

Rapport d'activité^x 2024





Table des Matières

LA FONDATION

A propos de nous	04
Mission	04
Modalités d'intervention	06
Organigramme	07
Fondazione Alta Mane Italia	08

APERÇU DE L'ANNEE 2024

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2024	10
--	----

FICHES DES PROJETS DONATIONS

Art et Social	14
Art et Santé	18
Art et Développement	20

BILAN AU 31 DECEMBRE 2024

Répartition selon le secteur d'intervention-Graphiques	30
Carte des projets soutenus par Alta Mane	33
Récapitulatif des donations	34
Notes légales	36



“La culture et les arts jouent un rôle clé dans une éducation complète permettant l'épanouissement de l'individu. L'éducation artistique est donc un droit de l'homme universel pour tous les élèves, y compris ceux qui sont souvent exclus de l'éducation tels que les immigrés, les minorités culturelles et les personnes handicapées ”

Feuille de Route pour l'éducation artistique, UNESCO, 2006



A propos de nous - Mission

Fondation Alta Mane est une fondation internationale sans but lucratif. Son siège se situe à Genève. Constituée à l'initiative de privés en 2005, la Fondation est inscrite au Registre du Commerce de Genève, elle est reconnue d'intérêt public par l'Administration Fiscale Cantonale de Genève et soumise à la surveillance du Département fédéral de l'intérieur à Berne.

La Fondation utilise ses propres ressources financières pour atteindre les buts institutionnels.

L'objectif de la Fondation est principalement celui d'agir en faveur des jeunes qui vivent dans des conditions de forte marginalisation sociale et d'extrême pauvreté ou qui souffrent de graves maladies ou qui se trouvent en situation de handicap, en leur offrant un accès à l'expérience artistique.

L'outil artistique favorise la récupération de l'identité, la capacité communicative et expressive, la confiance en soi et en l'autre, ce qui permet de faciliter le dialogue interculturel et l'insertion sociale.

Alta Mane intervient soit en Suisse soit à l'étranger, avec un intérêt particulier pour les pays où les conditions de vie des jeunes, leurs droits et leur santé, sont davantage compromis et à risque.

Dans la conviction que tous les jeunes ont le droit de grandir dans des conditions de vie dignes et de développer pleinement leur potentiel, tel que l'indique l'UNESCO dans la Feuille de Route pour l'éducation artistique (2006), la Fondation a identifié son secteur d'intervention spécifique et prioritaire dans le domaine artistique et toutes ses déclinaisons possibles (musique, danse, théâtre, poésie, mime, sculpture, peinture, clownerie, entre autres) en tant que vision stratégique de soutien philanthropique dans les situations d'extrême malaise juvénile, qu'il soit social ou sanitaire.

Ce choix est dû également au constat que la culture et les arts, tout particulièrement dans des situations très critiques, ne bénéficient pas encore de reconnaissance et de soutien suffisant de la part des entités publiques ou privées, en dépit des recommandations contenues dans la Feuille de route pour l'éducation artistique de l'UNESCO.

Pour atteindre cet objectif, Alta Mane a identifié quatre secteurs d'intervention prioritaire, tels que : Art et social, Art et santé, Art et sensibilisation, et depuis 2017 Art et développement.

Cette démarche se concrétise sous la forme de multiples initiatives et activités, telles que :



Art et Social

Ateliers artistiques en faveur de jeunes marginalisés ou victimes de processus migratoires, vivant dans des contextes d'extrême exclusion sociale

Art et Santé

Ateliers artistiques dans des contextes thérapeutiques en faveur de jeunes affectés de graves troubles de santé psychophysique

Art et Sensibilisation

Actions de sensibilisation sur la capacité de transformation de l'art dans différents contextes de vulnérabilité sociale des jeunes, par le biais d'un soutien aux festivals, aux spectacles, aux tournées ainsi qu'aux échanges entre partenaires. La Fondation soutient également la divulgation des initiatives et des produits artistiques réalisés par ses partenaires afin d'en favoriser leur visibilité et contribuer à leur éventuelle durabilité dans le temps

Art et Développement

Recherche, modélisation et diffusion de nouvelles méthodologies, basées sur l'art, qui interceptent et répondent aux malaises psychophysiques et sociaux des jeunes qui se trouvent dans des situations d'extrême vulnérabilité et/ou qui sont victimes de processus migratoires, avec un éventuel engagement du secteur public et privé

Initiatives (congrès, cours de formation, festivals et rencontres de secteur, entre autres) favorisant la divulgation de pratiques, d'outils et de modèles répliquables, en mesure d'introduire un changement social mesurable et d'encourager la formation de réseaux (network)

Développement de procédures de contrôle et d'évaluation (M&E) des initiatives liées à l'art

Création d'espaces et de structures consacrées aux activités artistiques dans ces contextes d'extrême vulnérabilité juvénile, uniquement après un partenariat prolongé et valide avec le Partenaire

Modalités d'intervention

Processus de Sélection

La Fondation sélectionne les projets selon:



L'évaluation des propositions reçues à travers le site internet de la Fondation ;



la recherche directe et l'activation de contacts avec le partenaire potentiel (scouting), sous réserve de l'étude et de l'évaluation des contextes et des thématiques liés au domaine d'intervention de la Fondation ainsi que des modalités d'intervention du partenaire potentiel ;

les projets en co-partnership avec Alta Mane Italia.

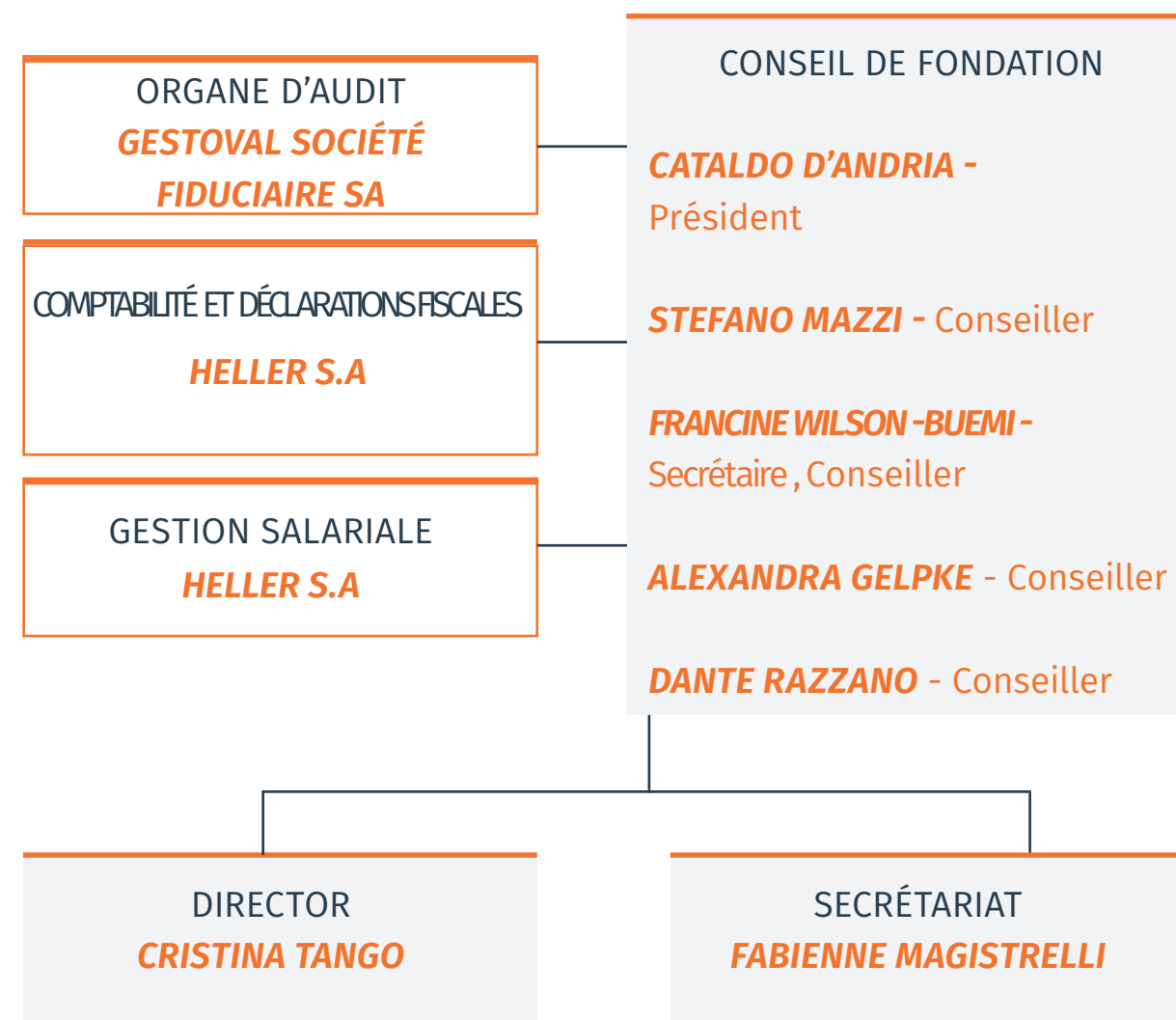
Critères de Sélection des Partenaires et des Projets

