



# Rapport d'activité

2021







EL SISTEMA GREECE (Grèce)





# Table des Matières

## LA FONDATION

---

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

## APERÇU DE L'ANNEE 2021

---

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2021	10
Focus 2021 : Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022	14

## FICHES DES PROJETS DONATIONS

---

Art et social	20
Art et santé	26
Art et développement	28

## EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2021

---

Répartition selon le secteur d'intervention-Graphiques	40
Carte des projets soutenus en 2021	43
Récapitulatif des donations	44
Notes légales	48



**“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”**

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006



## A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'éducation artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que : Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



THE RED PENCIL (Espagne), Art Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga

## Art et social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

## Art et santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

## Art et sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

## Art et développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire.



# Modalités d'intervention

## Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation ;



la recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel ;

les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

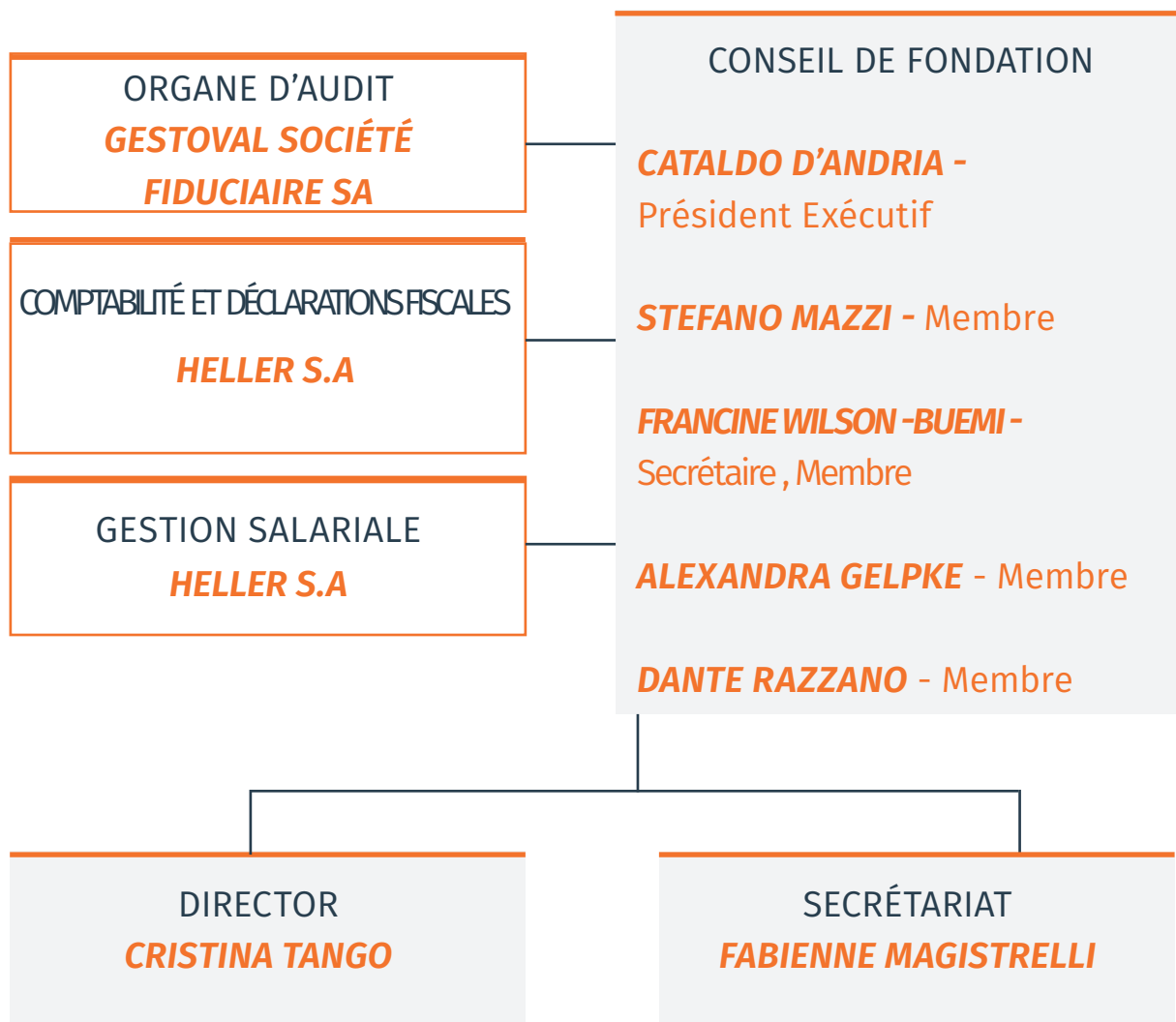
## Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que :

- **Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;**
- **La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;**
- **L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé ;**
- **L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la répliquabilité éventuelle du projet.**

Par ailleurs, depuis 2017, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation et finalisé à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

# Organigramme





A photograph of a classroom where several children are seated at a table, engaged in an art activity. They are wearing face masks and using various colored markers to draw on papers. The table is covered with art supplies, including trays of markers and drawing tools. In the background, there are bookshelves filled with books and a window with blinds. The overall atmosphere is focused and creative.

## Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statutaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site [www.altamaneitalia.org](http://www.altamaneitalia.org)



# Aperçu de l'année 2021





## Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2021

L'année 2021 a été fortement marquée par la multidimensionnalité de la crise pandémique qui a exacerbé les divers challenges qui définissent et dessinent les contours (et les limites) d'un monde (post)moderne : l'inégalité des modèles de croissance économique et l'émergence de nouvelles fragilités économiques et sociales ; l'asymétrie dans la défense et la promotion des droits civils ; la fracture Nord-Sud en termes d'accès équitable à l'éducation, à un système d'assistance sociale et à des services de santé qualitatifs ; l'intersectionnalité des causes du phénomène migratoire (guerres, conflits armés, persécutions, pauvreté, déplacements forcés, changements climatiques, peur).

En 2021, l'euphorie et l'espoir liés à la diffusion « horizontale » et à l'efficacité du vaccin, nouvelle année zéro à partir de laquelle se repenser en tant que communauté et entamer, par étapes, un chemin de reconstruction ex novo centré sur le partage des acquis de la liberté atteints collectivement, ont été freinés en mai-août 2021 avec le début et l'épilogue déconcertant de la crise afghane, crise qui a provoqué une nouvelle crise humanitaire dramatique au Moyen-Orient et de nouvelles vagues de réfugiés afghans qui ont conditionné les politiques migratoires mises en œuvre dans plusieurs pays du continent européen, dont la Grèce et la Bosnie-Herzégovine, pays déjà significativement impactés par la crise migratoire ayant débuté en Europe en 2015 à la suite de la crise syrienne, et qui ont donc conditionné certains projets soutenus par la Fondation Alta Mane, tels que ceux réalisés dans des contextes migratoires en Grèce par Terre des hommes Hellas (You Create in Mainland Greece), El Sistema Greece (Social Inclusion Through Music in Refugee Camps) et RED NOSES Clowndoctors International (Emergency Smile Missions), et en Bosnie-Herzégovine par Save the Children (Education in Emergency for Children on the move in BiH), RED NOSES Clowndoctors International (Emergency Smile Missions) et Musicians Without Borders (Welcome Notes Europe).



EL SISTEMA GREECE (Grèce), Kidot Festival



De facto, le changement de paysage politique au Moyen-Orient déclenché par la crise afghane, associé à la disproportionnalité des politiques migratoires de l'UE, basées sur « l'externalisation » de la gestion des flux migratoires (accord UE-Turquie du 29 novembre 2016), a conduit la Grèce et la Bosnie-Herzégovine à adopter de nouvelles mesures restrictives – la fermeture de certains centres d'accueil et de transit, y compris les Safe zones destinées aux mineurs non accompagnés, et l'étatisation de la gestion des principaux Refugee Sites, inter alia – visant à contenir et à contrôler les nouveaux flux migratoires. La fluidité et la volatilité de cette situation ont évidemment eu un effet sur la mise en œuvre des projets « d'urgence » susmentionnés soutenus par la Fondation (retards opérationnels, toutefois rattrapés par la suite ; allongement de la durée des projets ; développement et implémentation de projectualités alternatives) qui, toutefois, n'ont pas affecté la qualité et le reach des activités éducatives formelles et non formelles développées par les partenaires telles qu'initialement prévues. À ce propos, le seul projet restant en suspens est celui développé par Musicians Without Borders en Bosnie-Herzégovine : en raison de la persistance de certains problèmes liés à la crise migratoire dans le canton de Una-Sana, aggravés par l'urgence sanitaire du COVID-19, l'opérationnalité du projet a été suspendue et reportée à 2022.

D'autre part, au cours de la même année, la longue vague de la COVID-19 a eu un impact asymétrique sur deux projets résiduels de 2020, dont l'opérationnalité a été reportée à 2021 en raison de la détérioration de la situation pandémique en Turquie (Education Expansion Project) et en Égypte (You Create). Si, en Turquie, l'impossibilité d'organiser les activités d'art-éducation en présentiel a conduit, de manière tout à fait satisfaisante, au développement de nouvelles modalités implémentatives à distance et online, augmentant le nombre total de bénéficiaires atteints, en Égypte, la propagation du virus SARS-CoV-2 a été un frein/obstacle au projet développé par Terre des hommes : l'impossibilité d'implémenter en présentiel les activités artistiques et éducatives prévues dans 20 écoles publiques du Caire a conduit le partenaire à devoir suspendre définitivement le projet en Égypte et, alternativement, à lancer la première phase pilote du projet You Create au Kosovo avec le double objectif de consolider les programmes déjà existants en matière de protection de l'enfance et de renforcer son intervention dans les contextes migratoires dans la région des Balkans, atteignant d'autres groupes d'enfants vulnérables et Street Children appartenant aux minorités RAE (Roms, Ashkalis et Égyptiens).

In fine, durant l'année écoulée, Fondation Alta Mane a également consolidé son intervention en Suisse en renforçant le soutien à deux projets qui, dans les secteurs du développement et de la santé, d'une part, ont atteint des résultats significatifs en termes d'impact qualitatif (Musicothérapie à l'Hôpital des Enfants des HUG, Fondation Privée des HUG) et, d'autre part, ont marqué une avancée significative dans la promotion et la défense des droits des mineurs on the move (Supporting Refugee Children in Switzerland, Save the Children Schweiz).

