno, San Giovanni de Bellinzona, OTAF de Sorengo, Hôpital Régional de Lugano, Hôpital Cantonal de Winterthur ;
- Italie : Istituto Tumori de Milan, Hôpital Pédiatrique Regina Margherita di Torino, Hôpital San Gerardo de Monza, Hôpital Pausilipon de Naples, Polyclinique

San Donato Milanese à Milan, Polyclinique Federico II de Naples, Polyclinique Umberto I et Hôpital Bambin Gesù à Rome, Centre Polyvalent Spazio Vita de l'Hôpital Niguarda à Milan ;

- Turquie : Hôpitaux Çapa à Istanbul et Hacettepe à Ankara.

À ceux-ci, s'ajoutent les laboratoires artistiques réalisés auprès de la Casa dei Risvegli de l'Hôpital Bellaria de Bologne, la Cascina Rossago de Pavia, le Centre Esagramma de Milan et l'Art Factory de Dynamo Camp à Limestre (Italie), en plus des cours individuels de piano, clarinette et solfège réalisés par l'Association Autisme Genève (Suisse). La Fondation a également soutenu la construction d'une salle dédiée au laboratoire d'art au Centre Polyvalent Spazio Vita auprès de l'unité de moelle épinière de l'Hôpital Niguarda à Milan (Italie).



SECTEUR ART ET DÉVELOPPEMENT

- Identification de 5 Model Schools dans le Canton de Una-Sana pour l'implémentation du Preparatory HEART Program, un programme éducatif d'évaluation de skills et de compétences, basé sur la méthodologie HEART, ayant pour but l'intégration scolaire et sociale des mineurs on the move avec leurs pairs bosniaques ;
- Identification et sélection de 3 écoles primaires à Bihać, dans le Canton de Una-Sana, servant de modèle et de centres de formation (HEART Friendly Schools) pour la diffusion et la réplique de la méthodologie HEART en Bosnie-Herzégovine ;
- Production de Guidelines pour l'intégration de la méthodologie HEART dans les programmes scolaires nationaux en Bosnie-Herzégovine ;
- Établissement de 3 Child-and-Youth Friendly Spaces dans les 3 TRCs de Bira, Borici et Sedra pour le développement d'activités éducatives et artistiques destinées aux mineurs on the move ;
- Établissement de 2 Child-and-Youth Friendly Spaces dans 2 Asylum Shelters en Suisse (le Shelter fédéral à Boudry, et le Shelter cantonal à Fribourg) ;
- Développement, assemblage et implémentation, dans 5 Asylum Shelters en Suisse (3 cantonaux dans le Canton de Zürich, et 2 fédéraux au Tessin), de la Creative Tool Kit and Activity Box, destinée à l'implémentation d'activités créatives et pédagogiques dans les Child-and-Youth Friendly Spaces ainsi qu'à la formation des Shelter Operators dans les centres d'accueil collectifs en Suisse ;