Suite à un processus minutieux d'évaluation des régularités institutionnelles et financières de l'organisme demandeur, à la pertinence de la demande présentée avec les objectifs et intérêts actuels de la Fondation, les partenaires potentiels sont choisis selon des critères rigoureux de sélection, tels que :

- Le sérieux, la compétence, la fiabilité et l'expérience de l'organisme demandeur, l'exhaustivité et la transparence des informations fournies ;
- La concordance entre le contexte socio-culturel ou thérapeutique concerné, les initiatives artistiques proposées et les objectifs à atteindre ;
- L'adoption, ou non, de codes de conduite et d'éthique ou du moins de méthodologies opérationnelles destinées à assurer le plein respect des besoins des bénéficiaires et de tous ceux qui travaillent dans les contextes difficiles où le projet est développé ;
- L'évaluation de l'impact, de la durabilité et de la répliquabilité éventuelle du projet.

Par ailleurs, depuis 2017, conformément au renouvellement stratégique de la Fondation, tel qu'approuvé par le Conseil de Fondation et finalisé à l'élaboration de nouvelles perspectives projectuelles ainsi qu'à l'adoption de nouvelles modalités d'intervention et de priorisation de zones géographiques qui répondent également aux nouvelles émergences migratoires impliquant des jeunes, protagonistes et victimes de défis historiques, la Fondation prend en considération, en priorité, les propositions de projets localisés en Europe.

Organigramme



Fondazione Alta Mane Italia (AMI)

En 2010, Fondation Alta Mane a établi Fondazione Alta Mane Italia (AMI), son Projet Institutionnel, dans le but d'améliorer et de déployer l'efficacité des initiatives philanthropiques de qualité liées à l'éducation artistique dans des situations de marginalité sociale des jeunes ainsi qu'à l'art-thérapie dans des domaines thérapeutiques.

Le but statuaire de AMI est celui de soutenir « des projets visant à l'amélioration des conditions de vie ou de santé des personnes, des individus ou des groupes d'individus, ainsi que des jeunes qui se trouvent dans des situations de crises, d'extrême difficulté sociale ou de souffrance psycho-physique, en soutenant leur développement et leur réinsertion sociale, physique, ludique, émotionnelle et psychologique, en particulier grâce à des projets, des expériences et des initiatives liés à l'Art et à ses applications dans le domaine social et dans le secteur médico-sanitaire » (Art.2 du Statut AMI).

AMI a commencé à œuvrer de manière structurée en 2011, suite à la reconnaissance par la Préfecture de la ville de Rome. Depuis lors, la Fondation a rapidement instauré un réseau de relations avec de nombreuses associations à but non lucratif oeuvrant dans ce domaine en Italie, tout en coordonnant des projets d'échange entre certains de ses Partenaires qui opèrent en Italie et à l'étranger, et gérant toutes les activités liées à la gestion, au contrôle et au suivi des projets en co-partnership avec la Fondation.

Pour plus de renseignements et mises à jour sur les activités de AMI, veuillez visiter le site www.altamaneitalia.org

Brève synthèse des principales initiatives soutenues en 2024

En 2024, la Fondation a orienté, de manière efficace, son engagement et son intervention philanthropique en faveur de projets à plus large impact, adoptant une approche écosystémique visant à co-développer, avec ses partenaires, des processus d'apprentissage et de transfert des meilleures pratiques et expériences liées à l'art, et à stimuler entre eux la création de réponses collaboratives, basées sur l'art, aux différentes formes de mal-être des jeunes, dans les domaines social et sanitaire.

Au cours de l'année écoulée, la Fondation, en mettant à disposition de ses partenaires son expertise et ses connaissances, et en partageant avec eux ses objectifs stratégiques à moyen et long terme dans le but de générer un impact social durable, a stimulé le lancement de projets pluriannuels dans le secteur « Art et Développement », finalisés, d'une part, à élaborer des études d'évaluation d'impact en vue de répliquer des modèles éducatifs, sociaux et culturels innovants dans différents contextes de souffrance sociale et de vulnérabilité migratoire (El Sistema Greece), et, d'autre part, à modéliser un type d'intervention, fondé sur des preuves scientifiques, afin de répliquer et d'étendre à grande échelle les interventions d'art-thérapie dans les différents contextes d'urgence migratoire en Espagne et en Grèce (The Red Pencil Europe).



RED NOSES INTERNATIONAL (Autriche)

En parallèle, en sa qualité de « connecteur », elle a renforcé la collaboration intégrée entre deux partenaires de longue date de la Fondation (El Sistema Greece et Greek Council for Refugees) qui interviennent en Grèce en faveur de mineurs en situation de vulnérabilité sociale, avec ou sans background migratoire, soutenant l'organisation d'ateliers de lecture participative sur les Droits de l'Enfant, qui ont ensuite été répliqués dans les espaces communautaires de quatre organisations actives dans l'accompagnement psychosocial et l'inclusion des mineurs issus de la migration et des UAM.

In fine, poursuivant son triple objectif d'initier des transformations sociales durables, de diffuser l'intelligence collective et de maximiser l'impact sur les bénéficiaires, la Fondation a encouragé la création de RÉSEAUX entre ses partenaires et le partage de leurs modalités opérationnelles et d'intervention respectives.

Parallèlement, elle a continué d'ancrer son intervention dans le domaine migratoire en soutenant divers projets qui, en Bosnie-Herzégovine (Musicians Without Borders), en Grèce (RED NOSES International), et en Suisse (Save the Children Schweiz), ont utilisé l'art comme dispositif d'intégration sociale et comme outil favorisant la santé mentale et le bien-être psycho-émotionnel des personnes, en particulier des mineurs et des UAM, qui se trouvent dans différents contextes de crise humanitaire et de migration forcée.

En ce qui concerne les co-partnerships, en 2024, la Fondation a confirmé la suspension, déjà entreprise en 2019 et réitérée en 2020/2023, des accords en co-partnerships gérés par Fondazione Alta Mane Italia (AMI).

A ce propos, rappelons qu'il s'agit de contrats tripartites entre la Fondation, Alta Mane Italia et les bénéficiaires (Partenaires) sur la base desquels :

- Alta Mane Italia soutient les bénéficiaires des donations dans le lancement et l'implémentation des projets, dans les diverses et complexes facettes que chaque contexte social ou hospitalier requiert, accompagnant les Partenaires pendant toute la durée du projet, suivant les phases de monitoring et d'évaluation, tout en analysant l'autonomie potentielle du futur partenaire ;
- la Fondation soutient les mêmes bénéficiaires en leur octroyant directement les dons affectés aux projets, à la suite de vérifications ponctuelles quant à l'utilisation correcte des fonds.