En référence au projet développé en milieu hospitalier par la Fondation Privée des HUG, après 24 mois dédiés à l'implémentation de la phase pilote (2019-2021), les équipes de médecins et d'infirmiers, sur la base des excellents résultats obtenus en termes d'impact

thérapeutique sur les jeunes bénéficiaires, ont confirmé la nécessité, la pertinence et l'importance de la musicothérapie comme pratique complémentaire à la médecine clinique dans la prise en charge des jeunes patients hospitalisés ; d'autre part, et en référence au projet développé par Save the Children Schweiz, les dernières recommandations du Comité des Nations Unies sur les droits de l'enfant publiées le 27 septembre 2021 reconnaissent le rôle fondamental du travail réalisé par Save the Children Schweiz pour la promotion et la protection du principe de l'intérêt supérieur de l'enfant à travers le développement du Programme National de Protection de l'Enfance "Supporting Refugee Children in Switzerland" (voir Focus 2021).

En ce qui concerne les co-partnerships, en 2021, la Fondation a confirmé la suspension, déjà entreprise en 2019 et réitérée en 2020, des accords de co-partnerships gérés par Fondazione Alta Mane Italia (AMI).

A ce propos, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires) sur la base desquels :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte, social ou hospitalier, requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle future du partenaire ;
- la Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans des situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation de jeunes souffrant de graves pathologies.

## AUTRES DONATIONS

En plus des organisations ci-haut mentionnées, en 2021, Alta Mane a continué à soutenir une organisation à but non lucratif, déjà partenaire de la Fondation, à savoir : The Red Pencil Europe, en Espagne, en renouvelant le soutien (Phase II) du projet d'art-thérapie destiné aux enfants et aux jeunes, migrants, réfugiés et requérants d'asile, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne) gérés par The Spanish Red Cross.

## NOUVELLES DONATIONS

La Fondation a, d'autre part, entamé une nouvelle collaboration avec l'organisation Greek Council for Refugees, en Grèce, en soutenant un projet d'art-éducation digital au sein du Centre Interculturel "PYXIDA", à Athènes, destiné aux mineurs migrants et réfugiés.

En bref, 12 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 3 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève, Vaud et Zürich) et 7 en faveur de partenaires basés à l'étranger (Autriche, Belgique, Grèce, Italie, Pays-Bas et Turquie).

Les graphiques aux pages 40-42 montrent plus clairement la subdivision par zone géographique et secteur (art et social, art et santé, art et développement) du soutien octroyé par la Fondation en 2021.





# Focus 2021

# Focus 2021

## Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022



# Save the Children

Depuis 2015, selon les dernières données du Secrétariat d'État aux Migrations (SEM), 139'883 personnes, migrantes ou réfugiées, ont demandé l'asile en Suisse, parmi lesquelles - depuis plusieurs années - plus de 60% des demandes ont été déposées par des mineurs de moins de 6 ans, en provenance principalement de Syrie, d'Afghanistan, d'Irak, d'Algérie, d'Érythrée, de Somalie, du Sri Lanka et, depuis 3 ans, également de Turquie. Pour les mineurs, en particulier, leur arrivée en Suisse coïncide avec la fin d'un dramatique parcours migratoire au cours duquel ils ont parfois perdu leurs parents ou d'autres membres de leur famille, et durant lequel leur état psychophysique et mental a été mis à rude épreuve. Afin d'améliorer le bien-être psychophysique des mineurs on the move et leur garantir, dès leur arrivée, un espace sûr, « child-oriented » et friendly répondant à leurs besoins psycho-émotionnels et d'intégration sociale, le **Comité des Nations Unies** sur les droits de l'enfant, s'est exprimé en ces termes, dès 2015 :

***" The UN Committee on the Rights of the Child recommends to the Swiss government to apply minimum standards for reception conditions, integration support and welfare for asylum seekers and refugees, in particular children, throughout its territory, and ensure that all reception and care centres for asylum-seeking and refugee children are Child-Friendly and conform to applicable United Nations standards".***

Dans le but de mettre en œuvre les recommandations du Comité des Nations Unies sur les droits de l'enfant, Save the Children Switzerland, depuis 2015, coopère avec le SEM et les autorités cantonales de la migration - en priorité sur les questions liées à l'asile - et collabore activement avec les principaux Shelters Operators pour la mise en œuvre de divers programmes d'accompagnement, de protection et de tutelle des différents groupes de population en transit et/ou on the move accueillis dans les principaux Asylum Shelters fédéraux et cantonaux établis à travers le pays pour faire face à cette émergence.

En ligne avec le renouvellement stratégique de la Fondation, déjà initié en 2017, destiné à répondre, de manière plus ciblée, aux défis actuels liés aux crises migratoires et humanitaires, et à focaliser, de manière prioritaire, son intervention dans des contextes migratoires en Suisse et en Europe, Alta Mane soutient, depuis 2018, Save the Children Switzerland dans la modélisation et l'implémentation d'un programme intégré de protection de l'enfance pour offrir aux mineurs on the move un soutien psychosocial, basé sur l'art, afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping, et ainsi contribuer à leur développement social, émotionnel et cognitif pour permettre de faciliter leur intégration potentielle dans la société et les institutions éducatives suisses.

### Child-and-Youth Friendly Spaces – Phase Pilote (2016-2018)

***«We from the State Secretariat for Migration (SEM) in the reception and procedure center (EVZ) Bern consider this project a huge success. The children were supported in their development and protected from difficult situations that can rise in everyday life in the center. The project created a colorful space with loud happy children's voices within the EVZ", Technical Specialist Partner and Administration of the State Secretariat for Migration***

Le projet Child-and-Youth Friendly Spaces (CFS) fait partie d'un vaste programme de Protection de l'Enfance, reconnu au niveau international, que Save the Children développe et implémente dans divers pays du monde confrontés au dramatique problème de la migration et de l'accueil des enfants migrants et requérants d'asile, souvent non accompagnés. Le programme comprend de nombreuses activités de plaidoyer, d'élaboration et de diffusion de Best Practices visant à garantir la mise en place de standards minima en matière d'accueil des mineurs on the move. En Suisse, Save the Children a lancé la Phase Pilote du projet CFS en 2016-2018 dans 3 centres d'accueil fédéraux en Suisse



alémanique, en collaboration avec le SEM, ORS Service AG et AOZ, offrant un soutien psychosocial basé sur l'art et d'autres activités éducatives à plus de 1'000 mineurs accompagnés et non accompagnés, dont la majorité de moins de 6 ans. Durant les deux premières années de la Phase Pilote, toutes les activités artistiques et éducatives - peinture, dessin, peinture murale, artisanat, production d'instruments musicaux, chant, danse, cours d'écriture et de calcul à travers l'art, jeux de société et cours d'hygiène sociale – développées 5 jours par semaine, durant 5 heures par jour – se sont focalisées sur le développement social, cognitif et émotionnel des mineurs en favorisant leur participation et leur intégration.

Reconnus par le SEM comme un modèle de succès dans l'accompagnement psychosocial et le développement social, émotionnel, cognitif et moteur des mineurs réfugiés et requérants d'asile ; répliquables et adaptables dans tous les Reception and Transit Centers au niveau national, les CFS ont été rendus obligatoires par le SEM dans tous les Asylum Shelters fédéraux depuis 2019. Jusqu'à aujourd'hui, Save The Children a soutenu l'implémentation de CFS dans 19 Asylum Shelters fédéraux et cantonaux, pour offrir aux mineurs on the move un espace sécurisé et protégé dans lequel, à travers la création artistique, ils peuvent retrouver leur droit à l'enfance, et avec lui le sourire, la joie de vivre et l'espoir d'un avenir meilleur.

***"The minute I enter in the centre, I feel I have gone to a place where I learn beautiful things that I didn't know about before", Child from Child Friendly Center***

### **Creative Toolkit and Activity Box – (2018-2019)**

Sur la base des excellents résultats obtenus durant la Phase Pilote du Projet CFS, Alta Mane a décidé de renouveler son soutien, en 2018-2019, pour la modélisation de la "Creative Toolkit and Activity Box", un chariot d'apprentissage et de jeu mobile adapté aux enfants, pouvant être utilisé en tout temps et en tout lieu, contenant un ensemble basique de matériel de jeu et de bricolage. Le chariot d'apprentissage et de jeu mobile permet d'offrir un soutien et une éducation adaptés aux enfants et aux jeunes, même lorsque le nombre de places est limité. Il peut être utilisé tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et peut facilement être transporté par une seule personne.

La modélisation du chariot d'apprentissage et de jeu mobile a été accompagnée et complétée par l'élaboration d'un manuel d'instructions, easy-to-apply guidance, pour former les Shelter Operators à son utilisation, à sa diffusion et à sa réplification dans les Asylum Shelters. Élément clé du Programme de Protection de l'Enfance pour améliorer le bien-être psychophysique et favoriser la résilience des mineurs on the move, le chariot d'apprentissage et de jeu mobile permet de proposer des activités qui encouragent les différentes aptitudes des enfants et des adolescents, telles que la réflexion et la parole, l'interaction sociale ou la motricité fine et globale. En outre, les jeux et les activités créatives sont amusants pour les enfants et apportent de la variété dans le quotidien d'un centre d'accueil collectif.

Durant les années du projet, le partenaire a étendu l'implémentation du chariot d'apprentissage et de jeu mobile dans 4 Asylum Shelters (2 fédéraux et 2 cantonaux) en Suisse alémanique et romande ; sélectionné les Best Practices pour l'implémentation d'activités créatives et pédagogiques basées sur l'art, précédemment testées dans le cadre de la phase pilote du projet "Child-and-Youth Friendly Spaces" implémenté dans un Federal Reception Center ; formé 18 directeurs et co-directeurs de 12 Asylum Shelters fédéraux sur des questions de caractère général liées à l'accueil et à la prise en charge des enfants dans les centres, et également formé 33 Shelter Staff de 16 Asylum Shelters cantonaux et fédéraux, à l'utilisation et à la mise en œuvre autonome d'activités créatives et pédagogiques dans les CFS.