- Élaboration de 7 Emergency Learn and Play Kits et 1 Emergency Quarantine Box qui, durant les différents lockdowns nationaux en Suisse, ont atteint environ 1'400 mineurs on the move (3-17 ans) ;
- 91 séances de groupe d'art-thérapie touchant 21 enfants (âgés 5-14 ans), 15 adolescents (âgés 11-16 ans), 15 jeunes adultes (âgés 18-23 ans), ainsi que 17 adultes (âgés + 25) migrants et réfugiés, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne), gérés par The Spanish Red Cross ;
- 45 projets artistiques autogérés par les jeunes migrants, réfugiés et/ou requérants d'asile, et IDPs en Égypte, Grèce, Irak et Ukraine ;
- Élaboration et développement de 6 e-modules destinés à la formation de professionnels du secteur de la protection de l'enfance à la méthodologie « You Create » ainsi qu'à la diffusion des Best Practices, au sein et en dehors du network de Terre des hommes ;
- 2 laboratoires d'art-éducation destinés aux enfants en situation d'extrême vulnérabilité sociale en Turquie ;
- 33 workshop musicaux destinés aux mineurs, réfugiés et/ou requérants d'asile, accueillis dans les camps de Schisto et Eleonas (Athènes, Grèce) et dans 3 Transit and Reception Centers (Bira, Borici et Sedra) à Bihać en Bosnie-Herzégovine ;
- 1 nouveau module théorique d'art-éducation du programme The Dreams Workshop en Turquie ;
- La Phase III du Programme HEART en Bosnie-Herzégovine, qui vise également l'institutionnalisation de la nouvelle méthodologie psychosociale HEART (Healing and Education Through the Arts) dans toute la Bosnie-Herzégovine et son introduction dans les curricula scolaires nationaux ;
- La méthodologie psychosociale, basée sur l'art, « You Create » destinée aux jeunes on the move ;
- Un Nouveau Training Curriculum, basé sur la musique urbaine (rap and hip-hop) et la musique d'ensemble, destiné aux musiciens intervenant dans divers camps d'accueil et centres pour réfugiés en Europe ;
- Une formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR en Italie ;
- Une formation en art-thérapie auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center à Amman (Jordanie) ;
- Bourses d'études permettant à 17 artistes et managers provenant de pays émergents (Afrique, Amérique Latine et Centrale, Asie et Moyen-Orient) et ayant très peu de moyens financiers de participer à l'HCIM 2018 (Healthcare Clowning International Meeting) ;
- La finalisation du premier module (748m2), destiné aux laboratoires artistiques et aux activités diurnes de la structure polyfonctionnelle WonderLAD, permettant d'accueillir les jeunes patients atteints d'une maladie oncologique hospitalisés dans les Unités d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique de la Polyclinique de Catane (Italie).

SECTEUR ART ET SENSIBILISATION

TOURNÉES, FESTIVALS, CONCERTS ET SPECTACLES)

- Un spectacle réalisé sous la direction de Cesar Brie, cinéaste de renommée internationale, et présenté dans différents théâtres de Buenos Aires ;
- Le spectacle « Finding David » adaptation lyrique abrégée du livre de Athol Fugard « Tsotsi », réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Festival Arte X Igual, organisé à San Carlos de Bariloche en Argentine par Cre-Arte, déjà Partenaire de la Fondation depuis 2012. Le soutien de Alta Mane a permis à trois associations italiennes oeuvrant dans le domaine de l'art et du handicap (Accademia Arte della Diversità, AllegroModerato et ZeroFavole/Babilonia Teatri) de participer au Festival et de présenter des spectacles et des concerts dans les principaux théâtres et auditoriums de la ville ;
- Le spectacle « The Singing Garden » (Francesco Nassimbeni) réalisé par les élèves de la Compagnie Cape Town Opera ;
- Biennale des Arts Inclusifs Out of the Box 2015, 2017 et 2019 à Genève (Suisse) ;
- 2 spectacles de danse intégrée « Ailes » (Silvia Ortega) et « Shivers » (Uma Arnese) réalisés par l'Association Artumana et présentés dans le cadre du Festival Out of the Box, le 7-8 juin 2017 ;
- Le spectacle théâtral « Libro Vivo » qui a engagé 40 enfants en condition de vulnérabilité sociale provenant de 4 slums de Montevideo. Le spectacle a été réalisé par TECHO Uruguay, auprès du Teatro Ensayo Abierto de Montevideo, le 28 octobre 2017 ;
- 5 représentations de l'opéra Turandot (Giacomo Puccini) engageant des enfants et des jeunes choristes en situation de vulnérabilité sociale. Les spectacles ont été organisés par Juventus Lyrica à Buenos Aires, auprès du Teatro Avenida, au mois de septembre 2017 ;
- Premier Festival de Cirque Africain à Addis Abeba (Éthiopie), coordonné par Fekat Circus en 2015 ;
- Festival International de Poésie à Medellín (Colombie), organisé par Prometeo et soutenu depuis 2014 par la Fondation ;
- Festival Orme 2014, 2015, 2016, 2017 et 2019, organisé par L'Associazione Teatro Danzabile à Lugano (Suisse) ;
- Spectacles « Una Opera da tre soldi » et « Granelli di Tempo » réalisés par Danz'Abile entre 2013-2015 (Suisse) ;
- 4 représentations de l'opéra Carmen réalisées par Juventus Lyrica, avec la participation d'enfants et d'adolescents défavorisés à Buenos Aires (Argentine)



