

Rapporto di attività 2024





Indice dei Contenuti

LA FONDAZIONE

Chi siamo	04
Missione	04
Modalità d'intervento	06
Organigramma	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

L'ANNO 2024 IN GENERALE

Breve sintesi delle principali iniziative sostenute nel 2024	10
--	----

SCHEDE PROGETTI DONAZIONI

Arte e sociale	14
Arte e salute	18
Arte e sviluppo	20

BILANCIO 31/12/2024

Ripartizione secondo i settori di intervento - Grafici	30
Mappa progetti	33
Riepilogo donazioni	34
Informazioni legali	36



“La cultura e le arti giocano un ruolo chiave nel processo educativo integrato dell’individuo permettendone il pieno sviluppo. L’Arte Educazione è pertanto da considerarsi diritto umano universale, per tutti gli allievi, inclusi coloro che sono spesso esclusi dall’istruzione quali gli immigrati, le minoranze culturali e le persone con disabilità”

Road Map per l’Arte Educazione, UNESCO, 2006



Chi siamo - Missione

Fondation Alta Mane è una fondazione internazionale, senza fini di lucro, con sede a Ginevra, costituita per iniziativa di privati nel 2005, iscritta al Registro del Commercio di Ginevra, riconosciuta di interesse pubblico dall’Autorità Fiscale del Cantone di Ginevra e sottoposta alla vigilanza del Dipartimento Federale dell’Interno di Berna.

La Fondazione utilizza le proprie risorse finanziarie per il raggiungimento degli scopi istituzionali.

Lo scopo della Fondazione è principalmente quello di operare a favore di giovani che vivono in condizioni di forte emarginazione sociale e di estrema povertà, oppure che sono affetti da gravi malattie o handicap, offrendo loro l’accesso all’esperienza artistica.

Lo strumento artistico favorisce il recupero dell’identità, la capacità comunicativa ed espressiva, la fiducia in sé stessi e negli altri, facilitando il dialogo interculturale e l’inserimento sociale.

Alta Mane opera sia in Svizzera che all’Estero, con particolare interesse per quei paesi dove le condizioni di vita dei giovani, i loro diritti e la loro salute, sono maggiormente compromessi e a rischio.

Nella convinzione che tutti i giovani abbiano diritto a crescere in condizioni di vita dignitose e a sviluppare appieno il proprio potenziale, così come indicato nella Road Map for Arts Education dell’UNESCO (2006), la Fondazione ha individuato nell’Arte, e in tutte le sue possibili declinazioni (musica, danza, teatro, poesia, mimo, scultura, pittura, clownerie, tra gli altri), la sua specifica e prioritaria Area di Intervento quale visione strategica di sostegno filantropico nelle situazioni di estremo disagio giovanile, sia sociale che sanitario.

Tale scelta è derivata anche dalla constatazione di come la cultura e le arti, soprattutto nelle situazioni ad elevata criticità, non godano ancora di un sufficiente riconoscimento e sostegno da parte degli enti pubblici o privati, nonostante le Raccomandazioni contenute nella citata Road Map for Arts Education dell’UNESCO.

Per raggiungere tale obiettivo, Alta Mane ha identificato quattro aree prioritarie di intervento, quali: Arte e sociale, Arte e salute, Arte e sensibilizzazione, e dal 2017 Arte e sviluppo.

Tale intervento si concretizza e prende forma nel sostegno a molteplici iniziative e attività, quali:



Arte e Sociale

Laboratori artistici in contesti di esclusione sociale a beneficio di giovani in situazioni di estrema marginalizzazione o vittime di processi migratori

Arte e Salute

Laboratori artistici in contesti terapeutici a beneficio di giovani in situazioni di estremo disagio fisico-psichico

Arte e Sensibilizzazione

Attività di sensibilizzazione sulla capacità trasformativa dell’arte in contesti di disagio sociale giovanile mediante il sostegno a festival, spettacoli, tournée, interscambi tra partner e la divulgazione delle iniziative e dei prodotti artistici realizzati dai questi ultimi, per favorirne la visibilità ed una loro possibile futura autosostenibilità

Arte e Sviluppo

Ricerca, modellizzazione e diffusione di nuove metodologie, basate sull’arte, che intercettano e rispondono al disagio psico-fisico e sociale dei giovani in situazioni di estrema vulnerabilità e /o vittime di processi migratori, con possibile coinvolgimento di enti pubblici o privati

Iniziative (convegni, corsi di formazione, festival e incontri di settore, tra le altre) che fanno circolare pratiche, strumenti e modelli replicabili, capaci di introdurre un cambiamento sociale misurabile e stimolare la creazione di reti (network)

Sviluppo di processi di monitoraggio e valutazione (M&E) delle iniziative connesse all’arte

Realizzazione di spazi e di strutture dedicate alle attività artistiche in contesti di disagio giovanile e donazioni, solo a seguito di una prolungata e valida partnership con il Partner

Modalità d'intervento

Processo di selezione

La Fondazione seleziona i progetti mediante:



valutazione delle proposte pervenute attraverso il sito internet della Fondazione;



ricerca diretta e attivazione del contatto con il potenziale partner (scouting), previo studio e valutazione dei possibili contesti e tematiche connesse alla focus area della Fondazione, e delle modalità di intervento del potenziale partner

progetti in co-partnership con Alta Mane Italia.

Criteri di Selezione dei Partner e dei Progetti

Dopo un'accurata valutazione in merito alle regolarità istituzionali e finanziarie dell'ente, all'aderenza della proposta presentata, agli obiettivi e attuali interessi della Fondazione, i potenziali Partner sono selezionati dalla Fondazione con criteri rigorosi in merito a:

- **serietà, competenza, affidabilità dell'ente proponente, completezza e trasparenza delle informazioni fornite, competenza e precedenti esperienze nel settore;**
- **adeguatezza della valutazione dello specifico contesto socio-culturale o terapeutico coinvolto e delle iniziative artistiche proposte, in relazione agli obiettivi che si intendono raggiungere, possibili modelli teorico/pratici già elaborati e adottati;**
- **adozione, o meno, di codici etici di condotta o comunque di metodologie operative tese a garantire il pieno rispetto delle esigenze dei beneficiari e di tutti coloro che operano nei contesti di criticità del progetto;**
- **valutazione di impatto, futura autosostenibilità del progetto o possibile replicabilità dello stesso.**

Inoltre, dal 2017, in conformità con il rinnovamento strategico della Fondazione, approvato dal Consiglio di Fondazione e teso all'elaborazione di nuove prospettive progettuali e all'adozione di nuove modalità di intervento e di priorità di aree geografiche, la Fondazione prende in considerazione, in via prioritaria, le proposte di progetti localizzati in Europa, anche per far fronte alle nuove emergenze migratorie che coinvolgono molti giovani quali protagonisti e vittime di sfide epocali.

Organigramma



Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

Nel 2010, Fondation Alta Mane ha costituito Fondazione Alta Mane Italia (AMI), suo Progetto Istituzionale, con l'obiettivo di migliorare ed estendere l'efficacia di iniziative filantropiche di qualità legate all'arte educazione nell'emarginazione sociale giovanile e all'arte terapia negli ambiti terapeutici.

Lo scopo statutario di AMI è quello di sostenere progetti "volti al miglioramento delle condizioni di vita o di salute di persone, individui o gruppi di individui, nonché di giovani che si trovano in situazioni di grave crisi, di estrema difficoltà sociale o di sofferenza psico-fisica, sostenendo il loro sviluppo e recupero sociale, fisico, ludico, emotivo e psicologico, soprattutto mediante progetti, esperienze e iniziative legate all'Arte e alle sue applicazioni nel sociale e nel settore medico-sanitario" (Art.2 dello Statuto AMI).

AMI ha iniziato ad operare in maniera strutturata nel 2011 a seguito del riconoscimento da parte della Prefettura di Roma. La Fondazione ha tessuto in poco tempo una rete di relazioni con numerose associazioni no profit operanti in questo settore in Italia, coordinando progetti di interscambio tra alcuni dei propri Partner operanti sia in Italia che all'Estero, e curando tutte le attività connesse alla gestione, al monitoraggio e al follow-up dei progetti in co-partnership con la Fondazione.

