



Rapport d'activité 2022





RED NOSES INTERNATIONAL, Activités à Lesbos (Photo ©RNI-Craig Russell)



Table des Matières

LA FONDATION

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

APERÇU DE L'ANNEE 2022

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2022	10
Focus 2022: Art Therapy Intervention for Asylum Seekers and Hospitalized Children	14

FICHES DES PROJETS DONATIONS

Art et social	22
Art et santé	26
Art et développement	30

EXTRAIT DU BILAN AU 31 DECEMBRE 2022

Répartition selon le secteur d'intervention–Graphiques	40
Carte des projets soutenus par Alta Mane	43
Récapitulatif des donations	44
Notes légales	46



“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006



A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'éducation artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que : Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



SAVE THE CHILDREN SCHWEIZ, Suisse

Art et social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

Art et sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

Art et développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation ;



la recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel ;

les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

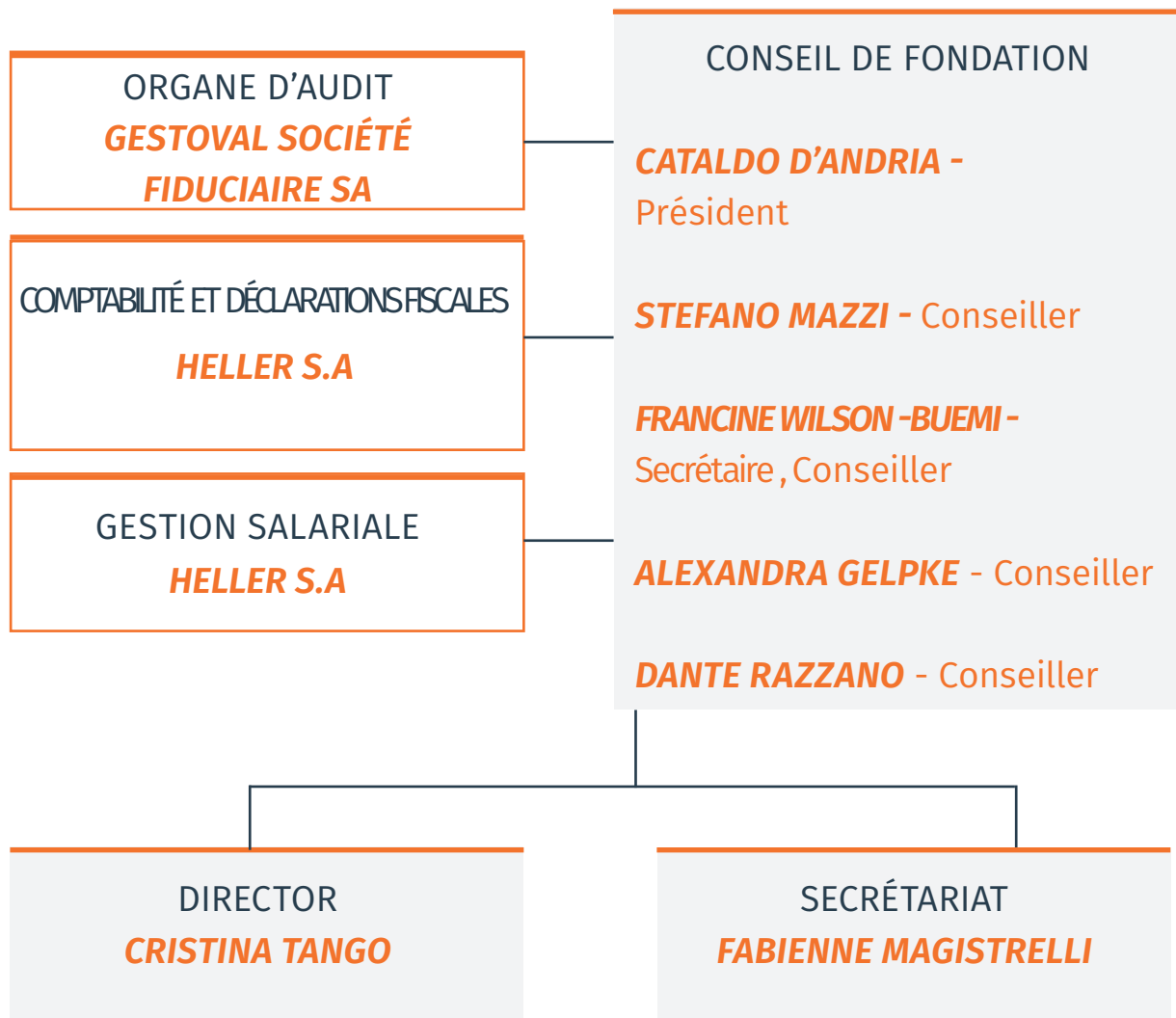
Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que :

- Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;
- La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;
- L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé ;
- L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la répliquabilité éventuelle du projet.

Par ailleurs, depuis 2017, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation et finalisé à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

Organigramme





Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statutaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine sociale et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org

Aperçu de l'année 2022



Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2022

Marquée par un quotidien fait d'incertitudes et d'émergences continues, l'année 2022 a façonné de nouvelles géographies politiques, sociales, économiques, éducatives et culturelles au sein desquelles l'érosion des systèmes démocratiques et la polarisation nationale ont entraîné une diminution constante de la défense et de la promotion des droits de l'homme. Dans ce contexte, Michael O'Flaherty, Directeur de l'Agence des Droits Fondamentaux de l'Union Européenne, dans le cadre de la conférence « Philanthropie et droits de l'homme : un horizon d'impact pour tous », a souligné le rôle fondamental que les entités philanthropiques et fondations peuvent jouer dans la défense des droits de l'homme à travers le soutien aux organisations qui les défendent et qui intègrent le prisme des droits de l'homme dans leurs projets.

En 2022, dans la continuité d'un engagement philanthropique renouvelé qui, depuis 2017, définit et guide les interventions stratégiques de la Fondation, et en ligne avec ce qui précède, Alta Mane a placé au centre de ses actions la réponse à la complexité et à l'urgence de certains grands défis historiques tels que la promotion des droits de l'homme et la défense des libertés fondamentales dans des contextes d'émergence migratoire, à travers le soutien à divers projets développés par des organisations internationales en faveur de groupes distincts de mineurs fragilisés suite à leurs différents (et traumatisants) parcours migratoires.



Au cours de l'année écoulée, cet engagement s'est concrétisé par le soutien à El Sistema Greece, Greek Council for Refugees, Save the Children Schweiz et Italia Onlus, RED NOSES Clowndoctors International, The Red Pencil (Europe) et Musicians Without Borders qui, de manière égale et complémentaire, ont contribué à la promotion et à la défense des droits des mineurs issus de la migration et au renforcement des politiques de protection de l'enfance on the move à travers l'ART.

En parallèle, poussée par sa volonté de se définir et délimiter son action dans le panorama de la philanthropie stratégique, Alta Mane a soutenu deux partenaires (Musicians Without Borders-art27 et la Fondation Privée des HUG) qui, d'une part, ont permis de valider le rôle de la Fondation non seulement en tant que donateur financier, mais également comme pourvoyeur de « relations » à travers le soutien à un projet, art27-Arts for Social Inclusion, ayant l'objectif de créer un network entre art-organizations qui valorise, partage et diffuse un capital invisible d'expériences et de connaissances liées à l'art dans des contextes de détresse sociale et, d'autre part, lui a permis d'assumer un rôle d'innovateur/expérimentateur dans le domaine de la recherche clinique appliquée à l'art à travers le soutien au projet pilote "Musicothérapie à l'Hôpital des Enfants des HUG de Genève".

En ce qui concerne les co-partnerships, en 2022, la Fondation a confirmé la suspension, déjà entreprise en 2019 et réitérée en 2020 et 2021, des accords en co-partnerships gérés par Fondazione Alta Mane Italia (AMI).

A ce propos, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires) sur la base desquels :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte social ou hospitalier requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle du futur partenaire ;
- la Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans des situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation de jeunes souffrant de graves pathologies.

AUTRES DONATIONS

En plus des organisations ci-haut mentionnées, en 2022, Alta Mane a continué à soutenir, en tant que dernier appui préparatoire à la Exit Phase, une organisation à but non lucratif, déjà partenaire de la Fondation depuis 2014, à savoir Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV), par le renouvellement du soutien à un projet d'art-éducation en Turquie.

NOUVELLES DONATIONS

La Fondation a, d'autre part, élargi et diversifié son soutien à The Red Pencil (Europe), une organisation déjà partenaire de la Fondation depuis 2020, à travers le soutien à un projet d'art-thérapie destiné à de jeunes patients oncologiques, caregivers, médecins et infirmières au Liban et en Égypte.

En conclusion et en résumé, 11 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 2 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève et Zürich) et 7 en faveur de partenaires basés à l'étranger (Autriche, Belgique, Grèce, Italie, Pays-Bas et Turquie).

Les graphiques aux pages 40-42 montrent plus clairement la subdivision par zone géographique et secteur (art et social, art et santé, art et développement) du soutien octroyé par la Fondation en 2022.



RED PENCIL - EUROPE, Espagne

Focus 2022

Focus 2022

Art Therapy Intervention for Asylum Seekers and Hospitalized Children

Art Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga – Phase I-II (2020-2022)



Depuis des années, l'Espagne subit l'arrivée d'un flux constant de migrants, réfugiés et requérants d'asile, principalement des Single Men, en provenance d'Afrique (majoritairement du Maroc et d'Algérie) et d'Amérique latine, avec une augmentation notable du nombre d'arrivées à partir de 2017, confirmée les années suivantes et surtout en 2018, lorsque la Route de la Méditerranée occidentale (Détrioit de Gibraltar) a été la route maritime la plus empruntée pour atteindre l'Europe avec 184'567 arrivées entre 2006 et 2021, selon les dernières données

du Ministerio del Interior (décembre 2022).

A ce flux continu de personnes on the move tentant de rejoindre l'Europe, et avec elle un avenir empreint de liberté, d'émancipation et de dignité, s'est superposée, depuis le 24 février 2022, par voie terrestre, l'arrivée rapide et sans précédent de réfugiés, majoritairement des femmes (64%) et des enfants de moins de 18 ans (33%), fuyant la guerre en Ukraine, enregistrant, selon les dernières statistiques (décembre 2022) du Ministerio de inclusión, seguridad social y migraciones, un total de 11'390 arrivées dans la seule ville de Málaga (CC.AA de Andalucía) et 86'625 dans tout le pays. Pour faire face à l'arrivée rapide et significative de réfugiés ukrainiens, le système d'accueil a été renforcé au niveau national avec l'ouverture de nouveaux C.A.R (Centros de Acogida a Refugiados), dont 60% sont gérés par The Spanish Red Cross, Málaga devenant la quatrième ville pour le nombre de nouveaux arrivants, après Alicante, Barcelone et Madrid.

