



RED PENCIL - EUROPE, Espagne

Focus 2022

Focus 2022

Art Therapy Intervention for Asylum Seekers and Hospitalized Children

Art Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga – Phase I-II (2020-2022)



Depuis des années, l'Espagne subit l'arrivée d'un flux constant de migrants, réfugiés et requérants d'asile, principalement des Single Men, en provenance d'Afrique (majoritairement du Maroc et d'Algérie) et d'Amérique latine, avec une augmentation notable du nombre d'arrivées à partir de 2017, confirmée les années suivantes et surtout en 2018, lorsque la Route de la Méditerranée occidentale (Détrioit de Gibraltar) a été la route maritime la plus empruntée pour atteindre l'Europe avec 184'567 arrivées entre 2006 et 2021, selon les dernières données

du Ministerio del Interior (décembre 2022).

A ce flux continu de personnes on the move tentant de rejoindre l'Europe, et avec elle un avenir empreint de liberté, d'émancipation et de dignité, s'est superposée, depuis le 24 février 2022, par voie terrestre, l'arrivée rapide et sans précédent de réfugiés, majoritairement des femmes (64%) et des enfants de moins de 18 ans (33%), fuyant la guerre en Ukraine, enregistrant, selon les dernières statistiques (décembre 2022) du Ministerio de inclusión, seguridad social y migraciones, un total de 11'390 arrivées dans la seule ville de Málaga (CC.AA de Andalucía) et 86'625 dans tout le pays. Pour faire face à l'arrivée rapide et significative de réfugiés ukrainiens, le système d'accueil a été renforcé au niveau national avec l'ouverture de nouveaux C.A.R (Centros de Acogida a Refugiados), dont 60% sont gérés par The Spanish Red Cross, Málaga devenant la quatrième ville pour le nombre de nouveaux arrivants, après Alicante, Barcelone et Madrid.

Profondément impactées, sur le plan psychologique, émotionnel et psychosocial, par les différents parcours migratoires et traumatismes/violences subis durant le chemin, les personnes on the move, et en particulier les mineurs et les UAM, vivent ce que l'on appelle en termes cliniques le "Migratory Grief". Le Grieving est un phénomène psychologique causé par une perte, tant physique, telle que celle d'un être cher, que symbolique, comme celle de son pays d'origine, de son statut économique et social, de ses relations sociales et de soi-même, qui contraint à s'adapter à une nouvelle réalité spatio-temporelle et implique une redéfinition de sa propre identité.

Constamment confrontées à des situations stressantes, les personnes on the move développent, dans la plupart des cas, ce que l'on appelle le Ulysses Syndrome (Immigrant Syndrome of Chronic and Multiple Stress) qui se manifeste par une série de symptômes tels que la dépression, l'anxiété, les troubles dissociatifs et somatoformes, et qui nécessite un travail sur ses émotions et l'acquisition de stratégies de coping pour faire face et s'adapter à la nouvelle réalité, faite de pertes, en créant de zéro un nouveau réseau relationnel et social.

Dans ces circonstances, l'art-thérapie, en ligne avec l'analyse de la littérature scientifique existante à ce sujet, s'est avérée être une pratique complémentaire aux autres dispositifs de prise en charge psychosociale permettant, dans sa fonction de métalangage, aux personnes issues de la migration, et in primis aux mineurs, d'entamer un parcours post-traumatique de réhabilitation, d'empowerment et de résilience.

"Aesthetic pleasure can be experienced like a protective cloak, shielding oneself from the aversive environmental conditions, bringing back a feeling of wholeness. Active creation of such aesthetic pleasure can be the means of experiencing resources, self-efficacy, and resilience", (Dieterich-Hartwel, R., & Koch, S.C. (2017). Creative Arts Therapies as Temporary Home for Refugees: Insights from Literature and Practice. Behavioral Sciences).

Afin de répondre aux différents besoins de soutien/d'accompagnement émotionnel des diverses couches de population en transit et/ou on the move, The Red Pencil (Europe) développe depuis 2020 à Málaga (Espagne), en collaboration avec The Spanish Red Cross, un programme intégré d'art-thérapie destiné, d'une part, à offrir aux personnes issues de la migration un accompagnement thérapeutique et une prise en charge participative visant à soutenir leur protection, à renforcer leur sentiment d'appartenance et à donner un sens à leur avenir; et d'autre part, à former des caregivers locaux, intervenant quotidiennement en contextes migratoires, à la pratique de l'art-thérapie comme outil innovant de Self-Care et de gestion/modulation du stress.