Per informazioni e aggiornamenti sulle attività di AMI, si veda il sito www.altamaneitalia.org

Breve sintesi delle principali iniziative sostenute nel 2024

Nel corso del 2024, la Fondazione ha orientato, con efficacia, il suo impegno ed intervento filantropico a favore di progettualità a più ampio impatto, adottando un approccio ecosistemico finalizzato a co-sviluppare, insieme ai propri partners, dei processi di apprendimento/trasferimento delle migliori pratiche ed esperienze legate all'arte, e a stimolare tra loro la creazione di risposte collaborative, basate sull'arte, alle diverse forme di disagio giovanile, in ambito sociale e sanitario.

Durante l'anno appena trascorso, la Fondazione, mettendo a disposizione dei suoi partners competenze e conoscenze, e condividendo con loro i propri obiettivi strategici sul medio-lungo periodo finalizzati a generare un impatto sociale duraturo, ha stimolato l'avvio di progettualità pluriennali, nel settore "Arte e Sviluppo", tese, da un lato, all'elaborazione di studi di valutazione di impatto finalizzati alla replica di modelli educativi, sociali e culturali innovativi in differenti contesti di sofferenza sociale e di vulnerabilità migratoria (El Sistema Greece), e a modellizzare, dall'altro, un tipo di intervento, basato sull'evidenza scientifica, per la replica e la scalabilità degli interventi di arte-terapia nei diversi contesti di emergenza migratoria in Spagna e in Grecia (The Red Pencil Europe).



RED NOSES INTERNATIONAL (Austria)

In parallelo, agendo in qualità di "connettore", ha rafforzato la collaborazione integrata tra due partners di lungo corso della Fondazione (El Sistema Greece e Greek Council for Refugees) che intervengono in Grecia a favore dei minori in situazione di vulnerabilità sociale, con e senza background migratorio, sostenendo l'organizzazione di laboratori di lettura partecipativa sui Diritti del Fanciullo, successivamente replicati presso gli spazi comunitari di quattro organizzazioni attive nell'accompagnamento psicosociale e nell'inclusione dei minori con background migratorio e UAM.

In fine, perseguendo il suo triplice obiettivo di innescare delle trasformazioni sociali durature, di diffondere l'intelligenza collettiva, e di massimizzare l'impatto sui beneficiari, ha favorito la creazione di RETI tra i propri partners e la condivisione delle loro rispettive modalità operative e di intervento.

In pari tempo, ha mantenuto ben saldo il suo intervento in ambito migratorio sostenendo diverse progettualità che, in Bosnia-Erzegovina (Musicians Without Borders), in Grecia (RED NOSES International), e in Svizzera (Save the Children Schweiz), hanno fatto ricorso all'arte quale dispositivo di integrazione sociale e quale strumento che favorisce la salute mentale e il benessere psicoemotivo delle persone, ed in particolar modo dei minori e degli UAM, che si trovano nei diversi contesti di crisi umanitaria e di migrazione forzata.

In merito alle co-partnership, nel 2024, la Fondazione ha confermato la sospensione, già intrapresa nel 2019 e poi reiterata nel 2020/2023, degli accordi di partnership gestiti da Fondazione Alta Mane Italia (AMI).

In proposito, ricordiamo che trattasi di contratti tri-partiti tra la Fondazione, Alta Mane Italia e i beneficiari (Partner), in base ai quali:

- Alta Mane Italia sostiene i beneficiari delle donazioni nell'avvio e nell'implementazione dei progetti, nelle diverse e complesse articolazioni che ciascun contesto sociale, od ospedaliero, richiede, curando le relazioni con i Partner, il monitoraggio per tutta la durata del Progetto e la sua valutazione, e la possibilità di futura autosostenibilità del partner;
- la Fondazione sostiene gli stessi beneficiari erogando direttamente a loro le donazioni oggetto dei progetti, a seguito delle usuali verifiche in merito alla corretta utilizzazione dei fondi.

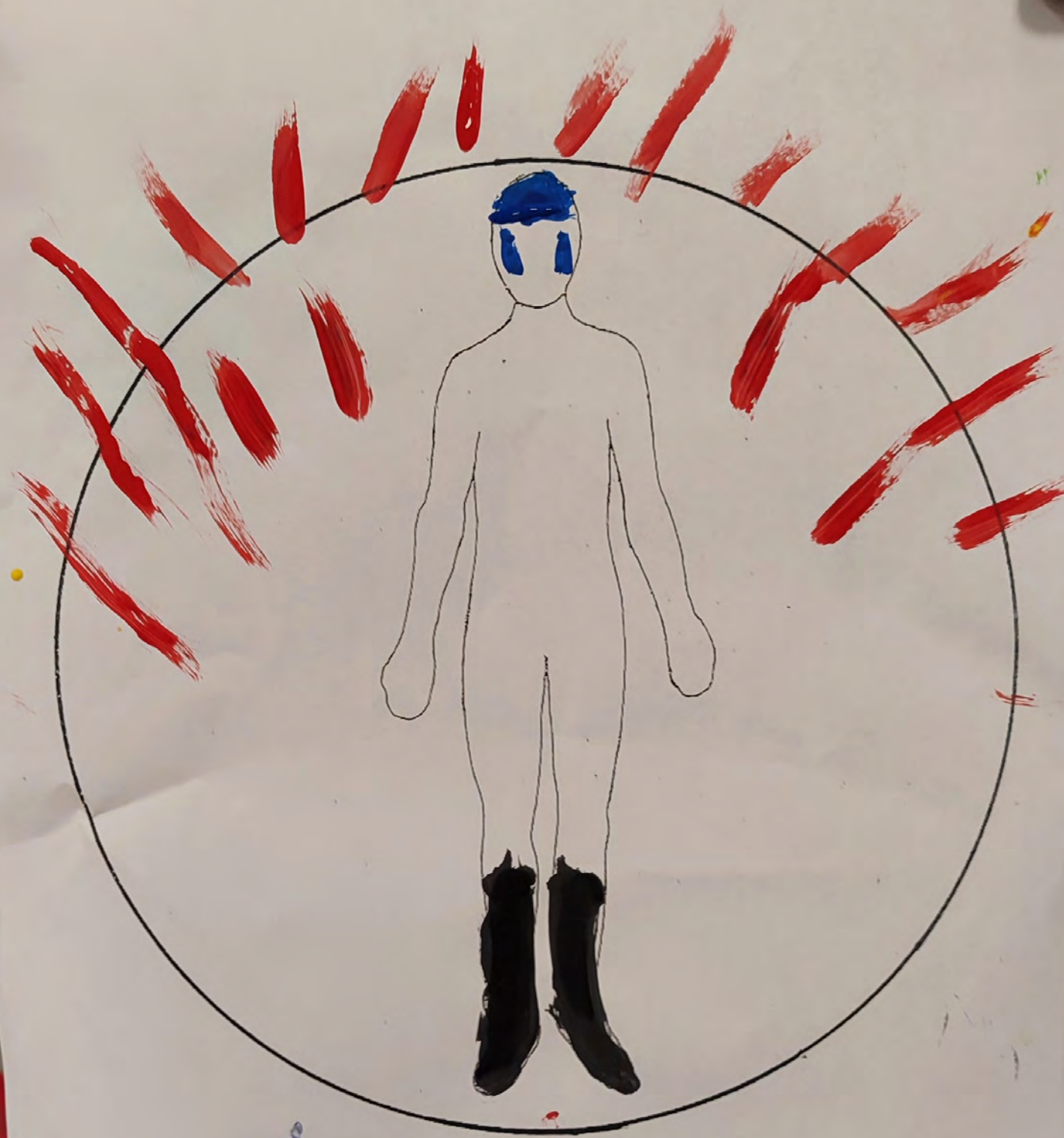
Il settore d'intervento è sempre quello dell'utilizzo dell'Arte nelle situazioni di estrema emarginazione sociale e di ospedalizzazione dei giovani a causa di gravi patologie.

ALTRE DONAZIONI

Oltre a quelle sopra descritte, nel 2024, Alta Mane ha continuato a sostenere la Fondation Privée des HUG (Ginevra, Svizzera) confermando il sostegno al progetto di musicoterapia implementato con successo, dal 2019, presso l'Hôpital des Enfants des HUG.

In conclusione e in sintesi, 7 progetti sono stati sostenuti con donazioni dirette della Fondazione, di cui 2 partner con sede in Svizzera (Cantone di Ginevra e Zurigo) e 5 con sede all'estero (Austria, Belgio, Grecia, e Paesi Bassi).

I grafici alle pagine 32-34 mostrano più chiaramente la suddivisione per area geografica e settore (arte e sociale, arte e salute, e arte e sviluppo) del sostegno erogato nel 2024 dalla Fondazione.