Profondément impactées, sur le plan psychologique, émotionnel et psychosocial, par les différents parcours migratoires et traumatismes/violences subis durant le chemin, les personnes on the move, et en particulier les mineurs et les UAM, vivent ce que l'on appelle en termes cliniques le "Migratory Grief". Le Grieving est un phénomène psychologique causé par une perte, tant physique, telle que celle d'un être cher, que symbolique, comme celle de son pays d'origine, de son statut économique et social, de ses relations sociales et de soi-même, qui contraint à s'adapter à une nouvelle réalité spatio-temporelle et implique une redéfinition de sa propre identité.

Constamment confrontées à des situations stressantes, les personnes on the move développent, dans la plupart des cas, ce que l'on appelle le Ulysses Syndrome (Immigrant Syndrome of Chronic and Multiple Stress) qui se manifeste par une série de symptômes tels que la dépression, l'anxiété, les troubles dissociatifs et somatoformes, et qui nécessite un travail sur ses émotions et l'acquisition de stratégies de coping pour faire face et s'adapter à la nouvelle réalité, faite de pertes, en créant de zéro un nouveau réseau relationnel et social.

Dans ces circonstances, l'art-thérapie, en ligne avec l'analyse de la littérature scientifique existante à ce sujet, s'est avérée être une pratique complémentaire aux autres dispositifs de prise en charge psychosociale permettant, dans sa fonction de métalangage, aux personnes issues de la migration, et in primis aux mineurs, d'entamer un parcours post-traumatique de réhabilitation, d'empowerment et de résilience.

"Aesthetic pleasure can be experienced like a protective cloak, shielding oneself from the aversive environmental conditions, bringing back a feeling of wholeness. Active creation of such aesthetic pleasure can be the means of experiencing resources, self-efficacy, and resilience", (Dieterich-Hartwel, R., & Koch, S.C. (2017). Creative Arts Therapies as Temporary Home for Refugees: Insights from Literature and Practice. Behavioral Sciences).

Afin de répondre aux différents besoins de soutien/d'accompagnement émotionnel des diverses couches de population en transit et/ou on the move, The Red Pencil (Europe) développe depuis 2020 à Málaga (Espagne), en collaboration avec The Spanish Red Cross, un programme intégré d'art-thérapie destiné, d'une part, à offrir aux personnes issues de la migration un accompagnement thérapeutique et une prise en charge participative visant à soutenir leur protection, à renforcer leur sentiment d'appartenance et à donner un sens à leur avenir; et d'autre part, à former des caregivers locaux, intervenant quotidiennement en contextes migratoires, à la pratique de l'art-thérapie comme outil innovant de Self-Care et de gestion/modulation du stress.

“When individuals create art, memories are released. The physical act of the art process, which includes hand and body motions, further offers moments of regained power and aesthetic experience. As individuals depict their old houses, homes, loved ones, aspects of themselves, and their stories through visual media, their identities can be strengthened and they can experience a sense of momentary home, stability, and remembrance”, (Dieterich-Hartwel & Koch, 2017).

Phase I (2020-2021)

Durant la Phase I du projet (2020-2021), implémentée dans trois C.A.R. et Independent Living Houses gérés à Málaga par The Spanish Red Cross, l'art-thérapie a été fondamentale pour permettre, en particulier aux mineurs et aux adolescents on the move, de traiter et d'exprimer leurs émotions de manière non verbale, au-delà des barrières linguistiques et des différentes normes de codification sociale. L'adoption d'outils d'expression non verbale a permis aux jeunes bénéficiaires d'exprimer des émotions et des sentiments négatifs/traumatisants à travers l'élaboration de symboles et de métaphores individuelles, qui ont intercepté et donné forme aux traumatismes collectifs de nature migratoire.

L'évaluation d'impact, réalisée à l'issue de 120 séances d'art-thérapie (12 cycles de 10 séances) organisées en double modalité Closed Format et Open Studio Format ayant atteint 83 bénéficiaires (5-25+ ans), a confirmé que l'art-thérapie a permis aux participants de réduire leur anxiété, de créer de l'empathie au sein du groupe, de développer des mécanismes de coping, et de se réappropriier leur voix et leur identité.

“I feel as though there is a before and after, it's like a change... It has helped me to stop being so shy and let the energy inside me flow through the drawing. It has helped me to get over my fears, for example my shyness and other things”, Art Therapy Participant

Durant la même période, et dans le but de transférer les Skills de l'art-thérapie aux caregivers intervenant sur le terrain comme instrument de Self-Care et d'assurer la répliquabilité/durabilité du programme à moyen-long terme, The Red Pencil a lancé la formation Train-The-Trainer (TTT) organisant 8 séances ayant atteint 19 caregivers de The Spanish Red Cross.

Tenue en pleine pandémie de COVID-19 qui, selon une récente étude de l'Organisation Mondiale de la Santé, en raison des mesures sanitaires restrictives mises en place pour contenir et freiner la propagation du virus, n'a fait que détériorer, dans 50% des cas, l'état mental des personnes issues de la migration accueillies dans les centres d'accueil, exacerbant les niveaux déjà élevés de dépression, d'anxiété, d'angoisse et de solitude, la Phase I du programme s'est conclue avec une étude exploratoire réalisée en collaboration avec The Spanish Red Cross, “Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenage asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis”. Tout en soulignant que durant les différents lockdowns, le manque, au sein des centres d'accueil, d'espaces d'interaction sociale et de rencontre a exacerbé le sentiment de solitude et d'isolement social, l'étude met en évidence combien les interventions d'art-thérapie ont été cruciales pour les adolescents comme pratique de soutien et d'accompagnement psychosocial qui, dans l'expérience esthétique et créative de l'art, ont trouvé une protection et un sentiment de normalité.

“Good. I've felt like I could express everything freely. Express everything like that, without hiding”; “The difference is that in normal art class I can't express my feelings like that, so directly. Here I can do it however I want...it's like nothing comes out of these walls, like what is said here stays here”, Art Therapy Participants

Phase II (2021-2022)

Durant la Phase II du projet (2021-2022), The Red Pencil, à partir de février 2022, et afin de répondre de manière opportune et ciblée à la double émergence migratoire en Espagne, a adapté ses interventions en adoptant une approche thérapeutique inclusive articulée par la combinaison de :

(i) séances d'art-thérapie « standards », destinées aux migrants, réfugiés et requérants d'asile, principalement des Single Men (18-24 ans) en provenance majoritairement d'Afrique afin d'améliorer leurs Life Skills et favoriser le développement de Self-Care Skills ;

(ii) séances d'art-thérapie en mode “Psychological First-Aid” (PFA) destinées aux réfugiés ukrainiens (femmes et enfants) axées sur l'atténuation de la détresse émotionnelle et ayant pour but la régulation des émotions et le développement de mécanismes de coping.

Les résultats obtenus en termes d'impact qualitatif au cours de la Phase II, durant laquelle ont été organisés 12 cycles d'art-thérapie ayant atteint 126 bénéficiaires (5-25+ ans), dont 65 réfugiés ukrainiens, ont confirmé la validité et la pertinence de l'utilisation de l'art-thérapie, pour son pouvoir de guérison, comme modalité d'intervention facilitant la régulation du stress et la stabilisation des émotions, et permettant aux bénéficiaires d'acquérir des stratégies de coping pour atténuer les symptômes de PTSD et initier un nouveau parcours de vie et de reconstruction identitaire, basé sur l'acceptation des pertes et la rationalisation de la peur.

“I would definitely say both the overall and specific objectives were met. This is confirmed by participants' feedback at interview where they expressed that the sessions had given them a space to reflect, to dream and hope and think about the things they wanted to do. Participants expressed that they learned to use their imagination, to cooperate and work

as a team. They also felt the physical space was inviting to make art, to imagine, build and try new things. They said Art Therapy gave them courage and confidence and they learned something new every week”, (Liliana Montoya de la Cruz, Art Therapist)

Au cours de la même période, la formation Arts-Based Capacity Building & Training (ACBT) a été lancée, atteignant 5 caregivers de The Spanish Red Cross intervenant dans les centres d'accueil. L'objectif de la formation a été d'offrir au Staff de l'organisation partenaire des stratégies d'autorégulation émotionnelle, un espace de rencontre, de dialogue et de partage de certaines spécificités du projet et/ou de cas individuels, et de stimuler le développement de stratégies collectives de coping. L'évaluation d'impact à la fin de la formation a révélé les résultats suivants parmi les participants : (i) une amélioration générale de leur bien-être émotionnel (réduction de l'anxiété, du stress, de la dépression) ; (ii) une amélioration des capacités expressives (émotions, pensées, sentiments) ; (iii) un renforcement des aptitudes et des compétences relationnelles (écoute, affirmation de soi, interaction avec le groupe).

Art Therapy Intervention to hospitalized children affected by cancer and other long-term illnesses in Lebanon and Egypt (2022)

La collaboration avec The Red Pencil initiée en 2020 au sein des Reception Centers à Málaga gérés par The Spanish Red Cross a confirmé la valeur de l'art-thérapie en tant que pratique non verbale, complémentaire à d'autres types de prise en charge psychosociale, dans différents contextes d'extrême vulnérabilité et d'exclusion sociale, tels que les contextes migratoires. Sur la base des excellents résultats obtenus en termes d'impact qualitatif sur les mineurs et les jeunes on the move et sur les caregivers de la Red Cross, en 2022 Alta Mane a décidé d'élargir et de diversifier son soutien à Red Pencil (RPE) inaugurant le soutien à un projet d'art-thérapie destiné à des jeunes patients oncologiques, des caregivers, des médecins et des infirmiers au Liban et en Égypte. Cette double mission a eu pour objectif de renforcer (Phase II), au Liban, le programme d'art-thérapie, déjà lancé avec succès en 2020-2021, dans 6 hôpitaux d'oncologie pédiatrique à Beyrouth et Byblos dont l'objectif final est d'assurer la durabilité et la pérennité des activités d'art-thérapie au niveau local et communautaire ; et de lancer en mode pilote la Phase I du même programme en Égypte pour introduire la pratique de l'art-thérapie dans des contextes de détresse sanitaire et en faveur de jeunes patients oncologiques, hospitalisés au The Borg Al Arab University Hospital (BAUH), et/ou en phase de rémission de la maladie.