***"We have learnt how to implement with few resources a wide variety of games, strategies and structures for children of different age groups while also catering for children's wishes", Course participant***



## “Supporting Refugee Children in Switzerland: Child Rights and Protection in Swiss Asylum Shelters” (2020-2022)

**“Our goal in the Swiss projects is to improve the living situation of refugee children by 2022. We work to ensure that their accommodation is child-friendly, that they are cared for in a child-friendly way, but also that they are protected from violence. To achieve this, we work a lot with professionals. They work either directly in the Asylum Centers, or for political authorities and cantonal agencies. All these people are either responsible for or give mandates about the care of refugee children”, Nina Hössli, Head National Programmes, Save the Children Switzerland**

Afin de renforcer son intervention dans les contextes migratoires en Suisse et consolider la fructueuse collaboration avec le partenaire, Alta Mane soutient, depuis 2020, Save the Children dans le développement de l'ambitieux et nécessaire Plan Stratégique Triennal National “Supporting Refugee Children in Switzerland: Child Rights and Protection in Swiss Asylum Shelters, 2020-2022”, un programme holistique de protection et de promotion des droits des mineurs on the move, basé sur la diffusion, l'implémentation et la réplique de la “Creative Toolkit and Activity Box” et la diffusion de Best Practices au sein et en dehors du network de Save the Children. Durant les deux premières années (2020-2021), le soutien à ce type de projet a permis au partenaire - en complément à l'établissement de 19 CFS dans 19 centres d'accueil, dont 10 fédéraux (en Suisse romande et alémanique, et au Tessin), et 9 cantonaux (en Suisse romande et alémanique), à la diffusion de la “Creative Toolkit and Activity Box” dans 10 Asylum Shelters (fédéraux et cantonaux en Suisse) et à la formation de 117 Shelter Staff - de franchir une nouvelle étape dans la défense et la promotion des droits des mineurs on the move : les recommandations du Comité des Nations Unies sur les droits de l'enfant adressées au gouvernement suisse, publiées le 27 septembre 2021, contiennent de nombreux appels à l'action, en particulier en faveur des enfants réfugiés. Cette requête de passage à l'acte se base également sur les informations fournies dans les rapports par Save the Children. Entre autres, le Comité des Nations Unies sur les droits de l'enfant reconnaît l'urgence de la mise en œuvre, dans tous les Cantons, de mesures politiques et sociales pour améliorer le bien-être et la vie des mineurs on the move, et souligne la nécessité de continuer à améliorer leur accès aux activités éducatives, formelles et non-formelles, aux activités socio-culturelles, et aux services de santé de qualité, confirmant ainsi l'importance du travail et des efforts de Save the Children dans la promotion et la défense des droits des mineurs en situation migratoire.

L'engagement constant de Save the Children en faveur de la protection du droit fondamental de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique, aux divertissements et activités récréatives, artistiques et culturelles (Art. 31 de la Convention des Nations Unies sur les droits de l'enfant) a été, par ailleurs, très significatif pendant la crise sanitaire liée à la COVID-19 : durant les différents lockdowns (2020-2021), afin de ne pas suspendre l'accompagnement psychosocial des enfants, migrants et réfugiés, a élaboré 7 Emergency Learn and Play Kits et 1 Games with Paper and Pen Guidelines par la suite diffusés dans 100 structures d'accueil, dont 60 centres pour migrants et requérants d'asile, dans 19 cantons, touchant ainsi plus de 1'400 enfants (3-17 ans), ainsi qu'une Emergency Quarantine Box, touchant environ 1'000 enfants (3-17 ans) accueillis dans 31 Shelters en 11 cantons de Suisse romande et alémanique, et du Tessin.



SAVE THE CHILDREN (Suisse)

**« Nous avons maintenant la possibilité de nous préparer pour les années à venir et de créer des structures nécessaires pour que chaque enfant et famille reçoive une prise en charge adéquate dès le premier jour en Suisse. En outre, plus de 80% des enfants demandeurs d'asile bénéficient au moins d'une protection temporaire et restent pendant de nombreuses années en Suisse. La fourniture de soins et de soutien psychosocial de qualité aux niveaux fédéral, cantonal et municipal porte ses fruits à long terme – pour ces enfants, les familles, mais aussi pour la société dans son ensemble », Nina Hössli, Responsable du Programme National, Save the Children Switzerland**



## Objectifs atteints avec l'implémentation du programme :

### LE PROGRAMME EN CHIFFRES (2016-2021) :

Plus de 4'000 mineurs on the move (1-18 ans) ont participé à différentes activités créatives et pédagogiques dans 19 Child-and-Youth Friendly Spaces établis en Suisse romande et alémanique, et au Tessin

2'400 mineurs on the move (3-17 ans) ont bénéficié d'un accompagnement psychosocial à distance pendant les différents lockdowns (2020-2021) en Suisse

520 parents issus de la migration ont été impliqués dans de nombreuses activités créatives et pédagogiques

168 professionnels (Directeurs, Co-Directeurs, Shelter Staff, caregivers et assistants sociaux) ont été formés à l'aménagement et à la gestion des CFS, et à l'utilisation de la Creative Toolkit and Activity Box

8 Training de formation pour l'aménagement des CFS et l'utilisation de la Creative Toolkit and Activity Box ont été organisés

11 Creative Toolkit and Activity Box ont été diffusées dans les centres d'accueil (fédéraux et cantonaux)

7 Emergency Learn and Play Kits, 1 Games with Paper and Pen Guidelines e 1 Emergency Quarantine Box ont été diffusés dans 100 structures d'accueil, dont 60 centres pour migrants et Asylum-Seekers

31 Asylum Shelters ont été impliqués dans l'implémentation du programme de protection de l'enfance

### IMPLÉMENTÉ AVEC SUCCÈS DEPUIS 2016, LE PROGRAMME DE PROTECTION DE L'ENFANCE DANS DES CONTEXTES MIGRATOIRES EN SUISSE A CONTRIBUÉ À :

favoriser l'implémentation de standards qualitatifs en matière d'accueil, d'intégration, d'accompagnement psychosocial et de protection destinés aux enfants, migrants et réfugiés, en Suisse;

offrir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping et ainsi contribuer à leur développement social, émotionnel, cognitif et moteur;

modéliser une approche de protection et d'accompagnement psychopédagogique, basée sur l'art, adaptée aux besoins des mineurs on the move, et la transférer aux Shelter Operators pour en assurer la durabilité sur le moyen-long terme;

consolider et renforcer la prise en charge

holistique des mineurs accueillis dans les Asylum Shelters nationaux, améliorant les standards de protection et de sécurité ;

favoriser et diffuser l'implémentation autonome des différentes activités créatives et pédagogiques dans les Child-and-Youth Friendly Spaces, assurant leur durabilité au niveau national ;

diffuser et répliquer l'utilisation des Best Practices, basées sur l'art, pour le soutien psychosocial des enfants et des jeunes, migrants et réfugiés, accueillis dans les centres d'accueil collectifs;

sensibiliser les agences gouvernementales sur le besoin, l'urgence et les bénéfices d'une assistance de qualité des mineurs réfugiés, et les mobiliser afin qu'elles interviennent pour améliorer les standards actuels en matière de protection, d'assistance et d'accompagnement.









Fiches des donations

## ART ET SOCIAL

# El Sistema Greece

## Social Inclusion Through Music in Refugee Camps 2021

### Objectifs

Créer des occasions d'intégration et d'inclusion dans les camps de réfugiés à travers la pratique collective de la musique. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de:

- soulager les souffrances des enfants, obligés d'abandonner leur maison et leur pays, en leur donnant accès à l'art et à la beauté ;
- aider les enfants, migrants et réfugiés, à devenir des ressources importantes dans les communautés d'accueil et leur permettre d'agir comme éléments positifs d'une société ouverte, multiculturelle et accueillante ;
- les encourager et leur donner l'opportunité d'acquérir de nouvelles compétences artistiques et éducatives ainsi que de nouveaux Life Skills, leur permettre de développer leurs talents et d'aspirer à un avenir meilleur.

### Bénéficiaires

- 190 mineurs (5-18 ans) ont bénéficié de leçons de musique au sein du núcleo de Kipseli ;
- 51 étudiants (5-22 ans) ont bénéficié de leçons de musique au Conservatoire de Korinthos ;
- 11 étudiants (13-20 ans) ont participé au Young Leaders Programme ;
- 223 étudiants (5-28 ans) ont joué 9 concerts en live.

### Activités

En 2021, El Sistema Greece (ESG), avec le soutien de Alta Mane, a continué à développer diverses activités d'éducation et de formation musicale en mode dual, en présentiel et à distance, pour contenir la diffusion du COVID-19 dans le pays. Durant les deux semestres de 2021, a offert 46h de cours de théorie et pratique musicale on-line par semaine touchant un total de 123 mineurs (5-17 ans) en situation migratoire - dont 29 mineurs accueillis dans les Skaramagkas et Korinthos Refugee Sites - et 41h par semaine en présentiel au sein du núcleo de Kipseli, atteignant un total de 5 mineurs on the move et 34 UASC (13-18 ans). En parallèle, a offert 115,5h de cours individuels, en présentiel et à distance, de formation musicale touchant un total de 28 mineurs (8-16 ans), dont deux mineurs accueillis dans le Korinthos Refugee Site. Durant le second semestre, a offert un total de 70h de leçons de musique en présentiel au Conservatoire de Korinthos atteignant 51 étudiants (5-22 ans), dont 23 on the move (5-20 ans) et 4 UASC (9-13 ans). Durant la même année, a consolidé le Young Leaders Programme (YLP), destiné à permettre aux étudiants des cours les plus avancés d'acquérir de nouvelles compétences en leadership, atteignant 11 étudiants (13-20 ans) avec différents backgrounds musicaux et de différentes nationalités. Durant l'été, grâce à une situation sanitaire plus favorable, a organisé le Lullaby Project (14 juin 2021) auprès du Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (Athènes) et le "World A Music Concert" (5 juillet 2021), dans le cadre du Athens Epidaurus Festival 2021, durant lequel 44 étudiants de la ESGYO et 16 étudiants du ESGYC ont joué un concert en live. Enfin, le 20 novembre 2021, à l'occasion du 75ème anniversaire de l'UNICEF, 26 étudiants, dont un on the move, ont joué un concert de célébration en live au Zappeion Megaron (Athènes), en présence du Président de la République hellénique, qui a réuni 150 personnes.

### Partenaire

Active sur le terrain depuis novembre 2016, ESG est un projet musical communautaire qui a pour objectif d'offrir une éducation musicale gratuite aux enfants et aux jeunes les plus vulnérables en Grèce. Alta Mane soutient ESG depuis 2020.





## ART ET SOCIAL

# Greek Council for Refugees

## Thesaurus

### Objectifs

Le projet « Thesaurus », qui fait partie d'un programme éducatif non-formel développé depuis 1996 par Greek Council for Refugees (GCR), a pour objectif de:

- permettre aux mineurs en situation migratoire d'exprimer leurs émotions et leur vécu de manière créative, au sein d'un environnement sécurisé, protégé et adapté aux enfants ;
- améliorer leur estime de soi et accroître leur confiance en eux-mêmes et dans les autres ;
- renforcer leurs compétences artistico-créatives, leurs habilités relationnelles et socio-communicatives, favorisant ainsi un parcours de résilience post-traumatique

### Bénéficiaires

151 mineurs migrants et réfugiés âgés de 6-15 ans, avec différents backgrounds linguistiques et culturels, ont participé aux diverses activités artistico-créatives et éducatives réalisées au sein du Centre Interculturel "PYXIDA" (Athènes).