ÉCHANGES



- en 2015 ;
- Spectacle-débats de Clowns sans Frontières dans les camps de réfugiés à la frontière entre la Thaïlande et la Birmanie et à Madagascar ;
- 7 séances de formation et de sensibilisation sur la santé, l'hygiène générale et dentaire, la protection de l'environnement, la sexualité, la grossesse chez les adolescents et la violence domestique. Ces thématiques ont été abordées par l'outil artistique. Les séances se sont déroulées à Manguihos, un bidonville dans le nord de Rio de Janeiro (Brésil). La Fondation a soutenu le projet en collaboration avec CESVI ;
- Parada-IS, spectacle réalisé par des artistes de Fundatia Parada de Bucarest (Roumanie) combinant le théâtre et les arts du cirque, présenté à Milan et à Rome (Italie) ;
- Tournée en Suisse et en Italie d'un groupe musical, formé de 10 jeunes défavorisés, bénéficiaires de ASEM, provenant du Mozambique ;
- Présentation au Gran Teatro Boma de Nairobi (Kenya) du spectacle d'un groupe de 20 jeunes artistes kényans (Juakali Drummers), vivant dans les bidonvilles de la ville ;
- Study Tour des mêmes 20 jeunes percussionnistes (Juakali Drummers) au Festival Umbria Jazz 2009 à Perugia (Italie) et réalisation d'une vidéo sur cette expérience.
- Study Tour de 20 jeunes du Projet Axé au Festival Umbria Jazz 2010, à Perugia (Italie).
- Tournée et concert en Italie d'un groupe de musique de chambre, composé de 6 jeunes du Projet Axé qui ont joué avec la célèbre chanteuse italienne Fiorella Mannoia pendant le Festival International du Cinéma de Rome (Italie) en 2008 ;
- Enregistrement et production de 3'000 exemplaires du CD musical BandAxé qui prend le nom du groupe homonyme composé de 12 musiciens du Projet Axé, anciens jeunes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) ;
- Réalisation du spectacle « La saison sans voix » de l'organisation Giullari di Gulliver et d'une tournée en Suisse, engageant 23 jeunes en situation de handicap provenant du Tessin, de Russie et d'Allemagne.

14 échanges entre les Partenaires de la Fondation, leur permettant de visiter les sites des projets respectifs et de donner vie à des initiatives artistiques communes:

- 1 échange en 2018 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak (PPS) qui a vu la participation de 3 opérateurs de PPS au Festival Africain des Arts du Cirque qui s'est tenu à Addis Abeba du 28 février au 4 mars 2018, et qui a vu la participation de 6 cirques éthiopiens et 5 cirques africains en provenance du Kenya, du Maroc, d'Afrique du Sud, de Guinée et du Mozambique ;
- 1 échange en 2017 entre Fekat Circus et Phare Ponleu Selpak dans le cadre du projet « Circus, Berta ! », en Éthiopie, soutenu par la Délégation de l'Union Européenne ;
- 5 échanges entre 2011 et 2016, dans le cadre du projet « Théâtre sans Frontières », entre les artistes de l'association tessinoise Giullari di Gulliver, de la compagnie théâtrale russe Perspektiviyj et de la compagnie allemande BHH Sozialkontor, à Saint-Pétersbourg (Russie), Hambourg et Nieheim (Allemagne) et dans le Canton du Tessin (Suisse) ;
- 2 échanges entre les opérateurs et les jeunes bénéficiaires de AMREF