Phase II (Liban)

Considéré au cours des siècles passés comme l'un des pays les plus prospères de la Méditerranée, le Liban connaît depuis 1970 un lent et inexorable déclin économique et social, exacerbé par la guerre civile (1975-1990), et par des attaques militaires et terroristes continues. En 2020, aux difficultés économiques et à l'instabilité politique, s'est ajoutée l'émergence de la pandémie de COVID-19, dont les divers lockdowns et l'énorme pression sur les hôpitaux (manque de lits, de personnel de santé et de places en soins intensifs) ont rendu la situation encore plus dramatique. Les plus durement touchés par la crise sanitaire ont été les enfants malades, atteints de cancers et de maladies de longue durée : déjà confrontés à la souffrance liée à la maladie, à l'éloignement de leurs parents et amis, et à l'interruption de leur scolarité, la COVID-19 les a dramatiquement exposés à un état constant d'anxiété lié à leur état d'immunodépression. Afin d'atténuer la vulnérabilité psycho-émotionnelle et la détresse sanitaire des jeunes patients oncologiques, rendues plus pesantes suite à l'explosion dans les entrepôts du port de Beyrouth (4.08.2020) qui a eu d'importantes répercussions sur leur bien-être psychophysique (attaques de paniques / crises d'angoisse), Red Pencil est intervenue, à la demande de l'organisation locale MySchoolPulse, en novembre 2020 en lançant la Phase Pilote du projet d'art-thérapie dans 4 des principaux hôpitaux de Beyrouth (St. Georges Hospital, Geitaoui Hospital, Makassed Hospital et Hôtel Dieu de France Hospital). Au cours de la Phase Pilote, RPE a : (i) organisé un Online ToT (Training of Trainers) en Self-Care, Visual Journaling & Mental Health Awareness destiné à 11 caregivers de MySchoolPulse ; (ii) organisé plusieurs séances d'art-thérapie online ayant atteint 45 jeunes patients oncologiques, 13 parents et 28 frères et sœurs.

“Often, good things come out of adversity, and partnering with The Red Pencil is a perfect example of it. The stress from the situation in Lebanon, added to the Covid-related pandemic, and the Beirut port explosion would have been too much for anyone. Through our sessions, I discovered that self-care is essential and that feeling guilty is normal. I am trying to apply the idiom: “You cannot pour from an empty cup”. I am eternally grateful for the support and care I found within this amazing group of women”, Rana, MySchoolPulse Team

Durant la Phase II (janvier-décembre 2022), 4 art-thérapeutes certifiées sont intervenues dans 6 hôpitaux dotés d'un service d'oncologie et de pédiatrie à Beyrouth et à Byblos au sein desquels ont été organisées 615 séances online d'art-thérapie individuelles et de groupe (pour un total de 534h) atteignant 57 jeunes patients oncologiques, et dans une approche systémique 20 frères et sœurs, et 7 mères. Durant la même période, 13 Online Refresher Sessions ont été organisées atteignant 9 caregivers de MySchoolPulse.

La cross-évaluation, réalisée à la fin de la Phase II visant à mesurer l'impact du programme sur les différents bénéficiaires, a confirmé, d'une part, que les séances d'art-thérapie ont eu un effet bénéfique, sur le plan émotionnel et social, sur les jeunes patients oncologiques en leur fournissant un espace sécurisé et protégé (non-threatening) au sein duquel ils pouvaient exprimer leurs émotions, leurs sentiments, éprouver de la joie et un sentiment d'épanouissement/de plénitude; et d'autre part, que les Refresher Sessions ont permis aux caregivers de MySchoolPulse de renforcer leurs Life-Skills, d'améliorer leur bien-être psycho-physique et d'accroître les synergies entre les membres de l'équipe, les jeunes patients et leurs parents.

"My motivation for the educational work has risen, just as the complicity between myself and the kids. Relationships have evolved toward more trust. The Red Pencil programme helped to strengthen and enrich relations between MySchoolPulse and the kids and their families", MySchoolPulse Team.

Phase I (Égypte)

Durement touchée par la crise du COVID-19 qui a, de facto, ralenti la mise en œuvre de nouvelles mesures politiques et de réformes structurelles et macroéconomiques qui, avant la pandémie, avaient permis d'amorcer un processus de stabilisation économique, l'Égypte est confrontée depuis des décennies à plusieurs challenges en termes de croissance économique, de défense des droits civils, de protection sociale et de soins médicaux. D'un point de vue médico-hospitalier, peu de structures disposent des ressources et des moyens nécessaires pour offrir une prise en charge adaptée aux jeunes patients oncologiques (selon les dernières statistiques, on enregistre chaque année environ 8'000 nouveaux cas de cancers pédiatriques), surtout aux enfants appartenant aux couches sociales les plus défavorisées, membres de familles à revenu unique et/ou à faible revenu. Afin d'atteindre et d'offrir, gratuitement et sans discrimination, des soins médicaux à tous les enfants atteints de cancers, depuis 2019 The Alexandria Paediatric Oncology Hospital (APOC) - une ONG locale reconnue par le Ministry of Social Solidarity du Gouvernement égyptien en 2012 (N.2934) – collabore avec The Borg Al Arab University Hospital (BAUH), un centre d'oncologie pédiatrique à la pointe de la technologie, qui œuvre médicalement et cliniquement sous la supervision de professeurs et de membres de la Faculté de Médecine de l'Alexandria University. Avec une capacité de 80 lits, depuis 2018, le BAUH a pris en charge un total de 4'900 jeunes patients oncologiques en provenance du Gouvernorat d'Alexandrie, Al Behira, Kafr al-Sheikh, et des provinces de Matrouh, leur offrant gratuitement tous les soins nécessaires durant leur hospitalisation (du diagnostic oncologique, à la phase chirurgicale, aux phases de radiothérapie et de chimiothérapie). Dans ce contexte, l'introduction de l'art-thérapie, à travers la formation du personnel médical et infirmier, a eu pour objectif de garantir à tous les jeunes patients oncologiques une prise en charge holistique et intégrée combinant les soins médicaux à un parcours de stimulation de l'intelligence émotionnelle par l'expression artistique.

Durant la Phase Pilote (mars-décembre 2022), 10 séances du programme Arts-Based Capacity Building and Training ont été organisées, visant, d'une part, à sensibiliser le personnel médical et infirmier à la pratique de l'art-thérapie et, d'autre part, à former les médecins et les infirmiers à l'utilisation de l'art-thérapie comme instrument de Self-Care et de modulation du stress dans leurs interventions quotidiennes, touchant 18 caregivers (médecins et infirmiers) au sein du Borg Al Arab University Hospital. En parallèle, 6 séances de suivi ont été organisées, permettant aux 18 caregivers d'expérimenter la pratique de l'art-thérapie et de l'utiliser avec 32 de leurs jeunes patients oncologiques. L'évaluation d'impact réalisée à la fin de la formation a révélé les résultats suivants : (i) amélioration de la relation empathique entre les jeunes patients et leurs parents, (ii) diminution du stress, amélioration de l'estime de soi et évacuation/élimination des énergies négatives ; (iii) valorisation de la prise en charge personnelle (Self-Care).

"I experienced positive changes after applying the tools and guidelines shared with us during art-therapy sessions. It made an impact on me". "The sessions were very cool. They also helped release a lot of negative energy and pressure". "It gave us hope and peace", Borg Al Arab University Hospital caregivers.



LE PROGRAMME EN CHIFFRES (2020-2022) :

- **209 migrants, requérants d'asile et réfugiés ukrainiens ont participé aux séances d'art-thérapie;**
- **89 jeunes patients malades oncologiques, 20 frères et sœurs, 7 mères ont participé aux séances d'art-thérapie;**
- **33 caregivers et 18 médecins-infirmiers ont été formés à la pratique de l'art-thérapie;**
- **831 séances d'art-thérapie;**
- **4 trainings et 6 séances de suivi à la pratique de l'art-thérapie;**
- **1 étude exploratoire "Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenage asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis";**
- **3 C.A.R ont été impliqués dans l'implémentation du programme d'art-thérapie;**
- **7 Hôpitaux ont été impliqués dans l'implémentation du programme d'art-thérapie.**

OBJECTIFS ATTEINTS DURANT L'IMPLEMENTATION DU PROGRAMME :

Implémenté avec succès depuis 2020, le Programme d'art-thérapie dans des contextes migratoires à Málaga (Espagne) et de détresse sanitaire au Liban et en Égypte a contribué à :

- **promouvoir la professionnalisation de la pratique de l'art-thérapie en tant que pratique complémentaire aux différents dispositifs de prise en charge psychosociale, médicale et thérapeutique ;**
- **systematiser des modèles clinico-thérapeutiques à diffuser et répliquer dans les différents contextes d'émergence migratoire et de détresse sanitaire ;**
- **donner aux personnes on the move l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis et leurs sentiments de manière positive, leur permettant ainsi d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;**
- **améliorer le bien-être émotionnel des jeunes patients oncologiques, réduire leur anxiété et renforcer leurs mécanismes de coping ;**
- **offrir aux caregivers un nouvel outil innovant pour moduler/diminuer le stress et renforcer la prise en charge personnelle (Self-Care) ;**
- **transférer les Skills de la pratique de l'art-thérapie aux caregivers, aux médecins et aux infirmiers locaux, assurant ainsi l'auto-durabilité et la répliquabilité du programme à moyen-long terme ;**
- **diffuser et répliquer les meilleures pratiques de l'art-thérapie à travers l'élaboration de Case Studies et de Rapports Cliniques.**





Fiches des donations

ART et SOCIAL

El Sistema Greece

Social Inclusion for Refugees and Young People Through Music

Objectifs

Créer des occasions d'intégration et d'inclusion à travers la pratique collective de la musique d'ensemble. Plus particulièrement, le projet a eu pour objectif de :

- soulager les souffrances des enfants, obligés d'abandonner leur maison et leur pays, en leur donnant accès à l'art et à la beauté ;
- aider les enfants, migrants et réfugiés, à devenir des ressources importantes dans les communautés d'accueil et leur permettre d'agir comme éléments positifs d'une société ouverte, multiculturelle et accueillante ;
- les encourager et leur donner l'opportunité d'acquérir de nouvelles compétences artistiques et éducatives ainsi que de nouveaux Life Skills, leur permettre de développer leurs talents et d'aspirer à un avenir meilleur.

Bénéficiaires

- 89 étudiants (5-26 ans), qui ont bénéficié de cours de musique au sein du núcleo de Kipseli ;
- 91 étudiants (7-20 ans), qui ont bénéficié de cours de musique au Conservatoire de Korinthos ;
- 14 étudiants (13-18 ans), qui ont participé au Young Leaders Programme ;
- 383 étudiants (9-28 ans), qui ont joué 15 concerts en live ;
- 3'370 personnes ont assisté aux concerts en live.

Activités

En 2022, El Sistema Greece, avec le soutien de Alta Mane, a continué à développer différentes activités d'éducation et de formation musicale tout en focalisant son intervention, en mode prioritaire, au sein du núcleo de Kipseli et du Conservatoire de Korinthos, offrant un total de 321 heures de cours de musique (instruments à corde, à vent et théorie musicale) atteignant un total de 180 étudiants (5-26 ans), dont 71 on the move et 46 UASC. En parallèle, a consolidé les activités de la ESGYO, du ESGYC et du Young Leaders Programme, atteignant un total de 74 étudiants et musiciens (10-29 ans).