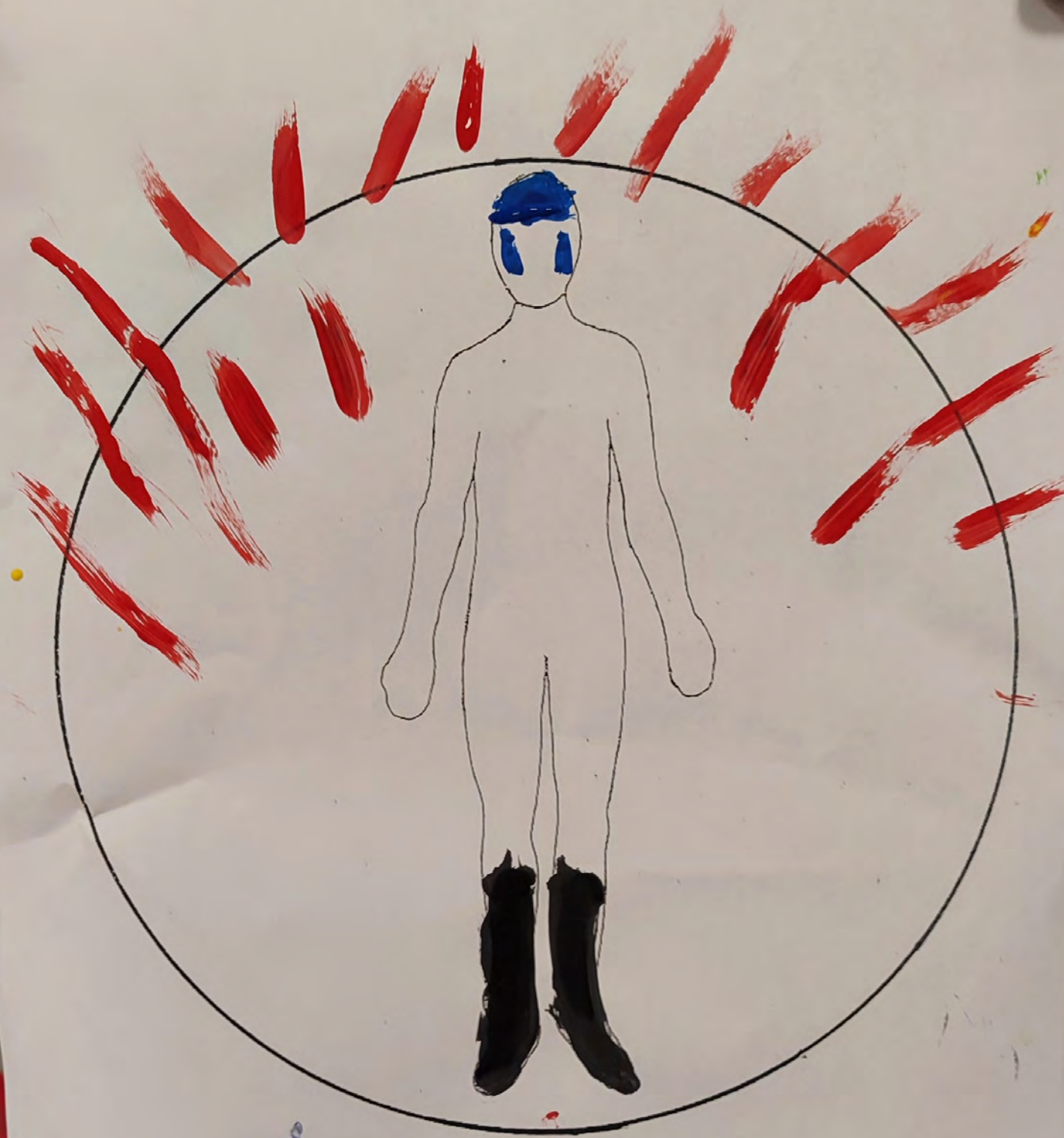
Le secteur d'intervention est toujours celui de l'Art dans des situations d'extrême marginalisation sociale et d'hospitalisation de jeunes souffrant de graves pathologies.

AUTRES DONATIONS

En plus des organisations ci-haut mentionnées, en 2024, Alta Mane a continué à soutenir la Fondation Privée des HUG (Genève, Suisse) confirmant son soutien au projet de musicothérapie implémenté, avec succès depuis 2019, à l'Hôpital des Enfants des HUG.

En conclusion et en résumé, 7 projets ont été soutenus par des donations directes de la Fondation, dont 2 en faveur de partenaires ayant leur siège en Suisse (Canton de Genève et Zürich) et 5 en faveur de partenaires basés à l'étranger (Autriche, Belgique, Grèce et Pays-Bas).

Les graphiques aux pages 30-32 montrent plus clairement la subdivision par zone géographique et secteur (art et social, art et santé, art et développement) du soutien octroyé par la Fondation en 2024.



Fiches des donations

ART et SOCIAL

Greek Council for Refugees

Thesaurus IV

Objectifs

Le projet « Thesaurus », qui fait partie d'un programme éducatif non-formel développé depuis 1996 par le Greek Council for Refugees (GCR), a pour objectif de :

- permettre aux mineurs et aux jeunes en situation migratoire d'exprimer leurs émotions et leur vécu de manière créative, au sein d'un environnement sécurisé, protégé et adapté aux enfants ;
- améliorer leur estime de soi et accroître leur confiance en eux-mêmes et dans les autres ;
- renforcer leurs compétences artistico-créatives, leurs habilités relationnelles et socio-communicatives avec leurs pairs grecs.

Bénéficiaires

- 494 enfants et jeunes, avec différents backgrounds migratoires, culturels et sociaux, âgés de 5 à 20 ans, ont participé aux diverses activités artistico-créatives et éducatives réalisées au sein du Centre Interculturel "PYXIDA", de 3 écoles mixtes, primaires et secondaires, d'Athènes, et de 5 ONG intervenant dans l'accompagnement et l'intégration des mineurs issus de la migration ;
- 14 enfants (âgés de 6-11 ans) et 6 parents, issus de la migration, ont participé à 3 visites culturelles organisées dans les principaux musées d'Athènes et de la Région de l'Attique.

Activités

En 2024, Greek Council for Refugees (GCR), avec le soutien de Alta Mane, a réalisé les activités suivantes :

- 11 laboratoires de lecture participative, sur les Droits de l'Enfant, ayant atteint 59 mineurs et jeunes, issus de la migration, dont 15 UAM (âgés de 11-20 ans) ;
- 38 laboratoires de théâtre, en collaboration avec 3 écoles mixtes, primaires et secondaires, d'Athènes et 5 ONG, intervenant dans le secteur de l'accompagnement et de l'intégration des mineurs issus de la migration, ayant atteint 367 mineurs, dont 39 pairs grecs (âgés de 6-18 ans) ;
- 19 laboratoires d'art-éducation ayant atteint 68 mineurs, issus ou non de la migration, (âgés de 5-17 ans) ;
- 1 Festival sur les Droits de l'Enfant auquel ont participé 18 mineurs et jeunes (âgés de 11-20 ans), 6 enseignants, 6 staff/collaborateurs, et 1 parent ;
- 3 visites culturelles, accompagnées de divers laboratoires artistico-éducatifs, dans les principaux musées d'Athènes et de la Région de l'Attique, ayant atteint 14 mineurs (âgés de 6-11 ans), issus ou non de la migration, et 6 parents issus de la migration.

Partenaire

Organisation non gouvernementale établie en 1989 ayant pour mission d'accueillir et d'offrir, gratuitement et sur une base journalière, une assistance juridique et un accompagnement psychosocial aux différents groupes de personnes réfugiées et/ou requérantes d'asile en Grèce, afin de favoriser leur intégration sociale, elle intervient de manière prioritaire en faveur des personnes les plus vulnérables, et plus particulièrement en faveur des mineurs non-accompagnés et des victimes de la traite des êtres humains. Reconnue à l'international comme « Special Charity », GCR a obtenu en 2001 le Statut Consultatif auprès de l'ECOSOC des Nations Unies et est partenaire opérationnel de l'UNHCR. Alta Mane soutient GCR depuis 2021.

ART et SOCIAL



RED NOSES International

Emergency Smile Mission 2024

Objectifs

En 2024, RED NOSES International (RNI) a renforcé et intensifié sa présence sur l'île de Lesbos (Grèce) en organisant, en collaboration avec 9 organisations humanitaires intervenant dans les différents contextes d'émergence migratoire à l'intérieur et à l'extérieur du Mavrovouni Closed Controlled Access Center (Moria 2.0), une unique mission d'une durée totale de 21 semaines (1^{er} avril-27 octobre 2024), dont 17 semaines soutenues par Alta Mane. Le projet a eu pour objectif de :

- donner aux enfants ainsi qu'à leurs familles l'opportunité de faire émerger les traumatismes subis et leurs sentiments de manière positive, leur redonner espoir et leur permettre d'initier un parcours de résilience ;
- transmettre les Skills de l'Healthcare Clowning au Staff local et aux bénévoles des organisations humanitaires qui interviennent sur le terrain pour améliorer leur bien-être psycho-social et réduire le stress traumatique secondaire ;
- intégrer, de façon régulière, les interventions de Healthcare Clowning dans les différents programmes d'aide humanitaire des organisations intervenant au sein du Mavrovouni CCAC et dans les différents espaces communautaires dédiés à la prise en charge des personnes issues de la migration.

Bénéficiaires

- 654 mineurs et jeunes issus de la migration (0-17 ans) ;
- 296 UAM (13-17 ans) ;
- 2'738 adultes issus de la migration ;
- 202 opérateurs humanitaires.