(Kenya) et le Projeto Axé (Brésil), deux Partenaires de Alta Mane opérant dans des situations d'extrême marginalisation sociale dans les favelas de Salvador de Bahia et dans les slums de Nairobi à travers des ateliers artistiques ;

- 2 échanges entre les représentants de ASEM (Mozambique), les éducateurs de Pé No Chão et du Projeto Axé, ces derniers provenant respectivement de Recife et Salvador de Bahia (Brésil) ;
- 1 projet d'échange culturel en Suisse, organisé par Cre-Arte, une association argentine offrant aux jeunes en condition de vulnérabilité psycho-physique et sociale des ateliers de théâtre et de musique. La tournée de Cre-Arte a également été soutenue par la Commission pour le Développement de l'Université de Zürich et le Théâtre Hora (Zürich) ;
- 1 séminaire à Dresde (mai 2009) entre les représentants de la RED Latino Americana de Arte para la Transformación Social, une organisation qui mène plus de 60 projets d'art dans le domaine du social en Amérique Latine en collaboration avec des organisations européennes oeuvrant dans le même secteur ;
- 1 échange entre Vientos Culturales et Prometeo dans le cadre du Festival International de Poésie de Medellín (Colombie) en 2015.

95 Cours de formation destinés aux éducateurs et opérateurs oeuvrant dans le secteur de l'art-éducation ayant également pour but de diffuser l'adoption de certaines pratiques:

- 1 The-Train-The-Trainer Program (TTT), un programme de formation axé sur l'emploi de l'art-thérapie comme instrument de prise en charge personnelle (self-care) et de modulation du stress au travail destiné à transmettre aux opérateurs locaux de The Spanish Red Cross la pratique de l'art-thérapie et à l'intégrer dans leurs interventions quotidiennes ;
- 8 cours de formation pour l'implémentation de la méthodologie « You Create » en Égypte, Grèce, Irak et Ukraine, destinés à 154 professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs et psychologues, ainsi que du Staff local de Terre des hommes, enseignants d'art et divers fonctionnaires du Ministry of Education égyptien ;
- 1 Global Training de capitalisation destiné à 21 professionnels du Staff de Fondation Terre des hommes, en provenance de 12 pays de la zone MENA, d'Asie et d'Europe de l'Est pour la transmission et l'implémentation de la méthodologie « You Create » ;
- 1 Cours de formation pour l'aménagement et la gestion des Child-and-Youth-Friendly Spaces, établis dans les Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, en Suisse ;
- 1 Trainer Training (2 jours) pour le développement et l'implémentation du programme éducatif The Dreams Workshop en Turquie ;
- 5 cours de formation pour l'implémentation de la « Creative Tool Kit and Activity Box » dans 9 Asylum Shelters, 4 fédéraux et 5 cantonaux, en Suisse, et destinés à 87 personnes (directeurs, co-directeurs, et Shelter Staff) ;
- 1 formation en art-thérapie destinée à 25 opérateurs jordaniens, éducateurs diplômés ou non, artistes, enseignants, psychologues et bénévoles travaillant auprès du Paola Biocca Rehabilitation Center et dans les camps de réfugiés à Amman (Jordanie) ;
- 1 formation en Community Music Leaders dans les centres SPRAR destinée



Photos:

page 46

PROJETO AXE (Brésil),
FUNDATIA PARADA (Roumanie),
SLUM DRUMMERS (Kenya)-
PROJETO AXE (Brésil);

page 47

YOU ABLE (Jordanie)

page 48

DYNAMO CAMP (Italie),

page 49

TERRE DES HOMMES (Grèce)