Durant la même période, 383 étudiants et musiciens (9-28 ans) se sont produits en live dans 15 évènements organisés au niveau national et international (à noter la participation au projet Orchestre Demos Europe), prouvant que ESG est devenue, au fil des années, une référence en matière d'éducation musicale et d'inclusion sociale.

Partenaire

Active sur le terrain depuis novembre 2016, ESG est un projet musical communautaire qui a pour objectif d'offrir une éducation musicale gratuite aux enfants et aux jeunes les plus vulnérables en Grèce. Alta Mane soutient ESG depuis 2020.



Greek Council for Refugees

Thesaurus

Objectifs

Le projet « Thesaurus », qui fait partie d'un programme éducatif non-formel développé depuis 1996 par Greek Council for Refugees (GCR), a pour objectif de :

- permettre aux mineurs en situation migratoire d'exprimer leurs émotions et leur vécu de manière créative, au sein d'un environnement sécurisé, protégé et adapté aux enfants ;
- améliorer leur estime de soi et accroître leur confiance en eux-mêmes et dans les autres ;
- renforcer leurs compétences artistico-créatives, leurs habilités relationnelles et socio-communicatives, favorisant ainsi un parcours de résilience post-traumatique.

Bénéficiaires

- 450 enfants, dont 410 mineurs issus de la migration, et 40 pairs grecs, âgés de 6-18 ans, avec différents backgrounds linguistiques et culturels, ont participé aux diverses activités artistico-créatives et éducatives réalisées au sein du Centre Interculturel "PYXIDA" ;
- 27 adultes (dont 14 parents) issus de la migration ont participé aux visites culturelles organisées dans les principaux musées d'Athènes et de la Région de l'Attique.

Activités

En 2021-2022, Greek Council for Refugees (GCR), avec le soutien de Alta Mane, a réalisé les activités suivantes :

- développé la plateforme éducative digitale "Thesaurus Library" où, par la suite, ont été répertoriés un total de 2'477 livres pour enfants et adolescents, faisant partie de la Collection de livres du Centre "PYXIDA" ;
- organisé 35 laboratoires d'art-éducation digitale (4 à distance, et 31 en présentiel, pour un total de 68½ heures effectives) durant lesquels 204 enfants issus de la migration (âgés de 6-17 ans), partant de la lecture de divers livres et à travers différentes modalités artistico-expressives, ont eu l'opportunité de réfléchir sur divers thèmes tels que, inter alia, l'identité, le voyage, le talent, la pollution des océans, l'amitié, la connaissance et la cohabitation avec l'autre, et élaboré différents dessins, peintures et padlets, successivement restitués et partagés sur la plateforme « Thesaurus » ;
- organisé 9 ateliers de lecture participative touchant 112 enfants (âgés de 7-17 ans), dont 40 élèves grecs, et 4 ateliers de Street/Visual Art touchant 12 mineurs issus de la migration (âgés de 6-15 ans) ;
- organisé 22 visites culturelles, accompagnées de divers laboratoires artistico-éducatifs, dans les principaux musées d'Athènes et de la Région de l'Attique, touchant 122 mineurs (âgés de 6-18 ans), 14 parents et 13 adultes issus de la migration.

Partenaire

Établie comme ONG en 1989, Greek Council for Refugees (GCR) a pour mission d'accueillir et d'offrir, gratuitement et sur une base journalière, une assistance juridique et un accompagnement psychosocial aux différents groupes de personnes réfugiées et/ou requérantes d'asile en Grèce, afin de favoriser leur intégration sociale, intervenant de manière prioritaire en faveur des personnes les plus vulnérables, et plus particulièrement en faveur des mineurs non-accompagnés et des victimes de la traite des êtres humains. Reconnue à l'international comme « Special Charity », GCR a obtenu en 2001 le Statut Consultatif auprès de l'ECOSOC des Nations Unies et est partenaire opérationnel de UNHCR. Alta Mane soutient GCR depuis 2021.



ART et SOCIAL

RED NOSES Clowndoctors International

Emergency Smile Missions 2022

Objectifs

En 2022, RED NOSES Clowndoctors International (RNI) a renforcé sa présence dans les contextes migratoires en Grèce (Île de Lesbos), où elle intervient avec succès depuis plusieurs années, et parallèlement a élargi et étendu ses interventions de Healthcare Clowning en Serbie et au Kosovo, en réalisant 2 Emergency Smile Missions en collaboration avec d'importantes organisations humanitaires internationales et ONG locales qui interviennent dans les divers centres d'accueil. Le projet a eu pour objectif de :

- donner aux enfants l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis et leurs sentiments de manière positive, leur redonner espoir et leur permettre d'initier un parcours de résilience ;
- transmettre les Skills de l'Healthcare Clowning au Staff local et aux bénévoles des organisations humanitaires qui interviennent on the field pour améliorer leur bien-être psycho-social et réduire le stress lié à un quotidien d'urgence humanitaire ;
- identifier, disséminer et répliquer les Best Practices de l'Healthcare Clowning dans d'autres contextes d'urgences et les transmettre à d'autres stakeholders intervenant on the ground.

Bénéficiaires

GRECE

- 422 mineurs on the move et UASC (13-18 ans) ;
- 174 adultes ayant un background migratoire ;
- 179 opérateurs humanitaires, bénévoles et staff médical de diverses organisations humanitaires et ONG locales qui interviennent on the field.

SERBIE

- 100 mineurs on the move (3-18 ans) ;
- 140 girls on the move (13-18 ans) ;
- 13 mineurs réfugiés ukrainiens (2-13 ans) et 15 adultes ;
- 20 adultes ayant un background migratoire ;
- 10 opérateurs humanitaires et bénévoles de diverses organisations humanitaires et ONG locales qui interviennent on the field.

KOSOVO

- 48 Street Children et mineurs on the move (3-18 ans) ;
- 28 opérateurs humanitaires/bénévoles de diverses organisations humanitaires et Shelter Staff qui interviennent on the field.

Activités

Les deux missions en Grèce et dans les Balkans ont prévu, également avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- One-week Pre-mission Training (par mission) durant laquelle 7 clown-docteurs et 2 Head of Mission de RNI, ont été formés pour la mission ;
- Mission on the field (3 semaines chaque) durant laquelle ont été organisées diverses interventions artistiques et de Healthcare Clowning telles que des clown-shows, musical parades et Circus Smile Workshops, destinées aux mineurs on the move, aux UASC et Street Children, et 8 Humour Relief Workshops destinés aux opérateurs humanitaires et bénévoles des organisations opérant dans les divers centres d'accueil ;
- One-day Debriefing (par mission) durant lequel les clown-docteurs ont eu l'opportunité d'examiner et de réfléchir aux expériences vécues, discuter des criticités rencontrées pendant la mission, d'évaluer les interventions et de partager les Lessons Learnt avec l'Emergency Smile Project Leader ;
- Monitoring & Evaluation Process pour évaluer l'impact, l'efficacité, la durabilité et la répliquabilité du Programme.

Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clown-docteurs du monde. Avec plus de 20 ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde. Fondation Alta Mane soutient RNI depuis 2018.



SERBIE - ©RNI



LESBOS - ©RNI-Craig Russell

ARTE et SANTÉ

Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Musicothérapie à l'Hôpital des Enfants des HUG – Phase Pilote 2019-2022

Objectifs

Le projet a eu pour objectif d'introduire la musicothérapie, en tant que pratique complémentaire aux dispositifs thérapeutiques interdisciplinaires traditionnels à l'Hôpital des Enfants à Genève des HUG, pour réduire, à travers la médiation créative et non-verbale de la musique, les douleurs et les peurs des jeunes patients qui, dès le moment où ils sont hospitalisés, doivent faire face à une réalité, autre, où les dynamiques mécaniques de la réanimation, de l'assistance respiratoire, des soins médicaux constants prennent le dessus sur les émotions, les sentiments et sur la vie même. Plus particulièrement, le projet a eu pour objectif de :

- humaniser l'expérience hospitalière et permettre au jeune patient de retrouver un espace d'autonomie et de liberté, d'où récupérer son identité ;
- réactiver ses capacités créatives, lui permettant d'entamer un parcours de résilience post-traumatique ;
- améliorer l'environnement de travail des médecins, des infirmiers et du personnel soignant, réduisant leur stress ;
- transformer la musicothérapie en pratique thérapeutique complémentaire aux soins médicaux interdisciplinaires traditionnels et pérenniser la pratique dans l'Unité des soins intensifs pédiatriques des HUG.

Bénéficiaires

- 320 enfants (âgés de 2 semaines à 19 ans), patients de longue durée hospitalisés auprès des HUG, et atteints de pathologies graves et/ou dégénératives ;
- 202 enfants, avec des troubles cardiaques, des pathologies cardiovasculaires ou des cardiopathies congénitales, âgés de 19 jours à 22 ans, principalement en provenance du continent africain et participant au programme « Voyage vers la vie » de la Fondation Terre des hommes ;
- 7 nouveau-nés prématurés (âgés de 26 semaines), hospitalisés dans l'unité de néonatalogie des HUG ;
- 1 jeune patient hospitalisé pour raisons sociales ;
- 41 adultes (39 parents, 2 grands-parents).

Activités

En 2019-2022, le soutien de Alta Mane a permis de lancer la phase pilote du projet de musicothérapie dans les départements de soins intensifs pédiatriques et de pédiatrie générale (B1 et B2), et d'étendre par la suite les séances sonores et musicales dans les départements de chirurgie pédiatrique, de néonatalogie, d'oncologie et d'orthopédie des HUG, à Genève.

Entre avril 2019-août 2022, ont été réalisées 1'523 séances effectives de musicothérapie (pour un total de 1'040,15 heures) adaptées aux besoins, aux capacités et aux spécificités socio-culturelles des jeunes patients, au bénéfice de 320 jeunes malades chroniques de longue durée, atteints de pathologies dégénératives, hospitalisés auprès des HUG, 202 enfants avec des troubles cardiaques et/ou des cardiopathies congénitales du programme « Voyage vers la vie », développé par la Fondation Terre des hommes, 7 nouveau-nés prématurés hospitalisés dans l'unité de néonatalogie, et un jeune patient hospitalisé pour raisons sociales. En parallèle, ont été organisées des séances interdisciplinaires destinées aux équipes médicales et soignantes lesquelles ont permis au musicothérapeute, d'un côté, d'adapter ses séances sonores à l'évolution du cadre clinique des jeunes patients, et de l'autre, ont permis aux équipes médicales et soignantes d'adapter la prise en charge des mêmes patients aux variations de leur niveau de stress et d'anxiété.