Schede donazioni

ARTE E SOCIALE

Greek Council for Refugees

Thesaurus IV

Obiettivi

Il progetto “Thesaurus”, che fa parte di un programma educativo non-formale sviluppato dal 1996 da Greek Council for Refugees (GCR), ha l’obiettivo di:

- permettere ai minori e ai giovani, in situazione migratoria, di esprimere le proprie emozioni e il proprio vissuto in modo creativo, all’interno di un ambiente sicuro, protetto e a misura di bambino;
- migliorare la loro autostima e accrescere la fiducia in sé stessi e negli altri;
- rafforzare le loro competenze artistico-creative, le loro abilità relazionali e sociocomunicative con i loro pari greci.

Beneficiari

- 494 bambini e giovani, con differenti background migratori, culturali, e sociali, di età compresa tra i 5-20 anni, hanno partecipato alle diverse attività creativo-artistiche e educative realizzate presso il Centro Interculturale “PYXIDA”, 3 scuole miste, elementari e medie, di Atene, e 5 ONG che intervengono nell’accompagnamento e nell’integrazione dei minori con background migratorio;
- 14 bambini (6-11 anni) e 6 genitori, con background migratorio, hanno partecipato a 3 visite culturali organizzate presso i principali musei di Atene e della Regione dell’Attica.

Attività

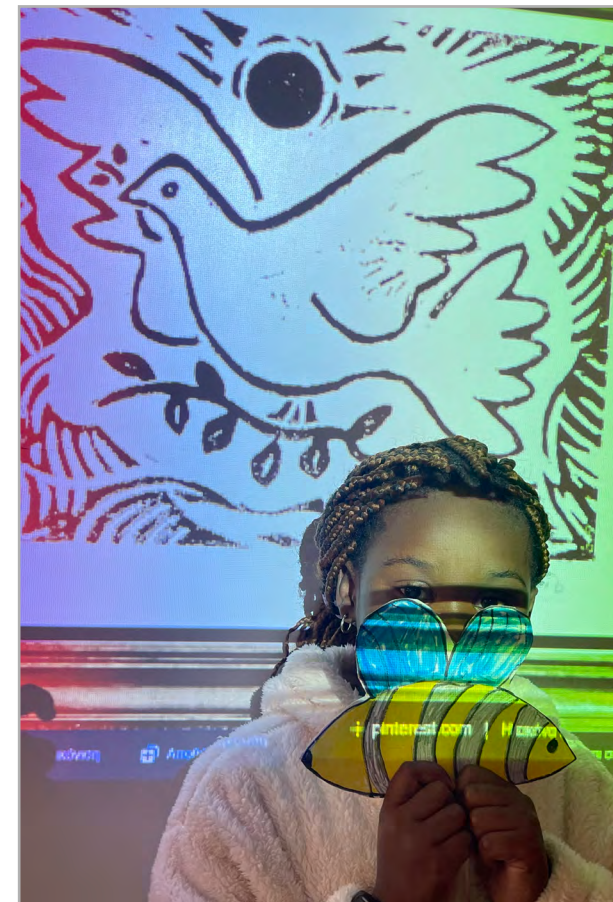
Nel 2024, Greek Council for Refugees (GCR), con il supporto di Alta Mane, ha realizzato le seguenti attività:

- 11 laboratori di lettura partecipativa, sui Diritti del Fanciullo, che hanno raggiunto 59 minori e giovani, con background migratorio, di cui 15 UAM (11-20 anni);
- 38 laboratori teatrali, in collaborazione con 3 scuole miste, elementari e medie, di Atene e 5 ONG, che intervengono nel settore dell’accompagnamento e dell’integrazione dei minori con background migratorio, che hanno raggiunto 367 minori, di cui 39 pari greci (6-18 anni);
- 19 laboratori di arte-educazione che hanno raggiunto 68 minori, con e senza background migratorio (5-17 anni);
- 1 Festival sui Diritti del Fanciullo a cui hanno partecipato 18 minori e giovani (11-20 anni), 6 insegnanti, 6 staff/ collaboratori, e 1 genitore;
- 3 visite culturali, accompagnate da diversi laboratori artistico-educativi, presso i principali musei di Atene e della Regione dell’Attica che hanno raggiunto 14 minori (6-11 anni), con e senza background migratorio, e 6 genitori con background migratorio.

Partner

È una organizzazione non governativa stabilita nel 1989 che ha come missione di accogliere ed offrire, in modo gratuito e su base giornaliera, un’assistenza giuridica e un accompagnamento psicosociale alle persone rifugiate e/on con statuto di richiedente asilo che arrivano in Grecia, con il fine ultimo di favorire la loro integrazione sociale, intervenendo in modo prioritario a favore delle persone più vulnerabili, quali i minori non accompagnati e le vittime della tratta di esseri umani. Riconosciuta a livello internazionale come “Special Charity”, GRC ha ottenuto nel 2001 lo Statuto Consultivo presso l’ECOSOC delle Nazioni Unite ed è partner operativo del UNHCR. Alta Mane sostiene GCR dal 2021.

ARTE E SOCIALE



RED NOSES International

Emergency Smile Mission 2024

Obiettivi

Nel 2024, RED NOSES International (RNI) ha consolidato e intensificato la sua presenza sull'Isola di Lesbo (Grecia) organizzando, in collaborazione con 9 organizzazioni umanitarie che intervengono nei differenti contesti di emergenza migratoria dentro e fuori del Mavrovouni Closed Controlled Access Center (Moria 2.0), un'unica missione della durata complessiva di 21 settimane (1° aprile-27 ottobre 2024), di cui 17 settimane sostenute da Alta Mane. Il progetto ha avuto l'obiettivo di:

- dare ai bambini e alle loro famiglie l'opportunità per fare emergere i traumi subiti e i loro sentimenti in modo positivo, far riacquistare loro la speranza e permettergli di iniziare un percorso di resilienza;
- trasmettere gli Skills dell'Healthcare Clowning allo Staff locale e ai volontari delle organizzazioni umanitarie che intervengono sul campo per migliorare il loro benessere psicosociale e ridurre lo stress traumatico secondario;
- integrare, in modo regolare, gli interventi di Healthcare Clowning all'interno dei diversi programmi di assistenza umanitaria delle organizzazioni che intervengono presso il Mavrovouni CCAC e nei diversi spazi comunitari dedicati alla presa in carico delle persone con background migratorio.

Beneficiari

- 654 minori e giovani con background migratorio (0-17 anni);
- 296 UAM (13-17 anni);
- 2'738 adulti con background migratorio;
- 202 operatori umanitari.

Attività

La missione, che si è sviluppata sull'Isola di Lesbo (Grecia) nei diversi spazi e centri destinati alla presa in carico e all'accompagnamento delle distinte fasce di popolazione con background migratorio, ha previsto, con il sostegno di Alta Mane, le seguenti attività:

- 4 Preparatory Weeks on the field durante le quali diversi team di clowndottori e Head of Mission, anche accompagnati da una psicoterapeuta, sono stati formati per la missione;
- 13 Weeks on the field durante le quali sono stati organizzati 120 interventi artistici e di Healthcare Clowning (Circus Smile Workshops; Clown-Shows; Music Parades; Community Building Activities) che hanno raggiunto 3'688 persone con background migratorio e 49 operatori umanitari, e 14 Humour Relief Workshops che hanno raggiunto 153 operatori umanitari;
- Final Debriefings durante i quali i clown-dottori hanno avuto l'opportunità di processare e riflettere sull'esperienze vissute, discutere di criticità riscontrate durante la missione, valutare gli interventi e condividere le Lessons Learnt;
- Developmental Integrated Evaluation Tool: un processo di analisi e di valutazione dell'impatto, sviluppato dal Research and Learning Department di RNI, finalizzato all'analisi dei KPIs raggiunti durante la missione.

Partner

È una organizzazione no-profit che raggruppa tutti i più importanti gruppi di clowndottori del mondo. Con più di 20 anni d'esperienza, RNI mette le sue competenze artistiche e scientifiche al servizio delle arti performative, dell'assistenza sanitaria e dello sviluppo. RNI opera in 790 strutture mediche e sociali, in 10 paesi del mondo. Alta Mane sostiene RNI dal 2018.