- à 30 musiciens (professionnels ou amateurs), à Turin et Bologne ;
- 5 cours de formation préparatoires aux Emergency Smile Missions en Grèce (Îles de Lesbos et Samos, et Mainland Greece) et Ukraine (Oblasts de Kiev et Tchernihiv) destinés à 18 clown-docteurs et 5 Head of Mission ;
- 9 Welcome Notes Europe Training, de base et avancé, destinés à 268 musiciens, enseignants de musique, et Workshop Leaders en provenance d'Allemagne, de Bosnie-Herzégovine, Ecosse ; Grèce, Italie, Pays-Bas ;
- 9 Basic HEART Trainings pour la transmission de la méthodologie HEART ainsi que 6 Follow-up Trainings destinés à 210 enseignants et pédagogues de 47 écoles primaires du Canton de Una-Sana (Bosnie-Herzégovine). Les cours ont été organisés par Save the Children North West Balkans ;
- 1 Community Music Leadership Training destiné à 24 nouveaux Community Music Leaders rwandais ainsi qu'à 25 nouveaux Community Music Leaders de Goma (RDC) pour leur permettre d'utiliser la musique avec des enfants réfugiés, séropositifs ou en situation d'extrême vulnérabilité sociale au Rwanda et en RDC ;
- 2 On-going Trainings, destinés à 76-81 Community Music Leaders rwandais, précédemment formés par Musicians without Borders, afin de renforcer la Capacity Building locale, élargir l'impact des activités musicales (chant, song writing, rythmique et listening) et des sessions de musicothérapie au Rwanda, pour lancer le programme « Rwanda Youth Music » vers un processus d'autonomie locale et de durabilité ;
- 2 cours de transmission de la méthodologie HEART (de base et avancé) pour les enseignants de 12 écoles dans le sud-ouest d'Haïti afin qu'ils puissent fournir, à travers des activités artistiques, un soutien psychosocial à 2'368 enfants touchés par l'ouragan Matthew. Le cours a été organisé par Save the Children Schweiz ;
- 3 cours de transmission de la méthodologie HEART et 2 cours de perfectionnement destinés à 59 enseignants, pédagogues, psychologues, assistants sociaux et enseignants spécialisés de 14 écoles primaires, 1 jardin d'enfants et 6 centres d'accueil des Cantons de Una-Sana et Posavina (Bosnie-Herzégovine). Le cours a été organisé par Save the Children UK ;
- 1 cours de formation destiné à 80 jeunes opérateurs culturels, formés par MURALES RACCS (Fundación Movimiento para la Unidad Regional del Arte y las Expresiones socioculturales de la Región Autónoma Costa Caribe Sur) pour qu'ils puissent intégrer des méthodologies didactiques basées sur l'art comme instrument de changement social ;
- 1 cours de formation en cirque social destiné à 20 jeunes pour qu'ils puissent devenir opérateurs de la Escuela de la Comedia y el Mimo ;
- 1 cours de formation technique et managériale, organisé par l'association COOPI Suisse en collaboration avec l'Université d'État d'Haïti, destiné à 15 jeunes dirigeant des organisations culturelles ou travaillant comme artisans et artistes en Haïti, pour qu'ils puissent contribuer à faire émerger une nouvelle génération d'opérateurs culturels en Haïti ;
- 5 cours de formation organisés par deux organisations cambodgiennes (Rabbit School Organization et Epic Arts), soutenues par Alta Mane à travers l'organisation suisse Aide et Action) destinés à 75 enseignants, directeurs d'écoles, représentants d'ONG et fonctionnaires de l'administration publique cambodgienne pour qu'ils intègrent, dans les classes, l'art et le jeu. Le but est d'offrir aux enfants en situation de handicap un enseignement personnalisé, promouvoir leur droit à l'éducation, développer leur créativité et faciliter leur intégration sociale ;
- 4 cours de formation aux arts du cirque, donnés par Phare Ponleu Selpak à 2 jeunes formatrices, 30 assistantes et 3 membres du personnel de l'association philippine Caméléon. Les cours se sont déroulés à Passi, île de Panay (Philippines). Partenaire : Apprentis d'Auteuil Suisse ;
- 5 cours de formation et de perfectionnement, donnés par Musicians without Borders, destinés à 3 jeunes trainers rwandais, 106 Community Music Leaders à Kigali et 20-30 apprentis CML d'une clinique et du principal hôpital de Kigali, pour qu'ils puissent organiser des activités musicales au bénéfice d'enfants réfugiés, séropositifs, et en condition d'extrême vulnérabilité ;
- 4 cours de formation donnés par Musicians without Borders qui ont permis à 60 jeunes du Camp de réfugiés de Mahama (Rwanda), à 45 jeunes de Kigali, 3 trainers rwandais, ainsi que 28 apprentis d'une clinique et du principal hôpital