“When individuals create art, memories are released. The physical act of the art process, which includes hand and body motions, further offers moments of regained power and aesthetic experience. As individuals depict their old houses, homes, loved ones, aspects of themselves, and their stories through visual media, their identities can be strengthened and they can experience a sense of momentary home, stability, and remembrance”, (Dieterich-Hartwel & Koch, 2017).

Phase I (2020-2021)

Durant la Phase I du projet (2020-2021), implémentée dans trois C.A.R. et Independent Living Houses gérés à Málaga par The Spanish Red Cross, l'art-thérapie a été fondamentale pour permettre, en particulier aux mineurs et aux adolescents on the move, de traiter et d'exprimer leurs émotions de manière non verbale, au-delà des barrières linguistiques et des différentes normes de codification sociale. L'adoption d'outils d'expression non verbale a permis aux jeunes bénéficiaires d'exprimer des émotions et des sentiments négatifs/traumatisants à travers l'élaboration de symboles et de métaphores individuelles, qui ont intercepté et donné forme aux traumatismes collectifs de nature migratoire.

L'évaluation d'impact, réalisée à l'issue de 120 séances d'art-thérapie (12 cycles de 10 séances) organisées en double modalité Closed Format et Open Studio Format ayant atteint 83 bénéficiaires (5-25+ ans), a confirmé que l'art-thérapie a permis aux participants de réduire leur anxiété, de créer de l'empathie au sein du groupe, de développer des mécanismes de coping, et de se réappropriier leur voix et leur identité.

“I feel as though there is a before and after, it's like a change... It has helped me to stop being so shy and let the energy inside me flow through the drawing. It has helped me to get over my fears, for example my shyness and other things”, Art Therapy Participant

Durant la même période, et dans le but de transférer les Skills de l'art-thérapie aux caregivers intervenant sur le terrain comme instrument de Self-Care et d'assurer la répliquabilité/durabilité du programme à moyen-long terme, The Red Pencil a lancé la formation Train-The-Trainer (TTT) organisant 8 séances ayant atteint 19 caregivers de The Spanish Red Cross.

Tenue en pleine pandémie de COVID-19 qui, selon une récente étude de l'Organisation Mondiale de la Santé, en raison des mesures sanitaires restrictives mises en place pour contenir et freiner la propagation du virus, n'a fait que détériorer, dans 50% des cas, l'état mental des personnes issues de la migration accueillies dans les centres d'accueil, exacerbant les niveaux déjà élevés de dépression, d'anxiété, d'angoisse et de solitude, la Phase I du programme s'est conclue avec une étude exploratoire réalisée en collaboration avec The Spanish Red Cross, “Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenage asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis”. Tout en soulignant que durant les différents lockdowns, le manque, au sein des centres d'accueil, d'espaces d'interaction sociale et de rencontre a exacerbé le sentiment de solitude et d'isolement social, l'étude met en évidence combien les interventions d'art-thérapie ont été cruciales pour les adolescents comme pratique de soutien et d'accompagnement psychosocial qui, dans l'expérience esthétique et créative de l'art, ont trouvé une protection et un sentiment de normalité.

“Good. I've felt like I could express everything freely. Express everything like that, without hiding”; “The difference is that in normal art class I can't express my feelings like that, so directly. Here I can do it however I want...it's like nothing comes out of these walls, like what is said here stays here”, Art Therapy Participants

Phase II (2021-2022)

Durant la Phase II du projet (2021-2022), The Red Pencil, à partir de février 2022, et afin de répondre de manière opportune et ciblée à la double émergence migratoire en Espagne, a adapté ses interventions en adoptant une approche thérapeutique inclusive articulée par la combinaison de :

(i) séances d'art-thérapie « standards », destinées aux migrants, réfugiés et requérants d'asile, principalement des Single Men (18-24 ans) en provenance majoritairement d'Afrique afin d'améliorer leurs Life Skills et favoriser le développement de Self-Care Skills ;

(ii) séances d'art-thérapie en mode “Psychological First-Aid” (PFA) destinées aux réfugiés ukrainiens (femmes et enfants) axées sur l'atténuation de la détresse émotionnelle et ayant pour but la régulation des émotions et le développement de mécanismes de coping.