ARTE E SALUTE

Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Musicothérapie à l'Hôpital des Enfants des HUG – 2024

Obiettivi

Integrata con successo dal 2019 presso sei reparti di pediatria de l'Hôpital des Enfants des HUG (Genève), grazie al sostegno unico della Fondation Alta Mane, la pratica della musicoterapia ha contribuito significativamente a migliorare il benessere psicofisico dei giovani pazienti ospedalizzati. Inoltre, i risultati ottenuti durante i diversi processi di monitoraggio e di valutazione di impatto realizzati durante gli anni di progetto (2019-2024), dimostrano che la musicoterapia è considerata dalle équipes infermieristiche e mediche dei diversi reparti in cui il musicoterapeuta è intervenuto, una pratica complementare indispensabile alle cure e alla presa in carico ospedaliera convenzionale. Nello specifico, il progetto ha avuto l'obiettivo di:

- umanizzare l'esperienza ospedaliera e permettere al giovane paziente di ritagliarsi uno spazio di autonomia e libertà, in cui recuperare la sua identità di soggetto attivo;
- riattivare le sue capacità creative e i processi interrelazionali, permettendogli di alleviare la sensazione di isolamento/ solitudine, indotto dalla presa in carico medica, e mitigare la sensazione di impotenza di fronte alla patologia;
- migliorare la relazione medico-paziente attraverso una stimolazione sonoro-sensoriale che, attraverso il gioco, favorisce l'esteriorizzazione di sentimenti, sensazioni ed emozioni;
- migliorare l'ambiente lavorativo dei medici, paramedici, infermieri, riducendone lo stress.

Beneficiari

- 148 bambini e giovani (1 settimana-19 anni), ospedalizzati in lungo degenza, e affetti da patologie gravi e/o degenerative;
- 90 bambini, con problemi cardiologici, cardiovascolari o cardiopatie congenite, di età compresa tra 7 mesi-16 anni e in provenienza prevalentemente dall'Africa, che partecipano al programma dell'associazione parigina Mécénat Chirurgie Cardiaque;
- 35 neonati pretermine, ospedalizzati presso il reparto di neonatologia;
- 8 ospedalizzazioni sociali (8 mesi-16 anni) e 3 pazienti (8-14 anni) del programma Sentinelles;
- 2 tirocinanti;
- 219 genitori.

Attività

Nel periodo febbraio 2024-gennaio 2025, con il sostegno di Alta Mane, sono state realizzate le seguenti attività:

- 701 sessioni individuali di musicoterapia (per un totale di 523h e 44 minuti), offerte durante tutto il percorso di ospedalizzazione e adattate ai bisogni, alle capacità e alle specificità socioculturali dei giovani pazienti, che hanno raggiunto 284 bambini e giovani (1 settimana-19 anni), di cui 35 neonati pretermine e 90 giovani pazienti con problemi cardiovascolari che partecipano al programma di Mécénat Chirurgie Cardiaque, e 219 genitori nei reparti di terapia intensiva, neonatologia, e Medicina B2. Le stesse hanno raggiunto, indirettamente, il 60-70% del personale infermieristico nel reparto di terapia intensiva, il 10% nei reparti di Medicina B1 e B2, e il 5% nel reparto di neonatologia;
- 2 formazioni in musicoterapia (70h) che hanno raggiunto 2 tirocinanti;
- finalizzazione del glossario linguistico, tradotto in 13 lingue.

Partner

Stabilita nel 2007, la Fondazione ha l'obiettivo di sostenere gli HUG e la Faculté de Médecine de l'Université de Genève finanziando lo sviluppo di progetti innovativi e ambiziosi: i. a favore dei pazienti (miglioramento della qualità delle cure mediche e delle condizioni di assistenza medico-ospedaliera); ii. nell'ambito della ricerca medica (traslazionale e fondamentale), e iii. a favore di progetti umanitari. Alta Mane sostiene la Fondation Privée des HUG dal 2019.

ARTE E SALUTE



ARTE E SVILUPPO

El Sistema Greece

El Sistema Greece: a model of social inclusion through music

Obiettivi

Avviato in modo pioneristico ad Atene nel 2016, il programma di educazione e di formazione musicale sviluppato da El Sistema Greece (ESG), ispirato dal modello pedagogico reticolare di Abreu e guidato dalla visione della musica come linguaggio universale senza frontiere e come strumento di coesione e di cambiamento sociale, è oggi una realtà educativa di eccellenza in Grecia e un punto di riferimento nel settore dell'educazione musicale e dell'inclusione sociale. Nel 2024-2026, ESG ha intenzione di consolidare il programma di formazione e di educazione musicale, e in parallelo, di avviare una valutazione di impatto, inquadrata dalla "Theory of Change", finalizzata alla replica del "Modello ESG" in altri contesti di sofferenza sociale e di vulnerabilità migratoria, e all'intensificazione dell'impatto collettivo. Nello specifico, il progetto ha l'obiettivo di:

- permettere ai minori e ai giovani con background migratorio di iniziare un percorso di resilienza post-traumatico attraverso la pratica della musica, in un ambiente protetto e sicuro;
- potenziare (empowerment) le loro capacità artistiche e creative, migliorando le loro competenze socio-relazionali, la loro autostima e fiducia in sé stessi;
- continuare ad offrire un programma educativo musicale innovativo, ai minori e ai giovani con e senza background migratorio, e costruire dei ponti di dialogo con gli enti accademici, nazionali e internazionali;
- rafforzare ed estendere le sue diverse attività di Advocacy & Networking, a livello nazionale ed internazionale.

Beneficiari previsti durante la durata del progetto (2024/2026)

- circa 222 alunni per anno (5-26 anni), di cui 15 UAM (12-17 anni), e 100 con background migratorio (8-26 anni);
- 15 studenti per anno (13-26 anni), di cui il 40% con background migratorio.

Attività

Nel triennio 2024/2026, ESG, con il sostegno di Alta Mane, ha intenzione di sviluppare le seguenti attività:

- potenziare il programma di educazione e di formazione musicale presso i núcleos di Kypseli (Atene), il Kaloy's Conservatory (Korinthos), i Refugee Sites di Schisto (Atene) e di Korinthos (Korinthos), e l'IOM Emergency Accommodation Center for UAM (Pireo) a beneficio di circa 222 alunni (5-26) per anno;
- organizzare annualmente il "ESG Summer Camp" a beneficio di circa 80/100 alunni (8-26 anni) che, durante l'anno scolastico, partecipano alle diverse attività educativo-musicali organizzate presso i sette núcleos dove ESG interviene;
- consolidare il Young Leaders Programme a beneficio di 15 studenti (13-26 anni) all'anno;
- avviare una valutazione di impatto, inquadrata dalla Theory of Change.

Nel 2024, con il sostegno di Alta Mane, ESG ha realizzato le seguenti attività: organizzato 570 laboratori di educazione e di formazione musicale presso i núcleos di Kypseli, il Kaloy's Conservatory, i Refugee Sites di Schisto e Korinthos, e l'IOM Emergency Accommodation Center for UAM, che hanno raggiunto 522 alunni (5-26 anni), con e senza background migratorio, di cui 272 UAM (13-17 anni). In parallelo, ha consolidato il Young Leaders Program organizzando 10 laboratori di cittadinanza attiva che hanno raggiunto 15 alunni (12-17 anni) con diversi background culturali, sociali e linguistici. Inoltre, come parte integrante del processo di formazione musicale, 255 alunni si sono esibiti in 17 concerti dal vivo, in Grecia e all'estero, che hanno raggiunto 4'967 persone del pubblico.

Nello stesso tempo, ha avviato una valutazione di impatto, inquadrata dalla Theory of Change, con il fine di modellizzare un modello educativo pioneristico, basato sull'insegnamento della musica, finalizzato a stimolare la creatività, a migliorare il benessere sociale ed emotivo dei bambini e degli adolescenti, e favorire la loro inclusione sociale all'interno dei diversi strati della società greca.

In parallelo, ha rafforzato ed esteso il suo network partecipando, online e in presenza, a 15 Networking Events, a livello nazionale e internazionale, finalizzati a promuovere il potere trasformativo delle arti, socialmente impegnate, nel generare un cambiamento sociale, intenzionale e positivo, a livello globale.

ARTE E SVILUPPO

Partner

Attiva sul territorio da novembre 2016, ESG è un progetto musicale comunitario il cui obiettivo è offrire un'educazione musicale gratuita ai bambini e ai giovani più vulnerabili in Grecia. Ispirata dalla filosofia e dall'innovativa metodologia di El Sistema Venezuela, ESG offre delle lezioni di coro e di musica d'ensemble ai bambini e ai giovani, di diversa nazionalità, religione ed etnia, che si trovano in condizioni di estremo disagio e vulnerabilità sociale. Alta Mane sostiene ESG dal 2020.