de Kigali d'organiser des activités musicales en faveur d'enfants réfugiés, séropositifs et en condition d'extrême vulnérabilité ;

- 1 formation technico-musicale pour 13 jeunes percussionnistes du groupe Slum Drummers des périphéries de Nairobi visant à offrir un soutien psychosocial à travers la musique à 80 enfants vivant dans les rues de Waithaka (Kenya). Partenaire : Gruppo per le Relazioni Transculturali (GRT) ;
- 4 séminaires de formation organisés par Solidar Suisse destinés à 16 médiateurs socio-culturels engagés dans la gestion des groupes de théâtre, des ciné-club et des centres culturels du projet LanzArte en Bolivie ;
- 1 cours de perfectionnement (Matriz das Artes) destiné à 40 jeunes percussionnistes des favelas de Salvador de Bahia (Brésil) qui sont devenus enseignants de percussions pour les enfants du Projeto Axé ;
- 4 cours de formation en Art-Éducation (Projeto Axé) pour 200 opérateurs et éducateurs engagés dans des projets qui utilisent l'art dans le domaine social au Brésil ;
- 1 cours de formation sur les arts du cirque et le soutien psychosocial destiné à 6 jeunes artistes de Fundatia Parada en faveur de 150 enfants et jeunes des rues à Bucarest (Roumanie).

RECHERCHE

- Recherche triennale sur les effets de l'art-thérapie chez les adolescents (11-18 ans) souffrant de graves troubles alimentaires (anorexie, boulimie et obésité). La recherche a été coordonnée par la Fondation Art-Thérapie de Genève et a impliqué 3 hôpitaux suisses : l'Hôpital Régional de Lugano, l'Hôpital Cantonal de Winterthur et les HUG de Genève ;
- Réalisation d'un laboratoire de thérapie cellulaire et soutien au projet expérimental de recherche scientifique mené par le Département de Biopathologie et Diagnostic de l'Université Tor Vergata de Rome (Italie) ayant pour objectif de vérifier la possibilité d'utiliser des cellules-souches du cordon ombilical dans la greffe de la moelle osseuse chez les adultes souffrant de maladies du sang (leucémies, lymphomes, parmi d'autres).

Axé Italia

A souligner, l'important projet stratégique de développement de L'Associazione Progetto Axé Italia Onlus, lancé et soutenu par Fondation Alta Mane durant 6 ans (2009-2015) ayant pour but de:

- Implémenter des actions de collectes de fonds pour consolider le Projet Axé au Brésil en faveur de jeunes des favelas à Salvador de Bahia ;
- Diffuser la méthodologie de l'ArtEducation, basée sur la Pédagogie du Désir, et la répliquer en Italie au bénéfice de jeunes à fort risque d'exclusion sociale.



Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Cataldo D'Andria – Président
Stefano Mazzi – Membre
Francine Wilson-Buemi – Membre-Secrétaire
Alexandra Gelpke – Membre
Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Gestoval Société Fiduciaire SA
Inscription au Registre du Commerce de Genève N°
05300/2005
Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009
COPYRIGHT : © Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Art-director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux Partenaires respectifs de AMG.



Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398910
www.altamane.org
secretariat@altamane.org



alta mane supraque tuos exsurge
dolores in fragilemque animum,
quod potes, usque tene

Ovidius, Consolatio ad Liviam