### Activités

En 2021, Greek Council for Refugees (GCR), avec le soutien de Alta Mane, a organisé les activités suivantes:

- Développé la plateforme éducative digitale "Thesaurus" où, par la suite, ont été répertoriés un total de 877 livres pour enfants et adolescents, faisant partie de la Collection de livres du Centre "PYXIDA" ;
- Organisé 19 laboratoires d'art-éducation digitale (4 à distance, et 15 en présentiel, pour un total de 44½ heures effectives) durant lesquels 151 enfants, partant de la lecture de divers livres et à travers différentes modalités artistico-expressives, ont eu l'opportunité de réfléchir sur divers thèmes tels que, inter alia, l'identité, le voyage, le talent, la pollution des océans, l'amitié, la connaissance et la cohabitation avec l'autre, et élaboré différents dessins, peintures et padlets, successivement restitués et partagés sur la plateforme « Thesaurus ».

### Partenaire

Établie comme ONG en 1989, Greek Council for Refugees (GCR) a pour mission d'accueillir et d'offrir, gratuitement et sur une base journalière, une assistance juridique et un accompagnement psychosocial aux différents groupes de personnes réfugiées et/ou requérantes d'asile en Grèce, afin de favoriser leur intégration sociale, intervenant de manière prioritaire en faveur des personnes les plus vulnérables, et plus particulièrement en faveur des mineurs non-accompagnés et des victimes de la traite des êtres humains. Reconnue à l'international comme « Special Charity », GCR a obtenu en 2001 le Statut Consultatif auprès de l'ECOSOC des Nations Unies et est partenaire opérationnel de UNHCR. Alta Mane soutient GCR depuis 2021.





## ART ET SOCIAL

# RED NOSES Clowndoctors International

## Emergency Smile Missions 2021 – Mainland Greece & Bosnia-Herzegovina

### Objectifs

En 2021, RED NOSES Clowndoctors International a renforcé sa présence dans les contextes migratoires en Europe, en réalisant 2 Emergency Smile Missions en Grèce continentale et en Bosnie-Herzégovine, en collaboration avec d'importantes organisations humanitaires internationales et ONG locales. Le projet a eu pour objectif de:

- donner aux enfants l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis et leurs sentiments de manière positive, leur redonner espoir et leur permettre d'initier un parcours de résilience ;
- transmettre les Skills de l'Healthcare Clowning au Staff local et aux bénévoles des organisations humanitaires qui interviennent on the field pour améliorer leur bien-être psycho-social et réduire le stress lié à un quotidien d'émergence humanitaire ;
- identifier, disséminer et répliquer les Best Practices de l'Healthcare Clowning dans d'autres contextes d'émergences et les transmettre à d'autres stakeholders intervenant sur le terrain.

### Bénéficiaires

- 719 mineurs on the move (0-18 ans), dont 39 UASC et 9 en situation de handicap, accueillis dans les Refugee Sites de Borici, Miral et Usivak (Bosnie-Herzégovine) et de Nea Kavala (Grèce) ;
- 957 élèves bosniaques (6-12 ans) de 5 écoles élémentaires et secondaires du Canton de Una-Sana ;
- 90 enseignants de 5 écoles du Canton de Una-Sana et 9 enseignants de l'Open Cultural Center à Polykastro ;
- 426 adultes, dont 12 femmes, accueillis dans 3 Refugee Sites en Bosnie-Herzégovine et 1 en Grèce continentale ;
- 69 opérateurs humanitaires et bénévoles de Save the Children North-West Balkans, World Vision, IOM, A Drop in the Ocean et Wave of Hope qui ont participé à 5 Humour Relief Workshops.

### Activités

Les deux missions ont prévu les activités suivantes:

- 1 Pre-mission Training (Vienne) durant laquelle 9 clown-docteurs et 3 Head of Mission de RNI, ont été formés pour la mission ;
- Mission on the field (3 semaines chaque) durant laquelle ont été organisées différentes interventions de Healthcare Clowning telles que des clown-shows, parades musicales et Circus Smile Workshops, ayant atteint 719 mineurs on the move (0-18 ans) et 957 enfants bosniaques (6-12 ans), et 5 Relief Humour Workshops destinés à 69 opérateurs humanitaires et bénévoles des organisations opérant dans les divers centres d'accueil ;
- One-day Debriefing (Vienne) durant lequel les clown-docteurs ont eu l'opportunité d'examiner et de réfléchir aux expériences vécues, discuter des criticités rencontrées pendant la mission, d'évaluer les interventions et de partager les Lessons Learnt avec l'Emergency Smile Project Leader ;
- Monitoring & Evaluation Process pour évaluer l'impact, l'efficacité, la durabilité et la répliquabilité du Programme.





## Online Emergency Smile Missions 2021- Bosnia-Herzegovina & Mainland Greece

### Objectifs

L'activation online du programme Emergency Smile Missions s'est révélée fondamentale durant les divers lockdowns en Bosnie-Herzégovine, imposés dans et en-dehors des Transit and Reception Centers, pour garantir, bien qu'à distance, aux mineurs on the move une présence et un accompagnement psychosocial inclusif basé sur leur participation collective à des activités ludiques et récréatives visant à améliorer leur bien-être psycho-émotionnel et social. Sur la base des excellents résultats obtenus durant la première mission online en Bosnie-Herzégovine, RNI a lancé deux autres missions online - une en Bosnie-Herzégovine, l'autre en Mainland Greece, pour un total de 28 séances - en collaboration avec Save the Children North West Balkans, Wave of Hope et l'organisation Omnes. Les deux missions ont eu pour objectif de:

- créer des espaces sécurisés et protégés (Supportive Environment) dans lesquels les mineurs peuvent retrouver leur droit à l'enfance, et avec lui le sourire, la joie de vivre et l'espoir d'un avenir meilleur ;
- transmettre de nouvelles stratégies de Self and Collective Care, basées sur l'Humour, aux opérateurs locaux, pour améliorer leur bien-être psychosocial, réduire le stress lié à une réalité quotidienne d'émergence humanitaire, interagir et communiquer de manière empathique et synergique avec les mineurs on the move et UASC.

### Bénéficiaires

#### Bosnie-Herzégovine

- 147 mineurs on the move (6-12 ans) ;
- 42 UASC (13-18 ans) ;
- 12 Children-Safe Space Staff Members (22-35 ans).

#### Mainland Greece

- 125 mineurs on the move (6-12 ans) ;
- 11 Aid-workers et enseignants.

### Activités

Chacune des deux missions online a prévu, également avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- Pre-Mission Meeting (30 minutes) : rencontre préparatoire à la mission online entre les clowndocteurs et les opérateurs locaux, responsables de la gestion des activités au sein des Child-Friendly Spaces, durant laquelle les clowndocteurs ont présenté les activités de Healthcare Clowning organisées durant la mission, adaptées en fonction de l'âge des jeunes participants et de leurs besoins ;
- 1 Online Mission (45-90 minutes) destinée aux mineurs on the move ;
- 1 Online Mission (45-90 minutes) destinée aux UASC ;
- Debriefing Session (30 minutes): rencontre finale entre les clowndocteurs durant laquelle les Lessons Learnt ont été partagées, les points forts/faibles des interventions évalués et le contenu et les modalités implémentatives des prochaines missions modifiées en conséquence.

### Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde. Fondation Alta Mane soutient RNI depuis 2018.

## ART ET SANTÉ

# Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

## Musicothérapie en soins intensifs pédiatriques aux HUG

### Objectifs

Le projet a pour objectif d'introduire la musicothérapie, en tant que pratique complémentaire aux dispositifs thérapeutiques interdisciplinaires traditionnels, dans l'Unité de soins intensifs pédiatriques des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), pour réduire, à travers la médiation créative et non-verbale de la musique, les douleurs et les peurs des jeunes patients qui, dès le moment où ils sont hospitalisés, doivent faire face à une réalité, autre, où les dynamiques mécaniques de la réanimation, de l'assistance respiratoire, des soins médicaux constants prennent le dessus sur les émotions, les sentiments et sur la vie même. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de :

- humaniser l'expérience hospitalière et permettre au jeune patient de retrouver un espace d'autonomie et de liberté, d'où récupérer son identité ;
- Réactiver ses capacités créatives, lui permettant d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;
- améliorer l'environnement de travail des médecins, des infirmiers et du personnel soignant, réduisant leur stress ;
- transformer la musicothérapie en pratique thérapeutique complémentaire aux soins médicaux interdisciplinaires traditionnels et pérenniser la pratique dans l'Unité des soins intensifs pédiatriques des HUG.

### Bénéficiaires effectifs (avril 2019-décembre 2021)

- 136 enfants, avec des troubles cardiaques, des pathologies cardiovasculaires ou des cardiopathies congénitales, âgés de 19 jours à 18 ans, principalement en provenance du continent africain et participant au programme « Voyage vers la vie » de la Fondation Terre des hommes ;
- 184 enfants (âgés de 5 jours à 19 ans), patients de longue durée hospitalisés auprès des HUG, et atteints de pathologies graves et/ou dégénératives ;
- 4 enfants prématurés (âgé de 26 semaines), hospitalisés dans l'unité de néonatalogie ;
- 41 adultes (39 parents, 2 grands-parents).

### Activités

En 2019-2021, le soutien de Alta Mane a permis de lancer la phase pilote du projet de musicothérapie dans les départements de soins intensifs pédiatriques et de pédiatrie générale (B1 et B2), et d'étendre par la suite les séances sonores et musicales dans les départements de chirurgie pédiatrique, de néonatalogie, d'oncologie et d'orthopédie des HUG, à Genève.

Entre avril 2019-mai 2020 (12 mois) et entre novembre 2020 et décembre 2021 (14 mois), ont été réalisées 1'077 séances effectives de musicothérapie (pour un total de 837.5 heures) adaptées aux besoins, aux capacités et aux spécificités socio-culturelles des jeunes patients, au bénéfice de 184 jeunes malades chroniques de longue durée, atteints de pathologies dégénératives, hospitalisés auprès des HUG, de 4 enfants prématurés hospitalisés dans l'unité de néonatalogie, ainsi que de 136 enfants, avec des troubles cardiaques et/ou des cardiopathies congénitales du programme « Voyage vers la vie », développé par la Fondation Terre des hommes. En parallèle, ont été organisées des séances interdisciplinaires (1 heure par semaine) destinées aux équipes médicales et soignantes lesquelles ont permis au musicothérapeute, d'un côté, d'adapter ses séances à l'évolution du cadre clinique des jeunes patients, et de l'autre, ont permis aux équipes médicales d'adapter la prise en charge des mêmes patients aux variations de leur niveau de stress et d'anxiété.