Partenaire

Établie en 2007, la Fondation a pour but de soutenir les HUG et la Faculté de Médecine de l'Université de Genève en finançant des projets innovants et ambitieux en faveur de : i. la qualité des soins (amélioration de la qualité des soins médicaux et des conditions de l'assistance médicale et hospitalière) ; ii. la recherche médicale (translationnelle et fondamentale) ; iii. les causes humanitaires. Alta Mane soutient la Fondation Privée des HUG depuis 2019.



ARTE et SANTÉ

The Red Pencil (Europe)

Arts Therapy Intervention in Lebanon and Egypt

Objectifs

L'objectif principal du projet "Art Therapy" a été d'améliorer la santé mentale, le bien être émotionnel, et de favoriser la résilience des jeunes patients oncologiques et des caregivers. Plus particulièrement, le projet a eu pour objectif de :

- permettre aux jeunes patients oncologiques d'exprimer, à travers l'art, l'inexprimable, de (re)vivre et d'éprouver un soulagement, atténuant ainsi les effets négatifs et dévastateurs de la maladie ;
- garantir à tous les jeunes patients oncologiques une prise en charge holistique et intégrée qui combine les soins médico-hospitaliers avec un parcours de stimulation de l'intelligence émotionnelle basé sur l'expression artistique ;
- transférer les Skills de la pratique de l'art-thérapie aux caregivers, médecins et infirmiers locaux, garantissant ainsi la durabilité et la répliquabilité du programme à moyen-long terme ;
- diffuser et répliquer les meilleures pratiques de l'art-thérapie dans d'autres contextes thérapeutiques et de grande détresse sanitaire à travers l'élaboration de Case Studies et de Rapports Cliniques.

Bénéficiaires

LIBAN

- 57 jeunes patients malades oncologiques (5-12 ans) hospitalisés dans 5 hôpitaux de Beyrouth (St. Georges Hospital, Geitaoui Hospital, Makassed Hospital, Hôtel Dieu de France Hospital et LAU Medical Center-Rizk Hospital) et 1 hôpital à Byblos (Notre Dame des Secours Hospital) ;
- 20 frères et sœurs (5-12 ans) ayant participé aux séances de groupe d'art-thérapie ;
- 7 mères ayant participé aux séances de groupe d'art-thérapie ;
- 9 caregivers de MySchoolPulse préalablement formés, durant la Phase I en 2020, à l'utilisation de l'art-thérapie lors de la prise en charge de jeunes patients oncologiques.

ÉGYPTE

- 18 caregivers (médecins et infirmiers) du Borg El Arab University Hospital (Pediatric Oncology Center) ;
- 32 jeunes patients oncologiques (4-20 ans).

Activités

LIBAN: le projet, qui s'est déroulé entre janvier et décembre 2022, a prévu, également avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- 615 séances d'art-thérapie online individuelles et de groupe (pour un total de 534h) ayant atteint 57 jeunes malades, patients oncologiques hospitalisés dans 5 hôpitaux de Beyrouth et 1 hôpital à Byblos, 20 frères et sœurs et 7 mères ;
- 13 Online Refresher Sessions sur l'utilisation de l'art-thérapie ayant atteint 9 caregivers de MySchoolPulse ;
- M&E Process destiné à mesurer l'impact sur les jeunes bénéficiaires et sur les caregivers locaux et à développer et diffuser les meilleures pratiques dans d'autres contextes thérapeutiques.

ÉGYPTE: le projet, qui s'est déroulé entre mars et décembre 2022, a prévu, également avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- 1 workshop d'information et de sensibilisation à l'utilisation de l'art-thérapie ayant atteint 26 caregivers (médecins et infirmiers) ;
- 10 séances (2h,1/semaine) du programme Arts-Based Capacity Building and Training et 6 séances de formation à l'utilisation de l'art-thérapie (2h, 1/semaine) ayant atteint 18 médecins et infirmiers intervenant au Borg El Arab University Hospital (Pediatric Oncology Center) pour les former à l'implémentation de l'art-thérapie ;
- 32 jeunes patients oncologiques ayant bénéficié de 6 séances d'art-thérapie (2h, 1/semaine) ;
- M&E Process destiné à mesurer l'impact sur les jeunes bénéficiaires et sur les médecins/infirmiers locaux, et à intégrer la pratique de l'art-thérapie dans la prise en charge des jeunes patients oncologiques.

Partenaire

Reconnue comme fondation d'utilité publique en 2019 par la loi belge, The Red Pencil Europe (RPE) fait partie de l'organisation internationale The Red Pencil Humanitarian Mission. La mission de RPE, axée sur sa solide expertise en art-thérapie, est d'apporter un soutien psychosocial, à travers la pratique de l'art-thérapie, aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui, en Europe, se trouvent dans des contextes d'extrême malaise socio-sanitaire et d'exclusion sociale, et d'améliorer leur bien-être et leur santé mentale et émotive. Alta Mane soutient RPE depuis 2020.



ART et DEVELOPPEMENT

Musicians Without Borders

art27 - Arts for Social Inclusion

Objectifs

Promouvoir et renforcer l'utilisation de l'art comme outil d'inclusion sociale des personnes on the move, au niveau international et mondial. Plus précisément, le projet a pour objectif de :

- consolider les différentes activités de Social Advocacy & Awareness Raising du Network art27, améliorant la qualité, l'impact, les connaissances et les ressources, et élargissant le reach, au sein et en dehors du Network ;
- créer des espaces de rencontre, d'action et de partage d'expressions créatives entre artistes issus de la migration forcée ou non faisant entendre la voix des exclus du récit unidimensionnel et mainstream sur le phénomène migratoire ;
- créer de nouvelles connections entre arts organizations, éducateurs, musiciens et artistes (issus ou non de la migration) avec des capacités synergiques et complémentaires.

Bénéficiaires

BENEFICIAIRES DIRECTS

- 16 arts organizations et 5 membres du Network art27 ont été engagés dans la création et l'implémentation de diverses activités de diffusion, et de nombreux événements musicaux et culturels ;
- 9 artistes, dont 6 issus de la migration (Refugee Artists).

BENEFICIAIRES INDIRECTS:

- 534 personnes, dont 64 membres du Network art27, ont participé aux différentes activités d'Advocacy et aux événements réalisés par les membres d'art27 ;
- 806 personnes ont participé à 13 ReSounding Podcasts.

Activités

En 2022, également avec le soutien de Alta Mane, ont été réalisées les activités suivantes :

1. Connect & Network

- organisation de 5 événements online axés sur l'intersectionnalité, les challenges et les potentialités du phénomène migratoire qui ont atteint 534 personnes, dont 64 membres du Network art27 ;
- rédaction et distribution de 15 Newsletters qui ont atteint 395 personnes du Network art27.

2. Share & Promote

- élaboration et alimentation des contenus interactifs de la plateforme art27 et promotion des projets artistiques des membres du Network à travers les principaux Social Media qui ont atteint 63'000 personnes ;
- identification et affiliation de 28 nouvelles arts organizations et de 95 nouveaux membres individuels.

3. Advocate & Influence

- sélection, identification et présentation de 4 propositions artistiques, réalisées par 9 artistes, dont 6 issus de la migration qui ont atteint 36 personnes ;
- production de 13 épisodes du ReSounding Podcast avec la participation d'artistes, activistes et changemakers, en provenance de différents pays du monde, sur le pouvoir de l'art dans les contextes migratoires comme outil de changement et de justice sociale, qui ont atteint 806 personnes.



Welcome Notes BiH 2022

Objectifs

Introduire et utiliser le pouvoir de la musique dans les camps de réfugiés et dans les centres d'accueil pour permettre aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, d'initier un parcours de résilience post-traumatique, de surmonter les diverses barrières culturelles et linguistiques et de s'intégrer dans les communautés d'accueil locales.

Bénéficiaires

- 1'431 enfants (4-21+ ans), dont 40 issus de la migration, ont participé à 126 ateliers artistiques et musicaux organisés au sein des TRCs d'Usivak (Sarajevo) et de Borici (Canton de Una-Sana), du Daily Center Puz (Canton de Tuzla) et du Children's Center Grbavica (Sarajevo) ;
- 6 musiciens, enseignants, éducateurs et assistants sociaux bosniaques ont été formés pour la tenue des ateliers musicaux développés par l'unité musicale mobile "Music Bus 2".

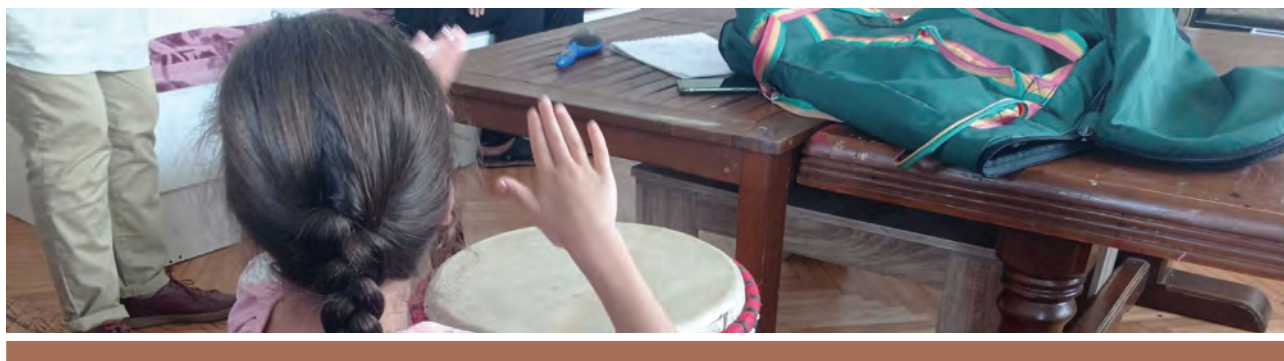
Activités

En 2018-2019, Musicians Without Borders (MWB), également avec le soutien de Alta Mane, a modélisé et implémenté le nouveau curriculum Welcome Notes Europe, le transférant aux jeunes musiciens et enseignants locaux (Bosnie-Herzégovine, Allemagne, Grèce et Italie), et a consolidé d'importants partenariats avec des organisations opérant sur le terrain dans le but d'intégrer le Curriculum dans leurs divers programmes d'émergence migratoire. En 2022, MWB a focalisé son intervention en priorité en Bosnie-Herzégovine en collaborant avec deux organisations culturelles et artistiques bosniaques - War Childhood Museum Sarajevo et Superar BiH - et, dans ce but, entre février-décembre 2022, a développé les activités suivantes :

- activé l'unité musicale mobile "Music Bus 2" (composée de 2 Workshop Music Leaders, de 2 Workshop Assistants et de deux Facilitators) qui a organisé 108 ateliers musicaux au sein de l'Usivak Refugee Site (région de Sarajevo), du Daily Center Puz (Canton de Tuzla) et du Borici Refugee Site (Canton de Una-Sana), atteignant 1'215 mineurs et jeunes on the move (4-21+ ans) ;
- organisé 8 ateliers artistiques et musicaux participatifs, animés par Superar BiH au sein de l'Usivak Refugee Site et du Children's Center Grbavica (Sarajevo), atteignant 123 mineurs et jeunes, dont 83 on the move (4-21+ ans) ;
- organisé 10 ateliers d'arts visuels, animés par War Childhood Museum Sarajevo au sein de l'Usivak Refugee Site, atteignant 93 mineurs et jeunes on the move et UASC (6-20 ans) ;
- coordonné cinq rencontres online entre 5 trainers et les curriculum developers afin de modéliser une approche méthodologique commune, basée sur l'art, visant à renforcer les curriculum existants des trois organisations et à garantir au programme la durabilité et la répliquabilité dans d'autres contextes migratoires et d'émergence en Bosnie-Herzégovine.