Les résultats obtenus en termes d'impact qualitatif au cours de la Phase II, durant laquelle ont été organisés 12 cycles d'art-thérapie ayant atteint 126 bénéficiaires (5-25+ ans), dont 65 réfugiés ukrainiens, ont confirmé la validité et la pertinence de l'utilisation de l'art-thérapie, pour son pouvoir de guérison, comme modalité d'intervention facilitant la régulation du stress et la stabilisation des émotions, et permettant aux bénéficiaires d'acquérir des stratégies de coping pour atténuer les symptômes de PTSD et initier un nouveau parcours de vie et de reconstruction identitaire, basé sur l'acceptation des pertes et la rationalisation de la peur.

“I would definitely say both the overall and specific objectives were met. This is confirmed by participants' feedback at interview where they expressed that the sessions had given them a space to reflect, to dream and hope and think about the things they wanted to do. Participants expressed that they learned to use their imagination, to cooperate and work

as a team. They also felt the physical space was inviting to make art, to imagine, build and try new things. They said Art Therapy gave them courage and confidence and they learned something new every week, (Liliana Montoya de la Cruz, Art Therapist)

Au cours de la même période, la formation Arts-Based Capacity Building & Training (ACBT) a été lancée, atteignant 5 caregivers de The Spanish Red Cross intervenant dans les centres d'accueil. L'objectif de la formation a été d'offrir au Staff de l'organisation partenaire des stratégies d'autorégulation émotionnelle, un espace de rencontre, de dialogue et de partage de certaines spécificités du projet et/ou de cas individuels, et de stimuler le développement de stratégies collectives de coping. L'évaluation d'impact à la fin de la formation a révélé les résultats suivants parmi les participants : (i) une amélioration générale de leur bien-être émotionnel (réduction de l'anxiété, du stress, de la dépression) ; (ii) une amélioration des capacités expressives (émotions, pensées, sentiments) ; (iii) un renforcement des aptitudes et des compétences relationnelles (écoute, affirmation de soi, interaction avec le groupe).

Art Therapy Intervention to hospitalized children affected by cancer and other long-term illnesses in Lebanon and Egypt (2022)

La collaboration avec The Red Pencil initiée en 2020 au sein des Reception Centers à Málaga gérés par The Spanish Red Cross a confirmé la valeur de l'art-thérapie en tant que pratique non verbale, complémentaire à d'autres types de prise en charge psychosociale, dans différents contextes d'extrême vulnérabilité et d'exclusion sociale, tels que les contextes migratoires. Sur la base des excellents résultats obtenus en termes d'impact qualitatif sur les mineurs et les jeunes on the move et sur les caregivers de la Red Cross, en 2022 Alta Mane a décidé d'élargir et de diversifier son soutien à Red Pencil (RPE) inaugurant le soutien à un projet d'art-thérapie destiné à des jeunes patients oncologiques, des caregivers, des médecins et des infirmiers au Liban et en Égypte. Cette double mission a eu pour objectif de renforcer (Phase II), au Liban, le programme d'art-thérapie, déjà lancé avec succès en 2020-2021, dans 6 hôpitaux d'oncologie pédiatrique à Beyrouth et Byblos dont l'objectif final est d'assurer la durabilité et la pérennité des activités d'art-thérapie au niveau local et communautaire ; et de lancer en mode pilote la Phase I du même programme en Égypte pour introduire la pratique de l'art-thérapie dans des contextes de détresse sanitaire et en faveur de jeunes patients oncologiques, hospitalisés au The Borg Al Arab University Hospital (BAUH), et/ou en phase de rémission de la maladie.

Phase II (Liban)