Musicians Without Borders

Welcome Notes BiH 2024

Obiettivi

Favorire l'inclusione sociale dei migranti e dei rifugiati in Europa attraverso la musica.

Beneficiari

- 1'653 persone con background migratorio, di cui 639 minori (0-17 anni), hanno partecipato a 138 laboratori musicali organizzati presso i centri di transito e di accoglienza allestiti nella Regione di Sarajevo, e nel Cantone di Una-Sana e Tuzla;
- 4 musicisti bosniaci sono stati reclutati per il coadiuvamento dei laboratori musicali sviluppati da 3 Music Bus Teams;
- 7 insegnanti bosniaci hanno partecipato al Follow-up Welcome Notes Training.

Attività

Nel 2024, Musicians Without Borders (MWB), anche con il sostegno di Alta Mane, ha focalizzato il suo intervento in modo prioritario in Bosnia-Erzegovina e, collaborando con Caritas BiH, ha sviluppato le seguenti attività:

- consolidato le attività musicali condotte da 3 Music Bus Teams che, in modo regolare e continuativo, hanno organizzato 137 laboratori musicali presso i centri di transito e di accoglienza di Usivak e Blazuj (Sarajevo), Borici e Lipa (Cantone di Una-Sana), e le Safe House Sarajevo e Margina (Tuzla), raggiungendo 1'648 persone con background migratorio, di cui 634 minori (0-17 anni);
- organizzato, in modalità pilota, un Rap Weekend Workshop presso la Safe House Sarajevo che ha raggiunto 5 minori non accompagnati (15-17 anni);
- reclutato 4 musicisti bosniaci, che già intervengono nel paese e in ambito migratorio, per il coadiuvamento dei laboratori musicali sviluppati dai 3 Music Bus Teams;
- organizzato un Follow-up Training che ha raggiunto 7 insegnanti bosniaci, precedentemente formati al Welcome Notes Training da MWB nel 2023.

Partner

Fondata nel 1999, MWB opera in tutto il mondo utilizzando la musica come strumento per migliorare le condizioni di vita e riconciliare tra loro popolazioni dilaniate dalle guerre. MWB sviluppa progetti in risposta ad esigenze locali e in collaborazione con musicisti appartenenti ad organizzazioni della società civile. I casi di successo vengono utilizzati per sistematizzare e promuovere modelli, metodologie e corsi di formazione che possano adattarsi alle esigenze di altre regioni. Alta Mane sostiene Musicians Without Borders dal 2013.



The Red Pencil (Europe)

Art Therapy Intervention for Resilience in Refugees’ Reception Centers, Andalusia and Greece

Obiettivi

L’obiettivo principale è di migliorare la resilienza delle persone in situazione migratoria. Nello specifico, il progetto ha l’obiettivo di:

- aiutare le persone con background migratorio, attraverso la pratica dell’arte-terapia, ad elaborare gli eventi traumatici subiti, iniziare un percorso di resilienza, recuperare la loro autostima e integrarsi all’interno della comunità;
- avere un impatto a lungo termine attraverso la formazione degli operatori umanitari (caregivers) locali e permettergli di implementare le tecniche dell’arte-terapia nei loro interventi quotidiani;
- offrire ai caregivers, fisicamente provati ed esposti ad esperienze traumatiche secondarie, un nuovo e innovativo strumento per modulare /diminuire lo stress e rafforzare la cura di sé (Self-Care);
- a lungo termine, integrare la pratica dell’arte-terapia all’interno dei programmi di protezione e di assistenza umanitaria implementati nei diversi contesti migratori in Andalusia e in Grecia.

Beneficiari

Il progetto ha raggiunto 194 persone di cui:

- 97 minori con background migratorio (4-12 anni), di cui 45 UAM (16 anni);
- 3 minori spagnoli in situazione di vulnerabilità sociale (16 anni);
- 61 adulti con background migratorio (24-34 anni);
- 28 caregivers (Cruz Roja, CEAR, Fundación SAMU);
- 5 arte-terapeute.

Attività

Nel 2024, The Red Pencil (Europe), in collaborazione con Cruz Roja, CEAR, e Fundación SAMU, con il sostegno di Alta Mane, ha sviluppato le seguenti attività:

- organizzato e condotto 117 sessioni di gruppo di arte-terapia a favore di 100 minori (4-12 anni), di cui 45 UAM e 3 minori spagnoli in situazione di vulnerabilità sociale (16 anni), e 61 adulti (24-34 anni), accolti presso i centri di prima e di seconda linea gestiti da: Cruz Roja (Málaga), CEAR (Antequera) e Fundación SAMU (Granada e Sevilla);
- organizzato un ACBT (Arts-Based Capacity Building Training) a beneficio di 17 caregivers (Fundación SAMU) e una formazione di introduzione all’arte-terapia a beneficio di 9 caregivers (CEAR);
- organizzato 9 incontri interdisciplinari a cui hanno partecipato 3 arte-terapeute e 2 caregivers (Cruz Roja);
- formato 5 arte-terapeute per la replica, nel 2024, delle sessioni di arte-terapia ad Antequera, Granada e Sevilla (Andalusia);
- organizzato delle sessioni di supervisione (22h) al fine di assistere le arte-terapeute, recentemente formate, durante i loro interventi;
- modellizzato e pubblicato un Protocollo di Intervento per la replica, nel 2025, delle sessioni di arte-terapia ad Atene (Grecia) in collaborazione con El Sistema Greece;
- condotto e pubblicato, su The Journal of the Arts in Psychotherapy, lo studio di ricerca “Forcibly displaced adults’ perspectives on change mechanisms after a resilience building art therapy intervention”.

Partner

Fondazione di pubblica utilità, riconosciuta come tale nel 2019 dalla legge belga, e parte dell’organizzazione internazionale The Red Pencil Humanitarian Mission. La missione di RPE, basata su una solida esperienza in arte-terapia, è di fornire un sostegno psicosociale, attraverso la pratica dell’arte-terapia, ai bambini, gli adolescenti e gli adulti che, in Europa, vivono in contesti di forte disagio sociosanitario ed esclusione sociale, e migliorare il loro benessere e la loro salute mentale ed emotiva. Alta Mane sostiene RPE dal 2020



Save the Children Schweiz

Supporting Refugee Children in Switzerland 2023-2025

Phase II

Obiettivi

Migliorare la presa in carico, il sostegno psicosociale e la protezione delle bambine e dei bambini rifugiati accolti presso gli Asylum Shelters in Svizzera e promuovere, nel settore dell’asilo, lo sviluppo di standard minimi in materia di assistenza e di protezione dell’infanzia.

Beneficiari previsti durante gli anni di progetto (2023-2025)

- Beneficiari diretti
- Circa 75-116 Shelter Staff in 3 anni;
 - Circa 30-42 Shelter Directors in 3 anni;
 - Circa 540 bambine e bambini rifugiati e richiedenti asilo (0-13 anni) accolti presso gli Asylum Shelters federali e cantonali in 3 anni;
 - Circa 300-400 esperti esterni in 3 anni.
- Beneficiari indiretti
- Circa 1’200 bambine e bambini rifugiati e richiedenti asilo (0-13 anni) accolti presso gli Asylum Shelters federali in 3 anni;
 - Circa 180 bambine e bambini rifugiati e richiedenti asilo (0-13 anni) accolti presso gli Asylum Shelters cantonali, in 3 anni.

Attività

Nel 2023-2025, Save the Children Schweiz, anche con il sostegno di Alta Mane, prevede di sviluppare le seguenti principali attività:

- formare gli Shelter Directors e lo Shelter Staff affinché gestiscano e supervisionino in modo autonomo i Child-Friendly Spaces (CFS) e garantiscano la qualità della presa in carico dei minori e l’implementazione di standard qualitativi in materia di protezione;
- sviluppare e implementare, regolarmente, delle attività artistico-pedagogiche adattate ai bisogni dei minori accolti presso gli Asylum Shelters attraverso l’impiego della Creative Tool Kit and Activity Box, e organizzare dei laboratori artistici protetti, inclusivi, trauma sensitive, e adatti all’età dei minori;
- replicare e diffondere l’impiego della Creative Tool Kit and Activity Box, rendendola accessibile a tutti gli Asylum Shelters, federali e cantonali, e alle organizzazioni che intervengono nel settore della protezione dell’infanzia;
- accompagnare gli Asylum Shelters nell’elaborazione di concetti scritti sulle attività e sugli spazi a misura di bambino al fine di consolidare le conoscenze;
- consolidare le attività di advocacy, lo sviluppo di networks e la condivisione di Best Practices in materia di protezione dell’infanzia e dei diritti dei minori nel settore della migrazione e dell’asilo.