Activités

La mission, qui s'est déroulée sur l'île de Lesbos (Grèce) dans les divers espaces et centres destinés à la prise en charge et à l'accompagnement de groupes distincts de populations issues de la migration, a prévu, avec le soutien de Alta Mane, les activités suivantes :

- 4 Preparatory Weeks on the field durant lesquels différentes équipes de clowndocteurs et Head of Mission, également accompagnées d'une psychologue, ont été formées pour la mission ;
- 13 Weeks on the field durant lesquels ont été organisées 120 interventions artistiques et de Healthcare Clowning (Circus Smile Workshops ; Clown-Shows ; Music Parades ; Community Building Activities) ayant atteint 3'688 personnes issues de la migration et 49 opérateurs humanitaires, ainsi que 14 Humour Relief Workshops ayant atteint 153 opérateurs humanitaires ;
- Final Debriefings durant lesquels les clowndocteurs ont eu l'opportunité d'examiner et de réfléchir aux expériences vécues, discuter des criticités rencontrées pendant la mission, d'évaluer les interventions et de partager les Lessons Learnt ;
- Developmental Integrated Evaluation Tool : un processus d'analyse et d'évaluation d'impact, développé par le Research and Learning Department de RNI, destiné à l'analyse des KPIs atteints durant la mission.

Partenaire

Organisation sans but lucratif réunissant les plus importants groupes de clowndocteurs du monde. Avec plus de 20 ans d'expertise, RNI met ses compétences artistiques et scientifiques au service des arts performatifs, de l'assistance sanitaire et du développement. RNI intervient dans 790 structures médicales et sociales, dans 10 pays du monde. Alta Mane soutient RNI depuis 2018.



© RNI

ART et SANTÉ

Fondation Privée des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Musicothérapie à l'Hôpital des Enfants des HUG – 2024

Objectifs

Intégrée avec succès depuis 2019 au sein de six unités de pédiatrie de l'Hôpital des Enfants des HUG (Genève), grâce au soutien unique de la Fondation Alta Mane, la pratique de la musicothérapie a contribué de manière significative à l'amélioration du bien-être psychophysique des jeunes patients hospitalisés. Par ailleurs, les résultats obtenus durant les différents processus de monitoring et de l'évaluation de l'impact, réalisés durant les années du projet (2019-2024), confirment que la musicothérapie est considérée, par les équipes infirmières et médicales des différentes unités où le musicothérapeute est intervenu, comme une pratique complémentaire indispensable aux soins et aux traitements hospitaliers conventionnels.

Plus particulièrement, le projet a eu pour objectif de :

- humaniser l'expérience hospitalière et permettre au jeune patient de retrouver un espace d'autonomie et de liberté d'où recouvrer son identité de sujet actif ;
- réactiver ses capacités créatives et les liens interpersonnels, lui permettant de rompre le sentiment d'isolement/solitude, induit par la prise en charge médicale, et d'atténuer le sentiment d'impuissance face à la pathologie ;
- améliorer la relation médecin-patient à travers une stimulation sonore et sensorielle qui, par le jeu, favorise l'extériorisation des sentiments, des sensations et des émotions ;
- améliorer l'environnement de travail des médecins, des infirmiers et du personnel soignant, réduisant leur stress.

Bénéficiaires

- 148 enfants et jeunes (1 semaine-19 ans), hospitalisés en séjour de longue durée et souffrant de maladies graves et/ou dégénératives ;
- 90 enfants, avec des troubles cardiaques, des pathologies cardiovasculaires ou cardiopathies congénitales, âgés de 7 mois à 16 ans, principalement en provenance du continent africain et participant au programme de l'association parisienne Mécénat Chirurgie Cardiaque ;
- 35 nouveau-nés prématurés, hospitalisés dans l'unité de néonatalogie ;
- 8 hospitalisations sociales (8 mois-16 ans) et 3 patients (8-14 ans) du Programme Sentinelle ;
- 2 stagiaires ;
- 219 parents.

Activités

Entre février 2024-janvier 2025, avec le soutien de Alta Mane, ont été réalisées les activités suivantes :

- 701 séances individuelles de musicothérapie (pour un total de 523h et 44 minutes), offertes durant tout le parcours d'hospitalisation et adaptées aux besoins, aux capacités et aux spécificités socio-culturelles des jeunes patients, atteignant 284 enfants et jeunes (1 semaine-19 ans), dont 35 nouveau-nés prématurés et 90 jeunes patients avec des pathologies cardiovasculaires participant au programme de Mécénat Chirurgie Cardiaque, ainsi que 219 parents dans les unités de soins intensifs, de néonatalogie, et de Médecine B2. Celles-ci ont indirectement atteint 60-70% du personnel infirmier de l'unité de soins intensifs, 10% de l'unité de Médecine B1 et B2, et 5% de l'unité de néonatalogie ;
- 2 formations en musicothérapie (70h) en faveur de deux stagiaires ;
- finalisation du glossaire linguistique, traduit en 13 langues.

Partenaire

Établie en 2007, la Fondation a pour but de soutenir les HUG et la Faculté de Médecine de l'Université de Genève en finançant le développement de projets innovants et ambitieux : i. en faveur des patients (amélioration de la qualité des soins médicaux et des conditions de l'assistance médicale et hospitalière) ; ii. dans le domaine de la recherche médicale (translationnelle et fondamentale) ; iii. en faveur de projets humanitaires. Alta Mane soutient la Fondation Privée des HUG depuis 2019.

ART et SANTÉ



ART et DEVELOPPEMENT

El Sistema Greece

El Sistema Greece: a model of social inclusion through music

Objectifs

Lancé de manière pionnière à Athènes en 2016, le programme d'éducation et de formation musicale développé par El Sistema Greece (ESG), inspiré par le modèle pédagogique réticulaire d'Abreu et guidé par la vision de la musique comme langage universel sans frontières et comme instrument de cohésion et de changement social, est aujourd'hui une réalité éducative d'excellence en Grèce et une référence dans le domaine de l'éducation musicale et de l'inclusion sociale. En 2024-2026, ESG a l'intention de consolider le programme de formation et d'éducation musicale, et en parallèle, de lancer une évaluation d'impact, encadrée par la "Theory of Change", visant à répliquer le « Modèle ESG » dans d'autres contextes de souffrance sociale et de vulnérabilité migratoire, et à intensifier son impact collectif. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de :

- permettre aux mineurs et aux jeunes issus de la migration d'initier un parcours de résilience post-traumatique à travers la pratique de la musique, dans un espace protégé et sécurisé ;
- renforcer (empowerment) leurs compétences artistiques et créatives, améliorant leurs habilités socio-relationnelles, leur estime de soi et leur confiance en eux-mêmes ;
- continuer à offrir un programme d'éducation musicale innovant, aux mineurs et jeunes issus ou non de la migration, et construire des ponts pour dialoguer avec les institutions académiques, nationales et internationales ;
- renforcer et étendre ses diverses activités d'Advocacy & Networking, au niveau national et international.

Bénéficiaires prévus pendant la durée du projet (2024/2026)

- environ 222 élèves par an (5-26 ans), dont 15 UAM (12-17 ans), et 100 issus de la migration (8-26 ans) ;
- 15 étudiants par an (13-26 ans), dont 40% issus de la migration.

Activités

Au cours de la période triennale 2024/2026, ESG, avec le soutien de Alta Mane, prévoit de développer les activités suivantes:

- renforcer le programme d'éducation et de formation musicale au sein des núcleos de Kypseli (Athènes), du Kaloy's Conservatory (Korinthos), des Refugee Sites de Schisto (Athènes) et de Korinthos (Korinthos), et de l'IOM Emergency Accommodation Center for UAM (Pirée) au bénéfice d'environ 222 élèves (5-26 ans) par année ;
- organiser annuellement le "ESG Summer Camp" au bénéfice d'environ 80/100 élèves (8-26 ans) qui, durant l'année scolaire, participent aux différentes activités éducatives et musicales organisées dans les sept núcleos au sein desquels ESG intervient ;
- consolider le Young Leaders Programme au bénéfice de 15 étudiants (13-26 ans) par année ;
- lancer une évaluation d'impact, encadrée par la Theory of Change.

En 2024, avec le soutien de Alta Mane, ESG a réalisé les activités suivantes : organisé 570 laboratoires d'éducation et de formation musicale au sein des núcleos de Kypseli, du Kaloy's Conservatory, des Refugee Sites de Schisto et de Korinthos, et de l'IOM Emergency Accommodation Center for UAM, atteignant 522 élèves (5-26 ans), issus ou non de la migration, dont 272 UAM (13-17 ans). En parallèle, a consolidé le Young Leaders Programme en organisant 10 laboratoires de citoyenneté active, atteignant 15 élèves (12-17 ans) issus de différents milieux culturels, sociaux et linguistiques. En outre, comme partie intégrante du processus de formation musicale, 255 élèves se sont produits lors de 17 concerts en live, en Grèce et à l'étranger, atteignant 4'967 membres du public.