Partenaire

Établie en 1999, MWB est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MWB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens et des organisations de la société civile locale. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. Fondation Alta Mane soutient Musicians Without Borders depuis 2013.



ART et DEVELOPPEMENT

Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz

Education in Emergency for Children on the Move in BiH 2021-2022

Objectifs

Le projet "Education in Emergency for Children on the Move" développé dans le Canton de Una-Sana, a eu pour objectif de garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès immédiat à des activités éducatives formelles et non-formelles de qualité, dans des espaces protégés, adaptés aux enfants. Plus précisément, ce projet a eu pour objectif de :

- offrir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, un soutien psychosocial à travers l'art afin qu'ils puissent entamer un parcours de résilience post-traumatique, renforcer leurs mécanismes de coping et permettre un bon développement social, émotionnel, cognitif et moteur ;
- garantir aux mineurs, accompagnés et non accompagnés, l'accès à une éducation formelle de qualité et leur future intégration en classe ordinaire dans les écoles primaires publiques du Canton de Una-Sana ;
- permettre aux jeunes filles on the move d'exercer leur droit à l'éducation, et leur garantir l'accès à une éducation inclusive et de qualité.

Bénéficiaires

- 729 mineurs, réfugiés et migrants (âgés de 6-15 ans), dont 23 UASC, ont participé au Preparatory HEART Program, et 301 ont été intégrés dans les classes régulières avec leurs pairs bosniaques ;
- 942 mineurs, réfugiés et migrants (âgés de 6-15 ans), ont participé à différentes activités éducatives formelles, basées sur la méthodologie HEART, dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana ;
- 1'192 mineurs, réfugiés et migrants (âgés de 6-15 ans) et 51 pairs bosniaques, ont participé à 1'020 ateliers artistico-éducatifs dans les TRCs de Sedra, Borici et Miral et dans les espaces indoor et outdoor des communautés locales ;
- 102 enfants bosniaques ayant des difficultés d'apprentissage et 120 mineurs on the move ont bénéficié de différentes activités de soutien scolaire ;
- 811 jeunes filles, réfugiées et migrantes, dont 6 UASC et 90 pairs bosniaques (âgées de 12-18 ans), ont participé à différentes activités éducatives formelles et non-formelles.

Activités

Entre le 1er avril 2021 et le 31 décembre 2022, également avec le soutien de Alta Mane, Save the Children a développé les activités suivantes :

- implémenté le Preparatory HEART Program - un programme éducatif d'évaluation de compétences, basé sur la méthodologie HEART et destiné à l'intégration scolaire des mineurs on the move avec leurs pairs bosniaques - dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana, touchant 23 UASC (âgés de 10-15 ans) accueillis dans les TRCs de Sedra et Borici, et 706 mineurs (âgés de 6-15 ans) accueillis dans le TRC de Borici ;
- implémenté diverses activités éducatives formelles, basées sur la méthodologie HEART, dans 5 Model Schools du Canton de Una-Sana, atteignant 942 mineurs on the move (âgés de 6-15 ans) accueillis dans les TRCs de Borici et Sedra, dont 301 ont été intégrés dans les classes régulières avec leurs pairs bosniaques ;
- organisé, en collaboration avec le Ministry of Education du Canton de Una-Sana, différentes activités de soutien scolaire (mathématiques, bosniaque, public speech) dans 3 Model Schools du Canton de Una-Sana, atteignant 102 enfants bosniaques ayant des difficultés d'apprentissage et 120 mineurs on the move (10-11 ans) ;
- organisé 1'020 ateliers artistico-éducatifs, basés sur la méthodologie HEART, dans les TRCs de Sedra, Borici et Miral, ainsi que dans les espaces indoor et outdoor des communautés locales atteignant 1'192 mineurs on the move (âgés de 6-18 ans) et 51 pairs bosniaques ;
- développé diverses activités éducatives formelles et non-formelles « gender oriented » (96 ateliers) atteignant 811 girls on the move (âgées de 6-18 ans) et 90 pairs bosniaques ;
- 244 enfants, (âgés de 5-17 ans), dont 143 issus de la migration, ont participé au HEART Summer Camp durant les mois de juin-août 2021 et 2022, et 61 mineurs on the move (âgés de 5-16 ans), accueillis dans le TRC de Borici, ont participé à la HEART Winter School (janvier 2022), qui s'est terminée par une exposition au Bihac Cultural Center durant laquelle ont été restitués 50 arts-works créés par les jeunes bénéficiaires, et à laquelle ont participé 16 personnes (directeurs d'école, enseignants, politiciens et médias) de la communauté locale.

Partenaires

Save the Children Italia Onlus: reconnue par le Ministère des Affaires Étrangères de la République Italienne, Save the Children Italia Onlus est présente dans 122 pays où elle développe des programmes de santé, d'aide d'urgence, d'éducation et de protection des enfants. Fondation Alta Mane soutient Save the Children Italia Onlus depuis 2017.

Save the Children Schweiz: a pour ambition de veiller à ce que tous les enfants – spécialement les plus démunis – soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. Alta Mane soutient Save the Children Schweiz depuis 2016.



ART et DEVELOPPEMENT

Save the Children Schweiz

Supporting Refugee Children in Switzerland 2020-2022 Phase I

Objectifs

Améliorer le bien-être des mineurs, migrants et réfugiés, leur permettre d'entamer un parcours de résilience post-traumatique et favoriser leur développement émotionnel, cognitif, moteur, ainsi que leur inclusion sociale.

Bénéficiaires

- 101 Staff Members de 15 Asylum Shelters ont bénéficié d'une assistance technique pour l'aménagement et la gestion des Child Friendly Spaces et le développement d'activités adaptées aux enfants ;
- 57 Staff Members de 17 Asylum Shelters ont participé à la formation sur l'utilisation et l'implémentation de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- Environ 4'000 mineurs on the move ont participé aux activités pédagogiques, basées sur l'art, et adaptées à leurs besoins.

Activités

Entre 2020-2022, Save the Children Schweiz, également avec le soutien de Alta Mane, a développé les principales activités suivantes :

- formé les Shelter Operators à la gestion autonome des CFS, au développement et à l'implémentation d'activités pédagogiques, basées sur l'art, adaptées aux besoins des mineurs accueillis dans les centres d'accueil au moyen de la Creative Tool Kit and Activity Box ;
- répliqué et disséminé la Creative Tool Kit and Activity Box, en la rendant accessible à 15 Asylum Shelters, fédéraux et cantonaux ;
- renforcé les activités de plaidoyer, développé des networks et élaboré les best practices en matière de protection de l'enfance et des droits des mineurs on the move.

Entre 2020-2022, un total de 15 Asylum Shelters (7 fédéraux / 8 cantonaux) ont bénéficié d'une assistance technique pour l'aménagement et la gestion des Child Friendly Spaces ainsi que pour le développement d'activités adaptées aux enfants et 101 Staff Members (79 Staff, 22 Shelters Directors) ont bénéficié de plus de 90 séances de formation. Durant la même période, un total de 17 Asylum Shelters (5 fédéraux / 12 cantonaux) ont été formés à l'implémentation d'activités pédagogiques adaptées aux besoins des enfants et 57 Staff Members (12 Shelters Directors, 45 Staff) ainsi que 3 bénévoles ont participé à des trainings finalisés à les former au développement d'activités créatives, à l'acquisition de nouvelles compétences et de nouveaux principes pédagogiques en matière de protection de l'enfance, avec un focus particulier dans le domaine du développement de l'enfant, ainsi qu'à l'utilisation de la Creative Toolkit and Activity Box.

Depuis 2020, Save the Children Schweiz joue un rôle fondamental en sa qualité de Expert Organization dans le processus d'élaboration des rapports que la société civile soumet au Comité des Droits de l'Enfant de l'ONU sur la promotion et la protection des droits des enfants réfugiés en Suisse. En mai 2021, le Rapport des ONG et le Child and Youth Participatory Report, tous deux réalisés en collaboration avec le Swiss Child Rights Network, ont été soumis avec succès au Comité des Nations Unies. Les recommandations officielles du Comité des Droits de l'Enfant de l'ONU à la Suisse, publiées en septembre 2021, contiennent de nombreux appels à l'action, en particulier en faveur des enfants réfugiés. Cette requête de passage à l'acte se base sur les informations fournies dans les rapports par Save the Children Schweiz.

Partenaire

Voir fiche projet à la page 33



TEGV

Art Education Expansion Project 2019-2022**Objectifs**

Le projet « Art Education Expansion Project » fait partie d'un nouveau plan stratégique, méthodologique et éducatif élaboré par TEGV pour garantir la durabilité des deux programmes d'art-éducation (The Dreams Wanderer et The Dreams Workshop), les répliquer à l'échelle nationale afin de transformer l'art-éducation en élément-clé du système scolaire turc et développer des modèles éducatifs innovants et interdisciplinaires.

Bénéficiaires

- 3'046 enfants (6-14 ans), qui ont participé à deux ateliers artistico-pédagogiques développés par l'Unité Mobile Firefly à Van, Bayburt, Samsun, Elazig et Izmir ;
- 7'034 enfants (6-14 ans), qui ont participé aux ateliers d'art du programme The Dreams Workshop ;
- 66 enfants (6-14 ans), qui ont participé à 10 séances du programme The Dreams Workshop en modalité digitale ;
- 2'195 enfants (6-14 ans) qui ont reçu des Art-Kits ;
- 28 enseignants et 906 bénévoles formés pour implémenter le programme The Dreams Workshop ;
- 81 bénévoles formés pour enseigner le programme The Dreams Wanderer.

Activités

En 2019-2022, TEGV, avec le soutien de Alta Mane, a organisé 2 ateliers d'art-éducation (The Dreams Wanderer) développés par l'unité mobile Firefly dans différentes écoles publiques, primaires et secondaires, de Van, Bayburt, Samsun, Elazig (zone de l'Anatolie Orientale, sévèrement touchée par le tremblement de terre du 24 janvier 2020), et Izmir, atteignant un total de 3'046 enfants (6-14 ans) et formant 81 bénévoles. En parallèle, a élaboré un nouveau module d'art-éducation du programme The Dreams Workshop implémenté ensuite en présentiel dans 32 unités éducatives fixes, atteignant un total de 7'034 enfants (6-14 ans) et en modalité digitale dans 3 unités éducatives fixes, atteignant un total de 66 enfants (6-14 ans). Durant la même période, 906 bénévoles et 28 enseignants ont été formés pour enseigner et répliquer ce même module.