### Partenaire

Établie en 2007, la Fondation a pour but de soutenir les HUG et la Faculté de Médecine de l'Université de Genève en finançant des projets innovants et ambitieux en faveur de : i. la qualité des soins (amélioration de la qualité des soins médicaux et des conditions de l'assistance médicale et hospitalière) ; ii. la recherche médicale (translationnelle et fondamentale) ; iii. les causes humanitaires. Alta Mane soutient la Fondation Privée des HUG depuis 2019.





## ART ET DEVELOPPEMENT

# Musicians Without Borders

## Welcome Notes Europe 2021

### Objectifs

Introduire et utiliser le pouvoir de la musique dans les camps de réfugiés et dans les centres d'accueil pour permettre aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, d'initier un parcours de résilience post-traumatique, de surmonter les diverses barrières culturelles et linguistiques et de s'intégrer dans les communautés d'accueil locales.

### Bénéficiaires prévus en 2021

- 5 Trainers formés à la méthodologie HEART de Save the Children ;
- 4 Trainees formés au Welcome Notes Training de Musicians Without Borders ;
- 100 enseignants/éducateurs/assistants sociaux des écoles primaires (Canton de Una-Sana) et des Drop-in Centers (Canton de Tuzla / Région de Sarajevo) formés pour l'implémentation du programme "Music in the HEART" ;
- 16/18 musiciens, enseignants et psychologues formés pour la tenue des ateliers musicaux développés par l'unité musicale mobile "Music Bus 2" ;
- plusieurs centaines de mineurs on the move (6-12 ans) et d'Unaccompanied Asylum Seeking Children (13-18 ans) accueillis dans les camps d'accueil installés dans le Canton de Una-Sana ; Street Children et enfants en situation de vulnérabilité (12 ans et plus) des Cantons de Una-Sana, Tuzla et de la région de Sarajevo ; et élèves bosniaques (6-12 ans).

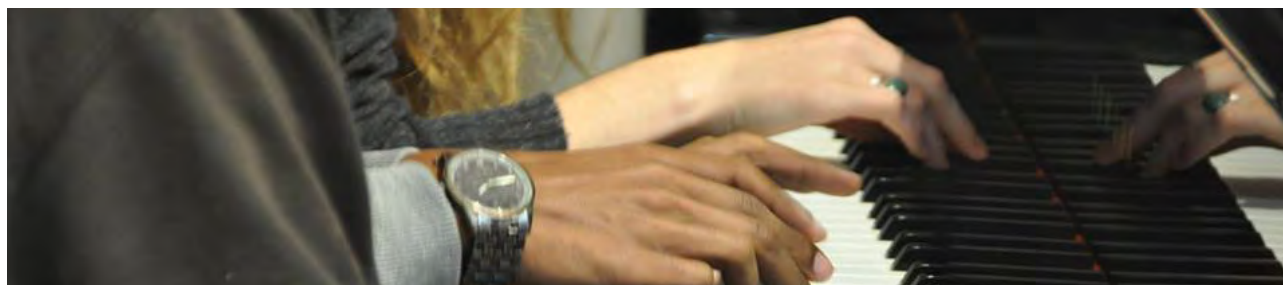
### Activités

En 2018-2019, Musicians Without Borders (MWB), également avec le soutien de Alta Mane, a modélisé et implémenté le nouveau curriculum Welcome Notes Europe, commençant à le transférer aux jeunes musiciens et enseignants locaux (Allemagne, Bosnie-Herzégovine, Grèce et Italie), et a consolidé d'importants partenariats avec des organisations opérant sur le terrain dans le but d'intégrer le Curriculum dans leurs divers programmes d'émergence migratoire. En 2021, MWB entend focaliser son intervention en priorité en Bosnie-Herzégovine en consolidant, d'une part, sa collaboration avec Save the Children North West Balkans (StC NWB) à travers la modélisation de l'innovant programme intégré "Music in the HEART" visant à renforcer les programmes pédagogiques et éducatifs existants (HEART) et d'accompagnement psychosocial (MHPSS) développés par StC NWB, et d'autre part, en activant une unité musicale mobile "Music Bus 2" pour l'organisation de 104 ateliers musicaux dans les Cantons de Una-Sana et Tuzla et dans la région de Sarajevo, destinés à environ 1'000 mineurs on the move et/ou Street Children, et élèves bosniaques.

**Pour des raisons contingentes liées à la diffusion de la pandémie COVID-19 dans le monde, la phase opérationnelle du projet a été reportée à 2022.**

### Partenaire

Établie en 1999, MWB est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MWB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. Fondation Alta Mane soutient Musicians Without Borders depuis 2013.





# Save the Children Schweiz

## Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022

### Objectifs

Améliorer le bien-être des mineurs, migrants et réfugiés, leur permettre d'entamer un parcours de résilience post-traumatique et favoriser leur développement émotionnel, cognitif, moteur, ainsi que leur inclusion sociale.

### Bénéficiaires prévus pendant la durée du projet (2020-2022)

- 4 opérateurs du personnel de base (ainsi que 10-20 du personnel supplémentaire) par année de 3/4 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, participant à la formation et bénéficiant d'une assistance technique pour l'aménagement et la gestion des Child Friendly Spaces ;
- 2-5 opérateurs du personnel de base par année de 6/10 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, participant à la formation sur l'utilisation et l'implémentation de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- environ 300 enfants, réfugiés et requérants d'asile par année, accueillis dans les Asylum Shelters fédéraux ;
- environ 30 enfants, réfugiés et requérants d'asile par année, accueillis dans les Asylum Shelters cantonaux.

### Activités

Entre 2020-2022, Save the Children Schweiz, également avec le soutien de Alta Mane, a l'intention de développer et d'implémenter le programme « Supporting Refugee Children in Switzerland : Child Rights and Protection in Swiss Asylum Shelters », un programme holistique de protection et de promotion des droits des mineurs on the move accueillis dans les divers centres d'accueil collectifs établis en Suisse, à niveau fédéral et cantonal. Plus particulièrement, le programme prévoit les principales activités suivantes :

- former les Shelter Operators à la gestion autonome des Child Friendly Spaces (CFS), au développement et à l'implémentation d'activités pédagogiques, basées sur l'art, adaptées aux besoins des mineurs dans les centres d'accueil au moyen de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- répliquer et disséminer la Creative Tool Kit and Activity Box, en la rendant accessible à tous les Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux, ainsi qu'à d'autres organisations opérant dans le secteur de la protection de l'enfance ;
- former des focal persons pour la supervision des Child Friendly Spaces et pour garantir le respect des standards qualitatifs en matière de protection de l'enfance ;
- renforcer les activités de plaidoyer, développer des networks et élaborer les best practices en matière de protection de l'enfance et des droits des mineurs on the move.

En 2021, a organisé deux trainings de formation sur la gestion des CFS et l'implémentation de la Creative Tool Kit and Activity Box dans 9 Asylum Shelters fédéraux et 7 cantonaux qui ont touché 80 Staff Members (dont environ 61% de femmes). Tous les trainings de formation ont eu pour objectif de transférer aux Staff Members de nouvelles compétences en matière de protection de l'enfance, en particulier dans le domaine de la petite enfance, et dans l'utilisation de la Creative Toolkit and Activity Box, ainsi que de nouveaux principes pédagogiques. Durant les divers lockdowns liés à la COVID-19 (2020-2021), afin de ne pas suspendre l'accompagnement psychosocial des enfants, migrants et réfugiés, a élaboré 7 Emergency Learn and Play Kits et 1 Games with Paper and Pen Guidelines diffusés dans 90 structures d'accueil, dont 50 centres pour migrants et requérants d'asile, dans 19 cantons, touchant ainsi plus de 1'400 enfants (3-17 ans) et une Emergency Quarantine Box, touchant environ 1'000 enfants (3-17 ans), accueillis dans 31 Shelters en 11 cantons de Suisse romande et alémanique, et au Tessin.

### Partenaire

Save the Children Schweiz - voir fiche projet à la page 30



## ART ET DEVELOPPEMENT

# Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

## Education in Emergency for Children on the Move in BiH 2021-2022

### Objectifs

Le projet que Save the Children prévoit de développer dans le Canton de Una-Sana a pour objectif de garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès immédiat à des activités éducatives formelles et non-formelles de qualité, dans des espaces protégés, adaptés aux enfants.

Plus précisément, ce projet a pour objectif de :

- offrir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping et permettre un bon développement social, émotionnel, cognitif et moteur ;
- garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès à une éducation formelle de qualité et leur future intégration en classe ordinaire dans les écoles primaires publiques du Canton de Una-Sana ;
- permettre aux jeunes filles on the move d'exercer leur droit à l'éducation, et leur garantir l'accès à une éducation inclusive et de qualité.

### Bénéficiaires prévus durant la durée du projet (2021-2022)

- Au moins) 1'200 mineurs, réfugiés et migrants (âgés de 6-17 ans), incluant les UASC, qui participent au Preparatory HEART Program et fréquentent régulièrement les cours, avec les élèves bosniaques, dans 5 écoles primaires publiques (Model Schools) du canton de Una-Sana ;
- (Au moins) 1'500 mineurs, réfugiés et migrants (âgés de 6-17 ans), incluant les UASC, qui participent à diverses activités éducatives non-formelles dans 3 Transit and Reception Centers (TRCs) dans le Canton de Una-Sana ;
- (Au moins) 500 jeunes filles, réfugiées et migrantes (âgées de 12-18 ans) ayant un accès immédiat à différentes activités éducatives formelles et non-formelles ;
- (Au moins) 600 parents qui participent, avec leurs enfants, aux activités éducatives non-formelles développées dans les TRCs.

### Activités

En 2021, également avec le soutien de Alta Mane, Save the Children a développé les activités suivantes :

- implémenté le Preparatory HEART Program - un programme éducatif formel, basé sur la méthodologie HEART et destiné à l'intégration scolaire des mineurs on the move avec leurs pairs bosniaques - dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana, touchant 7 UASC (âgés de 10-15 ans) accueillis dans le TRC de Sedra ;
- implémenté diverses activités éducatives formelles, basées sur la méthodologie HEART, dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana, atteignant 236 mineurs on the move (âgés de 6-15 ans) accueillis dans les TRCs de Borici et Sedra, dont 63 ont été intégrés dans les classes régulières avec leurs pairs bosniaques ;
- organisé 280 ateliers artistico-éducatifs, basés sur la méthodologie HEART, dans les TRCs de Sedra et Borici, atteignant 421 mineurs on the move (âgés de 6-18 ans) ;
- développé diverses activités éducatives formelles et non-formelles « gender oriented » atteignant 207 girls on the move (âgées de 6-18 ans) ;
- organisé un Summer Camp en juillet-août, touchant 85 mineurs on the move (âgés de 6-15 ans).