Considéré au cours des siècles passés comme l'un des pays les plus prospères de la Méditerranée, le Liban connaît depuis 1970 un lent et inexorable déclin économique et social, exacerbé par la guerre civile (1975-1990), et par des attaques militaires et terroristes continuelles. En 2020, aux difficultés économiques et à l'instabilité politique, s'est ajoutée l'émergence de la pandémie de COVID-19, dont les divers lockdowns et l'énorme pression sur les hôpitaux (manque de lits, de personnel de santé et de places en soins intensifs) ont rendu la situation encore plus dramatique. Les plus durement touchés par la crise sanitaire ont été les enfants malades, atteints de cancers et de maladies de longue durée : déjà confrontés à la souffrance liée à la maladie, à l'éloignement de leurs parents et amis, et à l'interruption de leur scolarité, la COVID-19 les a dramatiquement exposés à un état constant d'anxiété lié à leur état d'immunodépression. Afin d'atténuer la vulnérabilité psycho-émotionnelle et la détresse sanitaire des jeunes patients oncologiques, rendues plus pesantes suite à l'explosion dans les entrepôts du port de Beyrouth (4.08.2020) qui a eu d'importantes répercussions sur leur bien-être psychophysique (attaques de paniques / crises d'angoisse), Red Pencil est intervenue, à la demande de l'organisation locale MySchoolPulse, en novembre 2020 en lançant la Phase Pilote du projet d'art-thérapie dans 4 des principaux hôpitaux de Beyrouth (St. Georges Hospital, Geitaoui Hospital, Makassed Hospital et Hôtel Dieu de France Hospital). Au cours de la Phase Pilote, RPE a : (i) organisé un Online ToT (Training of Trainers) en Self-Care, Visual Journaling & Mental Health Awareness destiné à 11 caregivers de MySchoolPulse ; (ii) organisé plusieurs séances d'art-thérapie online ayant atteint 45 jeunes patients oncologiques, 13 parents et 28 frères et sœurs.

“Often, good things come out of adversity, and partnering with The Red Pencil is a perfect example of it. The stress from the situation in Lebanon, added to the Covid-related pandemic, and the Beirut port explosion would have been too much for anyone. Through our sessions, I discovered that self-care is essential and that feeling guilty is normal. I am trying to apply the idiom: “You cannot pour from an empty cup”. I am eternally grateful for the support and care I found within this amazing group of women”, Rana, MySchoolPulse Team

Durant la Phase II (janvier-décembre 2022), 4 art-thérapeutes certifiées sont intervenues dans 6 hôpitaux dotés d'un service d'oncologie et de pédiatrie à Beyrouth et à Byblos au sein desquels ont été organisées 615 séances online d'art-thérapie individuelles et de groupe (pour un total de 534h) atteignant 57 jeunes patients oncologiques, et dans une approche systémique 20 frères et sœurs, et 7 mères. Durant la même période, 13 Online Refresher Sessions ont été organisées atteignant 9 caregivers de MySchoolPulse.

La cross-évaluation, réalisée à la fin de la Phase II visant à mesurer l'impact du programme sur les différents bénéficiaires, a confirmé, d'une part, que les séances d'art-thérapie ont eu un effet bénéfique, sur le plan émotionnel et social, sur les jeunes patients oncologiques en leur fournissant un espace sécurisé et protégé (non-threatening) au sein duquel ils pouvaient exprimer leurs émotions, leurs sentiments, éprouver de la joie et un sentiment d'épanouissement/de plénitude; et d'autre part, que les Refresher Sessions ont permis aux caregivers de MySchoolPulse de renforcer leurs Life-Skills, d'améliorer leur bien-être psycho-physique et d'accroître les synergies entre les membres de l'équipe, les jeunes patients et leurs parents.

"My motivation for the educational work has risen, just as the complicity between myself and the kids. Relationships have evolved toward more trust. The Red Pencil programme helped to strengthen and enrich relations between MySchoolPulse and the kids and their families", MySchoolPulse Team.

Phase I (Égypte)

Durement touchée par la crise du COVID-19 qui a, de facto, ralenti la mise en œuvre de nouvelles mesures politiques et de réformes structurelles et macroéconomiques qui, avant la pandémie, avaient permis d'amorcer un processus de stabilisation économique, l'Égypte est confrontée depuis des décennies à plusieurs challenges en termes de croissance économique, de défense des droits civils, de protection sociale et de soins médicaux. D'un point de vue médico-hospitalier, peu de structures disposent des ressources et des moyens nécessaires pour offrir une prise en charge adaptée aux jeunes patients oncologiques (selon les dernières statistiques, on enregistre chaque année environ 8'000 nouveaux cas de cancers pédiatriques), surtout aux enfants appartenant aux couches sociales les plus défavorisées, membres de familles à revenu unique et/ou à faible revenu. Afin d'atteindre et d'offrir, gratuitement et sans discrimination, des soins médicaux à tous les enfants atteints de cancers, depuis 2019 The Alexandria Paediatric Oncology Hospital (APOC) - une ONG locale reconnue par le Ministry of Social Solidarity du Gouvernement égyptien en 2012 (N.2934) – collabore avec The Borg Al Arab University Hospital (BAUH), un centre d'oncologie pédiatrique à la pointe de la technologie, qui œuvre médicalement et cliniquement sous la supervision de professeurs et de membres de la Faculté de Médecine de l'Alexandria University. Avec une capacité de 80 lits, depuis 2018, le BAUH a pris en charge un total de 4'900 jeunes patients oncologiques en provenance du Gouvernorat d'Alexandrie, Al Behira, Kafr al-Sheikh, et des provinces de Matrouh, leur offrant gratuitement tous les soins nécessaires durant leur hospitalisation (du diagnostic oncologique, à la phase chirurgicale, aux phases de radiothérapie et de chimiothérapie). Dans ce contexte, l'introduction de l'art-thérapie, à travers la formation du personnel médical et infirmier, a eu pour objectif de garantir à tous les jeunes patients oncologiques une prise en charge holistique et intégrée combinant les soins médicaux à un parcours de stimulation de l'intelligence émotionnelle par l'expression artistique.