Nel 2024, 31 Asylum Shelters (11 federali / 20 cantonali), che avevano già beneficiato di un accompagnamento, hanno continuato ad essere sostenuti al fine di garantire la qualità degli obiettivi precedentemente raggiunti. 27 Staff Members e 38 Direttori hanno beneficiato di un accompagnamento adattato ai loro bisogni, e 55 Staff Members e 4 Direttori hanno beneficiato di sessioni di aggiornamento standardizzate.

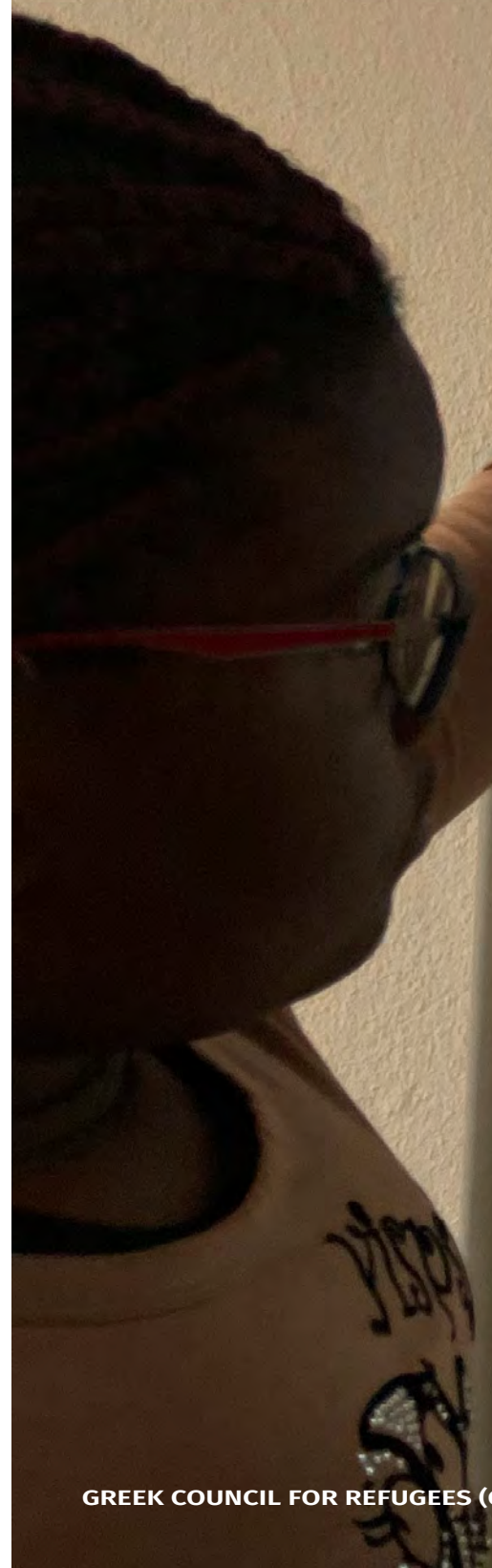
Nello stesso periodo, è stata avviata una nuova collaborazione con 21 Asylum Shelters (4 federali/ 14 cantonali/3 municipali). Questi ultimi sono stati accompagnati nell’implementazione di spazi ed attività a misura di bambino attraverso sessioni di formazione adattate ai loro bisogni, che hanno raggiunto 21 Staff Members, 28 Direttori e 3 volontari. Un totale di 70 Staff Members, 1 Direttore, 5 volontari e 6 genitori hanno beneficiato di formazioni standardizzate, che hanno anche incluso lo sviluppo e la protezione dei bambini, i principi pedagogici e l’impiego della Creative Toolkit and Activity Box. Contemporaneamente, sono stati allestiti 8 Child-Friendly Spaces e altri 8 sono stati significativamente ottimizzati; sono state distribuite agli Shelters 9 Creative Toolkit and Activity Box, quale strumento di potenziamento dei Child-Friendly Spaces e di sviluppo di attività artistico-ricreative, e sono stati organizzati 8 laboratori artistici che hanno raggiunto 98 bambini (0-17 anni), 5 Staff Members e 18 genitori.

Partner

Ha l’ambizione di garantire che tutti bambini siano protetti, abbiano accesso ad un’educazione di qualità, possano vivere in salute e sicurezza e sviluppare il loro potenziale in modo positivo. Alta Mane sostiene Save the Children dal 2016.



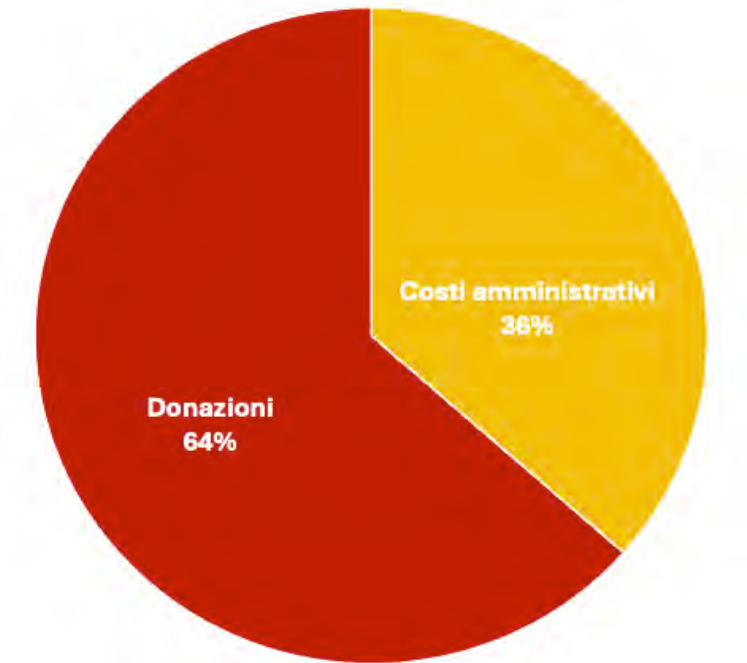
Bilancio al 31 dicembre 2024



Ripartizione secondo i settori di intervento

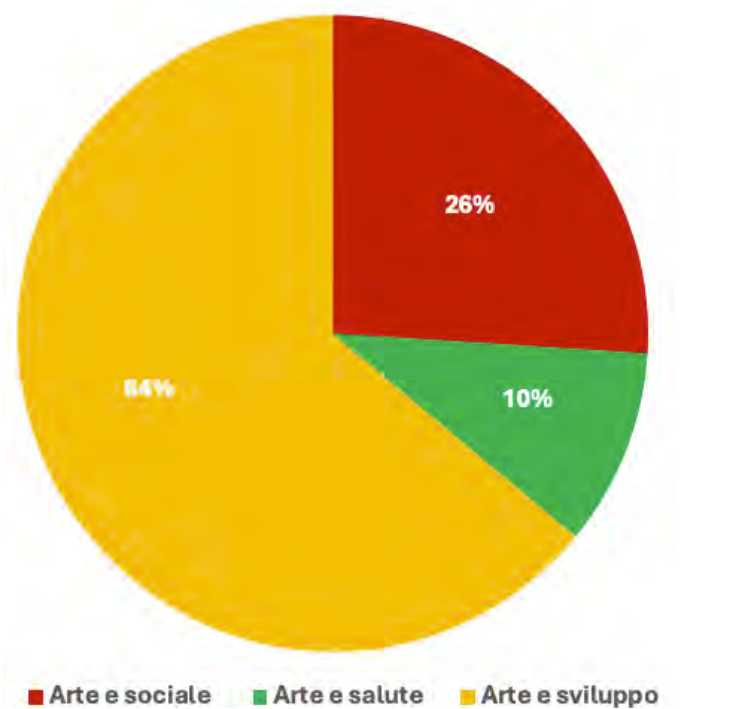
I grafici che seguono sono stati estratti dai conti della Fondazione, chiusi al 31 dicembre 2024, revisionati da Gestoval Société Fiduciaire SA e approvati dal Consiglio di Fondazione in data 18 giugno 2025.