### Partenaire

**Save the Children Italia Onlus:** reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères de la République Italienne, Save the Children Italia Onlus est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants. Fondation Alta Mane soutient Save the Children Italia Onlus depuis 2017.

**Save the Children Schweiz:** : a pour ambition de veiller à ce que tous les enfants – spécialement les plus démunis – soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. Alta Mane soutient Save the Children Schweiz depuis 2016.



ART ET DEVELOPPEMENT



## ART ET DEVELOPPEMENT

# TEGV

## Art Education Expansion Project

### Objectifs

Le projet « Art Education Expansion Project » fait partie d'un nouveau plan stratégique, méthodologique et éducatif d'une durée de 3 ans (2019-2021) élaboré par TEGV pour garantir la durabilité des deux programmes d'art-éducation (The Dreams Wanderer et The Dreams Workshop), les répliquer à l'échelle nationale et ce afin de transformer l'art-éducation en élément-clé du système scolaire turc et développer des modèles éducatifs innovants et interdisciplinaires.

### Bénéficiaires effectifs durant la durée du projet (2020-2021)

- 268 enfants (6-14 ans), qui ont participé à deux ateliers artistico-pédagogiques développés par l'Unité Mobile Firefly à Samsun et Elazig ;
- 2'144 enfants (6-14 ans), qui ont participé aux ateliers d'art-éducation du programme The Dreams Workshop ;
- 2'195 enfants (6-14) ont reçu individuellement un Art-Kit ;
- 28 nouveaux enseignants, formés pour implémenter le programme The Dreams Workshop ;
- 348 nouveaux bénévoles, formés pour enseigner les deux programmes d'art-éducation.

### Activités

Entre janvier-mars 2020, TEGV, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 ateliers d'art-éducation (The Dreams Wanderer) auprès de l'unité mobile Firefly en collaboration avec différentes écoles primaires et secondaires, à Samsun (Turquie septentrionale) et à Elazig, zone de l'Anatolie Orientale, sévèrement touchée par le tremblement de terre du 24 janvier 2020, atteignant 268 enfants (6-14 ans) et formant dans le même temps 22 nouveaux bénévoles pour l'implémentation du programme. En parallèle, a répliqué le second module d'art-éducation du programme The Dreams Workshop – dont les contenus ont été développés et implémentés avec succès en 2019, en mode pilote, dans 5 unités éducatives fixes avec le soutien de AMG – dans 27 unités éducatives fixes présentes dans tout le pays, atteignant 2'144 enfants (6-14 ans) et formant 28 nouveaux enseignants et 326 nouveaux bénévoles.

Durant la période mai-août 2021, afin de ne pas interrompre l'accompagnement artistico-pédagogique durant l'été, TEGV a produit et distribué des Art-Kits atteignant 2'195 enfants (6-14 ans), en situation de vulnérabilité socio-économique, et a organisé, sur la plateforme virtuelle The Dreams Wanderer, l'exposition virtuelle « ART AT HOME WITH TEGV » où les enfants ont restitué 446 arts-works réalisés à distance.

### Partenaire

Établie en 1995, en Turquie, pour contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Fondation Alta Mane soutient TEGV depuis 2015.





## ART ET DEVELOPEMENT

# Fondation Terre des hommes

## You Create Project - Égypte et Iraq

### Objectifs

Le projet « You Create » que Fondation Terre des hommes a développé en Égypte et en Iraq (2017-2020), avec le soutien de Alta Mane, a eu pour objectif d'élaborer et d'implémenter une nouvelle méthodologie, basée sur l'art, pour offrir un soutien psychosocial aux enfants et aux jeunes ayant subi des traumatismes, abus et violences durant leurs divers parcours de migration, déplacement et émargination sociale.

### Bénéficiaires directs effectifs pendant la durée du projet (2017-2020)

- 66 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 trainers établis dans le Gouvernorat de Kirkuk (Iraq) ;
- 78 jeunes Leaders (15-25 ans) et 6 trainers issus des communautés vulnérables et à risque de zones urbaines en Égypte ;
- 40 jeunes Leaders (10-14 ans), élèves de 20 écoles secondaires publiques du Caire ;
- 44 Adult Allies (27 en Iraq et 17 en Égypte, 20-30 ans) professionnels locaux oeuvrant étroitement avec les enfants/jeunes migrants, dans l'émergence et dans des situations de post-conflit ;
- 52 Adult Allies (Le Caire, Égypte) dont 24 opérateurs locaux de Tdh, 20 enseignants d'art et 8 fonctionnaires du Ministère de l'Éducation égyptien, formés à l'utilisation de la méthodologie « You Create » ;
- 952 jeunes pairs (700 en Égypte et 252 en Iraq) ayant participé aux activités artistiques autogérées par les jeunes Leaders ;
- 21 professionnels du Staff de Tdh en provenance de 12 pays de la zone MENA, de l'Asie et de l'Europe de l'Est, ayant participé au Global Training de capitalisation.

### Activités

En 2017-2019, avec le soutien de Alta Mane, Fondation Terre des hommes en collaboration avec l'International Institute for Child Rights & Development, a modélisé la méthodologie « You Create » et l'a implémentée avec succès, en mode pilote, en Iraq (Gouvernorat de Kirkuk) et en Égypte (communautés vulnérables et à risque, dans les zones urbaines du Caire), formant 144 Youth Leaders et 44 Adult Allies ayant réalisé 28 projets d'arts, atteignant un total de 952 jeunes pairs (252 en Iraq et 700 en Égypte). En parallèle, la méthodologie a été traduite en français et en arabe, publiée et diffusée sur la plateforme Childhub, et accompagnée par le développement de 6 e-modules destinés à la formation de professionnels du secteur de la protection de l'enfance et à la diffusion des Best Practices, au sein et en dehors du network de Tdh. Sur la base des très bons résultats obtenus durant la phase pilote (2017-2019), de janvier à mars 2020 Alta Mane a soutenu l'adaptation de « You Create » au contexte éducatif-scolaire en Égypte, visant également à institutionnaliser la méthodologie dans les programmes scolaires nationaux en collaboration avec le Ministry of Education (MoE), obtenant d'excellents résultats, en termes de formation (40 jeunes Leaders, âgés entre 10-14 ans, et 52 Adult Allies formés à l'utilisation et à l'implémentation de You Create), de sensibilisation et de diffusion jusqu'au mois de mars 2020 où, en raison de la crise sanitaire liée au COVID-19, toutes les activités artistiques initialement prévues dans 20 écoles secondaires publiques du Caire ont été suspendues, et ce jusqu'à une date indéterminée.

***Pour des raisons contingentes liées à la propagation de la pandémie de COVID-19 dans le monde, l'opérationnalité du projet initialement suspendue en date du 16 mars 2020 et reportée à 2021, a été définitivement suspendue en mars 2021.***





## You Create Project – Kosovo 2021

### Objectifs

Le projet, qui a été développé dans les 3 Municipalités de Pristina, Fushe Kosova et Prizren, a eu pour objectif d'implémenter et de répliquer, en mode pilote, la nouvelle méthodologie « You Create » au Kosovo afin d'offrir un soutien psychosocial, basé sur l'art, aux mineurs et aux jeunes on the move ainsi qu'aux Street Children, souffrant de troubles émotionnels et du comportement, dus aux abus économiques et sexuels, à l'exploitation, à la violence, à la négligence, dont ils sont victimes, et à fort risque d'exclusion sociale.

Plus précisément, le projet a eu pour objectif de :

- améliorer le bien-être psychosocial, renforcer l'estime de soi et favoriser un parcours de résilience post-traumatique des enfants et des jeunes on the move ainsi que des Street Children par le développement et la réalisation d'activités artistiques autogérées ;
- renforcer la Capacity Building du Staff de Terre des hommes (Tdh) au Kosovo pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie « You Create » dans d'autres Municipalités où Tdh intervient actuellement à travers une large gamme de services holistiques et intégrés de prise en charge des mineurs en situation d'extrême détresse et de vulnérabilité sociale.

### Bénéficiaires

- 14 professionnels du secteur de la protection de l'enfance dont 7 du Staff local de Tdh œuvrant également dans le Daily Center for Children on the Move ;
- 4 Adult Allies (26-30 ans) ;
- 11 Youth Leaders (14-23 ans) ;
- 69 jeunes pairs (14-23 ans) ayant participé aux activités artistiques autogérées ;
- 610 personnes des 3 municipalités ayant participé aux diverses restitutions artistiques.

### Activités

En 2021 Fondation Terre des hommes, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 3 cours de formation sur l'utilisation de la méthodologie You Create (dont un online), destinés à 4 Adult Allies (assistants sociaux et psychologues opérant dans le Center for Social Works des 3 Municipalités de Pristina, Fushe Kosova et Prizren, et du Day Care Center à Pristina), à 14 professionnels du secteur de la protection de l'enfance ainsi qu' à 11 Youth Leaders (14-23 ans), mineurs et jeunes on the move et Street Children, en situation d'extrême détresse et de vulnérabilité sociale. Les trois cours de formation ont eu pour objectif de renforcer la Capacity Building locale dans l'implémentation et la diffusion de la méthodologie « You Create » et d'accompagner et de former les jeunes dans le développement et la réalisation d'activités artistiques autogérées. Pendant toute la durée du projet, ont été mobilisés 69 jeunes pairs (14-23 ans) qui, avec les Youth Leaders et les Adult Allies, ont participé à la réalisation de 11 projets artistiques autogérés dans 3 Municipalités de Pristina, Fushe Kosova et Prizren, atteignant un total de 610 personnes appartenant aux communautés et aux institutions publiques et éducatives locales.



## ART ET DEVELOPEMENT

## You Create Project – Mainland Greece 2021

### Objectifs

Le projet a eu l'objectif d'intégrer "You Create", en tant que méthodologie phare de Terre des hommes en matière de protection de l'enfance, dans l'actuel programme MHPSS, (Mental Health Psychosocial Support) que Terre des hommes Hellas développe depuis 2016 dans des contextes d'urgence migratoire et humanitaire, afin d'offrir un accompagnement psychosocial et une prise en charge holistique et intégrée aux mineurs non accompagnés et aux jeunes en situation migratoire accueillis dans les centres d'accueil en Grèce Continentale (Attique, Thessalie et Grèce du Nord). Plus précisément, le projet a eu pour objectif de :

- renforcer la résilience et améliorer le bien-être psychosocial et mental des mineurs non accompagnés et des jeunes migrants et réfugiés ;
- développer la Capacity Building du staff de Terre des hommes Hellas pour l'implémentation et la dissémination de la méthodologie et l'implémentation d'activités autogérées par les jeunes dans les centres d'accueil.