Durant la période mai-août 2021, afin de ne pas interrompre l'accompagnement artistico-pédagogique durant l'été, TEGV a produit et distribué des Art-Kits atteignant 2'195 enfants (6-14 ans), en situation de vulnérabilité socio-économique, et a organisé, sur la plateforme virtuelle The Dreams Wanderer, l'exposition virtuelle « ART AT HOME WITH TEGV » où les enfants ont restitué 446 arts-works réalisés à distance.

Partenaire

Établie en 1995, en Turquie, pour contribuer à combler les lacunes du système scolaire turc, notamment dans l'enseignement de base, dans la conviction qu'il est impossible de résoudre les problèmes du pays avant d'affronter ceux qui sont liés à l'éducation. TEGV est une réalité reconnue à tous les niveaux de la société turque pour sa neutralité et pour son engagement en faveur de l'éducation, même dans l'émergence. Fondation Alta Mane soutient TEGV depuis 2015.



ART et DEVELOPPEMENT

The Red Pencil (Europe)

Arts Therapy Intervention for Asylum Seekers in Málaga – Phase I-II

Objectifs

L'objectif principal du projet « Art Therapy » est d'améliorer la résilience des personnes requérantes d'asile. Plus particulièrement, les interventions d'art-thérapie ont pour objectif de :

- aider les personnes requérantes d'asile à surmonter les expériences traumatiques vécues, à entamer un parcours de résilience, à récupérer l'estime de soi et à s'intégrer dans la communauté ;
- avoir un impact sur le long terme à travers la formation d'opérateurs humanitaires locaux (caregivers), physiquement épuisés et exposés à des expériences traumatiques secondaires liées à leur travail, et leur permettre d'implémenter les techniques de l'art-thérapie dans leurs interventions quotidiennes ;
- offrir aux caregivers un nouvel instrument innovant pour moduler/diminuer le stress et renforcer la prise en charge personnelle (Self-Care).

Bénéficiaires

Le projet a touché un total de 209 migrants et réfugiés (dont 65 mineurs et adultes réfugiés ukrainiens), dont :

- 75 enfants et adolescents (5-16 ans) ;
- 77 jeunes adultes (18-24 ans) ;
- 57 adultes (+ 25 ans) ;
- 24 caregivers de The Spanish Red Cross.

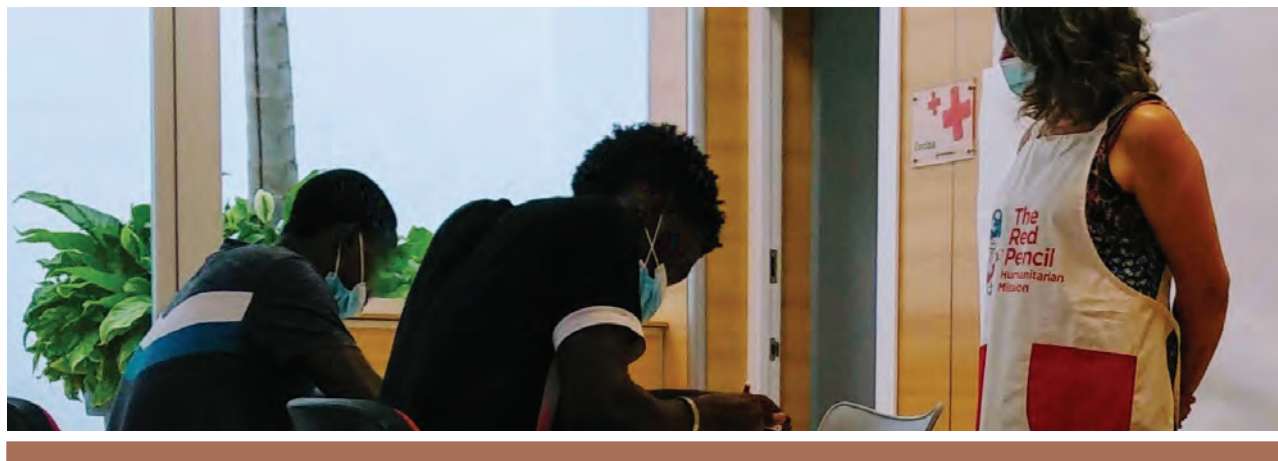
Activités

Entre février 2020 et juillet 2022, The Red Pencil (Europe), en collaboration avec The Spanish Red Cross, avec le soutien de Alta Mane, a développé les activités suivantes :

- organisé et conduit 210 séances de groupe d'art-thérapie touchant 49 enfants (âgés 5-14 ans), 26 adolescents (âgés 11-16 ans), 77 jeunes adultes (âgés 18-24 ans), ainsi que 57 adultes (âgés + 25) migrants et réfugiés, accueillis dans les Reception Centers et les Independent Living Houses à Málaga (Espagne), gérés par The Spanish Red Cross ;
- lancé la formation Train-The-Trainer (TTT), axée sur l'emploi de l'art-thérapie comme instrument de prise en charge personnelle (Self-Care) et de modulation du stress au travail, destinée à transmettre aux caregivers de la Spanish Red Cross la pratique de l'art-thérapie et à l'intégrer dans leurs interventions quotidiennes auprès des migrants et des requérants d'asile, et organisé 12 séances de formation en faveur de 24 caregivers de The Spanish Red Cross ;
- en collaboration avec The Spanish Red Cross, a conduit un processus d'évaluation pré-post intervention (M&E Process), destiné à mesurer l'impact du projet sur les jeunes bénéficiaires et à produire des recommandations sur la programmation future, ainsi qu'élaboré l'étude exploratoire "Art Therapy Intervention addressing migratory grief and resilience for teenagers asylum seekers in the context of COVID sanitary crisis".

Partenaire

Voir fiche projet à la page 29







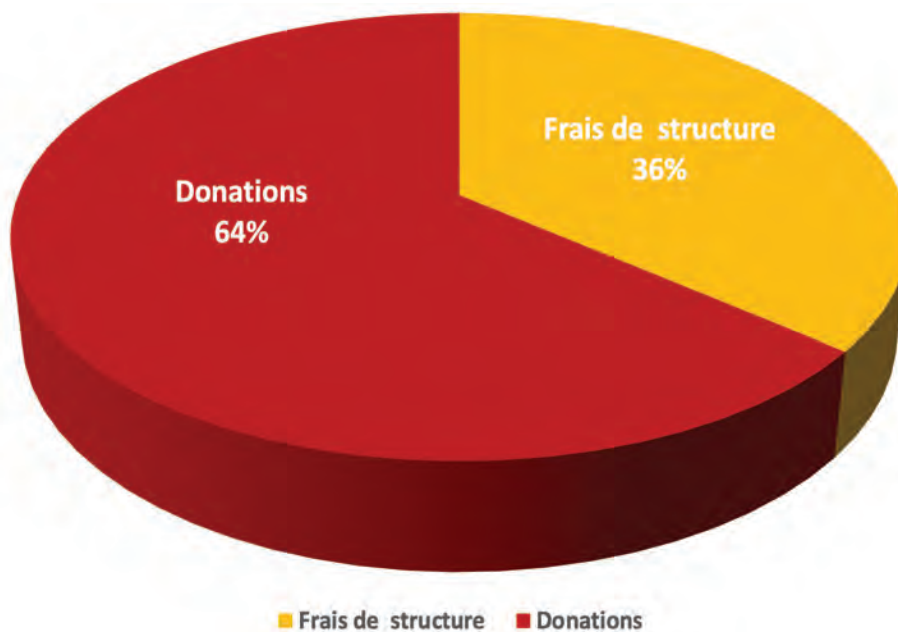
Bilan au 31 décembre 2022



Répartition selon les secteurs d'intervention

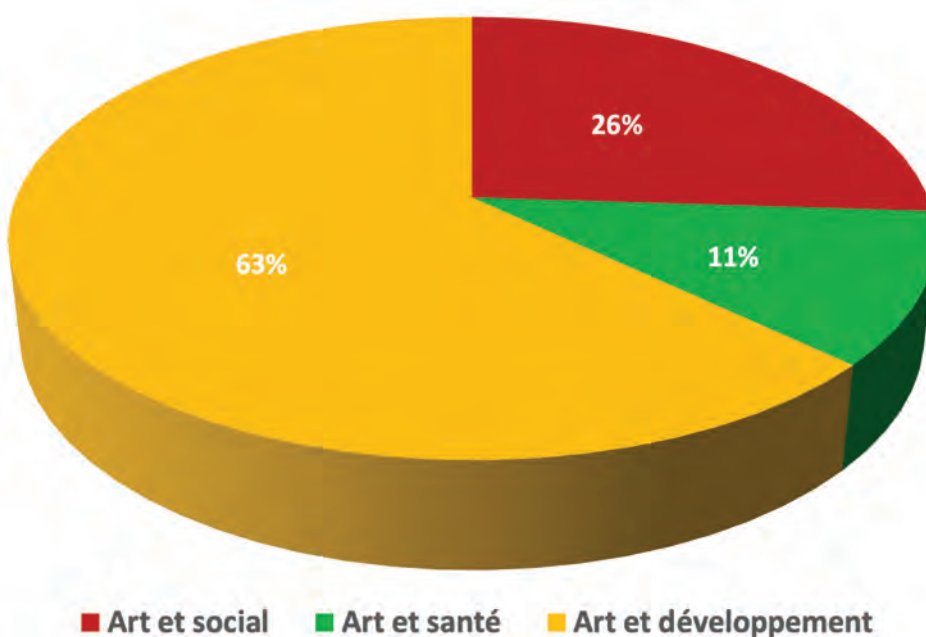
Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2022, audités par Gestoval Société Fiduciaire SA et approuvés par le Conseil de Fondation du 1er juin 2023.

Dans le courant de l'année 2022, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 36% des frais totaux ; tandis que le 64 % a été alloué aux Donations.