Dans le même temps, a lancé une évaluation d'impact, encadrée par la Theory of change, afin de modéliser un modèle éducatif pionnier, basé sur l'enseignement de la musique, avec le but de stimuler la créativité, d'améliorer le bien-être social et émotionnel des enfants et des adolescents et de favoriser leur inclusion sociale au sein des différents niveaux de la société grecque. Parallèlement, a renforcé et étendu son réseau en participant, en ligne et en présentiel, à 15 Networking Events, au niveau national et international, finalisés à promouvoir le pouvoir transformateur des arts, socialement engagés, pour générer un changement social, intentionnel et positif, à un niveau global.

ART et DEVELOPPEMENT

Partenaire

Active sur le terrain depuis novembre 2016, ESG est un projet musical communautaire qui a pour objectif d'offrir une éducation musicale gratuite aux enfants et aux jeunes les plus vulnérables en Grèce. Inspiré de la philosophie et de la méthodologie innovante de El Sistema Venezuela, ESG propose des cours de chorale et de musique d'ensemble aux enfants et aux jeunes, de différentes nationalités, religions et ethnies, qui se trouvent dans des conditions d'extrême difficulté et de vulnérabilité sociale. Alta Mane soutient ESG depuis 2020.



Musicians Without Borders

Welcome Notes BiH 2024

Objectifs

Favoriser l'inclusion sociale des migrants et des réfugiés en Europe à travers la musique.

Bénéficiaires

- 1'653 personnes issues de la migration, dont 639 mineurs (0-17 ans), ont participé à 138 laboratoires musicaux organisés au sein des centres de transit et d'accueil installés dans la Région de Sarajevo, et dans les Cantons de Una-Sana et Tuzla ;
- 4 musiciens bosniaques ont été recrutés en soutien aux laboratoires musicaux développés par 3 Music Bus Teams ;
- 7 enseignants bosniaques ont participé au Follow-up Welcome Notes Training.

Activités

En 2024, Musicians Without Borders (MWB), également avec le soutien de Alta Mane, a focalisé son intervention, de manière prioritaire, en Bosnie-Herzégovine et, en collaboration avec Caritas BiH, a développé les activités suivantes :

- renforcé les activités musicales menées par 3 Music Bus Teams qui, de manière régulière et continue, ont organisé 137 laboratoires musicaux au sein des centres de transit et d'accueil d'Usivak et de Blazuj (Sarajevo), Borici et Lipa (Canton de Una-Sana), et des Safe Houses Sarajevo et Margina (Tuzla), atteignant 1'648 personnes issues de la migration, dont 634 mineurs (0-17 ans) ;
- organisé, en mode pilote, un Rap Weekend Workshop au sein de la Safe House Sarajevo, atteignant 5 mineurs non accompagnés (15-17 ans) ;
- recruté 4 musiciens bosniaques, qui interviennent déjà dans le pays et en contexte migratoire, en soutien aux laboratoires musicaux développés par 3 Music Bus Teams ;
- organisé un Follow-up Training atteignant 7 enseignants bosniaques, précédemment formés au Welcome Notes Training de MWB en 2023.

Partenaire

Établie en 1999, Musicians Without Borders (MWB) est une organisation opérant dans le monde entier qui utilise la musique comme outil pour améliorer les conditions de vie et réconcilier les populations déchirées par la guerre. MWB développe des projets en réponse aux exigences locales et en collaboration avec des musiciens appartenant à des organisations de la société civile. Les cas de succès sont ensuite utilisés pour systématiser et promouvoir des modèles, des méthodologies et des cours de formation qui puissent s'adapter aux exigences d'autres régions. Alta Mane soutient Musicians Without Borders depuis 2013.



The Red Pencil (Europe)

Art Therapy Intervention for Resilience in Refugees' Reception Centers, Andalusia and Greece

Objectifs

L'objectif principal est d'améliorer la résilience des personnes en situation migratoire. Plus particulièrement, le projet a pour objectif de :

- aider les personnes issues de la migration, à travers la pratique de l'art-thérapie, à surmonter les expériences traumatiques vécues, à entamer un parcours de résilience, à récupérer l'estime de soi et à s'intégrer dans la communauté ;
- avoir un impact sur le long terme à travers la formation d'opérateurs humanitaires (caregivers) locaux pour leur permettre d'implémenter les techniques de l'art-thérapie dans leurs interventions quotidiennes ;
- offrir aux caregivers, physiquement épuisés et exposés à des expériences traumatiques secondaires, un nouvel instrument innovant pour moduler/diminuer le stress et renforcer la prise en charge personnelle (Self-Care) ;
- à terme, intégrer la pratique de l'art-thérapie dans les programmes de protection et d'aide humanitaire mis en œuvre dans les contextes migratoires en Andalousie et en Grèce.

Bénéficiaires

Le projet a touché 194 personnes, dont :

- 97 mineurs issus de la migration (4-12 ans), dont 45 UAM (16 ans) ;
- 3 mineurs espagnols en situation de vulnérabilité sociale (16 ans) ;
- 61 adultes issus de la migration (24-34 ans) ;
- 28 caregivers (Cruz Roja, CEAR, Fundación SAMU) ;
- 5 art-thérapeutes.

Activités

En 2024, The Red Pencil (Europe), en collaboration avec Cruz Roja, CEAR, et Fundación SAMU, avec le soutien de Alta Mane, a développé les activités suivantes :

- organisé et conduit 117 sessions de groupe d'art-thérapie en faveur 100 mineurs (4-12 ans), dont 45 UAM et 3 mineurs espagnols en situation de vulnérabilité sociale (16 ans), et 61 adultes (24-34 ans), accueillis au sein des centres de première et de seconde ligne gérés par : Cruz Roja (Málaga), CEAR (Antequera) et Fundación SAMU (Grenade et Séville) ;
- organisé un ACBT (Arts-Based Capacity Building Training) en faveur de 17 caregivers (Fundación SAMU) et une formation d'introduction à l'art-thérapie ayant atteint 9 caregivers (CEAR) ;
- organisé 9 rencontres interdisciplinaires auxquelles ont participé 3 art-thérapeutes et 2 caregivers (Cruz Roja) ;
- formé 5 art-thérapeutes pour la répliation, en 2024, des sessions d'art-thérapie à Antequera, Grenade et Séville (Andalousie) ;
- organisé des séances de supervision (22h) afin d'assister les art-thérapeutes, récemment formées, durant leurs interventions ;
- modélisé et publié un Protocole d'Intervention pour la répliation, en 2025, des sessions d'art-thérapie à Athènes (Grèce) en collaboration avec El Sistema Greece ;
- conduit et publié, dans "The Journal of the Arts in Psychotherapy", l'étude de recherche "Forcibly displaced adults' perspectives on change mechanisms after a resilience building art therapy intervention".

Partenaire

Reconnue comme fondation d'utilité publique en 2019 par la loi belge, elle fait partie de l'organisation internationale The Red Pencil Humanitarian Mission. La mission de RPE, axée sur sa solide expertise en art-thérapie, est d'apporter un soutien psychosocial, à travers la pratique de l'art-thérapie, aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui, en Europe, se trouvent dans des contextes d'extrême malaise socio-sanitaire et d'exclusion sociale, et d'améliorer leur bien-être et leur santé mentale et émotive. Alta Mane soutient RPE depuis 2020.



Save the Children Schweiz

Supporting Refugee Children in Switzerland 2023-2025

Phase II

Objectifs

Améliorer la prise en charge, le soutien psychosocial et la protection des filles et des garçons réfugiés accueillis dans les Asylum Shelters en Suisse et promouvoir, dans le secteur de l'asile, le développement de standards minimums en matière d'assistance et de protection de l'enfance.

Bénéficiaires prévus pendant la durée du projet (2023-2025)

Bénéficiaires directs

- Environ 75-116 Shelter Staff en 3 ans ;
- Environ 30-42 Shelter Directors en 3 ans ;
- Environ 540 filles et garçons réfugiés et requérants d'asile (0-13 ans) accueillis dans les Asylum Shelters fédéraux et cantonaux en 3 ans ;
- Environ 300-400 experts externes en 3 ans.

Bénéficiaires indirects

- Environ 1'200 filles et garçons réfugiés et requérants d'asile (0-13 ans) accueillis dans les Asylum Shelters fédéraux en 3 ans ;
- Environ 180 filles et garçons réfugiés et requérants d'asile (0-13 ans) accueillis dans les Asylum Shelters cantonaux en 3 ans.