### Bénéficiaires

- 31 Adult Allies (professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs, psychologues, Tdh Child Protection Field Officers, 18-35 ans) ;
- 35 Youth Leaders (mineurs non accompagnés et jeunes réfugiés et migrants, 13-26 ans) ;
- 117 jeunes pairs (13-19 ans) qui ont participé au développement et à l'implémentation de 9 projets artistiques autogérés ;
- 400 personnes accueillies auprès des Open Accommodation Sites de Koutsohero, Veria, Alexandria et Schisto qui ont assisté, en présentiel, aux restitutions artistiques des jeunes, ainsi que 500 personnes atteintes, virtuellement, à travers les principaux médias sociaux.

### Activités

Entre janvier 2021 et février 2022, Terre des hommes Hellas, avec le soutien de Alta Mane, a organisé les activités suivantes :

- 9 training workshops sur l'implémentation de la méthodologie "You Create", destinés à 66 personnes au total (31 professionnels du secteur de la protection de l'enfance, éducateurs, psychologues, Tdh Child Protection Field Officers, et 35 mineurs non accompagnés et jeunes migrants réfugiés et migrants) ;
- 9 projets artistiques autogérés par les mineurs non accompagnés et par les jeunes requérants d'asile accueillis au sein de 4 Open Accommodation Sites (Veria, Alexandria, Koutsohero et Schisto) ;
- 7 Online Induction Sessions sur les modalités implémentatives de You Create, dont 4 destinées au Staff du Child Protection Team de Tdh Hellas et 3 à divers stakeholders qui interviennent sur le terrain (Danish Refugee Council, Drop in the Ocean, EODY - National Health Service - et IOM) ;
- 1 webinar sur l'utilisation de la méthodologie « You Create » destiné à 32 personnes engagées dans l'accompagnement psychosocial des différents groupes de population en situation migratoire.

### Partenaire

Établie en 1960 et basée à Lausanne, Fondation Terre des hommes s'engage pour améliorer le quotidien de millions d'enfants dans le monde à travers des approches méthodologiques novatrices et des solutions concrètes pour la défense des droits de l'enfant. Fondation Alta Mane soutient Fondation Terre des hommes depuis 2017.





# The Red Pencil (Europe)

## Arts Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga – Phase I-II

### Objectifs

L'objectif principal du projet est d'améliorer la résilience des personnes requérantes d'asile. Plus particulièrement, les interventions d'art-thérapie ont pour objectif de :

- aider les personnes requérantes d'asile à surmonter les expériences traumatiques vécues, à entamer un parcours de résilience, à récupérer l'estime de soi et à s'intégrer dans la communauté ;
- avoir un impact sur le long terme à travers la formation d'opérateurs humanitaires locaux (caregiver), physiquement épuisés et exposés à des expériences traumatiques secondaires liées à leur travail, et leur permettre d'implémenter les techniques de l'art-thérapie dans leurs interventions quotidiennes.

### Bénéficiaires pendant la durée du projet (février 2020 – janvier 2022)

Le projet a touché un total de 113 migrants et réfugiés, de différentes nationalités, dont :

- 43 enfants et adolescents, migrants et réfugiés, accompagnés et non accompagnés, (5-16 ans) ;
- 40 jeunes adultes, migrants et réfugiés (18-24 ans) ;
- 30 adultes, migrants et réfugiés (+ 25 ans) ;
- 24 caregivers de The Spanish Red Cross.

### Activités

Entre février 2020 et janvier 2022, The Red Pencil (Europe), en collaboration avec The Spanish Red Cross, également avec le soutien de Alta Mane, a développé les activités suivantes :

- organisé et conduit 150 séances de groupe d'art-thérapie touchant 28 enfants (âgés 5-14 ans), 15 adolescents (âgés 11-16 ans), 40 jeunes adultes (âgés 18-24 ans), ainsi que 30 adultes (âgés + 25 ans) migrants et réfugiés, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne), gérés par The Spanish Red Cross ;
- lancé la formation Train-The-Trainer Program (TTP), axée sur l'emploi de l'art-thérapie comme instrument de prise en charge personnelle (self-care) et de modulation du stress au travail, destinée à transmettre aux caregivers de la Spanish Red Cross la pratique de l'art-thérapie et à l'intégrer dans leurs interventions quotidiennes auprès des migrants et des requérants d'asile ;
- organisé 10 séances de formation (ToT) auxquelles ont participé 24 caregivers de The Spanish Red Cross ;
- conduit, en collaboration avec The Spanish Red Cross, un processus d'évaluation pré-post intervention (M&E Process), destiné à mesurer l'impact du projet sur les jeunes bénéficiaires et à produire des recommandations sur la programmation future, ainsi qu'élaboré l'étude de recherche "Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenagers asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis".

### Partenaire

Reconnue comme fondation d'utilité publique en 2019 par la loi belge, The Red Pencil Europe (RPE) fait partie de l'organisation internationale The Red Pencil Humanitarian Mission. La mission de RPE, axée sur sa solide expertise en art-thérapie, est d'apporter un soutien psychosocial, à travers la pratique de l'art-thérapie, aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui, en Europe, se trouvent dans des contextes d'extrême malaise socio-sanitaire et d'exclusion sociale, et d'améliorer leur bien-être et leur santé mentale et émotive. Alta Mane soutient RPE depuis 2020.







EL SISTEMA GREECE. (Grèce) Kasia Łukasiewicz



# Extrait du bilan au 31 décembre 2021



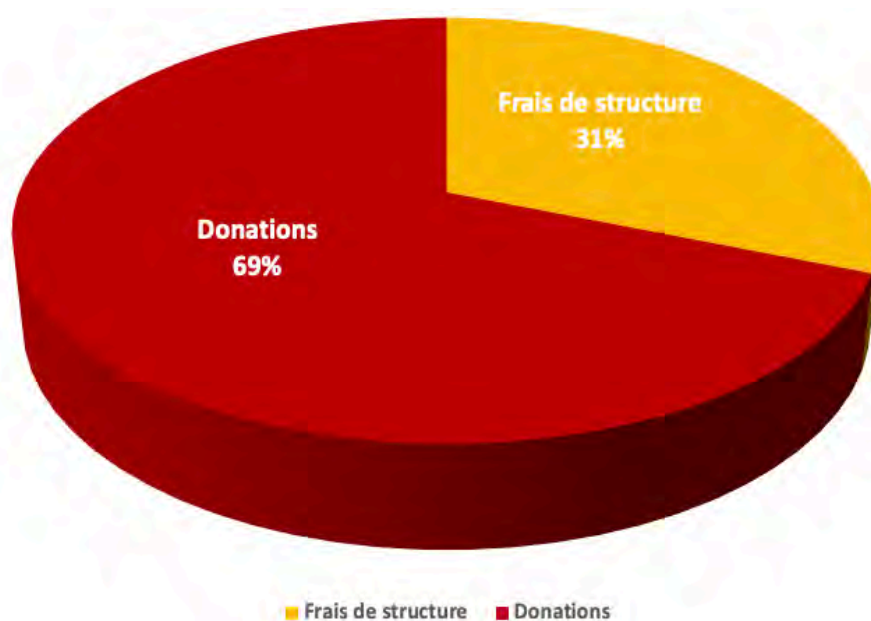


# Extrait du bilan au 31 décembre 2021

## Repartition selon secteur d'intervention

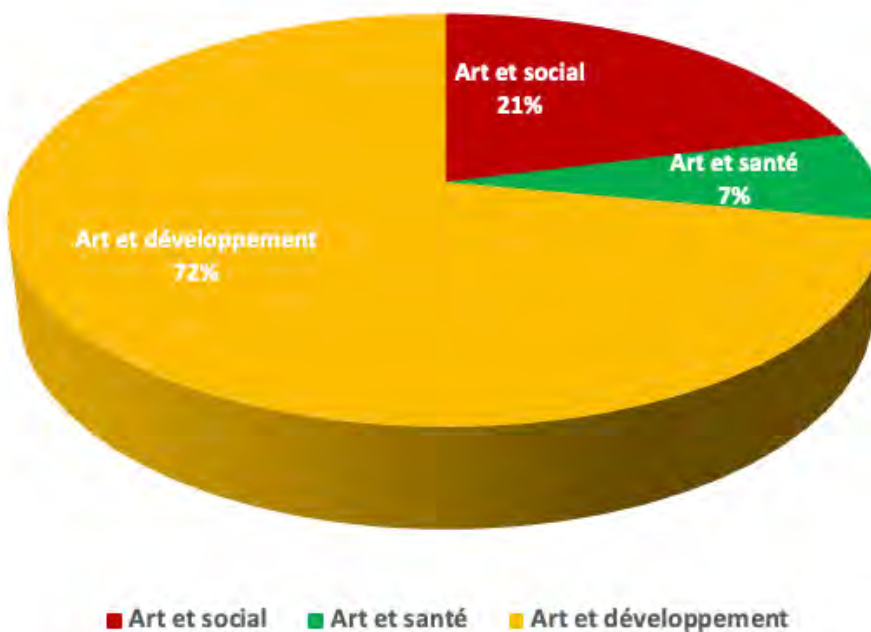
Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2021, audités par Gestoal Société Fiduciaire SA et approuvés par le Conseil de Fondation durant le mois de juin 2022.

Dans le courant de l'année 2021, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 31% des frais totaux, enregistrant une réduction significative par rapport aux frais correspondants de 2020, tandis que le 69% a été alloué aux Donations.



## Soutien par secteur d'intervention

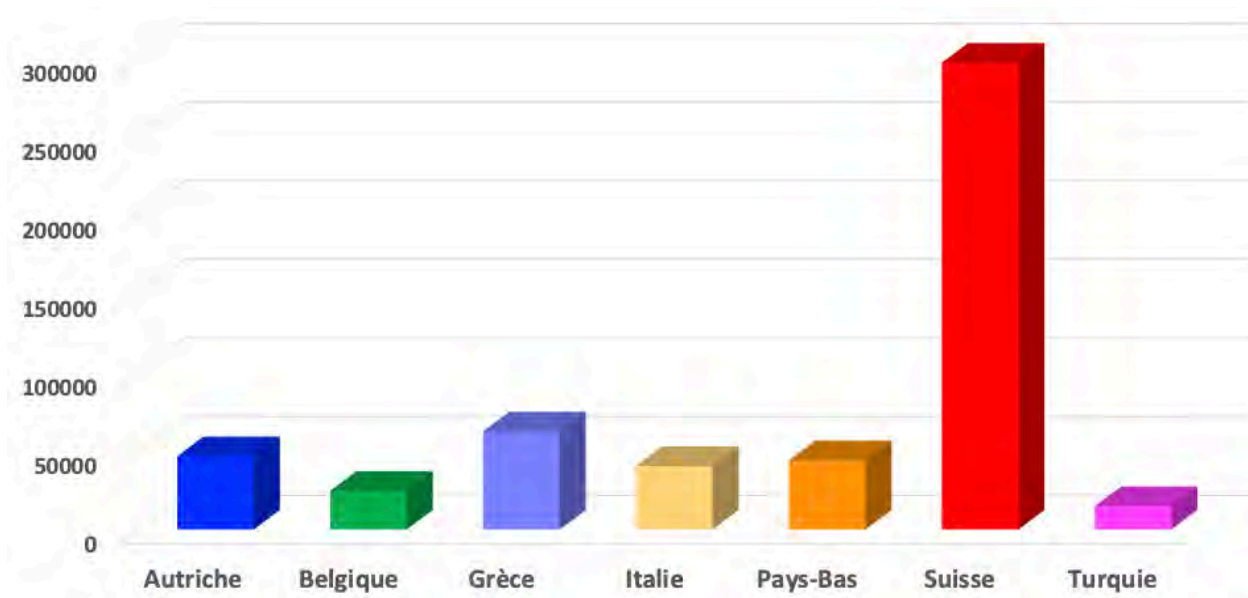
Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 72% a été alloué au secteur Art et Développement, le 21% au secteur Art et Social, et le 7% au secteur Art et Santé.