Il grafico che segue mostra che, nel 2024, le spese amministrative (Frais de Structure) della Fondazione sono state pari al 36% delle spese totali, mentre il 64% è stato utilizzato per le Donazioni.



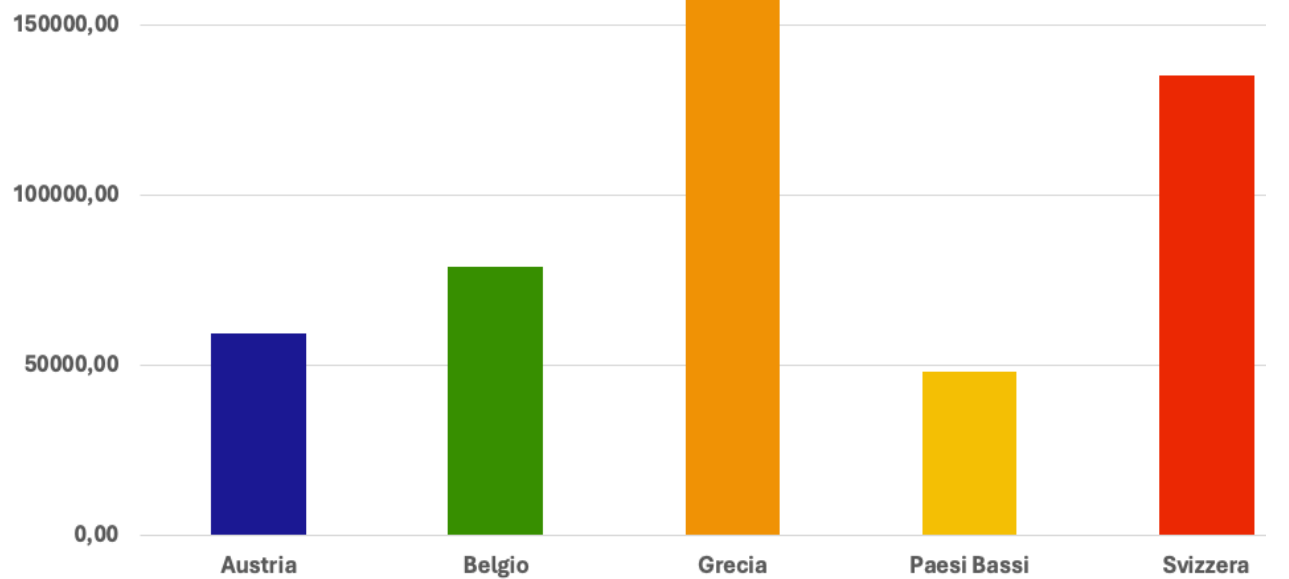
Sostegno per settore d’Intervento

Per quanto riguarda i diversi settori di intervento della Fondazione, il 64 % delle risorse della Fondazione è stato destinato a progetti nel settore Arte e Sviluppo, il 26 % al settore Arte e Sociale, e il 10% al settore Arte e Salute.



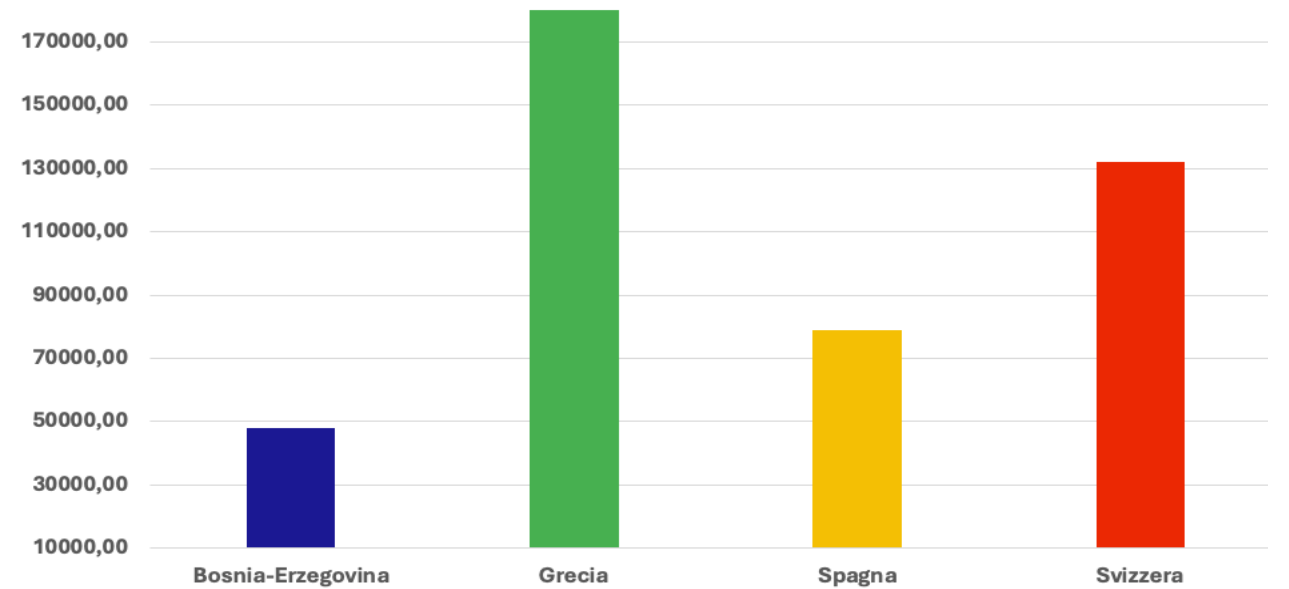
Sostegno per Paese dei Partner

Il grafico che segue mostra i Paesi dove hanno sede le organizzazioni partner, beneficiarie, nel 2024, delle erogazioni della Fondazione.

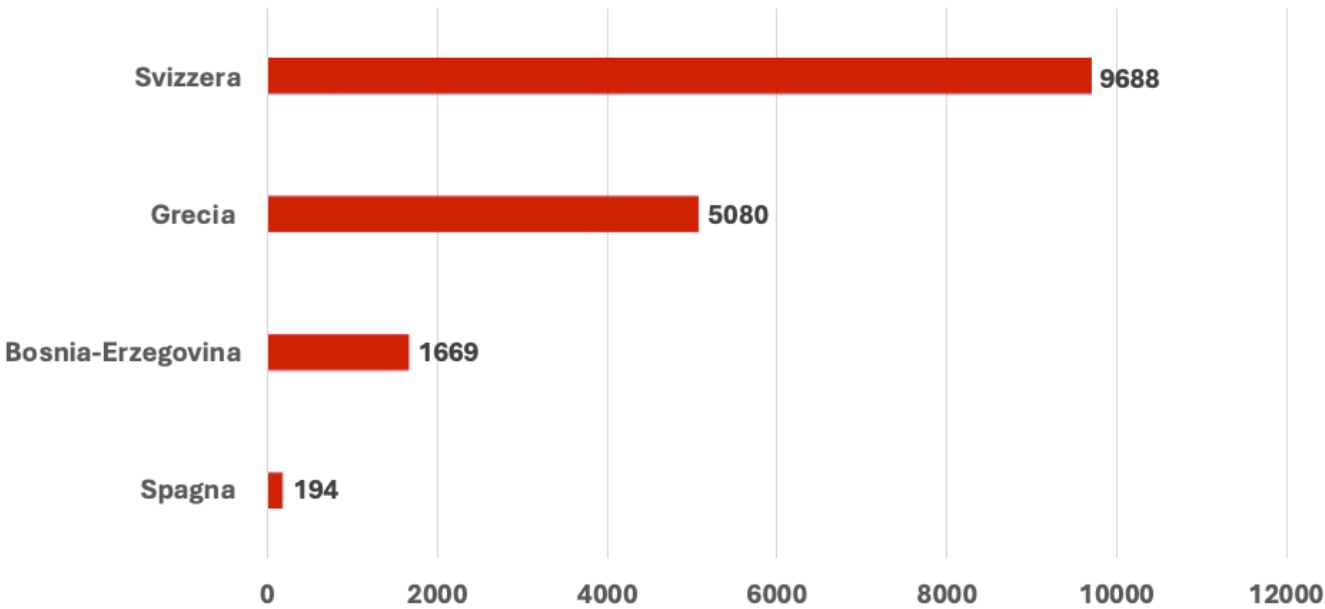


Sostegno per Paese di Progetto

Il grafico che segue mostra i Paesi dove sono stati realizzati i progetti sostenuti, nel 2024, dalla Fondazione.