Activités

En 2023-2025, Save the Children Schweiz, également avec le soutien de Alta Mane, prévoit de développer principalement les activités suivantes :

- former les Shelter Directors et les Shelter Staff afin qu'ils gèrent et supervisent de manière autonome les Child-Friendly Spaces (CFS) et garantissent la qualité de la prise en charge des mineurs ainsi que l'implémentation de standards qualitatifs en matière de protection ;
- développer et implémenter, régulièrement, des activités artistico-pédagogiques adaptées aux besoins des mineurs accueillis dans les Asylum Shelters à travers l'utilisation de la Creative Tool Kit and Activity Box, et organiser des laboratoires artistiques protégés, inclusifs, trauma sensitive, et adaptés à l'âge des mineurs ;
- répliquer et disséminer l'utilisation de la Creative Tool Kit and Activity Box, en la rendant accessible à tous les Asylum Shelters fédéraux et cantonaux ainsi qu'aux organisations intervenant dans le secteur de la protection de l'enfance ;
- accompagner les Asylum Shelters dans l'élaboration de concepts sur les activités et sur les espaces adaptés aux enfants afin de consolider les connaissances ;
- renforcer les activités de plaidoyer, le développement de networks et le partage de Best Practices en matière de protection de l'enfance et des droits des mineurs dans le secteur de la migration et de l'asile.

En 2024, 31 Asylum Shelters (11 fédéraux/ 20 cantonaux), ayant déjà bénéficié d'un accompagnement, ont continué à être soutenus afin d'assurer la qualité des objectifs auparavant atteints. 27 Staff Members et 38 Directeurs ont bénéficié de formations adaptées à leurs besoins et 55 Staff Members et 4 Directeurs ont reçu des formations de remise à niveau standardisées.

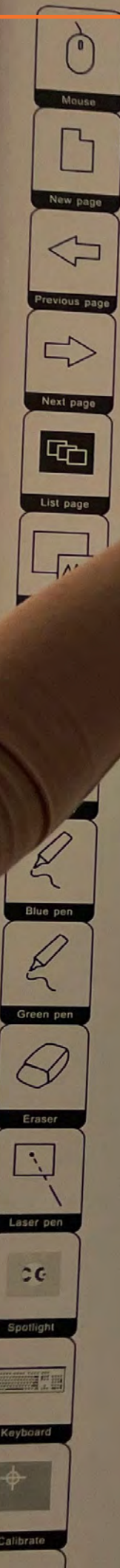
Durant la même période, une nouvelle collaboration avec 21 Asylum Shelters (4 fédéraux/ 14 cantonaux/ 3 municipaux) a été mise en place. Ces derniers ont bénéficié d'un accompagnement pour l'implémentation d'espaces et d'activités child-friendly grâce à des séances de formation adaptées à leurs besoins, atteignant 21 Staff Members, 28 Directeurs et 3 bénévoles. Au total, 70 Staff Members, 1 Directeur, 5 bénévoles et 6 parents ont bénéficié de formations standardisées portant, entre autres, sur le développement et la protection de l'enfant, sur les principes pédagogiques, ainsi que sur l'utilisation de la Creative Toolkit and Activity Box. Dans le même temps, 8 Child-Friendly Spaces ont été installés et 8 autres significativement optimisés ; 9 Creative Toolkit and Activity Box ont été distribuées aux Shelters afin de contribuer au renforcement des Child-Friendly Spaces et au développement d'activités artistiques et récréatives ; et 8 laboratoires artistiques ont été organisés atteignant 98 enfants (0-17 ans), 5 Staff Members et 18 parents.

Partenaire

A pour ambition de veiller à ce que tous les enfants - spécialement les plus démunis - soient protégés, aient accès à une éducation de qualité, puissent grandir en bonne santé et en sécurité et développer leur potentiel de manière positive. Alta Mane soutient Save the Children Schweiz depuis 2016.



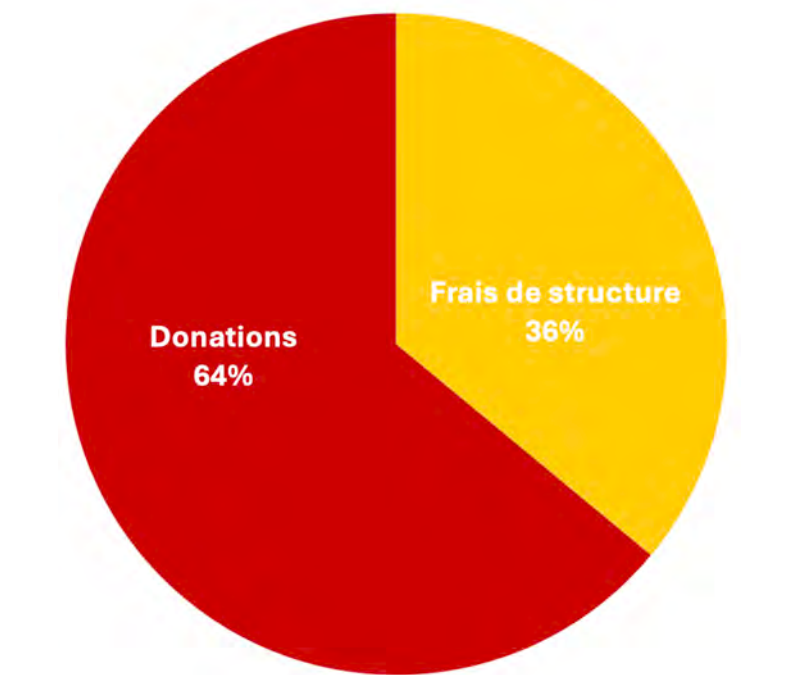
Bilan au 31 décembre 2024



Répartition selon les secteurs d'intervention

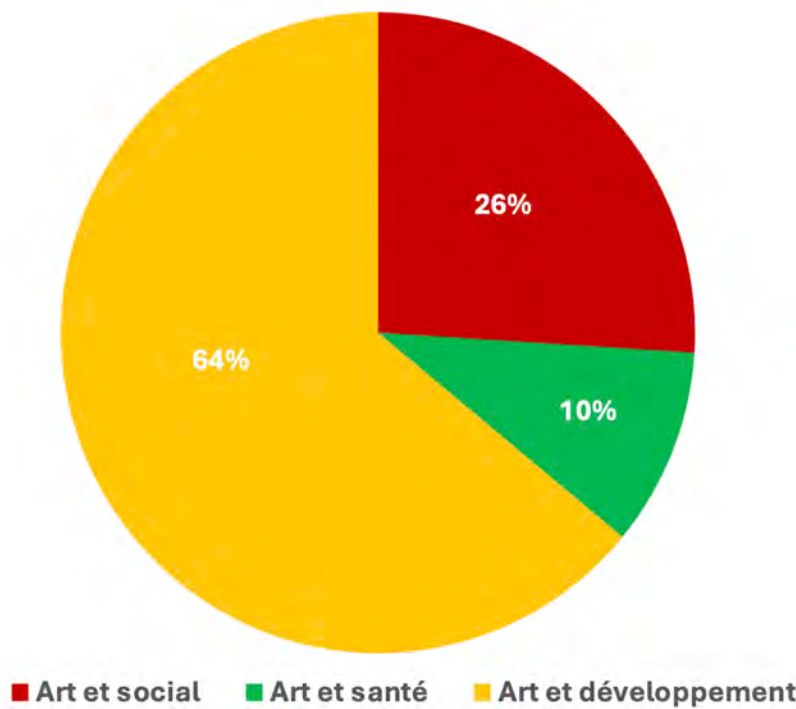
Les graphiques ci-dessous sont extraits des comptes de la Fondation, clôturés au 31 décembre 2024, audités par Gestoval Société Fiduciaire SA et approuvés par le Conseil de Fondation du 18 juin 2025.

Dans le courant de l'année 2024, les Frais de Structure de la Fondation se sont établis au 36% des frais totaux ; tandis que le 64 % a été alloué aux Donations.