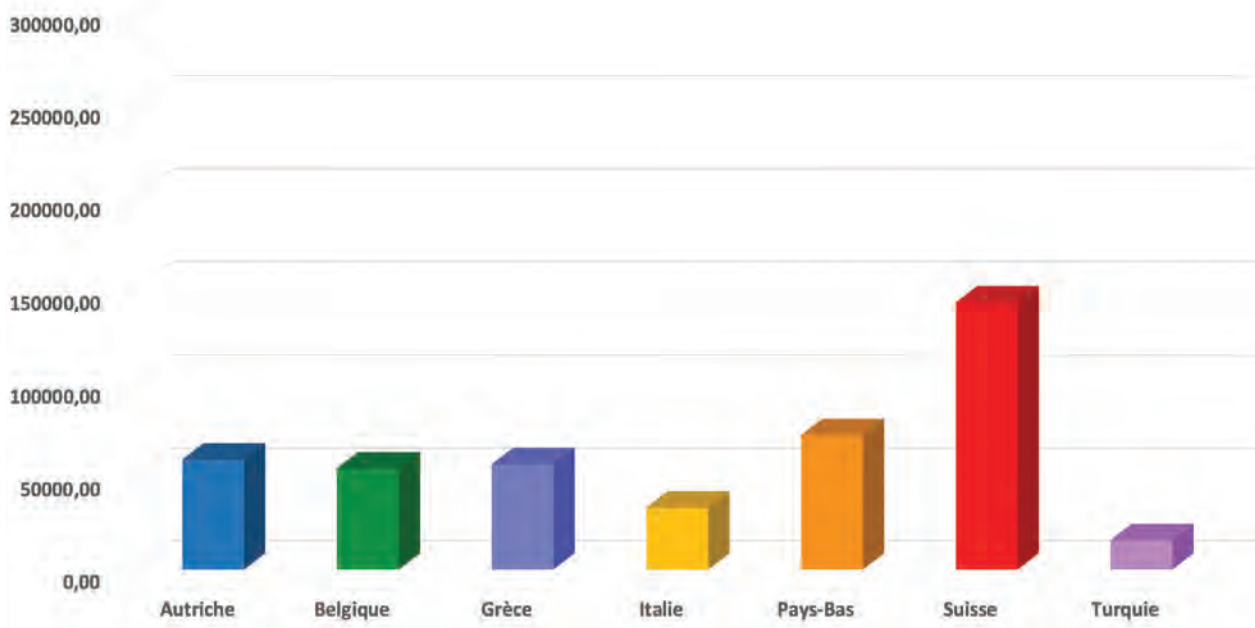
Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 63 % a été alloué au secteur Art et Développement, le 26 % au secteur Art et Social, et le 11 % au secteur Art et Santé.



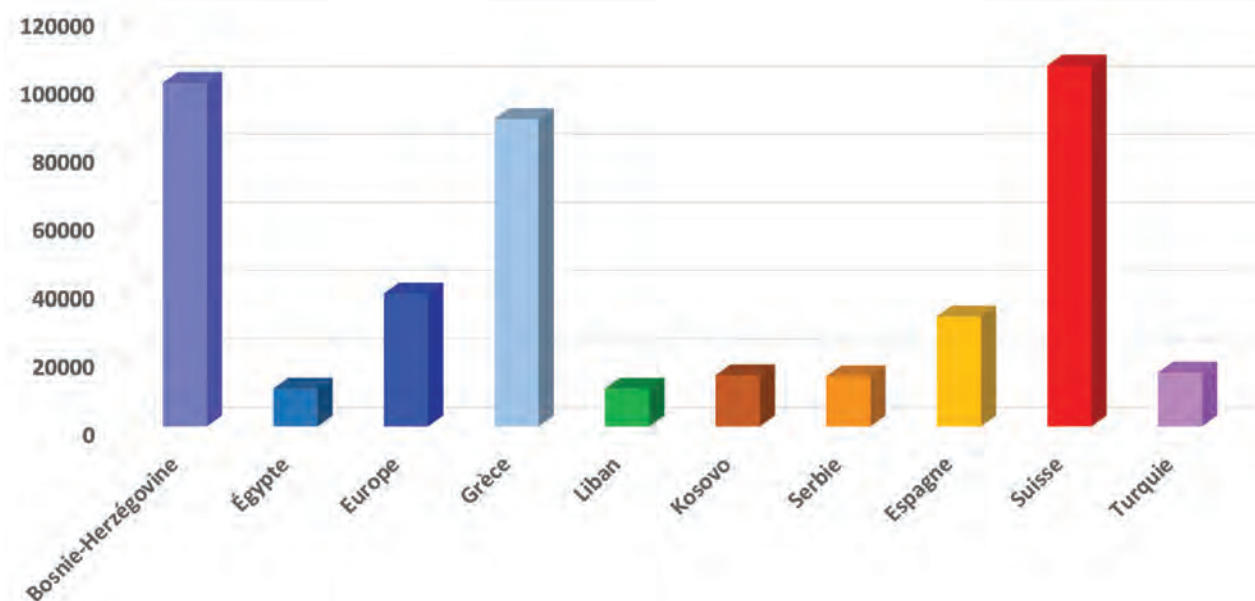
Soutien par pays des Partenaires

Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2022, des ressources de la Fondation.

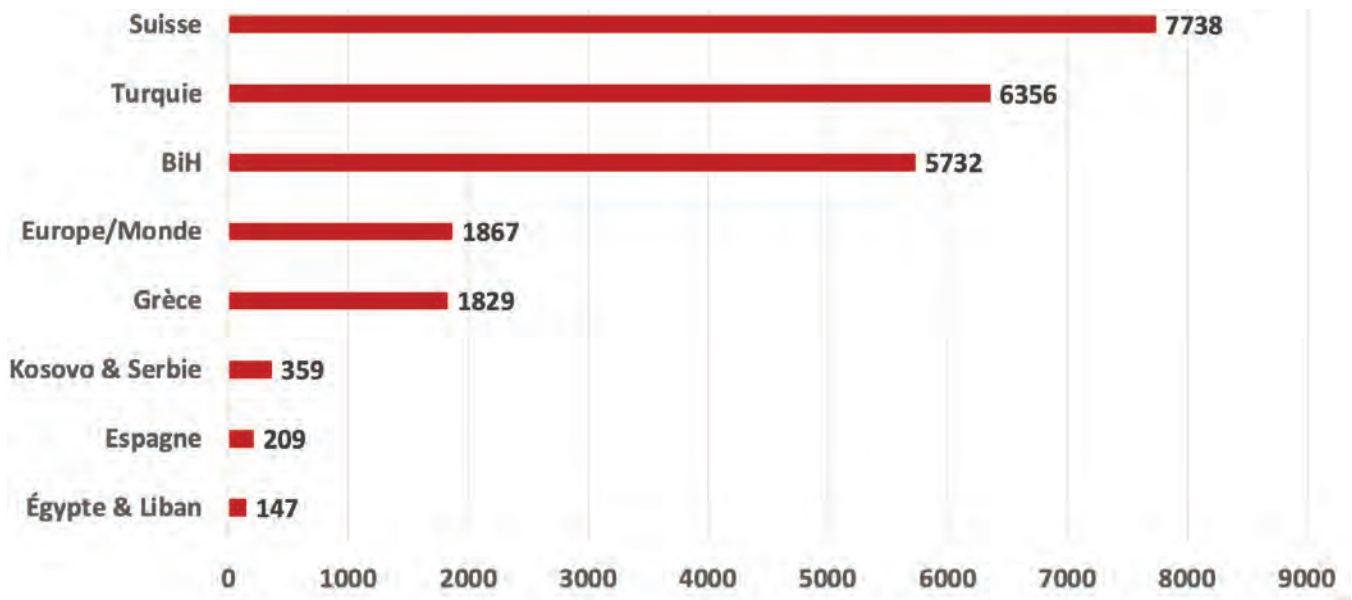


Soutien par Pays des projets

Le graphique ci-dessous montre les pays où ont été réalisés les projets soutenus, en 2022, par la Fondation.



Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2022



Carte Des Projets 2022

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



11 PROJETS SOUTENUS PAR AMG



Récapitulatif Donations en 2022

24.237 Bénéficiaires directs*

Distribution géographique

- 7 Pays des partenaires
- 10 Pays des projets

Partnership

- 9 Partenaires
- 2 en Suisse
- 1 en Italie
- 6 à l'étranger

Art et Social

- 7 Laboratoires de pratique et théorie musicale (Grèce)
- 1 Young Leaders Programme (Grèce)
- 35 Laboratoires d'art-éducation digitale (Grèce)
- 13 Laboratoires d'art-éducation (Grèce)
- 22 Visites culturelles de musées (Grèce)
- 2 Missions de Healthcare Clowning (Grèce, Kosovo et Serbie)

Art et Santé

1.523 Séances effectives de musicothérapie**

* Le nombre des bénéficiaires directs inclut le nombre des bénéficiaires finaux du projet « Supporting Refugees Children in Switzerland » développé par Save the Children Schweiz durant la période 2020-2022, soit 7'167 bénéficiaires ; du projet « Education in Emergency for Children on the Move in Una-Sana Canton » développé par Save the Children Italia Onlus et Save the Children Schweiz, soit 4'283 bénéficiaires ; ainsi que du projet « Art Education Expansion Project » développé par TEGV durant la période 2019-2022, soit 6'356 bénéficiaires.

**Les sessions effectives de musicothérapie se réfèrent aux trois premières années de la phase pilote du projet « Musicothérapie en soins intensifs pédiatriques aux HUG (2019-2022) ».



Art et Développement

- 3** Laboratoires d'art-éducation (Turquie)
- 1** Laboratoire d'art-éducation digitale (Turquie)
- 2** Expositions virtuelles sur la plateforme The Dreams Wanderer (Turquie)
- 90** Séances d'art-thérapie (Espagne)
- 615** Séances online d'art-thérapie (Liban)
- 6** Séances d'art-thérapie (Égypte)
- 8** Cours de Formation
- 5** Evènements online axés sur l'intersectionnalité, les challenges et les potentialités du phénomène migratoire
- 4** Propositions artistiques réalisées par 9 artistes, dont 6 issus de la migration
- 13** ReSounding Podcast sur le pouvoir de l'art dans les contextes migratoires
- 1.154** Workshops artistico-pédagogiques (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** Art Practitioners Training Curriculum (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** Preparatory HEART Program dans 5 Model Schools (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** HEART Summer Camp (Canton de Una-Sana, BiH)
- 1** HEART Winter School (Canton de Una-Sana, BiH)
- 8** Child-Friendly Spaces établis en Bosnie-Herzégovine et en Suisse
- 15** Creative Tool Kit and Activity Box distribuées dans 15 Asylum Shelters en Suisse

Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Cataldo D'Andria – Président
Stefano Mazzi – Conseiller
Francine Wilson-Buemi – Secrétaire/Conseiller
Alexandra Gelpke – Conseiller
Dante Razzano – Conseiller

Organe de Révision : Gestoval Société Fiduciaire SA
Inscription au Registre du Commerce de Genève N°
05300/2005
Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009
COPYRIGHT : © Fondation Alta Mane

Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessous, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux Partenaires respectifs de AMG.

Art director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Rome





Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: +41 (0)228398910
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane



**alta mane supraque tuos exsurge
dolores in fragilemque animum,
quod potes, usque tene.**

**resta in alto sollevati sopra i tuoi
dolori e sostieni il tuo debole animo
finchè puoi.**

Ovidius, Consolatio ad Liviam