Durant la Phase Pilote (mars-décembre 2022), 10 séances du programme Arts-Based Capacity Building and Training ont été organisées, visant, d'une part, à sensibiliser le personnel médical et infirmier à la pratique de l'art-thérapie et, d'autre part, à former les médecins et les infirmiers à l'utilisation de l'art-thérapie comme instrument de Self-Care et de modulation du stress dans leurs interventions quotidiennes, touchant 18 caregivers (médecins et infirmiers) au sein du Borg Al Arab University Hospital. En parallèle, 6 séances de suivi ont été organisées, permettant aux 18 caregivers d'expérimenter la pratique de l'art-thérapie et de l'utiliser avec 32 de leurs jeunes patients oncologiques. L'évaluation d'impact réalisée à la fin de la formation a révélé les résultats suivants : (i) amélioration de la relation empathique entre les jeunes patients et leurs parents, (ii) diminution du stress, amélioration de l'estime de soi et évacuation/élimination des énergies négatives ; (iii) valorisation de la prise en charge personnelle (Self-Care).

"I experienced positive changes after applying the tools and guidelines shared with us during art-therapy sessions. It made an impact on me". "The sessions were very cool. They also helped release a lot of negative energy and pressure". "It gave us hope and peace", Borg Al Arab University Hospital caregivers.



LE PROGRAMME EN CHIFFRES (2020-2022) :

- **209 migrants, requérants d'asile et réfugiés ukrainiens ont participé aux séances d'art-thérapie;**
- **89 jeunes patients malades oncologiques, 20 frères et sœurs, 7 mères ont participé aux séances d'art-thérapie;**
- **33 caregivers et 18 médecins-infirmiers ont été formés à la pratique de l'art-thérapie;**
- **831 séances d'art-thérapie;**
- **4 trainings et 6 séances de suivi à la pratique de l'art-thérapie;**
- **1 étude exploratoire "Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenage asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis";**
- **3 C.A.R ont été impliqués dans l'implémentation du programme d'art-thérapie;**
- **7 Hôpitaux ont été impliqués dans l'implémentation du programme d'art-thérapie.**

OBJECTIFS ATTEINTS DURANT L'IMPLEMENTATION DU PROGRAMME :

Implémenté avec succès depuis 2020, le Programme d'art-thérapie dans des contextes migratoires à Málaga (Espagne) et de détresse sanitaire au Liban et en Égypte a contribué à :

- **promouvoir la professionnalisation de la pratique de l'art-thérapie en tant que pratique complémentaire aux différents dispositifs de prise en charge psychosociale, médicale et thérapeutique ;**
- **systematiser des modèles clinico-thérapeutiques à diffuser et répliquer dans les différents contextes d'émergence migratoire et de détresse sanitaire ;**
- **donner aux personnes on the move l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis et leurs sentiments de manière positive, leur permettant ainsi d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;**
- **améliorer le bien-être émotionnel des jeunes patients oncologiques, réduire leur anxiété et renforcer leurs mécanismes de coping ;**
- **offrir aux caregivers un nouvel outil innovant pour moduler/diminuer le stress et renforcer la prise en charge personnelle (Self-Care) ;**
- **transférer les Skills de la pratique de l'art-thérapie aux caregivers, aux médecins et aux infirmiers locaux, assurant ainsi l'auto-durabilité et la répliquabilité du programme à moyen-long terme ;**
- **diffuser et répliquer les meilleures pratiques de l'art-thérapie à travers l'élaboration de Case Studies et de Rapports Cliniques.**