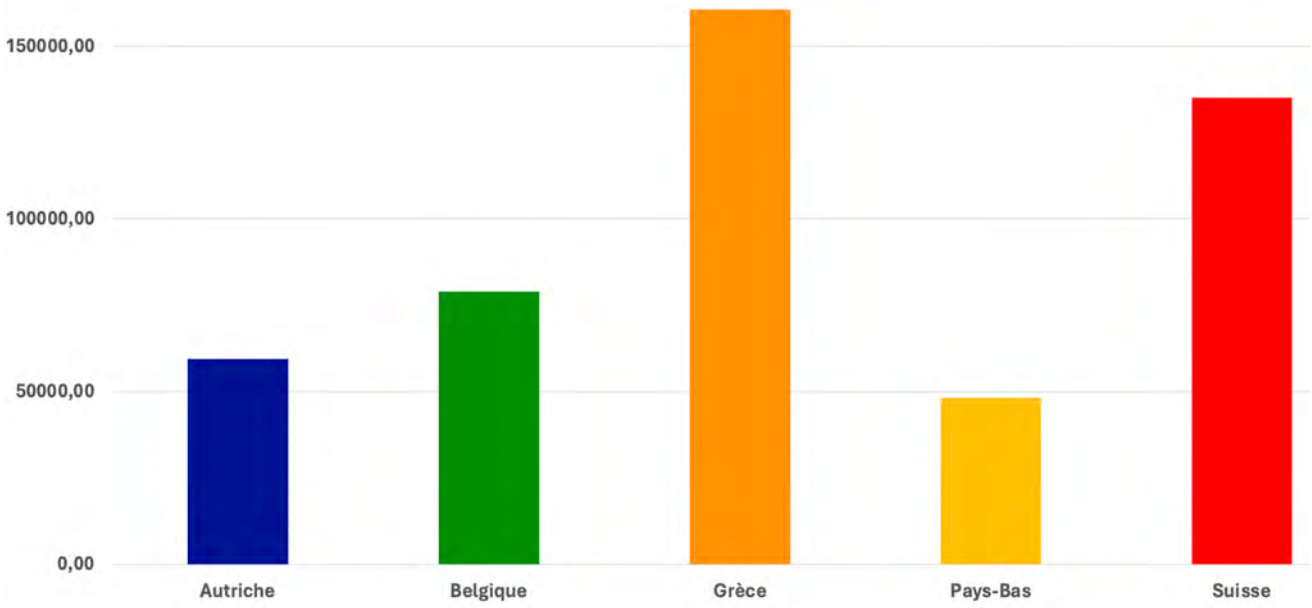
Soutien par secteur d'intervention

Le graphique ci-dessous montre l'allocation des ressources de la Fondation par secteur d'intervention : le 64 % a été alloué au secteur Art et Développement, le 26 % au secteur Art et Social, et le 10 % au secteur Art et Santé.



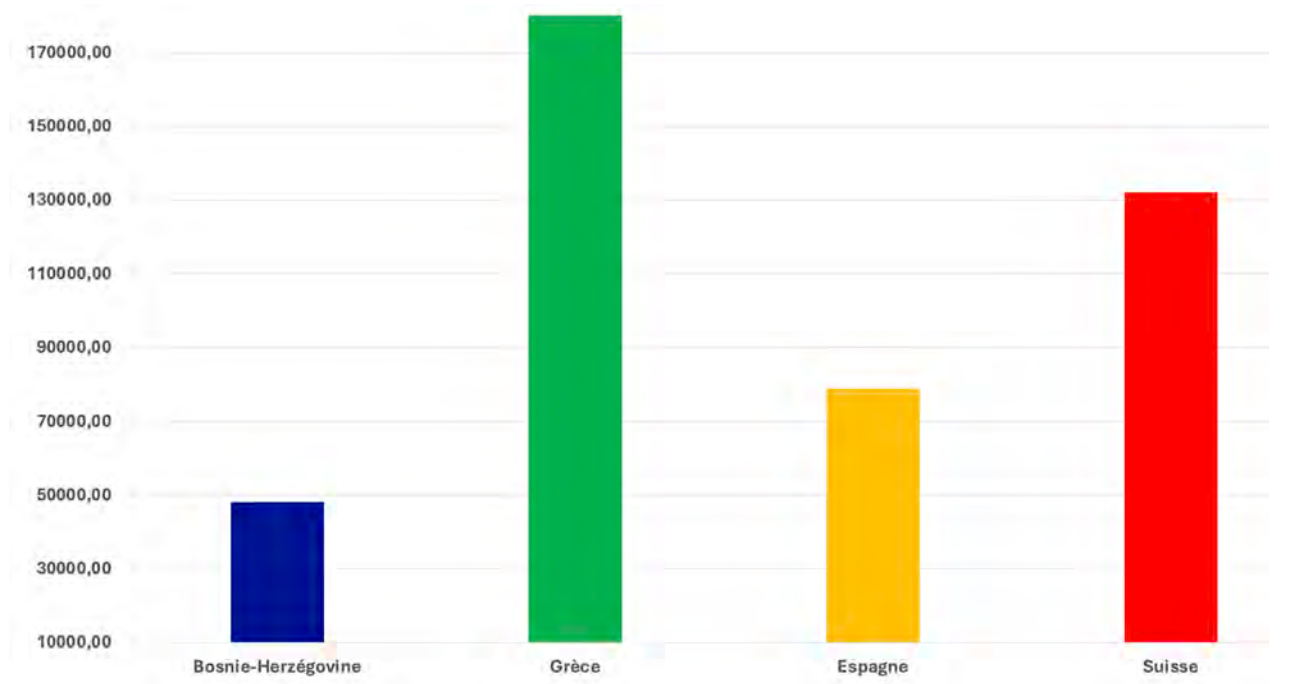
Soutien par pays des Partenaires

Le graphique ci-dessous montre les pays où sont basées les organisations partenaires et bénéficiaires, en 2024, des ressources de la Fondation.

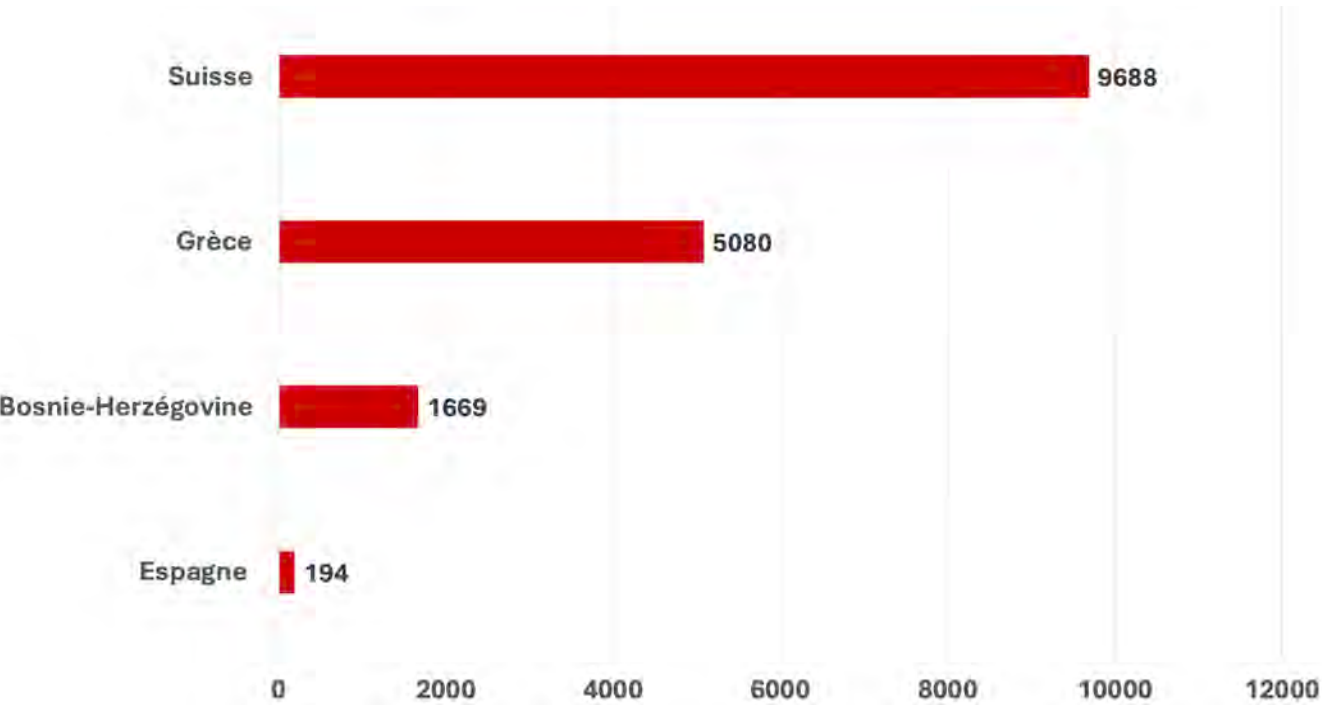


Soutien par Pays des projets

Le graphique ci-dessous montre les pays où ont été réalisés les projets soutenus, en 2024, par la Fondation.