Beneficiari diretti per Paese di Progetto, Donazioni 2024



Mappa Progetti 2024

I punti evidenziati sulla mappa indicano i luoghi dove si attuano i progetti.



Riepilogo Donazioni 2024

16.631 Beneficiari diretti

Distribuzione geografica

- 5 Paesi Sede dei Partner
- 4 Paesi di Progetto

Arte e sociale

- 120 Interventi artistici e di Healthcare Clowning (Lesbo, Grecia)
- 68 Laboratori di arte-educazione (Grecia)
- 14 Humour Relief Workshops (Lesbo, Grecia)
- 3 Visite culturali presso i musei (Grecia)
- 1 Missione di Healthcare Clowning (Lesbo, Grecia)
- 1 Festival sui Diritti del Fanciullo (Grecia)

Partnership

- 7 Partner
- 2 in Svizzera
- 5 all'Estero

Arte e salute

- 701 Sessioni effettive di musicoterapia (Svizzera)
- 2 Corsi di formazione (Svizzera)
- 1 Glossario linguistico (Svizzera)

Arte e sviluppo

- 570 Laboratori di pratica e teoria musicale (Grecia)
- 137 Laboratori musicali (BiH)
- 117 Sessioni di arte-terapia (Spagna)
- 82 Child-Friendly Coaching Sessions (Svizzera)
- 34 Azioni di advocacy in materia di asilo e di migrazione (Svizzera)
- 23 Corsi di formazione (BiH, Spagna e Svizzera)
- 17 Concerti dal vivo (Grecia)
- 16 Child-Friendly Spaces (Svizzera)
- 15 Networking Conferences (Arts for Social Change, Grecia)
- 10 Specialist Events in materia di asilo e di migrazione (Svizzera)
- 9 Creative Tool Kit and Activity Box (Svizzera)
- 9 Incontri interdisciplinari (Spagna)
- 8 Laboratori artistico-pedagogici (Svizzera)
- 1 Young Leaders Programme (Grecia)
- 1 Summer Camp (Grecia)
- 1 Rap Weekend Workshop (BiH)
- 1 Avvio di uno studio di valutazione di impatto (Grecia)
- 1 Articolo sui Meccanismi di cambiamento (Spagna)
- 1 Protocollo di Intervento (Spagna)

Informazioni Legali

Il Consiglio di Fondazione è composto da:

Cataldo D'Andria – Presidente
Stefano Mazzi – Consigliere
Francine Wilson-Buemi – Consigliere-Segretario
Alexandra Gelpke – Consigliere
Dante Razzano – Consigliere

I bilanci sono certificati da Gestoal Société Fiduciaire SA

La Fondazione è iscritta presso il Registro di Commercio di Ginevra - N. 05300/2005
Esenzione fiscale N. 081.351.261 – 11/03/2009

COPYRIGHT: © Fondation Alta Mane

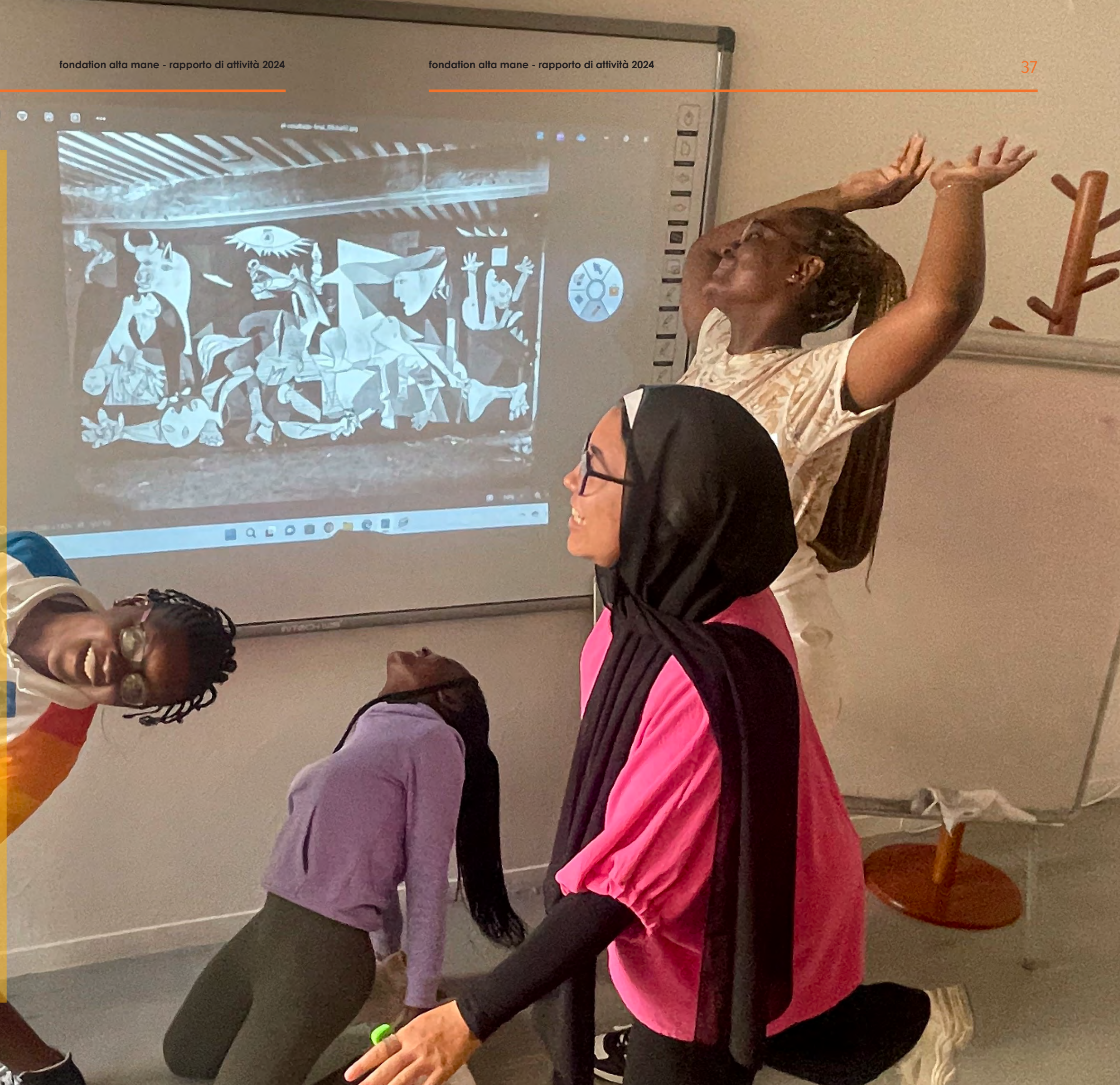
Nessuna immagine, elemento grafico o simbolo, disegno, foto o testo, presente in questo rapporto può essere utilizzato, riprodotto o pubblicato in nessuna forma e/o modo e/o circuito, né per intero né parzialmente, da terzi non espressamente e previamente autorizzati per iscritto dalla Fondazione.

Il materiale contenuto in questo rapporto, anche se di titolarità dei Partner della Fondazione, quali i marchi, loghi, immagini, testi e fotografie, vengono utilizzati in questo rapporto solo a seguito di liberatoria e autorizzazione scritta da parte dei legittimi titolari e nel perseguimento degli scopi statutari della Fondazione, al solo scopo di informazione e divulgazione sociale, per finalità esclusivamente non profit. Ogni altro utilizzo è strettamente vietato e sanzionabile ai sensi delle normative nazionali e internazionali vigenti.

La Fondazione adotta ogni ragionevole cautela per assicurare che il materiale pubblicato in questo rapporto sia pienamente conforme alle normative nazionali e internazionali in vigore. Nel caso in cui, nonostante le preliminari verifiche effettuate, dovessero esservi titolarità protette dal diritto d'autore o da altri diritti che, in piena buona fede, siano state pubblicate in questo rapporto e ai fini suddetti, si pregano i titolari di prendere contatto con la Fondazione per l'eventuale rimozione del materiale.

Grafica e realizzazione: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Roma

Dove non specificato, il copyright delle foto è dei rispettivi Partners di AMG



Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: + 41 22 839 89 17
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane



**alta mane supraque tuos exsurge
dolores in fragilemque animum,
quod potes, usque tene.**

**resta in alto sollevati sopra i tuoi
dolori e sostieni il tuo debole animo
finchè puoi.**

Ovidius, Consolatio ad Liviam