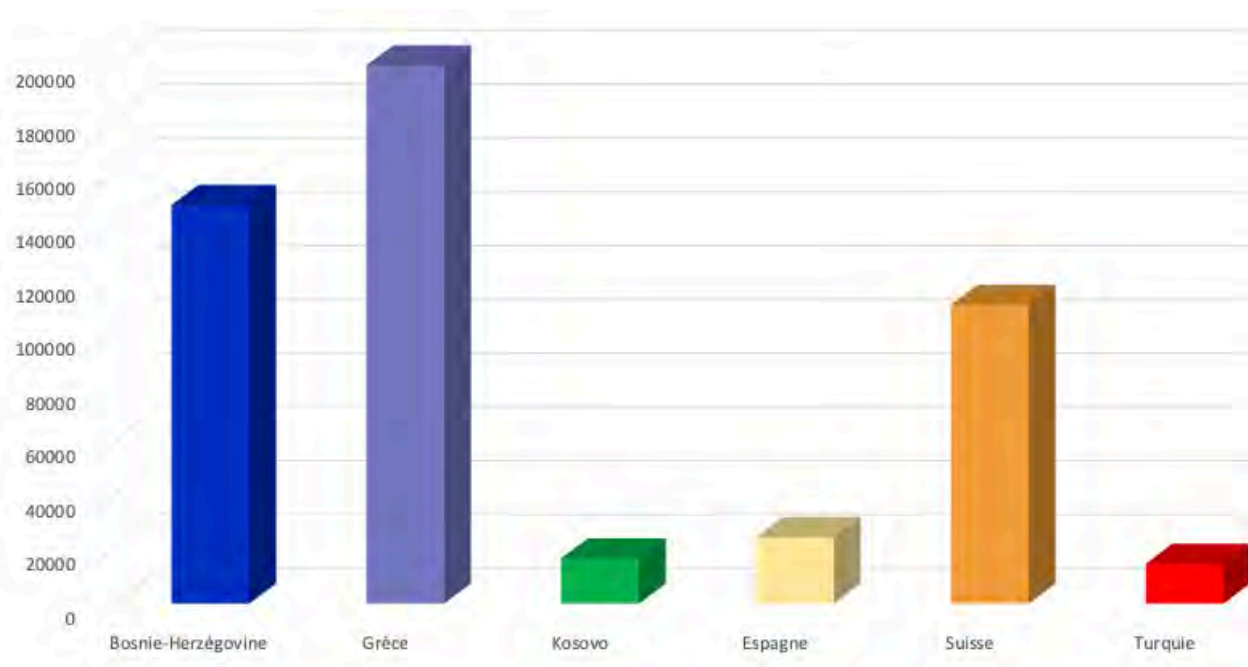
### Soutien par pays des Partenaires

Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2021, des ressources de la Fondation.

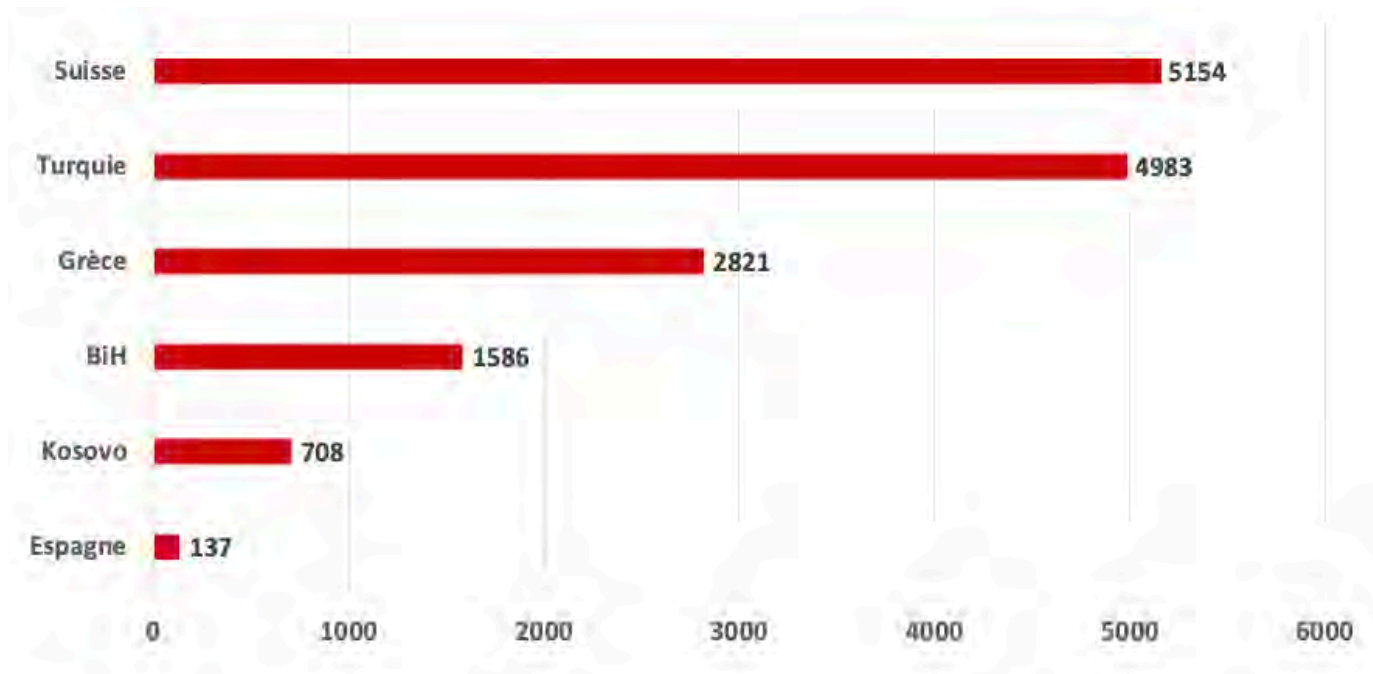


### Soutien par Pays des projets

Le graphique ci-dessous montre les pays où ont été réalisés les projets soutenus, en 2021, par la Fondation.



## Bénéficiaires directs par Pays du Projet, Donations 2021



Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « Art Education Expansion Project » développé par TEGV durant la période 2020-2021, ainsi que du nombre total des bénéficiaires du projet « Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022 » développé par Save the Children durant la période 2020-2021.



# Carte Des Projets 2021

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



---

**12 PROJETS SOUTENUS PAR AMG**



## Récapitulatif donations en 2021

15.389 Bénéficiaires directs\*

### Distribution géographique

- 7 Pays des partenaires
- 6 Pays des projets

### Partnership

- 10 Partenaires
- 3 en Suisse
- 1 en Italie
- 6 à l'étranger

### Art et Social

- 8 Laboratoires de pratique et théorie musicale (Grèce)
- 1 Young Leaders Programme (Grèce)
- 19 Ateliers d'art-éducation digitale (Grèce)
- 1 plateforme éducative digitale «Thesaurus»
- 4 Missions de Healthcare Clowning (Grèce et Bosnie-Herzégovine)

### Art et Santé

- 1.077 Séances effectives de musicothérapie\*\*

\* Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « Art Education Expansion Project » développé par TEGV durant la période 2020-2021, soit 4'983 bénéficiaires ; ainsi que des bénéficiaires effectifs du projet « Supporting Refugees Children in Switzerland » développé par Save the Children Schweiz durant la période 2020-2021, soit 4'789 bénéficiaires.

\*\*Les sessions effectives de musicothérapie se réfèrent aux deux premières années de la phase pilote du projet « Musicothérapie en soins intensifs pédiatriques aux HUG (2019-2021) ».





## Art et Développement

- 3** Laboratoires d'art-éducation (Turquie)
- 20** Projets artistiques autogérés par les jeunes (Grèce et Kosovo)
- 150** Séances d'art-thérapie (Espagne)
- 17** Cours de Formation
- 280** Workshops artistico-pédagogiques (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** Preparatory HEART Program dans 5 Model Schools (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** HEART Summer Camp (Canton de Una-Sana, BiH)
- 14** Child-Friendly Spaces établis en Bosnie-Herzégovine et en Suisse
- 7** Emergency Learn and Play Kits distribués en Suisse
- 1** Emergency Quarantine Box distribuée en Suisse
- 1** Games with Paper and Pen Guidelines distribué en Suisse
- 7** Creative Tool Kit and Activity Box distribuées dans 7 Asylum Shelters en Suisse
- 1** Art-Kit distribué dans 22 localités en Turquie



# Notes Légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Cataldo D'Andria – Président  
Stefano Mazzi – Membre  
Francine Wilson-Buemi – Membre-Secrétaire  
Alexandra Gelpke – Membre  
Dante Razzano – Membre

Organe de Révision : Gestoval Société Fiduciaire SA  
Inscription au Registre du Commerce de Genève N°  
05300/2005

Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009

COPYRIGHT : © Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux Partenaires respectifs de AMG.

Art director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma







Avenue de Miremont 3  
CH 1206 GENEVE Suisse  
Tel.: +41 (0)228398910  
[www.altamane.org](http://www.altamane.org)  
[secretariat@altamane.org](mailto:secretariat@altamane.org)

fondation  
**alta mane**



alta mane supraque tuos exsurge  
dolores in fragilemque animum,  
quod potes, usque tene.

*reste debout et élève-toi au-  
dessus de tes douleurs et de ton  
âme fragile, puisque tu peux, tant  
que ça dure.*

*Ovidius, Consolatio ad Liviam*