Bénéficiaires directs par pays du Projet, Donations 2024



Carte Des Projets 2024

Les points en évidence dans la carte indiquent les lieux de réalisation des projets.



Récapitulatif Donations en 2024

16.631 Bénéficiaires directs

Distribution géographique

- 5 Pays des partenaires
- 4 Pays des projets

Art et Social

- 120 Interventions artistiques et de Healthcare Clowning (Lesbos, Grèce)
- 68 Laboratoires d'art-éducation (Grèce)
- 14 Humour Relief Workshops (Lesbos, Grèce)
- 3 Visites culturelles de musées (Grèce)
- 1 Mission de Healthcare Clowning (Lesbos, Grèce)
- 1 Festival sur les Droits de l'Enfant (Grèce)

Partnerships

- 7 Partenaires
- 2 en Suisse
- 5 à l'étranger

Art et Santé

- 701 Séances effectives de musicothérapie (Suisse)
- 2 Cours de formation (Suisse)
- 1 Glossaire linguistique (Suisse)

Art et Développement

- 570 Laboratoires de pratique et théorie musicale (Grèce)
- 137 Laboratoires musicaux (BiH)
- 117 Séances d'art-thérapie (Espagne)
- 82 Child-Friendly Coaching Sessions (Suisse)
- 34 Activités de plaidoyer dans le secteur de l'asile et de la migration (Suisse)
- 23 Cours de formation (BiH, Espagne et Suisse)
- 17 Concerts en live (Grèce)
- 16 Child-Friendly Spaces (Suisse)
- 15 Networking Conferences (Arts for Social Change, Grèce)
- 10 Specialist Events dans le secteur de l'asile et de la migration (Suisse)
- 9 Creative Tool Kit and Activity Box (Suisse)
- 9 Rencontres Interdisciplinaires (Espagne)
- 8 Laboratoires artistico-pédagogiques (Suisse)
- 1 Young Leaders Programme (Grèce)
- 1 Summer Camp (Grèce)
- 1 Rap Weekend Workshop (BiH)
- 1 Lancement d'une étude d'évaluation de l'impact (Grèce)
- 1 Article sur les mécanismes de changement (Espagne)
- 1 Protocole d'intervention (Espagne)

Notes légales

Le Conseil de Fondation est composé par :

Cataldo D'Andria – Président
Stefano Mazzi – Conseiller
Francine Wilson-Buemi – Secrétaire/Conseiller
Alexandra Gelpke – Conseiller
Dante Razzano – Conseiller

Organe de Révision : Gestoval Société Fiduciaire SA
Inscription au Registre du Commerce de Genève N°
05300/2005

Exonération fiscale N° 081-351-261 – 11/03/2009

COPYRIGHT : © Fondation Alta Mane

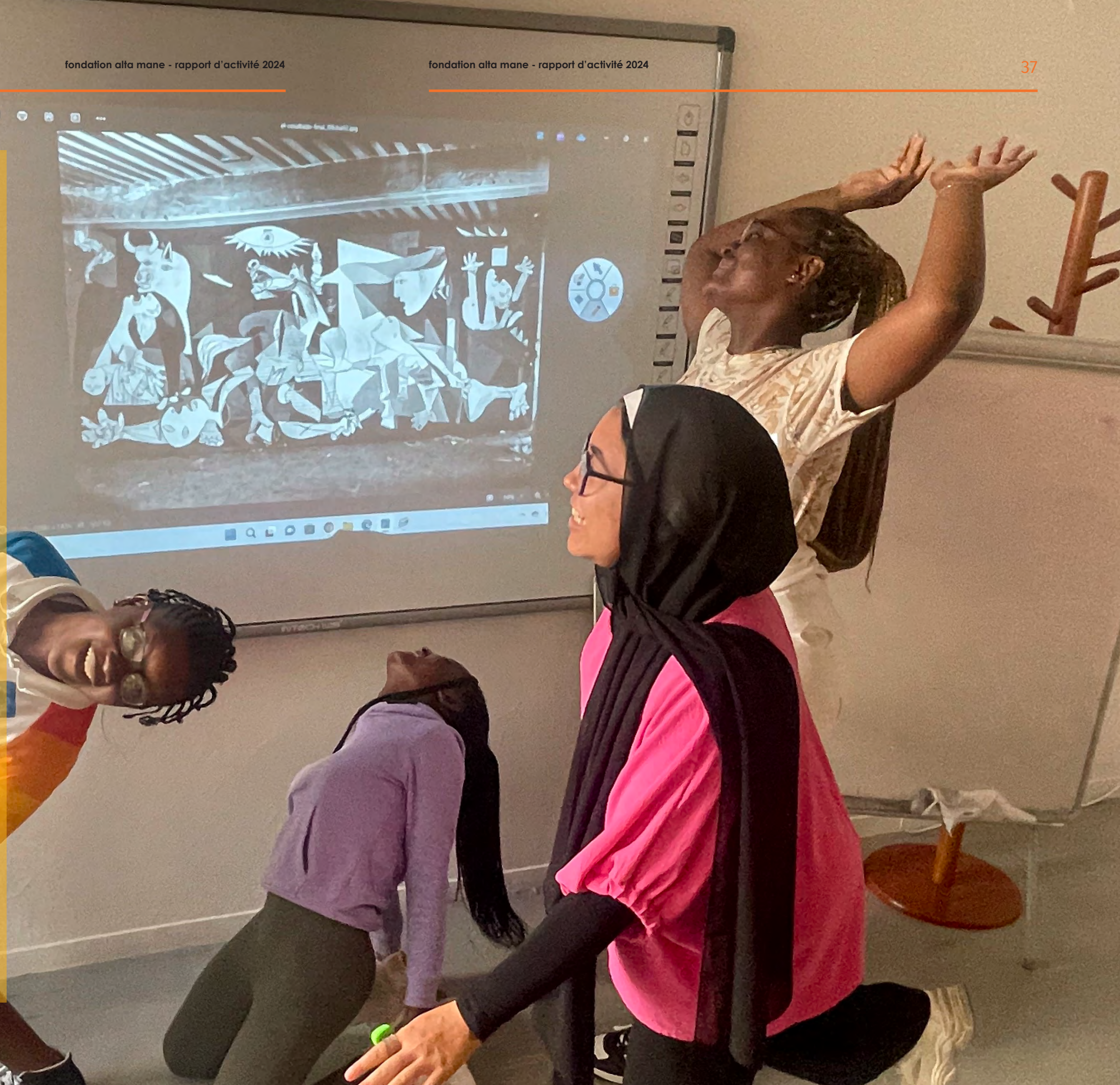
Aucune image, élément graphique, symbole, dessin, photo ou texte publiés dans ce rapport ne peut être utilisé, reproduit ou publié, sous aucune forme et/ou manière et/ou circuit, en tout ou en partie, par un tiers non expressément et préalablement autorisé par écrit par la Fondation.

Le matériel contenu dans ce rapport, même si de propriété des Partenaires de la Fondation, tels que les logos, les images, les photos est publié suite à l'obtention de l'autorisation écrite des titulaires légitimes et dans la poursuite des objectifs statutaires de la Fondation, dans le seul but d'information et divulgation sociale, à des fins non lucratives uniquement. Toute autre utilisation est strictement interdite et sanctionnée en vertu des réglementations nationales et internationales courantes.

La Fondation prend toutes les précautions les plus raisonnables pour veiller à ce que le matériel publié dans ce rapport soit entièrement conforme aux réglementations nationales et internationales en vigueur. Dans le cas où, malgré les contrôles préliminaires effectués et la bonne foi, des éléments protégés par le droit d'auteur ou d'autres droits ont été publiés dans ce rapport, toujours pour les fins mentionnées ci-dessus, les titulaires de ces droits sont priés de contacter la Fondation pour l'élimination éventuelle dudit matériel.

Si aucune mention n'est indiquée, le copyright des photos appartient aux Partenaires respectifs de AMG.

Art director: Paola Raguzzi - Studio Pinguino, Rome



Avenue de Miremont 3
CH 1206 GENEVE Suisse
Tel.: + 41 22 839 89 17
www.altamane.org
secretariat@altamane.org

fondation
alta mane



alta mane supraque tuos exsurge
dolores in fragilemque animum,
quod potes, usque tene.

reste debout et élève-toi au-
dessus de tes douleurs. et de ton
âme fragile, puisque tu peux, tant
que ça dure.

Ovidius, Consolatio ad Liviam

